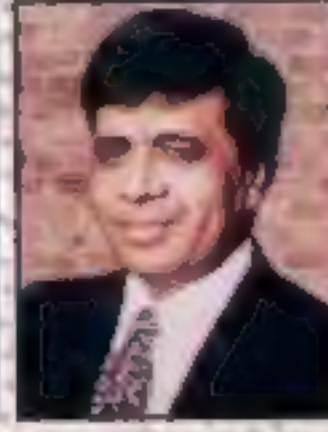


# تذکرہ شعرا اور شاعرات سلطانہ مہر

حصہ چہارم

# سخن و نور





# ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

# سخن و ز

حصہ چہارم

تذکرہ شعرا اور شاعرات

تصنیف و تالیف : سلطانہ مہر

مہر بک فاؤنڈیشن

لاس اینجلس، ریاست ہائے متحدہ امریکہ

MEHER BOOK FOUNDATION

20873 East Walnut Canyon Road.

Walnut, CA 91789 U.S.A

Ph: (909)444-0065 - Fax: (909)444-0077



جملہ حقوق ریحان سعید برائے ”مہربک فاؤنڈیشن“  
کراچی پاکستان ولاس ایجنس امریکا محفوظ ہیں

نام کتاب سخن ور چہارم

مؤلفہ و مصنفہ سلطانیہ مہر

سین اشاعت 2000ء

ناشر مہربک فاؤنڈیشن پاکستان و امریکا

کمپوزنگ محمد ابرار احمد۔ ایس آر گرافکس،

47، پریس چیمبرز، آئی آئی چندری گروڈ، کراچی

تذئین سید اظہر عباس جعفری

طباعت ذکی سنز۔ آئی آئی چندری گروڈ، کراچی۔ فون: 2636611

قیمت 400 روپے پاکستان میں۔ \$20 امریکی ڈالر۔

Add: MEHER BOOK FOUNDATION

20873 East Walnut Canyon Road

Walnut, CA 91789, U.S.A

Ph: (909) 444-0065- Fax: (909) 444-0077

E-mail: REHAN@aol.com



## انتساب

بے باک شاعر، صحافی اور اپنے شریکِ سفر

سعید رضا سعید..... کے نام

سلطانہ مہر

کرہ بند کئے بیٹھے تنہائی کا رونا روتے ہو  
کھڑکی کھول کے نیچے دیکھو کتنے سارے اپنے لوگ



سعید رضا سعید  
24/1/79



# فہرست

8	کیلیفورنیا امریکا	ڈاکٹر گیان چند جین	میں مشفق خواجہ سے متفق ہوں	1
10	واشنگٹن امریکا	ڈاکٹر ستیہ پال آنند	ثقافتی تاریکی میں اردو کی شمع	2
11	نیویارک امریکا	آغا باہر (مرحوم)	کام آگئی دیوانگی اپنی	3
16	نیویارک امریکا	خالد عرفان	گرمخت میں ملے تو سخن وری نہیں	4
17	کراچی پاکستان	ڈاکٹر پیر زادہ قاسم	قلم کا قرض	5
19	کراچی پاکستان	محمود شام	نکا و دخت میمن سے	6
24	کیلیفورنیا امریکا	نظیر عباس	سلطانہ مر کے نام	7
25	کیلیفورنیا امریکا	اسد اللہ حسینی چکر	تم نظر آتی رہو گی	8
26	کیلیفورنیا امریکا	سلطانہ مر	سخن و چہارم کے ساتھ گفتنی بھی	9
28	کینیڈا	ارشاد عثمانی	قطعات	10
29			سوالنامہ	
30	ممبئی تامل ہندوستان	آباد جعفری	1	
34	ممبئی ہندوستان	ابراہیم اشک	2	
39	حیدر آباد ہندوستان	ڈاکٹر محمد علی اثر	3	
43	ہالینڈ	احسان سہگل	4	
46	انلی	ملک ارشد اقبال قریش	5	
52	کینیڈا	اشفاق حسین	6	
58	کلکتہ ہندوستان	ف۔ س۔ اعجاز	7	
63	ممبئی ہندوستان	افتخار امام صدیقی	8	
69	کینیڈا	سیل اقبال	9	
73	اسلام آباد پاکستان	اکبر حمیدی	10	
78	امریلوہو سن امریکا	سید جعفر امیر	11	
84	واشنگٹن امریکا	ڈاکٹر ستیہ پال آنند	12	
95	کینیڈا	سید انور کمال رضوی	13	
100	نیویارک امریکا	ہامون ایمن	14	
			ب	
110	برطانیہ	باقر نقوی	15	
115	برطانیہ	بخش لاکل پوری	16	
122	برطانیہ	جاوید اختر بیدی	17	



## ت

125	کراچی پاکستان	18	تاجدار عادل
130	کراچی پاکستان	19	صاحبزادہ تجمل علی خان
135	ابو ظہبی، یو۔ اے۔ ای	20	تسلیم عابدی
140	الے نائے امریکا	21	توفیق احمد انصاری
145	جار جیا امریکا	22	توفیق محمد خان

## ج

152	کراچی پاکستان	23	تمثیل جاوید
158	ہیو شٹن امریکا	24	جاوید زیدی

## ح

163	شکاگو امریکا	25	حامد امروہوی
167	کینیڈا	26	افتخار حیدر
174	کراچی پاکستان	27	سید ولی حیدر

## خ

181	کیلی فورنیا امریکا	28	خالد خواجہ
186	برطانیہ	29	خالد یوسف
190	کراچی پاکستان	30	ڈاکٹر سید نور شید خاور امروہوی

## د

195	پنسلوانیا امریکا	31	ڈاکٹر دلہاز صدیقی
-----	------------------	----	-------------------

## ن

202	سڈنی آسٹریلیا	32	نوم کرشن راحت
206	چترال پاکستان	33	محمد نقیب اللہ رازی
210	بحرین عربیہ	34	رہنما ناظم آبادی
213	کراچی پاکستان	35	رسا چغتائی
218	کراچی پاکستان	36	رشی بادشاہ
222	ممبئی ہندوستان	37	کاواس گپتا رضا
229	کیلی فورنیا امریکا	38	رفیق احمد رفیق
233	حیدر آباد ہندوستان	39	روف خیر
238	نیویارک امریکا	40	رکس وارثی
242	کراچی پاکستان	41	ریحانہ روتی



## س

251	برطانیہ	ساحر شیوی	42
258	ممبئی ہندوستان	عبدالاحد ساز	43
265	برطانیہ	ساقی فاروقی	44
274	ریاض سعودی عرب	پروفیسر خادم حسین سحر	45
277	کیلیفورنیا امریکا	پروفیسر فرید قریشی سحر اکبر آبادی	46
282	دہلی ہندوستان	ابوالغنی سحر	47
288	دوحہ قطر	سعید شرعی	48

## ش

291	کراچی پاکستان	ڈاکٹر شاہد الوری	49
295	دہلی ہندوستان	شاہد مہلی	50
300	برطانیہ	شاہین صدیقی	51
305	شملہ ہندوستان	ڈاکٹر شہاب لدیت	52
310	کیلیفورنیا امریکا	شہلا فیضی	53
315	نیویارک امریکا	ڈاکٹر شہلا نقوی	54

## ص

321	منظہر آباد کشمیر پاکستان	ڈاکٹر صابر آفاقی	55
327	کنکٹی کٹ امریکا	صفوت علی صفوت	56

## ض

332	برطانیہ	ضیاء جلال پوری	57
335	کراچی پاکستان	طاہر سلطانی	58

## ظ

339	ممبئی ہندوستان	ظفر گور کپوری	59
-----	----------------	---------------	----

## ع

346	کراچی پاکستان	ابرار عابد	60
351	انڈیانا پولیس امریکا	عرفان علوی عابد	61
355	برطانیہ	فیاض عادل فاروقی	62
361	وسکاؤنس امریکا	عبید الرحمن عارف	63
365	برطانیہ	عاشور کاظمی	64
374	چین	انتخاب عالم	65



381	لاس اینجلس امریکا	66	عرفان مرتضیٰ
386	سان فرانسسکو امریکا	67	عروج ملک
390	نیویارک امریکا	68	عزیز الحسن
396	لاہور پاکستان	69	عطاء الحق قاسمی
			<b>غ</b>
402	برطانیہ	70	غزالہ عالم
			<b>ف</b>
405	برطانیہ	71	ملک فضل حسین
409	راولپنڈی پاکستان	72	عارف فرہاد
			<b>ق</b>
413	تلسا، امریکا	73	قمر نقوی
			<b>ک</b>
418	کوئٹہ پاکستان	74	علی کمیل قزلباش
			<b>م</b>
423	ڈیلاویئر امریکا	75	منشی امروہوی
426	سان فرانسسکو امریکا	76	سلیمہ سہامت علی عرف فریدہ ہاشمی منشی
432	کلکتہ ہندوستان	77	منظف حنفی
438	دہلی ہندوستان	78	منظر لام
445	بھوپال ہندوستان	79	ڈاکٹر منظر عاشق برہمگنوی
449	برطانیہ	80	رشید منظر
454	سری نگر کشمیر ہندوستان	81	حکیم منظور
458	کوئٹہ	82	منیر حیدر
464	الے ہائے امریکا	83	ڈاکٹر منیر الزماں منیر
			<b>ن</b>
469	دوحہ قطر	84	شوکت علی ہار
473	نیویارک امریکا	85	صلاح الدین ناصر
479	لوہائیو امریکا	86	شاہدہ نسیم سالک
486	کراچی پاکستان	87	فرحت ہمایوں ندیم
491	کنیڈا	88	نزهت صدیقی
496	سری نگر ہندوستان	89	سیدہ نسرین نقاش
501	ڈھاکہ بنگلہ دیش	90	نوشاد نوری



# میں مشفق خواجہ سے متفق ہوں

ڈاکٹر گیان چند جین

سلطانہ صاحبہ پہلے آپ کی بیش بہا کتاب ”نخن وردو نم“ ملی تھی، میں خاموشی سے ہضم کر کے بیٹھ گیا، کوئی رائے نہ دی۔ اب ”نخن وردو نم“ ملی ہے۔ اب تو مجھے اپنا تاثر دینا ہی چاہئے۔ قلم برداشتہ لکھ رہا ہوں اور پہلا مسودہ ہی بھیج رہا ہوں تاکہ سچی رائے ہو، اس میں کوئی ہلاکت طبع سازی نہ ہو۔ میں نے دونوں جلدوں میں علماء کے تنقیدی تعارفی نوشتے پڑھے۔ ان سے معلوم ہوا کہ مرہ کی مادری زبان اردو نہیں، گجراتی ہے لیکن وہ جس لہجے سے بولتی ہیں اور جس انداز سے لکھتی ہیں اس سے تو سو فی صد اہل زبان معلوم ہوتی ہیں۔ مجھے ان کے نثری تذکرے پا کر خوشی ہوئی کہ میں بنیادی طور سے نثر کا آدمی ہوں۔ امریکا میں غیر تخلیقی نثر یعنی تنقید و تحقیق لکھنے والوں کا قلم ہے۔ ایسے میں مر صاحبہ نے ہم عصر شعراء اور اب نثر نگاروں کا تذکرہ لکھنے کا کٹھن کام اپنے ذمے لیا، یہ بڑی بات ہے۔ قدما کا تذکرہ لکھنا سہل ہے کہ اس کے لیے مواد موجود ہے۔ معاصرین کا تذکرہ لکھنا نیز سہی گھیر ہے کہ اس کے لیے خود ہی کنواں کھودنا ہوتا ہے تاکہ خود بھی پانی پی سکیں اور دوسروں کے حلق کو بھی مذکور سکیں۔ میں جانتا ہوں کہ ایک ایک شاعر سے لکھانے کے لیے موافقہ کو کتنی بار لکھنا اور فون کرنا پڑتا ہوگا۔ ہمارے شاعروں کی امت تو شہرت اور اشتہار کی رسیا بولتی ہے۔ وہ جواب دینے میں تامل کیوں کرتے ہیں اس کی اصل وجہ ایک سولہ نامے کو سر کرنا ہے۔ شاعر، نقاد و محقق تو ہوتے نہیں، آپ کیوں انہیں مجبور کرتی ہیں کہ اردو شعریات اور لسانیات کے ماضی میں جھانکیں اور مستقبل کی پیشن گوئیاں کریں۔ سوالنامے اور جواب نامے کو القط کیجئے۔ ہر شاعر اور نثر نگار سے اس کا سوانحی خاکہ اور مطبوعات کی تفصیل پوچھئے پھر دیکھئے کتنی جلدی جواب ملتا ہے۔

میں ڈاکٹر جمیل جالبی کی رائے سے متفق نہیں کہ اس تذکرے میں پاکستانی شعرا بھی شامل ہوں۔ میں مشفق خواجہ سے اتفاق کرتا ہوں کہ ہندوستانی شعراء نہ ہوں۔ دراصل ہر صغیر ہند یعنی ہندوپاک میں بسنے والے تمام معاصرین کو القط کر دینا چاہئے کہ وہ تو اردو ادب کا سمندر ہیں۔ ان



ممالک میں تو شعر انڈی ڈل کی طرح ہیں۔ لکھنؤ میں ایک جناب عرفان ہاشمی (یا ان سے مماثل نام) ہیں انہوں نے کبھی اتر پردیش کے، کبھی لکھنؤ و لودھ کے حایہ شاعروں کے تذکرے لکھے، آپ تھے اور آپ ہیں، وغیرہ۔ کوئی 10 جلدیں تو تیار کر چکے۔ سلطانہ مر صاحبہ اگر آپ نے ہندوپاک کی انجمن میں دراندازی کی تو 20 جلدوں کا فحشاء جہید تعمیر کر کے لیے تیار رہیے۔ میری رائے میں صرف ہندوپاک کے باہر کے فن کاروں تک محدود رہیے تو خیر ہوگی۔

حمایت علی شاعر صاحب کا مضمون قابل قدر اور فکر انگیز ہے۔ تحقیق کے میدان میں وہ خواتین کے کاموں کی وسعت سے واقف نہیں۔ ان کا کارواں کا کارواں ہے۔ کئی ڈی سیٹ اور سہ پتی ایچ ڈی ہیں۔ خاتون محققین کے کاموں پر اتنی موٹی کتاب لکھی جاسکتی ہے جتنی کئی فورنیا کی بعض گوری خواتین ہوتی ہیں۔ مر صاحبہ کے تذکروں سے مجھے بہت فائدہ ہوا۔ امریکہ کے جس معاشرے کے بارے میں جاننا چاہوں دیکھ لیتا ہوں۔ خواتین کے خاکوں میں آئین کی تاریخ و معمولات نہیں ہوتی۔ اس سے مجھے بڑی جھنجھلاہٹ ہوتی ہے۔ تذکرے اور سوانحی خاکے کی پہلی اینٹ اور سب سے ہم اطلاع تاریخ درود ہوتی ہے۔ خواتین کیوں شرماتی ہیں۔ خود مر صاحبہ نے اپنا سن ولادت نہیں دیا۔ جب لوٹھلی میں سر دیا تو موسلوں سے کیا ڈر۔ سوانح دے رہی ہیں تو نقطہ آغاز یونگر پوشیدہ رہی ہیں۔ اس تذکرے کی ایک دلچسپ جگہ سب سے زیادہ دلچسپ چیز شعر اور شاعرات کے فونو ہیں۔ چھ دل فریب ہیں، آٹھ اوسط درجے کے، ذرا ناگوار ہیں۔ میں نے توجہ سے تلاش کی کہ کوئی شکل میرے بٹھرے کے برابر یا اس سے بھی زیادہ بد نما ہے کہ نہیں، مجھے ناکامی ہوئی۔ تصویر دیکھ کر صاحب تحقیق سے نصف ملاقات ہو جاتی ہے بشرطیکہ تصویر حایہ ہو لوائل زمانہ کی نہ ہو نوجوانی کے تو میرے فونو بھی ایسے برے نہیں۔

سلطانہ مر صاحبہ شاعرہ ہیں، افسانہ و ناول نگار ہیں، صوفی ہیں اور محقق ہیں اور خدا جانے کیا کیا ہیں۔ ان کے حوصلے کی داد دیتا ہوں کہ اتنے اچھے دلچسپ، دل فریب اور معمولات افروز تذکرے تالیف کر رہی ہیں۔ میں ان کے کاموں کو دل و جان سے پسند کرتا ہوں۔ 21 جولائی 1999ء



# ثقافتی تاریکی میں اردو کی شمع

ڈاکٹر ستیہ پال آنند

اردو میں Concordance وضع کرنے کا بیڑہ بہت کم لوگوں نے اٹھایا ہے ماضی میں جو تذکرے مرتب کیے گئے، وہ تذکرہ نویسی کی ذاتی پسند یا ناپسندیدگی کے حوالے سے کی شخصیت کی چھلنی سے گزر کر ہم تک پہنچے ہیں۔ فی زمانہ بھی ذاتی اور نظریاتی پیانے تذکرہ نویسی کے احوال ناموں میں بروئے کار لائے جاتے ہیں۔ برصغیر میں، خصوصی طور پر پاکستان میں کچھ برسوں سے ایک سال میں مطبوعہ چیدہ چیدہ نگارشات کا تذکرہ بھی اس مطمع نظر سے کیا جا رہا ہے۔ جہاں جہاں اردو پڑھائی جاتی ہے وہاں جامعات کے اساتذہ اور اسکالروں کو بھی یہ توفیق نہیں ہوئی کہ وہ آگے آکر اس کام کو ہاتھ میں لیں اور آنے والے اسکالروں کے لیے تحقیق مسحت (Survey) اور تالیف پر مبنی باضابطہ ریکارڈ چھوڑ جائیں۔

سلطانہ مرکام غنیمت ہے کہ وہ دیار مغرب کی ثقافتی تاریکی میں اردو کی شمع روشن کیے ہوئے ہیں 'سنخوڑ' کی تالیف و تدوین تن تشا کر لینا جوئے شیر مانے کے مترادف ہے، یعنی جو کام جامعات نہیں کر سکیں، وہ سلطانہ مر اس خوبصورتی سے کرتی ہیں کہ داد دے بغیر رہا نہیں جاتا۔ ان کا کامل ہنر یہ ہے کہ ایک جامع سوالنامے کے تحت شعر اور شاعرات کے جوابات پر مبنی جو مواد اکٹھا کرتی ہیں اسے کھنگال کر اس میں سے وہ سب جو ہر نکال لیتی ہیں جو ایک تذکرہ نویسی کے فن کے لیے ضروری ہوتے ہیں۔ تحقیق کے ہنر میں اس طرح کے مولد کو Primary Source کہا جاتا ہے۔ 'سنخوڑ' میں مشمولہ "ہینٹریز (Entrees) کو آپ کسی بھی نظر سے دیکھ لیں، ان میں مدیرہ اور مؤلفہ کی ذاتی پسند یا ناپسندیدگی کا شبہ تک نظر نہیں آئے گا۔ یہی تذکرہ نویسی کی ایمانداری ہے کہ وہ بغیر لگ بھگ کے مشمولہ مصنفین کے اپنے خیالات کو قاری تک پہنچے دے۔

'سنخوڑ' کا چوتھا شمارہ ایک اچھے، ایماندار، صحت مند خاندان کا نیا فرد ہے اور اس کی پذیرائی ہونا

ضروری ہے۔



# کام آگئی دیوانگی اپنی.....!

آغا بابر (مرحوم)

نیویارک

کسی کے سامنے سفید کاغذ رکھ کر کہیے تو۔۔۔۔۔ ”اس خالی کاغذ کو ایک گھنٹے میں بھر دو۔ کوئی مضمون کسی کو خط کوئی اپنے اندر کا خیال جو جی چاہے لکھو۔ پانی سے جیسے مڑکا بھرتے ہو اس خالی کاغذ کو اپنی کسی قسم کی تحریر سے بھر دو۔“

قلم اٹھاؤ تو پسینے چھوٹ جائیں۔ یہ سفید کاغذ اللہ بچائے بہت بڑا چیلنج ہوتا ہے آدمی کے لیے۔

لکھنے والے جو لوگ ہوتے ہیں اللہ والے لوگ ہوتے ہیں۔ لکھتا ایک نعمت خداوندی ہے کہ ہزار انسانوں میں سے ایک کو متی ہے۔ دینے والے سات آسمانوں پر بیٹھا ہو اور بنی ارض و سما کا مالک۔ مالک کل، مختار مطلق۔ یہ تکلیف جس سے کاغذ کا مڑکا بھرا جاتا ہے خدا کسی کسی کو دیتا ہے جس کو یہ خزانہ مل جائے وہی ہتھ بھرا۔

لکھنے والے کے پاس اتنے تکلیفیں کہاں سے آتے ہیں؟ یہ تو اس کی رگ جال میں ہوتے ہیں۔ عورت جو خود عورت کا بہت بڑا تحفہ ہے۔ بقول علامہ قبال ”وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ“ تمہیں توڑنے کا ہنر اس کو بھی آتا ہے۔ ہمارے کلچر اور تہذیب میں ایسی خواتین بھی رہیں جو گھر رُہسستن بھی ہوں گھر داری بھی کریں تو، اپرت بھی سنبھالیں۔ بچوں کی پرورش بھی کریں اور ساتھ ہی ساتھ قلم اور کاغذ کا رشتہ بھی ٹوٹنے نہ دیں کہ یہ بھی تخلیق کے درجے میں ان کی اور برابر ہے۔

آج کی کاپی میں ہم ایک ایسی خاتون کا ذکر کرنا چاہ رہے ہیں ہماری طرف سے جن کی عمر کا بیشتر حصہ قلم اور کاغذ کی محبت میں گزرا ہے۔

ان کو ہم نے جاننا دیکھا۔ ان کی کتابیں دیکھیں ان کے کام کو جاننا۔ اس کاغذ پر آپ ہم کو ان سے مخاطب ہو کر دوبار تمیں کرنے کی اجازت دیں جن کا نام سائنہ مہر ہے۔

سلطانہ مرہم اسی تحقیق کار لگتی ہو جس کے طور اظہار مہذب ہوں جس کے باطن میں  
 سلیقہ مندی ہو یہ سب کچھ آپ کی تحریروں سے نمایاں ہے۔ آپ دل گداز رکھتی ہیں۔ جتنا  
 اہم رہیں تو رہیں مگر فساد روح میں جتنا نہ ہوئیں۔ کتنی بڑی بات ہے۔ وہ جو زوال پذیر بہت  
 کہلاتی ہے آپ کو کبھی بھی مغلوب نہ کر پائی۔ آپ کو اس جذبہ نفاست نے بچا لیا جو آپ کے باطن  
 میں پوشیدہ تھا۔ اس نے اچھا کیا۔ ادب نے اپنی پناہ میں لے لی۔ اچھا کیا

چو اچھا ہوا کام آئی دیوانی اپنی

وگر نہ ہم زمانے بھر کو سمجھنے کہیں جاتے

بے انتہا جذبول کا مجموعہ زندگی ہوتی ہے۔ جذبے بحروں ہونے نہیں تو آدمی چڑ جاتا ہے جو  
 بہادر ہوتے ہیں وہ نہیں ہوتے۔ آپ بہادر نہیں۔ اب کا وہ پودا جو ایک روز ایک لمحے کے لیے  
 باطن کی سر زمین سے اگا تھا، آپ نے آبیاری کر کے خیال کی بیروں کو سیدھے زرخیز و پیشانی  
 دے دی۔ آپ کتنی بہادر ہیں کہ تحریر کا جذبہ آپ کے لیے دھماکا و درد مندی و شامانی بن گیا۔  
 یہاں تک پہنچنے کے لیے آپ نے بہت جی مارا ہوگا۔ ظاہر ہے جنون ادب کے صحرا میں راستہ  
 تلاش کرنا کوئی آسان تو نہیں ہوتا جتنا لوگ سمجھتے ہیں۔ ان کو کیا پتہ کہ چاند کے پڑوس میں  
 بسنے والی کمکشاں کو منہمی میں لے لینا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ آپ کتنی خوش قسمت رہیں کہ تعمیر  
 وجدان نے آپ سے اتنی ساری کتابیں لکھوائیں۔ دیکھئے تو آپ پر کس کس طرح سے اللہ کی  
 بخشش سایہ فلک رہی۔ سوچنے تو حکمت ادب کس کس طرح سے آپ کی ہمدرد مسز بنی رہی۔  
 آپ کی صلاحیتوں کو جہاں رہی۔ آپ نے سب دقتوں اپنی زبان اپنی تہذیب اپنی ثقافت کا سن سن  
 سطحوں پر علم بند رکھا۔ چار ناول کوئی لکھ کر دکھائے اتنی ساری کہانیاں لکھیں۔ افسانوں کے تین  
 مجموعے چھپے۔ دوسری طرف کو قلم نے جنبش دکھائی تو کتاب ”ساحر کافن اور شخصیت“ ظہور  
 میں آئی۔ پھر 1977ء میں ”اقبال دور جدید کی آواز“ کتاب بن کر منصفہ شہود پر آئی۔ آپ کا ہنامہ  
 ”روپ“ کی مدد راہی رہیں۔ روزنامہ ”جنگ“ اور روزنامہ ”انجام“ سے منسلک رہیں۔ صحافت کا  
 پیشہ اختیار کیا۔ راجی یونیورسٹی سے ایم اے صحافت کی ڈگری لی تو بس امکانات سسل ہوتے چلے  
 گئے۔ یہ یہاں تک خدائے ہندی تھی کہ حالات سنورنے لگے اور آپ کی بے قرار اور مضطرب روح  
 کو ادب نے دھڑکے۔ یہ لوگ چیتے، سلطانہ مرہم کی گھریلو زبان اردو نہیں۔ ”جو زبان جانتا ہو زبان  
 انی وہ ہے۔ زبان اس کی کینر ہے جو زبان کا آقا ہے۔“

صحافت کا برسوں کا تجربہ سلطانہ مرہم کی جھولی میں پڑا ہے اور قلم اس کا موتی پرونا جانتا ہے۔  
 اس قلم کے پیچھے سلطانہ مرہم کی بے قرار روح مصروف عمل رستی سے جو ہر وقت کچھ نہ کچھ کرنے  
 کی دھن و تازہ، مرہم کھیتی ہے۔ رہی بات فکری جدوجہد کی تو اس پر بھی بھی تار نہیں پڑتے۔



بہاؤیہ آپ زکے توڑ کے۔ رشتہ قلم اور کاغذ کا سب فوت ہے۔ دیر اپنی خشک مٹی سے آپ سوکھ جائے تو پڑے اپنی خشک مٹی میں۔ جائے بھڑ میں۔ قلم کو جتنا کام کرنا تھا کر لیا۔ نئی راہیں کھول لیا۔ کندہ والوں کو میراث دے گیا۔ اسی طرح سے تو چراغ سے چراغ جلتا ہے اور وہ ب کی راہ داریاں روشن رہتی ہیں۔

ادب کی راہ داریوں میں بھی کئی خواہجے خالی پڑے ہیں نظر پڑ جائے تو پڑ جائے۔ لکھنے والے کو نئے نئے خیالات اکسرتے رہتے ہیں۔ نئی نئی باتیں قارئین کو اچھی لگتی ہیں۔ ان کی معصومات میں اضافے کا باعث بنتی ہیں۔ پارسی برادری کے متعلق عام طور پر وہ بے خبر ہوتے ہیں جتنے منہ اتنی باتیں۔ اس طبقے کے رسم و رواج اپنے ہیں جن سے بہت ہی کم لوگوں کو علم ہوتا ہے۔ پاکستان کی معروف اور منفرد پارسی خاتون سدھو انگریزی زبان میں ناٹ لکھتی ہیں۔ ان کا ایک ناٹ چھپا تھا "Crow Eater"۔ اس ناٹ میں انہوں نے پارسی معاشرت کی عکاسی کی تھی اور ناٹ کا ہر باب بچپن سے ارفع و اعلیٰ ہوتا چلا گیا تھا۔ پڑھنے والوں کو معصومات کا خزانہ ملا۔ نہال ہو گئے۔

یہ ظاہر کی بات ہے اور اصول کی بات ہے کہ کسی بھی معاشرت کی عکاسی کرنے میں جرات اور سہاویہ سے کام لینا پڑے گا۔ ورنہ حقیقت اور حقائق کی آئینہ بندی نہ ہو پائے گی۔ قلم پر بددیانتی کا لازم گئے گا۔ دیکھئے تا عکس بند ہوگی تو نگاہ کا کیمرا چاروں طرف گھومے گا۔ تحریر انٹھکھیلیاں کرے گی۔ سلطانہ مرزا نے اپنے ناٹ "جب بسنت رت آئی" میں بھی بے مہر و ہر کی برادری کی معاشرت کی بڑی نصاب پسندی اور لیری کے ساتھ عکاسی کی ہے جس نے اس ناٹ کو زندگی کے بہت قریب آکھایا ہے اور یہی وہ خوبی ہے جو ناٹ کو اعلیٰ درجے کی سطح پر لے آئی ہے۔

ہر دم جو اس ہر دم رواں کی بے قراری جو تحقیق کار و ودیعت ہوتی ہے وہ جذباتی اور جمالیاتی تہذیب کے پھولوں کو ہر وقت تازہ و یکساں چاہتی ہے۔ یہ جذباتی قروں اپنی روانی نہیں کھوئے پاتا۔

مار دیا مار دیا۔ ادب میں ایک خواہجہ خالی پڑا تھا۔ اس پر سلطانہ مرزا نے پڑی تو تڑپ اٹھی۔ بہادری نے پھر ہاتھ پکڑے۔ تذکرہ شاعروں اور شاعرات کا مرتب کرنے کا سہرا تھا۔ ہر خیاں اپنی خوبی سے مالا مال ہوتا ہے۔ سلطانہ مرزا کے ہاں وہ جہت جو زوال پذیر مہلاتی ہے ابھی بھی اس کو مغلوب نہ کر پائی تھی۔ اب مغلوب کیسے ہوتی۔ خبر میں خواتین کے تحفظ کی Page Editor نے شاعروں اور شاعرات کو سوالنامہ بھیجنے شروع ہوئے۔ نئی یوں نے سو نامے ہر کیے۔ نئی یوں نے کہا جاؤ جی۔ یا ولی عورت ہے۔ یہ نہ آتے تک ہو پایا ہے نہ ہو گا اور پھر عورت کے

ہاتھوں سے شاعری کا تذکرہ مرتب ہو گا۔ جی واہ۔ ہوش کے ناخن لو۔ کی پدی کی پدی کا شور با۔ سلطان مہر کی ہمت اور حوصلے پر آفرین ہے کہ اس نے پدی کا شور با بنا کر رکھ دیا اور اتنا مزیدار بنایا کہ یہ ”گورما“ دیر تک دسترخوان پر چنا جائے گا۔ اس موضوع پر آنے والی کتابوں کا ماخذ بنے گا۔ بات یہ ہے ادب کوئی ایک مزاج کا پیدا نہیں ہوتا۔ ادب انگڑائیاں لیتا ہے۔ رم خوردہ غزال کی طرح کلیلیں بھرتا کد کڑے مارتا ہے کبھی یہاں کبھی وہاں۔ کبھی زمانہ تھا جب شعراء کے تذکرے لکھے جاتے تھے۔ تذکرہ نویسی بھی ادب کا ایک اہم حصہ ہوتا تھا۔ پھر اس کو پالا مار گیا۔

ہمارے گھر کی لا بھری میں ایک کتب ہوتی تھی جہازی سائز کی مومی کاغذ پر عمدہ کتبہ نام کتب کا تھا ”خم خانہ جاوید“۔ ہم اسکول کے وقتوں میں اس کو کھول کر کبھی دیکھتے تو بہت متاثر ہوتے۔ شاعروں کا تذکرہ تھا۔ ان کا بچپن، ان کی عادتیں، ان کا کلام۔ اس وقت خم خانہ جاوید ہمارے لیے بڑا مشکل لفظ تھا۔ آج ہم خود خم خانہ جاوید بنے ہوئے ہیں کہ ہمارا کون سا نثر پارہ ایسا ہے جس میں کسی شاعر کا شعر موجود نہ ہو۔ خاکم بدہن نثر لکھنے والوں میں تنہا ایسا نثر ہوں جس کو اتنے سارے شعریاد ہیں۔ تخلیقی لہروں کی آہستہ خراپی میں شعر ایسا حسن پیدا کرتا ہے کہ اس کا جواب نہیں۔ شعروں کی رفاقت اور شعروں کی سخاوت ہمیشہ سے ہماری دولت بنی رہی ہے۔

اردو میں شعر کہنے والے شاعر لوگ اور شاعرات خواتین ”لوگ“ اب دنیا بھر میں خوشنوار ہواؤں کی طرح پھیل گئے ہیں۔ سلطانہ مہر نے ”نخن ور“ کے نام سے دو کتابیں مرتب کر ڈالی ہیں۔ حصہ اول اور حصہ دوم۔ دونوں جلدوں میں شعراء اور شاعرات کا تذکرہ ہے۔ مناسب سوانح نامے کے جواب میں انہوں نے جو مناسب جانا کتب مرتب کرنے والی خاتون کو لکھ بھیجا۔ شعر اور شاعرات نے اپنے اپنے حالات کے ذیل میں جو لکھا ہے وہ بڑا دلچسپ ہے۔ نوع بہ نوع کے طبائع اور مزاجوں سے آشنا کرتا ہے کہ ہم سب کس کس مٹی سے بنے ہیں۔ تربیت میں کیا کیا عناصر نے تربیت بندی کی۔ کدھر کو آئے کدھر نکل گئے۔ شاعرات اور شاعروں کی تصویریں بھی ان کی تحریروں کے ساتھ ہیں۔ ان کے ہاتھ سے لکھا ہوا ایک شعر بھی ان کی تصویر کے نیچے ہے۔ نیویارک کی دو کہنہ مشق اور عمدہ شعر کہنے والی شاعرات حصہ دوم سے غائب ہیں۔ شاید انہوں نے سوانح سے بھر کر نہ بھیجے ہوں دونوں کے مزاج میں بدرجہ وافر استغنا ہے۔ یہ بھی تو شعر کہنے والے کے یہاں ہوتا ہے۔ میری مراد صبیحہ صبا اور فرحت زاہد سے ہے۔ یہاں کے سینئر شاعر حنیف اختر صاحب نے تحارف میں کون سی بات ہے جو نہیں کہہ دی۔ خود ستائش کا ہم مزہ لے گئے۔ ایک بڑی عمدہ بات جو اس کتب کے پڑھنے کے بعد ہم پر آشکار ہوئی وہ یہ کہ شاعرات شعر کہنے میں کسی سے کم نہیں۔ یورپ امریکہ کنیڈا عرب امارات اور مشرق وسطیٰ میں



وہ خوب کہہ رہی ہیں۔ مزید برآں بڑے خلوص اور دردمندی سے بچوں کو اردو زبان کی طرف لانے کی تاکید کرتی ہیں۔ غوثیہ سلطانہ شکاگو سے کہتی ہیں ”میں اردو کے مستقبل سے پر امید نہیں ہوں۔ آج کے اردو بولنے والے ادیبوں اور شاعروں پر یہ بھاری ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ اس زبان کی بقا کے لیے عملی قدم اٹھائیں۔ آج کے مشاعرے کمرشل ہو گئے ہیں لہذا بچوں کے لیے گھریلو شعری نشستیں منعقد کرنا چاہئیں جن میں وہ خود حصہ لیں اور ان کے ذوق کی چیزیں انہیں ملیں۔ اپنی مصروفیت کا بہانہ بنا کر دامن چھڑا لینے سے تو یقیناً ہم اپنی زبان کے قنار درخت کی جڑیں اپنے ہاتھ سے کاٹ دیں گے۔“

ارم انصاری مشی گن سے اپنے مختصر سے بیان میں لکھتی ہیں۔ ”نئی پروان چڑھنے والی نسل کے اردو سے ناہمد ہونے کی وجہ گھر کا ماحول ہے۔ اگر آپ ایک بچے کی مثال لیں تو گھر میں اگر والدین اس سے اردو میں گفتگو کرتے ہیں تو امریکہ میں تعلیم حاصل کرنے کے باوجود وہ اپنی زبان کو سمجھے گا۔ دلچسپی لے گا اس کا تعین گھر کا ماحول کرے گا۔“

اس کتاب کا یہ احسان بھی ہم پر ہوا کہ عبدالرحمن صدیقی صاحب کو ہم نے قریب سے دیکھا۔ تصویر کے نیچے دستخط تھے۔ اور شعر تھا

ہم سے کیا پوچھتے ہو کیا گزری  
کوئی محفل میں اس کی جائے تو

ان کے مزاج کی داد ہے۔ تصویر اور شعر ایک سے تھے۔ صفحہ اٹھارہ تو یہ شعر دیکھ کر آنکھیں روشن ہو گئیں۔

پھول کھلتے ہی آگیا گھٹیل  
اب مزا پائی کلی کمل کے

یہ شعر واللہ کئی روز ہماری زبان پر رہے گا۔ صدیقی صاحب اپنے انٹرویو کے دوران سلطانیہ مہر سے کہتے ہیں۔ ”امریکہ میں اردو کے مستقبل کے بارے میں کچھ زیادہ پر امید نہیں ہوں، حالانکہ اگر اجتماعی اور شعوری کوشش کی جائے تو اردو کا مستقبل یہاں روشن ہو سکتا ہے۔ والدین اپنی اولاد کو اردو کی تعلیم دینے میں اپنی ذمہ داریوں کو محسوس نہیں کر رہے، یہ بہت افسوس کی بات ہے۔ محض مشاعروں وغیرہ سے کام نہیں چھے گا۔“

نخن ور حصہ اول ساتھ شاعروں کے تذکرے پر مشتمل ہے۔ ”نخن ور“ دو نم میں اٹھاسی شاعروں اور شاعرات کا ذکر ہے۔ یہ کتاب بک شیلف کی رونق دہان کتاب ہے کیونکہ اس میں جے اور نئے جذبوں کا اظہار ہے۔ (مطبوعہ ”پاکستان اردو لنک“ اس انجمنس مورخہ 7 فروری

(1997ء)

## گر مفت میں ملے تو 'خن ور' بُری نہیں

(2 جولائی 99ء میں محترمہ سلطانہ مرکی تالیف کردہ کتاب 'خن ور' کی نیویارک میں تقسیم و نمائی کے موقع پر یہ نظم پڑھی گئی)

خالد عرفان (نیویارک، امریکا)

طویل حیات قیصرِ اردو سے ناپ کر  
سلطانہ خوش ہوئی ہے خن ور کو چھاپ کر

تحقیق ہے، فزل ہے، مقالہ ہے یہ کتاب  
اس عہد کے لوب کا حوالہ ہے یہ کتاب

موسم کوئی ہو، شعر و لوب لکھ رہی ہے یہ  
جو ہم سے چھوٹ جائے وہ سب لکھ رہی ہے یہ

تالیف کر کے ایک کتاب اپنے عہد کی  
تدوین لکھ رہی ہے کرپے سے شہد کی

اس کی کتب میں سارے خن ور ہیں ساتھ ساتھ  
ہامون ایمن اور حنیف انگر ہیں ساتھ ساتھ

یہ مطمئن ہے یوں کہ کتابیں ہیں اس کا دل  
اس کے سوالِ علم و لوب کا جواب ملے گا

۱۔ ایل لے ۲۔ میں اس نے علم کا سلمان کر دیا  
اک چرچ میں نماز کا اعلان کر دیا

اس میں بسا ہوا جو مصحف کا شر ہے  
وہ شہری حوالہ سلطانہ مر ہے

منزل پہ کوئی رہ بھی سیدھی نہ جائے گی  
جب تک کوئی کتاب خریدی نہ جائے گی

اک شخص کہہ رہا تھا 'خن ور' کے باب میں  
قیمت بری لگی ہے مجھے اس کتاب میں

اچھی ہے یہ کتاب جو خانہ پوری نہیں  
گر مفت میں ملے تو 'خن ور' بُری نہیں



# قلم کا قرض

ڈاکٹر پیر زاوہ قاسم

سلطانہ مہر ہمارے عہد کی ایک ایسی فعال قلم کار ہیں جنہوں نے ہر لمحہ تیز رو اور بدستی ہوئی زندگی اور منقلب ہوتے ہوئے ماحول میں نہایت دیانتداری اور مستعدی کے ساتھ قلم کا قرض چکایا ہے۔ اور اس طرح کہ کسی بھی موقع پر اور کسی بھی حالت میں فکر اور اظہار کی حرمت پر آنچ نہ آنے دی۔ وہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور مثبت فکر کی حامل ایسی قلم کار ہیں جن میں تمسید کاری اور پیش قدمی (Initiative & Drive) کی بے پناہ صلاحیتیں ہیں اور وہ جم کر کام کرنے کا مزاج اور سلیقہ رکھتی ہیں۔ اس کا ثبوت ان کی تیر و نثری کتابیں اور ایک شعری مجموعہ ہے جو سب 'حرف معتبر' کے ذیل میں آتے ہیں اس لیے کہ وہ خواہ سلطانہ مہر کی کہانیوں، ناول ہوں، تذکرے ہوں، شعریات ہو یا تحقیقی کام، سب پر سلطانہ مہر نے بے حد محنت اور جاں سوزی کی ہے اور انہیں ان کے سیاق و سباق سے مربوط رکھتے ہوئے حاضر کے مطالبات کی روشنی میں اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ پھر سلطانہ مہر کو صحافت اور ابد غیات کا جو عملی تجربہ ہے اس سے بھی انہوں نے بھرپور فائدہ اٹھایا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں پیش کش (Presentation) کا سلیقہ بھی نمایاں ہے مزید یہ کہ سلطانہ مہر تحقیقی عمل اور اس کی تہ واریوں سے بھی واقف ہیں اور ان کی تحریروں میں اس کی پاسداری بھی ملتی ہے۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے سلطانہ مہر نے اردو زبان و ادب کی جیسی خدمت کی ہے اس طرح کی مثالیں ہم سامنے آتی ہیں۔

اردو دنیا کے شعراء کے بارے میں انہوں نے سانچہ کی دہائی میں جو تحریری سلسلہ شروع کیا تھا اس کو بڑھاتے ہوئے انہوں نے اردو زبان کے شعرا کے تذکرے ترتیب دیے۔ یہ منصوبہ ہندی انہوں نے نہایت سلیقہ مندی سے کی اور آج کی شاعرات، نثر ور حصہ اول، نثر ور حصہ دوم اور نثر ور حصہ سوم اسی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔ یہ ایک تھکا دینے والا اور الجھ دینے والا کام تھا جسے ان کے

حسن تدبیر نے ور بے مش مستقل مزاجی نے آسان کر دکھایا اور یوں وہ اب تک 333 شاعروں کے تذکرے مرتب کر چکی ہیں جو تذکرہ جلدوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔

سلطانہ مر کے مزاج میں ایک وصف 'مقصدیت' ہے اور وہ اپنی ہر تحریر کے لیے کوئی واقعہ حوالہ منتخب کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ شعرا کے ان تذکروں میں بھی انہوں نے ان تخلیق کاروں کے فکری پس منظر کو سامنے لانے کی کوشش کی ہے اور زبان و لہجہ کے اہم موضوعات پر ان کے خیالات سے ہی ان کے خدوخل روشن کیے ہیں۔ اسی لیے یہ تذکرے صرف شاعروں کے کوائف پر مشتمل نہیں بلکہ ان میں زمانے اور وقت کا پورا شعور بھی موجود ہے۔ پھر سلطانہ مر کے ذاتی تاثراتی نوٹس نے، اس سلسلے کو نہایت دلچسپ اور اہم بنادیا ہے۔

سلطانہ مر کے مزاج میں ایک 'نہج' مسلسل کی کیفیت اور خواہش ہمیشہ فروزاں رہتی ہے۔ ایک کام اپنے اختتام کو نہیں پہنچنے پاتا کہ ایک نئے کام کی آرزو سر اٹھالیتی ہے۔ سخن و حصہ سوم اسی برس (1998ء) میں منظر عام پر آیا ہے اور یہی برس سلطانہ مر کی نئی پیش رفت 'گفتنی' کا اعلان بھی ہے جو ہمارے عہد کے نثر نگاروں کا تذکرہ یا تذکروں کی ابتدا ہے۔ (ڈاکٹر پیرزادہ صاحب! الحمد للہ میں نے دو سال کی سہی مسلسل کے بعد نثر نگاروں کا تذکرہ بنام 'گفتنی' مکمل کر کے اسی سال یعنی 2000ء میں شائع کر دیا ہے۔ س۔ م)

سلطانہ مر ایک باہمت، مستقل مزاج خاتون ہیں جو اپنی ہا مقصد اور خوبصورت پر اثر تحریروں کے حوالے سے مصروف ہیں اور انہوں نے ادب و سماجیات کے منظر نامہ پر جو تسمین اور ستائش کیئی ہے وہ اس کی ہر طرح حقدار ہیں۔ ان کے کام کی ستائش ہمارے عہد کے اہم اور ارجمند ناقدین نے کی ہے جس میں جناب احمد ندیم قاسمی، ڈاکٹر جمیل جالبی، ڈاکٹر ضیف فوق، پروفیسر ممتاز حسین، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، جناب شان الحق حقی، ڈاکٹر محمد علی صدیقی، محترمہ مصمت چغتائی، جناب مشفق خواجہ، جناب حمایت علی شاعر، جناب ضمیر جعفری اور پروفیسر سحر انصاری نے سلطانہ مر کی ادبی کاوشوں کو سراہا ہے اور سچ بھی یہی ہے کہ سلطانہ مر اپنے ہم عصروں میں اپنی خدمات کے حوالے سے ممتاز ہیں اور ان کی کارکردگی قابل رشک قرار دی جاسکتی ہے۔ ان کا کام یقیناً تیار اس قابل ہے کہ ان کی شخصیت نور فن پر بھی کام ہونا چاہئے۔

(یہ مضمون "سخن و سور" کی تعداد فی تقریب منعقدہ مارچ 1998ء میں آرٹس کونسل آف

پاکستان راجی میں پڑھا گیا تھا۔)

DR. PIRZADA QASIM

13A STTAF TOWN KARACHI UNIVERSITY

KARACHI- 75270 (PAKISTAN)



## نگاہِ دُختِ میمن سے...

محمود شام

آج کل کتابوں کی افتتاحی تقریبات جس باقاعدگی اور تواتر سے ہو رہی ہیں۔ اس کا منطقی نتیجہ تو یہ برآمد ہونا چاہئے کہ ہمارے معاشرے سے وحشت، تشدد اور جہالت رخصت ہو جائیں لیکن ہو اس کے برعکس رہا ہے۔ ایک ہی دن میں پاکستان کی کئی مائیں اپنے جگر گوشوں سے، سہائیں اپنے سہاگتوں سے، بہنیں اپنے بیروں سے محروم ہو گئیں دن بھی کونسا، یومِ پاکستان جسے کہتے ہیں قراردادِ پاکستان کا دن، جس کے سات سال بعد پاکستان وجود میں آیا۔ پر سو یومِ پاکستان کی شام پاکستان کے فق پر خون کی سرخی چھائی تھی۔ کراچی کے بیٹوں کا لہو، بھوکے فِرزندوں کا مو، پھر یہ لہو پاکستان کے افق سے نیلی ویرن چٹانوں کے ذریعے پوری دنیا کے ذہنوں پر چھا گیا۔ پھر دنیا بھر کے لوگ سوچنے لگے پاکستان میں وحشی رہتے ہیں۔ بربر رہتے ہیں۔ اپنے ہی ہم وطنوں کا خون بہانے والے رہتے ہیں۔

اتنی کتابیں لکھی جا رہی ہیں۔ افتتاحی تقریبات ہو رہی ہیں۔ کتابیں تقسیم ہو رہی ہیں فداخت ہو رہی ہیں لیکن یہ محبت نہیں پھیلا رہی ہیں۔ پیار کا سماں نہیں بندھ رہی ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟ کیا کہنے والے خون جگر سے نہیں نکھر رہے ہیں؟ یہ کتاب برا ہے کتاب لکھی جا رہی ہے؟ کیا اب برا ہے وہ تحقیق ہو رہا ہے؟ یہ آج کا المیہ ہے۔ آپ کا المیہ ہے، میرا المیہ ہے۔

آج کی کتاب 'نخن' ور میں اس سوال کا جواب حاصل کرنے کی بھی کوشش کی گئی ہے۔ تاہم یہ ایک جزوی کوشش ہے۔ ضرورت ہے کہ یہ سوال ہم سب یکہننے والے اپنے آپ سے کریں۔ اس کا جواب بھی تلاش کریں۔ جواز بھی اور پھر ان اسباب کو دور کرنے کے لیے کچھ عملی اقدامات بھی کریں۔

پہلے ایک انسان کا قتل ہوتا تھا، آسمان لال بھوکا ہو جاتا تھا۔ سرخ آندھی چل پڑتی تھی۔ لوگ سہم جاتے تھے۔ قاتل کے خلاف زمانہ سرگرم ہو جاتا تھا۔

اب ایک ایک دن میں کئی کئی جسموں کا جان سے رشتہ ختم کر دیا جاتا ہے۔ ماؤں کے سامنے ان کے بیٹوں کو خون میں نہلا دیا جاتا ہے۔ نہ آسمان سرخ ہوتا ہے نہ کوئی لال آندھی آتی ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ ہم قاتلوں کو چانتے بھی ہیں، پہچانتے بھی ہیں لیکن نہ جانے کیوں نشاندہی نہیں کر سکتے کیونکہ ہم خود صغیر قاتلاں میں گھڑے ہیں۔ یہ اُگ بات ہے کہ صف قاتلاں ہی صف مقتلاں میں منتقل ہو رہی ہے۔ پاکستانی ہی قاتل ہے پاکستانی ہی مقتول ہے۔

سلطانہ مہر اس مقتول سے جسم و جاں بچا کر بہت دور چلی گئی ہیں۔ شاید بلکہ یقیناً اسی لیے ان میں ”غمن وروں“ کے بارے میں کچھ جاننے لکھنے اور شائع کرنے کا حوصلہ باقی ہے۔

کتابوں کے لیے ب اثر ہونے میں کتابوں کا کوئی قصور نہیں ہونا چاہئے کیونکہ وہ پڑھی جائیں تو اپنی تاثیر دکھائیں۔ دوائیں بھی اُرمیڈیکل، سنورز پر یا آپ کی الماریوں میں پڑی رہیں تو بیماریاں دور نہیں کر سکتیں۔ عام قاری تو چھوڑیے۔ کتابوں کی تقریبات میں تقریریں کتابیں بغیر پڑھے ہی کر دی جاتی ہیں۔

میں بھی یہ کتاب پڑھ کر بات کرنا چاہتا تھا لیکن سرورق سے اگلے صفحے میں ہی الجھ کر رہ گیا۔ خواتین کی عمر و ا۔ مسند درمیان میں آگیا۔ سلطانہ مہر خود بتا رہی ہیں کہ ان کا پہلا افسانہ 6 ستمبر 1953ء کو روزنامہ ”انتخاب“ بمبئی میں شائع ہوا۔ 1998ء میں وہ یہ بات کر رہی ہیں۔ درمیان میں کتنے سال گئے۔ 1953ء میں ظاہر ہے ان کی عمر افسانہ لکھنے والی تو ہو گی ہی۔ افسانہ نگار ہی بتا سکتے ہیں کتنی ہونی چاہئے۔

آگے چلتے ہیں تو روزنامہ ”جنگ“ راجی 1967ء سے 1969ء۔ اس کے بعد یعنی 1969ء سے 1980ء تک پچھ پتہ نہیں کہ سلطانہ مہر کہاں رہیں۔ دیگر معمولات اور مصروفیات کے ذریعے میں بھی اس عرصے میں کسی وابستگی کا ذکر نہیں ہے۔ البتہ کچھ ناول اور تصنیفات اس دوران میں منظر عام پر آئی ہیں۔ بہر حال ایک قاری کی حیثیت سے مجھے پورا آپ کو یہ جاننے کا حق حاصل ہے کہ یہ بارہ سال کہاں گزرے۔ ان برس کے لیے بارہ سال ہی کی مدت ہوتی ہے۔ اس بارہ سال کے بن برس سے نتیجے میں ’روپ‘ نکل کر سامنے آتا ہے۔ نکل کر یا گھر کر، ایک ہی بات سمجھ لیجئے۔

میں کرپتی نیانیا یا تھا ’خبر جہاں‘ سے وابستگی کے لیے جنگ بندیگ میں تیسری منزل پر ہم اخبار جہاں والے کھلے ہال میں بیٹھتے تھے۔ جنگ والے بند کروں میں۔ شفیق عقیل تھے۔ سلطانہ مہر تھیں اور بیٹھ لوگ تھے۔ سلطانہ مہر نے لکھا ہے کہ ان سے سر راہے ملاقات ہوتی تھی۔ اس سے ممکن ہے کہ غلط فہمی پیدا ہو کہ ہم سر راہ دیدہ و دل فروش راہ کیے کھڑے رہتے تھے۔ یہ دراصل ان



کی مجبوری تھی کہ یہ یا شفیق عقیل اپنے بند کمرے سے باہر نکلتے تو سامنے کا نظارہ ہم پر ہی مشتمل ہوتا تھا۔ سر راجے ملاقات ہوتی اور سلام دعا پس۔ اس 'پس' کی توجیہ انہوں نے ساتھ ہی کر دی ہے۔ محمود شام چیلز پارٹی سے وابستہ تھے۔ ہماری ان سے ملاقات توجنگ کی تیسری منزل پر رہی اور ہماری وابستگی بھی 'جنگ' سے ہی تھی۔ یہ دور تھا دائیں اور بائیں بازو سے تعلق رکھنے والوں کی شدت کا۔ ایک طرف وہ تھے جو مارشل لاء کے مخالف تھے۔ طبقاتی باادستی کے خلاف تھے۔ مذہب کے نام پر اسلام پسندی کے نام پر استحصال کے مخالف تھے۔ دوسری طرف وہ تھے جو یگی خان کے بارے میں کہتے تھے کہ وہ اسلامی آئین دار ہے۔ جو مساوات کی بات کرنے والوں پر کفر کے فتوے لے آتے تھے۔ ہم پہلی صف سے تعلق رکھتے تھے جو سب انسانوں کو انسانیت کی بنیاد پر حق دوانا چاہتے تھے جو لوگوں کو نظریاتی وابستگی پر روزگار سے محروم نہیں کرنا چاہتے تھے۔ انہی دنوں مہ فیوں کی ہڑتال ہوئی مغربی اور مشرقی پاکستان میں پورے 9 روز اخبار نہیں شائع ہوئے پھر ہوا یہ کہ ہماری صف میں سے کچھ لوگ ہڑتال توڑ کر اخبار نکالنے چلے گئے۔ ہم ہڑتال توڑنے والوں میں شامل نہیں تھے۔ اس ساری روداد سے نہ جانے یہ نتیجہ کیسے اخذ کیا جاسکتا ہے کہ محمود شام چیلز پارٹی سے وابستہ تھے۔ ہمارے نظریات آج بھی وہی ہیں۔ ان نظریات کے لیے جو فروپارہ کی کام کرنے کی ہمارے دوسروں کے مقابلے میں بہت سمجھیں گے لیکن ایک پیشہ ور مصافی کی حیثیت سے کسی بھی پارٹی سے وابستگی کو اپنے پیشے کے مفادات کے خلاف سمجھیں گے۔

بات ہے اپنی مٹی سے عشق کی۔ اپنی مٹی کی محبت اگر لوگوں کو گرم نہ رکھے تو آدمی مٹی کا نہیں رہتا۔ مٹی ساری دنیا کی ایک جیسی ہوتی ہے لیکن ہر وطن کی مٹی کی خوشبو مختلف ہوتی ہے۔ تاریخ کے اوراق اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ جب ایک تہذیب نے دوسری تہذیب کی طرف سفر کیا ہے تو ایک مٹی کی خوشبو دوسری مٹی کی خوشبو میں ملی ہے اور یہ دو آمیز ہو گئی ہے۔ تہذیب اور جہی مائل ہو گئی ہے۔ خوشبو میں آپس میں ملتی ہیں کبھی ایک خوشبو کو دوسری خوشبو پر مساب نہیں یہ جاسکتا ہے۔

مٹی کی یہی خوشبو ہے۔ جو سلطانہ مر کو اس شخص سے بار بار کراچی لے آتی ہے۔ میں جہانگیر اعظم ندر اگانہ میں کے انہو کے لیے بھارت جا رہا تھا تو سلطانہ مر نے مجھے تباہوں کے ساتھ ساتھ بمبئی کی منہی بھر مٹی بھی لے کر فرما دی تھی جو میں نے چری کر دی تھی۔ میرے ذہن میں آیا تو تھا کہ یہ کس لیے؟ لیکن مٹی کے معاملے میں دل کے معاملے میں کوئی منطق یاد میں نہیں چھتی۔ معلوم نہیں کہ وہ سوغات اب بھی ان کے پاس ہے یا نہیں اور اب جب یہ امریکہ میں رہتی ہیں تو بمبئی کی مٹی کے ساتھ ساتھ کراچی کی مٹی بھی رکھتی ہیں یا نہیں۔

جنگ بڈنگ کی تیسری منزل پر رہتے ہوئے یہ خیال جنگ کرتا تھا اور ہم ایک دوسرے سے

ذکر بھی کرتے تھے کہ ایک میمن خاتون اردو کی شاعرہ کیسے بن گئی اردو میں صفت کیسے کرنے لگی اس میں لگن بھی چاہئے محنت بھی۔ سلطانہ مر کو آج شاعری میں صفت میں جو مقام ملا ہے۔ وہ ان کی اپنی محنت کا ثمر ہے۔ وہ میمن ہیں۔ زبان بکراتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے میمنوں پر تحقیقی اور تخیلی کے دروازے بند نہیں کیے ہیں۔ وہ ردائے کے حساب میں لگے رہتے ہیں۔ اس میں بھی کچھ سوچنا تو پڑتا ہے۔ وہ اس پر یقین رکھتے ہیں ”پہلے تو ولور پھر بولو“ یہ الگ بات ہے کہ زیادہ میمنوں کی عمر تو نے میں ہی گزر جاتی ہے۔ یہاں تو لٹا گئے کے معنوں میں بھی استعمال ہو رہا ہے۔

کبھی کبھی تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اقبال کا ’مرد مومن‘ دراصل ’مرد میمن‘ ہی ہے۔ مثلاً آپ یہ مصرع پڑھیں

نگاہِ مرد میمن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

کیا کراچی میں ایسا نہیں ہوتا۔ اسی طرح

’میں ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی‘

اس پر تحقیق کی ضرورت ہے کہ اقبال کا ’مرد مومن‘ کیا ہمارے سیاق و سباق میں ’مرد میمن‘ نہیں ہے۔ معاشرہ ہمارا مرد غالب ہے اس لیے میمنوں کے باب میں بھی صرف ’مرد میمن‘ کا ذکر ہوتا ہے۔ ’زن‘ میمن کا نہیں حارثہ زن، زمین، زن، تینوں سے میمنوں کا بہت قریبی تعلق ہے۔ معصوم نہیں ان مسائل پر ان کے اپنے درمیان یا غیر میمنوں سے جھگڑا ہوتا ہے یا نہیں لیکن میمن برادری ان تینوں چیزوں سے بہت ماا مال ہے۔ سلطانہ مر جیسی نامور شاعرہ اور صوفی نے میمن برادری کو ادب کی شناخت بھی دی ہے۔

میں برادری میں استقامت اور تسلسل بھی ہے۔ تجارت صنعت مارت اور تموں ان کے ہاں صدیوں سے موجود ہے اسے کسی اور کو منتقل نہیں ہونے دیتے۔ سلطانہ مر کی تجارت، صنعت، طبیعت، اور مارت تحریروں اور تخلیقات پر مشتمل ہے اس لیے یہ اسی کی پیداوار بڑھاتی رہتی ہیں۔ اس میں انتہائی خصوص اور یکسوئی سے مصروف رہتی ہیں۔ انہوں نے اپنی تعلیم کا سفر بھی اپنی شادی شدہ زندگی کے دوران طے کیا ہے۔ بچوں کی پرورش اور تربیت کے ساتھ اپنی پرورش اور تربیت بھی کی ہے۔ بچوں کو اعلیٰ تعلیم اور میڈیکل تعلیم بھی مستقل مزاجی سے دلوائی اور اب یہ اطمینان ان کے چہرے پر نظر آتا ہے کہ بچوں کو ان کی منزل تک پہنچانے میں ان کی محنت رنگ مچ چکی ہے۔ خود بھی وہ اپنی تخیل میں بھی ناکام نہیں رہی ہیں۔

تذکرہ شعراء و شاعرات میں تیسرے حصے تک پہنچی ہیں۔ (شاعرات کا ایک الگ تذکرہ ’’زن و شاعرات‘‘ کے نام سے بھی نکلا چکی ہیں) یہ تصنیفات اردو ادب کو دے چکی ہیں۔ ایک اپنی طرز کے خوبصورت مابنا سے کی ماک اور مدیرہ رہیں۔ مریک فاؤنڈیشن کی بنیاد رکھ چکی ہیں۔



مضمین تازہ کے انبار لگاری ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اب انہیں مقامی شاعرہ نہیں بلکہ امریکہ سے آئی ہوئی شاعرہ سلطانہ مہر کہا جاتا ہے۔ ان کی وجہ سے ایک مقامی شاعرہ چشم زدن میں عالمی شاعرہ ہو جاتا ہے۔

میں انہیں ان ساری کامیابیوں پر مبارکباد دینا چاہتا ہوں۔  
(یہ مضمون "غش و روم" کی تعداد فی تقریب منعقدہ 25 مارچ 1998ء آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں پڑھا گیا)

MR. MAHMOOD SHAM

A- 262 BLOCK3

GULSHAN -E- IQBAL KARACHI (PAKISTAN)

سلطانہ مہر کے نام!!

ظفر عباس

(سلطانہ مہر کی نئی تالیف ”خن ور“ سوم کی رونمائی کے موقع پر۔ بمورخہ 11 دسمبر 98ء)

بمقام شہنواز ریسٹورنٹ یک روڈ کیلی فورنیا)

نیا اجالا نئے آسمان لائی ہے  
نئے ورق۔ تو نئی داستان لائی ہے  
تمازتوں میں تئے سائبان لائی ہے  
رہِ لوب میں نئے کاروان لائی ہے!  
جو دیکھے تو یہی مہر کی کمائی ہے،  
خوشا۔ کہ آج ”خن ور“ کی رونمائی ہے،  
وہ جس نے تلخ حقائق کو بے لباس کیا  
علاجِ گردشِ حالاتِ ناپس کیا  
خن نواز ہے وہ مہر، جس کے خامے نے  
خن وروں کو زمانے سے زوشناس کیا  
وہ مہربان، وہ مشفق، وہ پر خلوص انسان  
وہ اہل دل کی بصیرت، وہ اہل فن کی زباں  
حقیقتاً یہ ”خن ور“ ہے نور کی قدیل!  
یہ فصل گل کا جزیرہ ہے جہتوں کی دلیل  
کھدائے گلشنِ اردو میں کچھ گلاب حسین  
دیباغِ غیر میں ہے مہر سے مژدہ تسکین  
قبولِ عام ہو یادب! یہ کاوشِ رنگین  
خدا گولہ! کہ ہے مہر لائقِ تحسین!!



# تم نظر آتی رہو گی....!

اسد اللہ حسینی چکر۔ لاس انجلس

یہ نظم 11 دسمبر 98ء کی شام لاس انجلس میں ”خن ور سوم“ کی قدرتی تقریب کے موقع پر پڑھی گئی۔

کام یہ بھی تم نے سلطانہ مکمل کر لیا  
حصہ سوئم خن ور کا بھی شائع ہو گیا

مصرفیت مَر ویکھی تو کچھ ایسا لگا  
بے غرض، بے لوث خدمت کا ہے ان میں حوصلہ

ان کی تنہا کاوشوں نے اک نیا کج لوب  
مشرق و مغرب سے منگوا کر اکٹھا کر دیا

اک نئی تاریخ دی اردو ادب کے ہاتھ میں  
جس میں شعرا اور شاعرات کا ہو تذکرہ

تین حصوں میں ”خن ور“ کے تعارف کے لیے  
ڈیزہ سو اہل خن کو کر دیا ہو ایک جا

من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو  
اب تو ہر بزم لوب کا بن گیا یہ نگہ

ہو گئے رشک و رقابت مانع قدر لوب  
دعوی داران لوب ہیں کشمکش میں جلا

نوٹ:

برسر محفل اسد سے آپ وعدہ کیجئے  
حصہ سوم کو بی بی جلد چھپوا دیجئے

”یہ شعر میں نے سلطانہ کی کتاب ”خن ور حصہ دوم“ کے موقع پر پڑھی تھی اپنی نظم سے یہ ہے۔  
سلطانہ نے ”خن ور حصہ سوم“ شائع کر کے ہم سے کیا ہو لو وعدہ پورا کیا۔ اسد حسینی

# اب سخن ور چہارم

## کے ساتھ

### گفتنی بھی۔۔۔

”سخن ور سوم“ کی تیار کی گئی تھی۔ اس وقت مجھے خیال آیا کہ نثر نگاروں کی تذکرہ بھی مجھے مرتب کرنا چاہئے یا یوں کہیے کہ یہ میری دیرینہ خواہش تھی۔ میں نے ”سخن ور سوم“ میں ”گفتنی“ کے عنوان سے اس تذکرے کا اعلان کر دیا تھا۔ اب ”سخن ور چہارم“ کے ساتھ ”گفتنی“ کا حصہ اول بھی شائع کر کے میں اپنی نظر میں آپ سرخ رو ہو رہی ہوں۔

”دوب کار اور دوب نواز“ جانتے ہیں کہ جانے کتنے شعر ابڑی خوب صورت نثر لکھنے میں کمال رکھتے ہیں۔ افسانہ، ڈراما اور تنقید و تحقیق میں بھی ان کا بڑا مقام ہے۔ لیکن میرے سوال نامے کی روستے کچھ مختلف موضوعات بھی زیر بحث آئے۔ ایک خط میں مجھے محترم شان الحق حقی نے مشورہ دیا کہ ”بی بی جواب جلد مطلوب ہو تو سوال نامہ مختصر رکھو۔“ ان کے مشورے کی تعمیل کرتے ہوئے میں نے شعرا کی سوانح کے متعلق ایک سوال کے ساتھ صرف سات سوال رکھے۔ اب جواب دینے والوں پر منحصر تھا کہ وہ کس طرح اپنے جواب سمیٹتے ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ شاعروں اور ادیبوں نے یہ سلسلہ پسند کیا، بڑی خوش دلی اور صراحت سے جواب لکھے۔ یہ جوابات قارئین کی معصومات میں اضافہ کرتے ہیں اور یقیناً فکر پر بھی آمادہ کرتے ہیں۔ اسی قسم کا کام کر کے مجھے پہلے ہی ایک طمانیت ہوئی تھی۔ اس سرخوشی نے مجھے اور کام کرنے کا حوصلہ دیا۔ میں نے کسی کی تقلید نہیں کی۔ خود ہی اپنی راہ منتخب کی اور انٹرویو طرز کا تذکرہ مرتب کرنے کو ترجیح دی۔ میں ”سخن ور اول“ سے چہارم تک ”گفتنی“ میں بھی ادھر ادھر سے ہاتھ مار کر شعرا اور ادیبوں کی سوانح ترتیب نہیں دے رہی ہوں جیسا کہ یہ کام مجھ سے پہلے بہت سے قلم کاروں



نے کیا ہے۔ میں نے اپنے شعرا و شاعرات اور ادیبوں کی فکر کو ان کے قارئین تک پہنچانے کا وقت طلب کام اپنے ذمے لیا ہے کہ اس طرح اپنے طور پر کسی نوع کا تحقیقی کام انجام دے سکیں گی۔ اب میں کمال تک کامیاب ہوئی ہوں، اس کا فیصلہ ظاہر ہے، وقت کی قدرت میں ہے۔

سوال نامے کے سلسلے میں، میں نے چند ادیبوں سے مشورہ کیا تھا۔ جب آپ مختلف شعرا اور ادیبوں کے جواب پڑھیں گے تو آپ کو اندازہ ہو گا کہ اکثر بلکہ اتنی فیصد قلم کاروں نے بہت بے باکی اور دیانت داری سے اتنے نکتہ آفریں جواب ارسال کیے ہیں جو کسی ایک سیمینار میں بھی حاصل کرنا ممکن نہ ہوتے۔ میں ان تمام اہل دانش کی شکر گزار ہوں، انہوں نے ازراہ مہربانی و کرم توجہ کی، منفرد و ممتاز صاحبانِ قلم نے میرے لیے اپنا قیمتی وقت صرف کیا۔ یہ تذکرہ ان کے علم، ان کی فکر ان کے تحقیقی کمالات، ان کے وسیع مشاہدوں اور عمیق تجربوں پر مشتمل ہے۔ آج نہیں، توکل، کچھ عرصے بعد، اسے ایک دستاویزی حیثیت حاصل ہوگی۔ یہ میرا یقین ہے۔ کچھ لوگوں نے اس تذکرے میں نئے ادیبوں اور شاعروں کی شمولیت پر اعتراض کیا ہے۔ میرے خیال میں نئے شاعروں کی شمولیت پر ہمیں وسیع، نظری اور کشادہ دلی کا اظہار کرنا چاہیے۔ کیا معلوم، وقت کسے باقی رکھے، کسے اپنی گرد میں غم کر دے۔

ڈیلاس، امریکا کے ایک شاعر سے جب اس حوالے سے گفتگو ہوئی تو انہوں نے بڑی حسرت سے کہا تھا ”اس تذکرے میں بڑے شعرا کے ساتھ ہماری شمولیت ہمارے لیے فخر اور خوشی کا باعث ہے، ان کے ساتھ ہمیں بھی پڑھ لیا جائے گا۔“

میں سمجھتی ہوں، اپنی حصے کی مسرت کے پھولوں کی تھوڑی سی خوشبو سے دوسروں کو بھی فیض یاب ہونے دیا جائے تو ہمارے حصے کے پھول مرجھا نہیں جائیں گے۔

سلطانہ مر

6 اپریل 2000ء

کراچی

20873 EAST WALNUT  
CANYON ROAD, WALNUT,  
CA 91789 U.S.A  
PH: (909) 444-0065  
FAX: (909) 444-0077

## قطعات

### ارشاد عثمانی

(نیویارک میں سخن درودوم اور سوم کی تعارفی تقریب کے موقع پر قطعات مؤلفہ کی نذر کیے گئے)

اردو کی پاس پاں ہیں سلطانہ مر  
شاعر خوش بیاں ہیں سلطانہ مر  
امریکہ میں اٹھائے علم اردو، مصروفِ عمل  
حسن غزل کی جاں ہیں، سلطانہ مر

سحر کے لب پہ ترنم گلوں کی رعنائی  
فضا میں شب کا تبسم دھنک کی انگڑائی  
یہ سب حسن غزل میں ہے دلا کا طالب  
سلطانہ آپ کے کلام میں ہے فن کی گہرائی

بزم اردو میں غزل کی شاعرہ سلطانہ مر  
زندگی کے دائرے میں طاہرہ سلطانہ مر  
ان کو بخشش ہے خدا نے فکر و فن کی روشنی  
'سخن در' کی خالق لوب کی ساحرہ سلطانہ مر

2 نومبر 1999ء نیویارک



## ”سوال نامہ“

### برائے ”خن ور، چہارم“

- 1- اپنا پورا نام، تخلص، تاریخ و جائے پیدائش، حصول تعلیم و ملازمت اور مختصر سوانح لکھئے۔
- 2- شاعری کے علاوہ ادب کی اور کون سی صنف سے وابستگی ہے؟ شاعری کے کس مکتبہ فکر سے آپ کی شاعری متاثر ہے؟ کن جرائد میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہا ہے؟ اپنے مجموعہ کلام اور دیگر تخلیقات کی تفصیل لکھئے۔
- 3- آپ کن کتب کا مطالعہ دلچسپی سے کرتے آ رہے ہیں؟
- 4- اپنی زندگی کے چند اہم اور دلچسپ واقعات ضرور لکھئے۔
- 5- اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے۔ آپ اس کے مستقبل کے بارے میں کس حد تک پر امید ہیں؟
- 6- شاعری میں کس صنف کو خالص خیال کے لیے بہتر سمجھتے ہیں؟ نثری نظم اور نثری غزل کے تجربے ہو رہے ہیں، اس کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟ آج کے دور میں مشاعرے ادب کی تخلیق میں معاون ہیں یا تخلیقی نشستیں بہتر کردار ادا کر سکتی ہیں؟
- 7- ایکٹو ونگ میڈیم کی وجہ سے کتابوں کا مطالعہ اور اشاعت کم ہو گئی ہے جبکہ ایکٹو ونگ میڈیم کے مقابلے میں پرنٹ میڈیم کی زیادہ اہمیت ہے۔ چنانچہ کتابوں اور جرائد کی بقا کے لیے ہمیں کیا کرنا چاہئے؟
- 8- دور حاضر میں اردو ادب میں تنقید برائے نام رہ گئی ہے جبکہ ادب کی ترقی کے لیے تنقید ضروری ہے۔ آپ کی کیا رائے ہے؟

بے سائیک بے دمعوب بے نصیبے، بے تشنگی !  
 یہ ہے برا نصیب ! تو کٹنے کو سن رہا ہے !!  
 آباد جعفری



## آباد جعفری

نئی تال ہندوستان

کبھی دیکھا نہیں مگر سنا ہے ہندوستان کے مشرق میں ایک شہر ہے نئی تال جسے ہندوستان کا  
 سوئٹزرلینڈ کا کہا جاتا ہے۔ تھیوں سے سجا خوش صورت شہر۔ جانے اب بھی اتنا ہی خوبصورت ہے کہ  
 وقت نے اس کے چہرے پر بد صورتی کے کھ و بچے ڈال دیے ہیں۔

نئی تال میں آباد ہونے والے آباد جعفری گزشتہ تیس برس سے نئی تال میں اردو زبان و ادب  
 کے لیے سرگرم عمل ہیں مشاعرے کی ساری روایت کو زندہ و تابندہ رکھے ہوئے ہیں۔ ہر سال 29  
 مئی کو مشاعرہ بھی ہوتا ہے اور سیمینار بھی۔ 99ء کے ادبی سیمینار اور مشاعرہ میں انہوں نے مجھے  
 بھی مدعو کیا اور مجھے اپنی نظم 'پاپورٹ یاد آگئی' جس میں نے کہا ہے۔

چند شفقوں کی یہ پہلی سی تار

جس میں تخلیقی ادب کا حرف اول بھی نہیں

سیمیا کا کوئی نسخہ

فلسفے کا کوئی نکتہ

رہنمائی کا کوئی راز



کوئی دیک، کوئی مشعل بھی نہیں

اس کی قیمت پھر بھی ہے دیوانِ غالب سے فزوں

کاغذی تصویر ہے اور پاؤں کی زنجیر ہے

ہم کہ جس زنجیر شکنی کی روایت کے امیں

کر رہے ہیں جبر کے قانون سازوں سے سول

کس لیے انسان پہ یہ پابندیاں!

آدمی سے آدمی کا میل کیوں ممنوع ہے؟

کس لیے تہذیب سے تہذیب مل سکتی نہیں!

کاش دے سکتی ہمارے ان سوالوں کا جواب

چند صفحوں کی یہ چھوٹی سی کتاب

یہ پاسپورٹ پہلے بھی بہتری بار میرے قدموں کی زنجیر بنا ہے اور اب کے بھی میں امریکی

پاسپورٹ کے حصول کے لیے منتظر تھی۔ بغیر اس کے میں اجازت ملے ہوئے ملے کی حدود سے

باہر قدم نہیں رکھ سکتی تھی۔ کیا یہ واقعی ظلم نہیں؟

میں نے آباد جعفری کی کتابوں کے بارے میں پڑھا تھا۔ ”وقی ڈل نور سیرت ارشاد“۔ آباد

نے بتایا، جی ہاں، قرآن کریم کی پہلی آیات مقدسہ کی تشریح اور وضاحت ہے اور اردو زبان میں اس

موضوع پر پہلی جامع اور اپنے موضوع کے اعتبار سے منفرد کتاب ہے۔ آباد کہتے ہیں یہ کتاب

مفت تقسیم کی گئی ہے تاکہ قرآنی مشن زندہ رہے۔ اس کے دوسرے ایڈیشن کی اشاعت کی تیاری

کر رہے ہیں اور اہل خیر حضرات سے معاونت کے خواہاں ہیں۔ کتاب میں معاونین کا نام سر فہرست

شائع ہوتا ہے۔ آباد نے مجھے لکھا۔ ”آپ کا رسالہ ”کردہ سوالنامہ“ دیکھ کر چکر اٹھا۔ بہر حال آپ ایک

قیمبرئی کام میں اس قدر سرگرم ہیں تو وقت نکالنا ہی پڑے گا۔“ چنانچہ آباد نے وقت نکالا اور اپنے

بارے میں بتایا کہ ان کا نام شاہ سید محمد آباد حسین جعفری ہے۔ یکم مارچ 1953ء کو بمقام قصبہ شیش

نڑھ ضلع یوپی (ہندوستان) میں پیدا ہوئے سوشالوجی میں ایم اے کے علاوہ ادیب کامل اور ایل ایل

بی بی ڈگریاں ہیں۔ درس و تدریس کو پیشے کے طور پر اختیار کیا اور صفت نو مشغلہ کے طور پر اپنایا۔

آباد نے مزید بتایا کہ ان کے والد بزرگوار حضرات سید شاہ محمد ارشاد حسین جعفری اشرفی بھٹی

سہروردی ماضی قریب کے انتہائی معروف بزرگ، صوفی اور جید عالم تھے۔ ان کا وصال 23 ستمبر

1961ء کو ہوا۔ ان کے دستِ حق پرست پر ہزار ہا بندگانِ خدا نے شرف بیعت حاصل کیا۔ آباد

نے 7 برس کی عمر میں اپنے والد سے قرآن کریم جمع ترجمہ و تفسیر مکمل کیا۔ والدہ نے اردو پڑھائی۔

ان کی والدہ نے (جو بفضلِ تعالیٰ حیات ہیں) 1942ء میں ورنائیو برڈل امتحان میں پورے ضلع میں

اول پوزیشن حاصل کی تھی۔ آباد نے فارسی میں آمدنامہ، حکایات لطیف، قصائد کے ٹکڑے کا دیباچہ

شروع کیا تھا کہ والد کا سایہ سر سے اُٹھ گیا۔ والدہ نے سرکاری اسکول میں داخل کرادیا۔ مالی حالات بہت خراب ہو گئے تھے۔ جاگیر دلو کے زمانے میں ختم ہو چکی تھی اور زمینداری 1958ء میں حکومت نے ضبط کر لی تھی۔ اچانک زمینداری ختم ہونے سے خاندان پر تباہی آئی۔ والد کے مریدین نے خیال رکھا اور تعلیم کا سلسلہ جاری رہا۔ انٹر میڈیٹ کرنے کے بعد مدریس کی پیشہ ورانہ تربیت حاصل کر کے انہوں نے مینی تال میں ملازمت کر لی۔ گریجویشن اور پوسٹ گریجویشن کما یوں یونیورسٹی سے کرنے کے بعد لویب کال کا امتحان پاس کیا۔ لکھنؤ یونیورسٹی سے وکالت کی ڈگری حاصل کی مگر پیشہ نہیں بنایا۔ کیونکہ بھگت سنگھ اسکول کی ملازمت جاری ہے۔

آباد کہتے ہیں مضمون نگاری اور شاعری انہوں نے ورثے میں پائی۔ شاعری میں اپنے چچا علامہ سید فرہاد حسین جعفری مدیر سوز و ساز، سے شرف کلمہ حاصل ہے۔ شاعری میں اعتدال پسند ہیں۔ ان کا کلام اور مضامین مندرجہ ذیل رسائل و اخبارات کی زینت بنتا ہے۔

فنی ستارے، شبستان ہدی، شمع دہلی، ککشاں اور شیبہ (بھنبی)، دوشیزہ ڈائجسٹ (کراچی)، بابلی (پہلی بھیت)، سستی لکیریں (لکھنؤ)، تاجدار کائنات (رام پور)، ضیاء وجیہ (رام پور)، اور مختلف اخبارات عداوہ ہیں۔ دو کتب میں وحی اول اور سیرت ارشد شائع ہو چکی ہیں۔ اردو، انگریزی اور ہندی میں غیر مطبوعہ کتب ہیں۔ (الف) لوراق (مضامین کا مجموعہ)، (ب) آئینہ طریقت (تصوف کے موضوع پر مدلل و مفصل کتاب)، (ج) سرحد کا سپوت (خان عبدالغفار خان کی حیات و خدمات پر مبنی۔ ہندی)، (د) دیوا ستھلی (کماؤں کلچر، تاریخ اور تہذیب پر مبنی ہندی)، (ر) راجیو گاندھی کے سائنسی نظریات۔ (ہندی)، (س) خانقاہ ارشاہ (خاندانی حالات و کوائف نیز علمی و ادبی خدمات پر مبنی)، (ش) اور پرفیٹ (رسول مصطفیٰ سیرت) انگریزی، 90 صفحے۔

کہتے ہیں تصوف کے موضوع پر زیادہ دلچسپی ہے چونکہ کتب تصوف میں ادب کا کافی ذخیرہ موجود ہے اور اردو ادب کی بنیاد بھی اہل تصوف ہی کی نگارشات ہیں اس لیے اس موضوع پر جامع طور پر کام کرنے کی ضرورت محسوس کرتا ہوں۔

انہوں نے اپنی زندگی کے دو اہم لوریہ دگار واقعات درج کیے ہیں۔ کہتے ہیں۔  
”سردار کتور مندر سنگھ بیدی سحر، ہر سال پابندی سے دو ماہ کے لیے مینی تال تشریف لاتے تھے مجھے روزانہ ان کے ساتھ کئی گھنٹے گزارنے کا موقع ملتا تھا۔ اکثر ان سے جنگ آزادی کے عہد اور ادبی محفلوں کے واقعات اور ان کے تجربات کے موضوع پر گفتگو ہوتی تھی۔ 1978ء میں ایک روز میں نے ان سے اپنی آپ جتنی لکھنے کی فرمائش کی۔ کئی روز تک یہ اصرار جاری رہا۔ ایک دن انہوں نے مجھے اپنے خصوصی سبز قلم سے تحریر شدہ چار لوراق مرحمت فرمائے اور کہا کہ تمہاری فرمائش پوری کر رہا ہوں، مطالعہ کر کے رائے دو اور پھر یہ سلسلہ تکمیل کو پہنچا۔ ان کی کتاب یادوں کا جشن کافی اہتمام سے شائع ہوئی۔ اس میں میرا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔ جب انہوں نے مجھے خود یادوں کا جشن



مرحمت فرمائی تو کہنے لگے 'تم اس کتاب کے متحرک ہو مگر افسوس تمہارا ذکر کرنا بھول گیا، میں سخت نادان و شر مسار ہوں۔ مجھے معاف کر دینا، کنور صاحب بے حد وسیع النظر اور منکسر المزاج تھے، میں نے ان سے عرض کیا کہ میرا ایسا کوئی خیال نہیں ہے بلکہ میں نے جو چاہا تھا پالیا اور وہ یہ کہ آنے والی نسل تاریخ کے مختلف گوشوں سے اس کتاب کے ذریعے استفادہ کرتی رہے گی۔ کہنے لگے کہ آئندہ ایڈیشن میں اس پر تفصیل سے لکھوں گا مگر وہ آنجنابی ہو گئے۔ میرے لیے یہ واقعہ اس لیے اہم ہے کہ اگر میں اصرار نہ کرتا تو یہ تاریخی کتاب ہرگز منظر عام پر نہ آتی۔

اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے اور اسے اپنے تخلیقی وجود کو برقرار رکھنے میں سخت مقابلہ درپیش ہے مگر اس کے پرستاروں کی تعداد آج بھی کم نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ملک بیرون بہ دن ملک اردو میں زبردست کام جاری ہے۔ میں اردو کے مستقبل سے اس لیے پر امید ہوں کہ یہ زبان اپنی جائے پیدائش کی سرحدوں سے دور نکل کر اپنے لیے وسیع میدان بنا چکی ہے آپ کے تخلیقی کارنامے خود اس بات کا روشن ثبوت ہیں۔ ورنہ امریکہ میں رہ کر اردو کے لیے کام کرنا۔

'اسی سعادت بزورِ بازو نیست'

آباد شاعری میں نظم اور غزل دونوں کو موثر وسیلہ اظہار سمجھتے ہیں مگر نثری نظم اور نثری غزل سے دور ہیں مگر اس پر متفق ہیں کہ شاعری میں نئے تجربات غزل کی کلاسیکی روایت کو ہرگز متاثر نہیں کر سکیں گے۔ یونہی جب تک کائنات میں حسن و عشق کا نغمہ جاری رہے گا، غزل پورے شباب کے ساتھ زندہ رہے گی۔ اور یہ جی سچ ہے کہ مشاعروں کی روایات نے ادب و زندگی بخشنی ہے اور آئندہ بھی یہ روایت اس صنف کو زندہ رکھے گی البتہ تخلیقی نشستوں و فروغ دینے کی ضرورت ہے۔

کہتے ہیں، لیٹر ایک میڈیا سے کھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ نسب یہ ہو گا کہ ہم ایٹر ایک میڈیا سے فائدہ اٹھا لیں اس کے لیے راستے دشوار نہیں ہیں۔ اردو میں شعری مجموعوں کی بہ نسبت نثری ادب کی اشاعت کمزور ہو رہی ہے۔ اس فرق کو امتداد پر لانا ہو گا۔

آباد خیال ہے کہ ترقی پسند تحریک نے نمایاں طور پر تخلیقی ہر نامے کا صوابیہ ہیں۔ قطع نظر مفسر نہیں مگر بد قسمتی سے تنقید، ترقی پسند تحریک کی زلف آلودہ کیہ کا شہر ہوئی۔ شعری اور نثری ادب کے غیر متوازن ہونے سے تنقید کا موضوع کمزور ہوا ہے۔

آباد نے فسانے بھی کہے ہیں۔ افسانے کے فن سے واقف ہیں اور مختصر فسانے کہنے میں انہیں مہارت حاصل ہے۔

ABAD JAFRI

Charlton Lodge

Nainital -263001 (INDIA)

سہو چوں اگر تو فکر دو عالم بھی کم مجھے  
لکھوں تو حرف حرف مرا کائنات ہے

- ابرہیم اشک  
۲۸/۳/۹۹



## ابرہیم اشک بہی

آپ نے مجھ سے میرے بارے میں پوچھا ہے۔ میرا پورا نام ابراہیم خان غوری ہے اور مختصر  
اشک۔ تقریباً 1951ء میں ملتان پورا ضلع مند سوراہہ پر دیش میں پیدا ہوا لیکن ابتدائی تعلیم اور  
پرورش بزرگ ضلع اوجین مہاراشٹر میں ہوئی قطعہ تاریخ خود کہتا ہے مدحفظ ہو

۱۶۱۰  
۳۴۱  
۱۹۵۱  
طلوع مہر ہوا الہ غزل کی دنیا سے  
یہ راز عام ہوا، اشک کی ولادت پر

میں تین دن کا تھا کہ پڑوس میں رہنے والے ایک عالم جو قرآن حافظ بھی تھے دیکھنے آئے۔  
حافظ نے بچے کی ماں حسینہ سے کہا کہ وہ اپنے بچے کی پرورش میں تعلیم کا خیال رکھے کہ علم ہی انسان  
کی بندگی کا سبب بنتا ہے۔ حسینہ نے وہ بات مرہ میں باندھ لی اور بیٹے کی تعلیم کا پورا خیال رکھا اور یوں  
اس غریب نے اپنے بیٹے کو عظیم بنانے کی غرض سے ایم۔ اے کی منزل تک پہنچا دیا لیکن  
اگر باپ پروری اور رشوت کی عادی اس دنیا میں کوئی معمولی سرکاری ملازمت بھی غریب حسینہ کے بیٹے  
کو نہ مل پائی اس نے مصیقت کا پیشہ اختیار کیا اور بارہ برس تک اندور، دہلی (ادارہ شمع نور سریتا) میں  
مصور کی کے ذریعے مصیقت کے فرائض انجام دیتا رہا۔ 1981ء میں بہی کی فلمی دنیا میں کچھ کر

دکھانے کی غرض سے آیا اور اب تک گیت غزل کے کوئی چھ سو سے زیادہ ریکارڈ اور کیسٹوں کے لیے نغمے لکھے جو استاد غلام مصطفیٰ، آتش بھونسلی، جگجیت چترا، بھوپندر متالی، بری برن، انور اوجھا پوڈوال، ادت زائن، کمار سانو، کویتا کرشنا مورتی، محمد عزیز، طلعت عزیز، طلعت محمود، اکیا انک، سریش واڈکر، سادھنا سرگم، راج کمار رضوی، جسو ندر نرولا، لکی علی اور دیگر کئی نامور گلوکاروں نے گائے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر امریکہ، کناڈا، لندن، موری شس، اور عرب ممالک کی محفلوں میں گونج چکے ہیں اور وہاں کے ریڈیو ٹیلی ویژن سے آئے دن نشر بھی ہوتے رہتے ہیں۔ 'جنون' اور دیگر ٹی وی سیریوں کے لیے بھی گیت مکالمے اور منظر نامے لکھے۔ اسماعیل مرچنٹ کی پہلی اردو فلم 'محفوظ' کے ڈائلاگ ڈائریکٹر ہے۔ ان دنوں راکیش روشن کی فلم "کونا پیار ہے" پار تھو گھوش کی "دل کے آس پاس" اور نڈیا ڈوارا کی "آفسر" میں نغمے لکھ رہا ہوں۔

شاعری کے عداوہ ابراہیم اشک کی دلچسپی شروع ہی سے تنقید میں بھی رہی ہے۔ 1976ء میں فیض احمد فیض پر لکھے ان کے تنقیدی مضمون نے پہلی بار تمام ادیبوں اور ناقدوں کو چونکا دیا تھا۔ اس مضمون میں انہوں نے صاف طور پر لکھا تھا کہ فیض کی شاعری کا عروج 1955ء تک رہا اس کے بعد وہ اپنے آپ کو دہانے لگے ہیں۔ عمر کے آخری دور میں جو شاعری فیض نے کی ہے وہ جیل میں کی گئی۔ شاعری سے قطعی ہمت نہیں ہے۔ پھر اقبال صدی کے دوران "ڈائن اقبال کی شاعری میں ڈرامائی عناصر" لکھا جو شاعر، ہماری زبان، اور اردو ادب، میں بیک وقت شائع ہوا۔ "اردو ادب" دہلی میں سات مخصوص مضامین شامل کیے گئے تھے اس میں ایک مضمون ابراہیم اشک کا بھی تھا۔ اس کے بعد "غظیات اور عظمت شعر" (لندن، پاکستان) انسانیت اور شعریت ("مہم ادب") بھی لکھے۔ حال ہی میں مابعد جدیدیت کو رد کر کے معنویت کی اصطلاح کی تجویز شاعر 1998ء اگست میں پیش کی جس کا نئی نسل نے خیر مقدم کیا ہے اور اب یہ بحث ادب میں عام ہو چکی ہے جس کا ابراہیم اشک نے "رنگ و بو" حیدر آباد اور "آواز نو" بہار میں تفصیل سے خلاصہ کیا ہے۔ اسی درمیان ان کی تنقیدی کتاب اور غالب کے پچاس مخصوص اشعار کی شرح پر "انداز بیاں اور" جلد ہی مظهر عام پر آرہی ہے جس میں حان، نیاز فتح پوری، حسرت موہانی، بخود دہلوی، شمس الرحمن فاروقی کی نکاحی ہوئی شرح کا خلاصہ کیا گیا ہے اور اپنے انداز سے شرح پیش کی گئی ہے۔

ابراہیم اشک کہتے ہیں۔ انہوں نے بیدل، حافظ، ولی، میر، غائب، اقبال اور تمام ترقی پسندوں اور جدید شعر کو چھان چھن کر دیکھا ہے اور اپنا ایک منفرد اسلوب پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اپنی شاعری کے بارے میں اشک نے خود کہا ہے۔

جہاں ترقی پسندو جدید ٹھہر گئے

کہ اشک آگئی اپنی وہاں سے آگے ہے

اب تک ان کے تین شعری مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ الہام، 1991ء، آگئی، 1996ء،



کر بد 1998ء، ان شعری مجموعوں کے ذریعہ اشک کے تعلق سے کہاں احمد صدیقی نے کہا۔  
 تم از کم زبان کے استعمال کے سلسلے میں انہوں نے کبیر، ہانک، نور انظیر کی روایت کا اتباع کیا  
 ہے شک میں اچھی شاعری کی بڑی صداقتیں ہیں۔ شمس ار حمن فاروقی کا کہنا ہے ”درویشانہ طنطنہ  
 ہے جو بڑا ہی بھدا معلوم دیتا ہے۔ بقول گوپی چند نارنگ آپ کے شعر میں بڑی جان ہے، رچاؤ بھی  
 ہے، تازگی اور تیور بھی مجھے اپنا ایک ادنیٰ مداح جائیں۔“

اشک نے بتایا ”نئی نسل کے زیادہ تر ادیب و شعرا کا حال یہ ہے کہ ان کا مطالعہ گہرا نہیں ہے  
 لیکن میں شروع ہی سے مطالعہ کرنے میں یقین رکھتا ہوں۔ ہندی ادب بھی پڑھتے ہیں اور ہندی  
 ادب کے شعرا اتلسی داس، کبیر، میر، سور داس، رس خان، رحیم کے علاوہ دورِ حاضر کے ہندی ادب  
 پر بھی ان کی گہری نظر ہے۔ افسانہ نگاروں میں ماسٹائے دوستووسکی، منٹو، بیدی، پریم چند، قرۃ  
 العین حیدر اشک کے پسندیدہ قلم کار ہیں۔ جبکہ ناقدوں میں اختلاف کے باوجود شمس ار حمن فاروقی،  
 گوپی چند نارنگ اور وارث عوی کی تنقید دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔

اپنی زندگی کے اہم دلچسپ واقعات سناتے ہوئے انہوں نے کہا

”میری زندگی رنگارنگ اور فنکارانہ واقعات سے بھری پڑی ہے، کہنے لگے جس زمانے میں میں  
 ”رندور ساچار“ میں ایڈیٹر تھا۔ میں ترنم سے پڑھتا تھا۔ کچھ کامیاب مشاعرے پڑھنے کے بعد میرے  
 تعلق سے ندور کے شعرا میں یہ بات شست کرنے لگی کہ مجھے قیصر اندوری شعر کہہ کر دیتے ہیں جو  
 وہاں کے استاد شاعر تھے نور اندوری اور راحت اندوری انہیں کے شاگرد ہیں۔ میں نے ان کی  
 شروای قبول نہیں کی لیکن استاد سے دوستی برقرار رکھی اور اسی دن سے مشاعرے میں ترنم سے  
 پڑھنا بند کر دیا اور غزلیں کے بجائے آزاد نظمیں کہنے لگا کیونکہ قیصر صاحب آزاد نظم نہیں کہتے تھے وہ  
 روایتی شاعر تھے۔ اس دن کے بعد سے اب تک میں تحت ہی میں پڑھتا ہوں لیکن میرا تحت میں  
 پڑھنا ترنم باز شعر پر بھاری پڑتا ہے۔

غالب آئیڈمی میں فیض احمد فیض سے ملاقات ہوئی فیض کی شاعری پر اس سے پہلے ہی مضمون  
 لکھ چکا تھا۔ اس بار جب انہیں شعر پڑھتے سن تو نور بھی مایوسی ہوئی۔ انہی دنوں میں نے فیض کی غزل  
 سے متاثر ہو کر ایک غزل کہی جو ممبئی کے انقلاب میں شائع ہوئی اس میں بارہ شعر تھے۔ چند مدد  
 ہوں

بس ایک ان کی تمنا کے بعد کچھ بھی نہیں  
 ذرا سی بات پہ ہم زندگی گزار چلے  
 ہمیں پہ ختم ہو فسانہ ہائے جان و قا  
 ہمارے نام ہی سے ذکر یاد و دہر چلے

میں نے کئی جگہ یہ غزل پڑھی ”رغوب“، ”احسان کی“۔ اسی دوران پاکستان میں بھٹو صاحب کو

پھنسی دے دی گئی۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ایک دن کی ایک نمائش تھی جہاں اس غزل کا مطلع نمایاں طور پر لکھا ہوا تھا اور جناب بھٹو کی کئی تصویریں شعر کے آس پاس لگائی گئی تھیں۔

اردو کے مستقبل کے تعلق سے ابراہیم اشک نے کبھی مایوسی کا اظہار نہیں کیا۔ وہ نہیں مانتے کہ اردو کبھی سرے سے ختم ہو جائے گی دراصل یہ زبان ایک تہذیب سے جڑی ہوئی ہے اور دنیا کی تہذیبیں مٹی نہیں پروان چڑھتی ہیں۔ اب تو یہ زبان دیگر زبانوں کو اپنی آغوش میں سمیٹ رہی ہے ہندوستان میں ہندی اردو ہی کا دوسرا نام ہو گیا ہے۔ ہندی اخباروں، ٹی وی سے یوں اور فلموں میں اردو ہندی پر حاوی ہو گئی ہے اور پچاس فی صد سے بھی زیادہ ہندی میں اردو کی ملاوٹ ہو گئی ہے۔ یہی حال پنجابی اور سندھی کا بھی ہوا ہو گا۔ آج مراٹھی میں غزل لکھی جا رہی ہے، جرأتی میں غزل لکھی جا رہی ہے اس سے صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ اردو کا دائرہ سمیٹنے کے بجائے پور زیادہ وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ ایک ذمہ داری ہم اردو والوں کی یہ بنتی ہے کہ بچوں کو بنیادی طور پر ہم اردو سکھائیں اور انہیں اردو کا Reader ضروری بنالیں۔

شاعری میں ہمارے یہاں جو بھی صنف ہے مثلاً غزل، رباعی، مرثیہ، قصیدہ، مثنوی، آزاد نظم، پابند نظم اگر سنجیدگی سے کسی میں بھی کام کیا جائے تو اعلیٰ ادب کی تخلیق ممکن ہے اشک نے غزل بھی لکھی ہے، نظم بھی لکھی ہے، مرثیہ، دوہا، رباعی، میدان میں سنجیدگی سے تیار کیے قابل کام انجام دیا ہے۔ کہتے ہیں۔

مرثیہ ہو کہ غزل، نظم، رباعی، دوہا  
کس نے ہر صنف کو اے اشک یہ عظمت دی ہے  
غزل نہ ختم ہوئی اشک میر و غالب پر  
ہم آئے ہم نے بھی ندرت کی منز میں دے دیں  
کیوں ہو نہ میرے شعر میں معنی برنگ فکر  
اے اشک میر و غالب و بیدل شناس ہوں

اشک کا ماننا ہے نثری نظم، ہائیکو، اور اسی قبیل کی تمام اصناف سخن جو فیشن کی طرح اردو میں رواں پانی میں جلد ہی ان سے قارئین اور خود لکھنے والے لوب جاؤں گے۔ یہ سب وقت برباد کرنے کے علاوہ اور کچھ نہیں جو مزہ ایک شعر، رباعی یا دوہا پڑھ کر آتا ہے وہ ان میں سے کسی ایک صنف کو پڑھ کر بھی نہیں آتا۔ یہ سوچی ہوا میں ہیں جو تیغی سے آگزر جاتی ہیں۔

جہاں تک مشاعروں کے بارے میں سوال ہے تو ابراہیم اشک کی رائے یہ ہے کہ مشاعرے عام نہیں خاص نوعیت کے ہونا چاہئے۔ ان میں مشاعرہ باز میراثی اور بھنڈ شاعروں کو نہ بدایا جائے بلکہ ان کو بدایا جائے جو سنجیدگی سے ادب تخلیق کر رہے ہیں۔ ہندوپاک میں ایسے بے شمار شعر موجود ہیں جن کی شاعری میں ایک نئی چمک ہے، فکر ہے، معنی ہے اور وہ سب کچھ ہے جس سے اعلیٰ ادب

کی تخلیق ہو سکتی ہے۔

آخری سوال کے جواب میں انہوں نے کہا تنقیدی شعور ہر دور میں یکساں نہیں ہوتا ادھر گزشتہ تیس برسوں سے ہمارے بڑے ناقدوں نے نئی نسل کو نہ جانے کس مصلحت کے تحت گمراہ کیے رکھا ساختیات پس ساختیات تشکیل، رد تشکیل، مابعد جدیدیت کی بے معنی بحثوں میں نئی نسل کو ایسا الجھائے رکھا کہ اس کا تنقیدی شعور مجروح ہو کر رہ گیا اب ادب میں جبکہ ان تمام بے معنی بحثوں کو رد کرتے ہوئے نئی نسل کے لیے معنویت کی اصطلاح پیش کی گئی ہے تو ہوش مند اور باشعور نئی نسل کے قلم کاروں نے اس اصطلاح کا خیر مقدم کیا ہے ابھی کچھ بحثیں درکار ہیں لیکن اب بادل چھٹنے میں دیر نہیں۔

IBRAHIM ASHK

402, HILL WIEW APT, RASHID COMPOUND

KAUSA, MUMBRA DIST THANE 400612 (M.S.) INDIA

## حرف

حرف وہ حرف کہ پتھر پہ اُگر میں نکھوں  
ایک تارِ بخ بنے ایک حوالہ بن جائے  
نقش ہو جائے زمین پر تو شوالہ بن جائے  
حرف وہ حرف کہ جس دل پہ رقم ہو جائے  
دل وہی عرش بنے عظمت انسان بنے  
کوئی انجیل کوئی وید کہ قرآن بنے  
حرف وہ حرف کہ تحریر ہو جس کاغذ پر  
نسل انساں کے لیے نورِ حقیقت بن جائے  
ایک ایمان بنے حرفِ عقیدت بن جائے  
حرف وہ حرف کہ جو لب سے لوا ہو جائے  
جو سنے اُس کو محبت کا نشہ ہو جائے  
زندگِ اس کے لیے رسمِ وفا ہو جائے  
جستجو ہے کہ میں وہ حرف کہاں سے لاؤں!





نہ جانے جس کی ہے مہجہ کو  
سفر اندر سفر اور سی ہوں  
محمد علی اثر  
۱۸ جنوری ۱۹۹۹ء

## ڈاکٹر محمد علی اثر

حیدر آباد دکن

ڈاکٹر محمد علی اثر کو ایک مصرعہ طرح ملا ”کھلی ہوئی ہے غموں کی کتاب آنکھوں میں“ ڈاکٹر صاحب نے گرہ لگائی۔

ہر ایک اشک ہے دیباچہ تیری یادوں کا  
”کھلی ہوئی ہے غموں کی کتاب آنکھوں میں“

اور محفل میں واہ واہ کے نعرے اور مکرر ارشاد کی گونج نے محفل گرمادی۔ پھر توان کی غزل کا ہر شعر حاصل غزل بنتا چلا گیا۔ ملاحظہ ہو۔

کتاب عشق کا عنوان مٹ گیا لیکن  
لکھا ہوا ہے ابھی امتساب آنکھوں میں

چند سمت ہیں ایاتِ زندگی روشن  
بسا ہے جب سے کوئی خوش نصاب آنکھوں میں

## کہیں بول، کہیں پر گلاب کی صورت

ہیں دھوپ چھاؤں کی مانند خواب آنکھوں میں

مضطر مجاز ان کے بارے میں لکھتے ہیں

”تخلیق اور تحقیق میدان ادب کی دو ایسی مختلف اور متوازی راہیں ہیں جو کم کم ہی ملتی ہیں یوں تو کہنے کو کچھ محققین نے بھی شعر ضرور کہے ہیں مگر بہر حال اثر صاحب کی بات یقیناً بہت مختلف ہے۔ وہ جتنے اچھے محقق ہیں اتنے ہی اچھے شاعر بھی ہیں بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ دونوں صلاحیتیں ان کی ذات میں مجتمع ہو کر ایک دوسرے کی مدد و معاون ثابت ہوئی ہیں۔“

انہوں نے جامعہ عثمانیہ سے اردو میں پوسٹ گریجویٹیشن بہ درجہ امتیاز پاس کیا اور دو گولڈ میڈل حاصل کیے۔ دکنیات سے ان کی دلچسپی طاب علمی کے زمانے ہی سے رہی ہے۔ انہوں نے ڈاکٹریٹ بھی ”دکنی غزل“ ہی پر کیا اور اپنی مادر جامعہ ہی سے وابستہ ہو گئے اگرچہ ہڈیوں کے ایک مرض کی وجہ سے انہیں چلنے پھرنے سے معذوری ہو گئی لیکن ان کا قلم بڑی تیز رفتاری سے کام کر رہا ہے۔ جس کا اندازہ ان کی اب تک شائع شدہ 20 کتابوں سے کیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اپنی محققانہ صلاحیتوں کا لوہا بڑے بڑے جغرافیائی ادب سے منوایا ہے جن میں پروفیسر گیان چند، ڈاکٹر جمیل جاسی اور خواجہ احمد فاروقی جیسے فاضلین ادب شامل ہیں۔ انہیں کئی ایوارڈز مل چکے ہیں جن میں آل انڈیا میر ایوارڈ اور امریکن بیٹریکل انسٹیٹیوٹ کا انٹرنیشنل ایوارڈ بھی شامل ہے۔ مختلف زبانوں کے نامور مصنفین کی ڈسکرمنی اور ”ریفرنس شیاء“ میں بھی ان کا تعارف اور فہرست تصانیف شامل کی گئی ہے۔ کم عمری میں ہی ان کا شمار دکنیات کے صنف لول کے ماہرین اور محققین میں ہونے لگا۔ میدان تحقیق میں ان سے رہنمائی اور استفادہ کرنے والوں میں قومی اور بین قومی سطح کے ریسرچ سٹاوفر شامل ہیں جن میں پاکستان، ایران، جاپان، انگلستان اور کینیڈا کے ریسرچ اسکالرز خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ وہ چھ چھ معات کے بورڈ آف اسٹڈیز کے ممبر بھی ہیں اور پلی ایچ ڈی کے ممتحن بھی، لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خود ان کی مادر جامعہ نے ان کی صلاحیتوں سے خاطر خواہ استفادہ نہیں کیا، یہ سنا بیجا نہ ہو گا کہ دکنیات میں ڈکٹریٹ کے بعد ڈکٹریٹ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اتنی ساری تحقیقی مصروفیات کے باوجود انہوں نے اپنے تحقیقی سوتوں کو خشک ہونے نہیں دیا۔ اب تک ان کے دو مجموعے ”ماقات“ (1980) اور ”حرف نم دیدہ“ (1990) شائع ہو چکے ہیں وہ بڑے خوش فکر اور خوش گو شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں قدیم و جدید کی بڑی خوب صورت Blending نظر آتی ہے۔ اتنے سارے کلاسیکی شاعری کے وسیع مطالعے کے باوجود وہ جدید طرزِ اظہار سے بھی نہ صرف آشنا رہتے ہیں بلکہ تازہ کار استعداد اور علامتوں کو بھی استعمال کرتے ہیں۔ ابھی ان کے سامنے بہت بڑا میدان پڑا ہے تحقیق اور تخلیق دونوں میں ان سے بڑی توقعات وابستہ ہیں۔“

نام ان کا محمد علی، تخلص اثر ہے۔ 22 ستمبر 1949ء کو حیدرآباد (دکن) میں پیدا ہوئے۔ والد

شیخ محبوب صاحب مرحوم حکیم تھے۔ ان کی ابتدائی تعلیم حیدر آباد ہی کے مدارس ”مدرسہ تھانیہ شاہ علی گنج“ مدرسہ وسطانیہ و فخر قانیہ اردو شریف میں ہوئی۔ انوار العلوم کالج (حیدر آباد) سے پی۔ یو۔ سی اور بی۔ اے، کے امتحانات کامیاب کیے۔ عثمانیہ یونیورسٹی سے 1974ء میں ایم۔ اے (اردو) کا امتحان درجہ اول سے امتیاز کے ساتھ کامیاب کیا اور یونیورسٹی میں سب سے زیادہ نشانات حاصل کرنے کی وجہ سے دو طلائی تمغوں سے نوازے گئے۔ اسی یونیورسٹی میں ”دکنی غزل کی نشوونما“ کے موضوع پر تحقیقی مقالہ داخل کر کے 1980ء میں پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ 1984ء میں مخطوطہ شناسی کا پوسٹ گریجویٹ ڈپلوما حاصل کیا۔ جامعہ عثمانیہ کے شعبہ اردو میں 1975ء سے جزوقتی اور 1980ء سے ہمہ وقتی لکچرر کی حیثیت سے کار گزار ہیں۔ 1987ء میں ریڈر کے عہدہ پر انتخاب عمل میں آیا اور تاحال اسی عہدہ پر کار گزار ہیں۔ مختلف موضوعات پر اب تک بیس کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ چند کتابوں کے نام یہ ہیں۔

- 1۔ غواصی، شخصیت اور فن 2۔ شمع جلتی رہے 3۔ دبستان گو مکنذہ۔ ادب اور کچھ
- 4۔ تذکرہ اردو مخطوطات (جلد ششم) 5۔ دکنی لور و سنیت (مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد)
- 6۔ دکنی غزل کی نشوونما 7۔ دکنی شاعری تحقیق و تنقید 8۔ تحقیقی نقوش 9۔ نوادرات تحقیق
- 10۔ بنام طہیم صبا نویدی 11۔ جنوب کا شعر و ادب 12۔ خامہ در خامہ

اول انڈین نوکتابوں و آئندہ اپریش اردو انڈی کے علاوہ ترپیش، بہار اور مغربی بنگال اردو اکیڈمی کے جانب سے ادبی انجمن اور سند توصیف وطن کی نئی لہر آل انڈیا میر اکیڈمی مکننوں جانب سے انہیں امتیاز میر ”ایوارڈ کا مستحق قرار دیا گیا۔ مزید یہ کہ امریکن بائیو گرافیکل سنسٹی نیوٹ کی طرف سے انٹر نیشنل Man of the year ایوارڈ سے انہیں نوازا گیا۔

شاعری کے علاوہ ان کی وابستگی تحقیق و تنقید سے ہے۔ ان کی شاعری میں جدیدیت سے اثر پذیرگی کا رجحان نمایاں ہے۔ غزلیں لہر نظمیں ہندوپاک کے مختلف ادبی رسائل، جرائد میں چھپتی رہتی ہیں۔ چند رسائل کے نام یہ ہیں۔ ”سب رس“ (حیدر آباد دکن) سب رس (کرچی)، شاعر، قومی آواز، قومی زبان (حیدر آباد)، آئندہ اپریش شعر و حکمت، سہیل، رنکا، بادبان، شمس و قمر، ماہ نو، صدف، ترسیل، غیر و۔

ڈاکٹر اثر کہتے ہیں ”شعری مجموعوں کے علاوہ میں تحقیق و تنقید اور خصوصی طور پر دکنی ادب کا مطالعہ دلچسپی سے کرتا ہوں۔“

انہوں نے بتایا۔ ”میری زندگی کا ایک دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹریت کی تکمیل کے دوران جب کہ میں نے ابھی ملازمت اختیار نہیں کی تھی، اہل خاندان کے اصرار پر مجھے شادی کے لیے حامی بھرنی پڑی تھی اس سلسلے میں خاندان میں لڑکی کی تلاش کی گئی اور اخبار میں بھی شہر دیا گیا جس کے نتیجے میں متعدد رشتے آئے لیکن حسن اتفاق سے ایک ایسی لڑکی مجھ سے رشتہ داران میں



منسلک ہو گئی جو ایم۔ اے کی تعلیم کے دوران ہم جماعت کی حیثیت سے مجھ سے آشنا اور متاثر تھی۔  
یقیناً اردو زبان، دنیا کی سب سے زیادہ بولی اور سمجھی جانے والی زبانوں میں تیسرے نمبر پر ہے۔  
میں اس زبان کے مستقبل سے پوری طرح مطمئن ہوں۔

میں شاعری میں 'غزل' کو سب سے بہتر اور سب سے موثر ذریعہ اظہار سمجھتا ہوں اور اسی کو  
اردو کی سب سے مقبول صنفِ سخن بھی تصور کرتا ہوں۔

کل بھی سر تاج تھی شاعری کی یہی  
آبروئے سخن گنج بھی ہے غزل

شاعری میں ہر طرح کے تجربوں کا قائل ہوں۔ نئے تجربوں کو خوش آمدید کہا جانا چاہئے۔  
اس سے نہ صرف شاعری میں ایک نئی توانائی اور تازگی پیدا ہوگی بلکہ اصنافِ شعر کا دائرہ بھی وسیع  
ہوگا۔ نثری نظم کے بڑے دل کش اور پراثر نمونے ہمارے سامنے آرہے ہیں لیکن نثری غزل کی  
شناخت ابھی پیدا نہیں ہو سکی۔

DR. MD. ALI ASAR

20-4- 226/9 CHOWK

HYDERABAD 500002

راستے تہدیک اور لمبے سہی  
ہیں نملیاں نقش پا دھندلے سہی  
اور کی خوشیاں کریں کیوں زیب تن  
خواب اپنے ہی تو ہیں ملے سہی  
بات میری بھی مگر جھوٹی نہیں  
آپ کے احکام۔ نسب سچے سہی  
دیکھنے والا کوئی تو ہو یہاں  
آپ ہی کے ہر طرف جلوے سہی  
منزلیں خود چل کے آئیں گی یہاں  
منزلوں سے ہم بہت پیچھے سہی  
اپنے ہاتھوں سے فنک کب دور ہے  
قد ہمارے اے اثر چھوٹے سہی



اُس دیک کی طرح ہم ملی ہیں نہ جو  
دوسروں کو روشنی دے، خود جلے  
سعید حسن

## احسان سہگل

ہالینڈ

عالمی اردو کانفرنس کے بانی و صدر جانب علی صدیقی کا ایک مضمون میں نے پڑھا تھا جس میں لکھا تھا کہ "آج یورپ اور امریکہ کے علاوہ آسٹریلیا تک سے شائع ہونے والے اردو جرائد کی اشاعت جنوبی ایشیا سے مغرب کی جانب بڑی سے بڑی 'ہجرت' کے سبب سے ہے اور یوں لگتا ہے کہ یہ سلسلہ آج کے ہر صغیر نژاد بچوں کے سن بلوغت تک پہنچنے اور پیاس و سائیدی دہائی کے پہلی نسل کے تارکین وطن کی زندگی تک ہے۔ اس کے بعد وہی ہوگا جو طوق تور تہذیب کا اثر و جارہا جا رہا ہے۔ یعنی ہر صغیر نژاد بچوں کے سن بلوغت تک پہنچنے اور پیاس و سائیدی دہائی کے پہلی نسل کے تارکین وطن کی زندگی تک ہے۔ اس کے بعد وہی ہوگا جو طوق تور تہذیب کا اثر و جارہا ہے یعنی ہر صغیر نژاد بچوں کی جانب سے تہذیبی شخص کی جنگ کے اختتام پر مکمل انجذاب کے دور میں داخل ہوتے ہی اردو جرائد اور معاشرے اور سینما ختم ہو جائیں گے اور یہ کوئی نئی بات بھی نہیں۔ دنیا بھر کے تارکین وطن کی کہانی یک سی ہے۔ شروع کی دو تین نسوں تک اپنے سانی و تہذیبی تشخص کو برقرار رکھنے کے لیے بے پناہ جدوجہد جاری رہتی ہے اور پھر بالآخر آہستہ آہستہ میزبان سماجوں میں انجذاب و ادغام کا غیر مرنی منطقی دور آپہنچتا ہے اور تیسری نسل پہلی دو نسوں کی

پہلی زبان کو مادری زبان کے طور پر اپنائیتی ہے۔“

ہالینڈ میں رہنے والے احسان سہگل بھی ان خیالات سے متفق ہیں مگر اس خیال میں اضافہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ”اس وقت یورپ اور امریکہ کے اہل نقد و نظر اردو زبان و ادب کی بقاء کی جس جدوجہد میں مصروف ہیں اس جدوجہد کو موثر بنانے کے لیے ہم سب کو اپنی اپنی جگہ یہ کردار ادا کرنا ہو گا کہ اردو کو یہاں اسکولوں میں ایک اختیاری زبان کے طور پر رائج کرائیں اور ان کا عمل دخل اتنا زیادہ بنادیں کہ یہ روزگار کے حصول میں بھی معاون ثابت ہو۔“

احسان سہگل لاہور کا نہ سندھ پاکستان کے رہنے والے ہیں۔ 15 نومبر 1951ء کو لاہور کے پیدا ہوئے۔ پورا نام خواجہ احسان سہگل ہے۔ اردو میں ایم۔ اے کیا اور قانون کی ڈگری لینے کے لیے ایل این بی کی تعلیم بھی حاصل کی۔ ابتدائی طور پر چند پرائیویٹ کمپنیوں میں کام کیا۔ 1970ء سے صفت سے منسلک ہوئے اور کراچی کے روزنامہ ”آغاز“ سے بحیثیت نگراں میگزین اور صفحات طلبہ منسلک رہے۔ پندرہ روہ تھیں کراچی سے بھی بحیثیت ایڈیٹر وابستہ رہے۔ اس وقت وہ ”مسلم اقوام متحدہ“ کے بانی و چیئر پرسن کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔

احسان سہگل کو شاعری کے علاوہ علم عروض اور علم بیان و بدیع سے بھی وابستگی ہے۔ کسی حد تک اقبال اور غالب کے مکتبہ فکر سے بھی ہم آہنگی ہے۔ ہر چند کہ ان کا اپنا الگ اسلوب بھی ہے۔ ایک ناول ”خوشی بعد غم“ اور تین مجموعہ کلام پرواز، نخیل انداز، نخیل اور ساز نخیل شائع ہو چکے ہیں۔ اسی کے ساتھ مضمین اور اقوال میں ایک نثری کتاب ”شعور کا شعور“ کے عنوان سے شائع ہوئی ہے۔

احسان سہگل کو اپنی زندگی کا یہ واقعہ بھلے نہیں بھولتا۔ کہتے ہیں ”یہ 18 جنوری 1993ء کی بات ہے کہ میں حکومت عراق کی دعوت پر اسلامی کانفرنس میں شرکت کے لیے بغداد کے ہوٹل الرشید میں ٹھہرا ہوا تھا۔ میں وہ ایک میرا ساتھی مختلف موضوعات پر بات کر رہے تھے کہ کسی بات پر مجھے غصہ آیا اور میں ساتھی سے ناراض ہو گیا۔ ساتھی میرا رویہ دیکھ کر لوپر ہوٹل کے کمرے میں چلا گیا اور میں ڈائننگ ہال کی طرف بڑھ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد جنگ کے امارم بجنے لگے اور ایک زبردست دھماکا ہوا۔ یوں گاہ جیسے سارا الرشید ہوٹل منہدم ہو گیا ہے۔ یہ امریکہ کا ایک میزائل راکٹ تھا جو میں اس جگہ گرا جہاں چند منٹ قبل میں اور میرا ساتھی بیٹھے ہوئے ایک دوسرے سے ناراض ہوئے تھے۔ اگر ہم ناراض نہ ہوتے تو اسی جگہ بیٹھے رہتے لیکن قدرت کو ابھی ہمیں زندہ رہنا تھا کہ ہم خواہ مخواہ آپس میں ناراض ہو کر انھیں کھڑے ہوئے۔ اس حادثے میں کئی رہنما شہید اور مستقبل پر دو معصوم بڑیاں شہید ہو گئیں۔“

احسان سہگل بنیادی طور پر اپنے اظہار خیال کے لیے غزل کو زیادہ پسند کرتے ہیں ہر چند کہ انہوں نے نظمیں قصعات، رباعیات اور آزاد و نثری نظمیں بھی تحریر کی ہیں۔ کسی بھی تجربے کو



مخالفت نہیں کرتے کیونکہ نثری نظمیں یا غزلیں بھی اگر بامعنی ہیں تو یہ بھی اردو ادب کی خدمت ہے لیکن ان تجربات کے باوجود علم و فن کے تمام شعبوں سے واقفیت بے حد ضروری سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں آج کے دور میں مشاعرے اور تخلیقی نشستیں اپنی اپنی جگہ پر تخلیقی کاموں کے لیے بہتر ثابت ہو سکتی ہیں۔ دونوں کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔

کہتے ہیں ”میں اس خیال سے اتفاق نہیں کرتا کہ الیکٹرونک میڈیا کی وجہ سے کتابوں کے مطالعہ میں کمی ہوئی ہے یا اس سے کتابوں کی اشاعت کم ہو گئی ہے بلکہ آج کل تو کتابوں کی اشاعت بڑھ گئی ہے۔ کتابوں اور جرائد کی بقا کے لیے جہاں درست سی دوسری باتیں ضروری ہیں وہاں پیشہ کو اس سلسلے میں نہ صرف تخلص ہونا پڑے گا بلکہ ایمان دار بھی۔

تنقید کے سلسلے میں ان کا کہنا ہے کہ واقعی اردو ادب میں تنقید برائے نام رو گئی ہے جبکہ تنقید کے بغیر کسی چیز کی اچھائی اور برائی کا علم نہیں ہو سکتا۔ یہ تنقید ہی ہے جس کے ذریعے ہمیں نہ صرف شعور آگئی حاصل ہوتا ہے بلکہ درست راہوں کا تعین بھی ہوتا ہے۔“

EHSAN SEHGAL

VONDE ISTRAAT 5 2513 EN THE HAGUE HOLLAND

یہ دہر ہے مرے لیے، میں دہر کے لیے  
 رکھ دی ہے زندگی ساری ایسے کے لیے  
 انکار کر دیا تو نے ہر ایک بات کا  
 کچھ بھی نہیں رہا ہے اب اظہار کے لیے  
 میرے دل و دماغ میں روشن ہے جس کا نام  
 ہے وقف یہ حیات اُسی یاد کے لیے  
 تو آجا چھوڑ کر یہ گلے شکوے میرے دوست  
 بے تاب ہو گیا ہوں ترے پیار کے لیے  
 اپنے لیے تو لکھ لے رقیبوں کی گالیاں  
 پیغام دوستی رہے سند کے لیے  
 انصاف ہونے تک بیٹھ سکتا نہیں خموش  
 تجھ سے مری تو جنگ ہے حق دہر کے لیے  
 تاریخ نے بتایا ہے سہل بھی ہمیں  
 سچائی ہے ضروری قلم کار کے لیے

اپنی وفا کا کوئی دریچہ کھلا تو دکھ

انسان ہوں گھٹن ہے ہوا چاہیے مجھے

ارشاد اقبال آرش

۱۵.۵.۹۹۹



ارشاد اقبال آرش

اتلی

پندرہ روزہ ”ہم سخن“ کراچی پاکستان کے فروری 99 کے شمارے میں ”سخن در چہارم اور گفتنی“ کی اشاعت کی خبر چھپی تو مجھے اتلی سے ایک خط ملا۔ ساتھ میں تعارفی خاکہ، ماہیے غزلیں اور دو تصویریں۔

یہ ارشد اقبال آرش تھے۔ ان کی غزل سے یہ اشعار دل کو لگے۔

جاتے ہیں یہاں انصاف کا امکان نہیں

لوگ سادہ ہیں کہ زنجیر ہلا دیتے ہیں

آرش آتا نہیں جب ان سے نہ ملنے کا خیال

ہم رو شوق میں دیوار اٹھا دیتے ہیں

ان کے کہے، ہنسنے بھی جا بجا ان کی گہری اور خوبصورت فکر کے مظہر ہیں۔

آرش اقبال کو جہاں لکھنے کا فن آتا ہے وہاں بولنے پر بھی ملکہ حاصل ہے۔ بڑی میٹھی زبان میں

”غتمو رتے ہیں۔ کہیں پروفیسر ہوتے تو علم کا دریا روانی سے بہتا۔ اپنے پارے میں کہتے ہیں۔“

میراپور نامہ ملک ارشد اقبال بھٹہ، تخلص آرش، تاریخ و جائے پیدائش 4 جون، ملتان (پاکستان)

لور تعلیمی قابلیت گریجویشن ہے۔

ملتان کی ایک قدیمی، معتبر اور بڑی ”بھٹہ“ برلوری سے تعلق ہے جس کے بہت سارے لوگ زندگی کے مختلف شعبوں میں ملک و قوم کی خدمات سرانجام دے رہے ہیں۔ میرے والد حاجی ملک حسین احمد بھٹہ اپنی انکساری، خوش اخلاقی اور بہادر و سادہ طبیعت کے باعث برلوری کے علاوہ عداۓ بھر کے لوگوں میں ایک خاص مقام اور عزت رکھتے ہیں۔ ہم دونوں سے کل پندرہ بہن بھائی (سات بھائی آٹھ بہنیں) ہیں۔ تمام بھائی تجارت سے وابستہ ہیں جبکہ تمام بہنیں (ایک کے علاوہ جو ایم کام کی طالبہ ہے) شادیوں کے بعد گھریلو زندگیوں گزاری رہی ہیں۔ دونوں مائیں ایک ساتھ محبت اور پیار کے ساتھ رہتی ہیں لور تمام بھائی بھی ایک ہی گھر میں رہتے ہیں۔ اپنے گھر سے میں ہی واحد آدمی ملک سے باہر ہوں۔ پاکستان میں، میں نے ایک صاحب بن سارلورے کے لیے کئی سال تک بطور سیزمین اور ڈرائیور کام کیا ہے۔ اٹلی آکر میں نے یہاں ایک ”کمر شیل ایجنٹ“ کا کورس کیا اور چند سال اسی حیثیت سے کام کیا۔ ”کمر شیل ایجنٹ“ کا کورس کرنے والے اٹلی بھر میں، میں پہلا لور تاحل واحد پاکستانی ہوں۔

فنون حیفہ سے متعلق شاعری اور فن اداکاری کے شعبوں میں برلوری کی نمائندگی کا اعزاز مجھے حاصل ہے۔ صاحب دیوان ہونے کے ساتھ ساتھ پاکستان ٹیلی ویژن اور سینما کی پیشکش برائے ”سرا نیکی“ پنجابی مشق کے ”سیریل“ ”چیترا“ میں ایم این اے کا ایک انتہائی اہم کردار کامیابی سے ادا کر کے داد و تحسین پا چکا ہوں۔ اس سیریل کے مصنف اصغر ندیم سید تھے۔

میں اردو، سرا نیکی ہر دو زبانوں میں غزل، نظم، گیت، مہیا کہنے کے علاوہ ناول نگاری و کہانی نویسی بھی کرتا ہوں۔ میرا ایک ناول ”رنگین چاک“ زیر طباعت ہے لور یہ انشاء اللہ جلد ہی شائع ہوگا۔ شاعری میں میرا بالکل اپنا ایک الگ انداز ہے لور میں کسی مکتبہ فکر سے متاثر نہیں ہوں لور نہ ہی کسی گروہ بندی کا حصہ ہوں کیونکہ میری نظر میں گروہ بندی دہائے لیے نقصان دہ ہے۔ البتہ میری فکر، معاشرتی ناہمواریوں اور نا انصافیوں کے لیے جدوجہد میں مصروف ہے۔

پاکستان کے تقریباً تمام چھوٹے بڑے اخبارات کے علاوہ کئی دیگر جرائد میں میرا کلام شائع ہوتا ہے۔

میرا ایک مجموعہ کلام ”ساحلوں پر محبتیں“ اکتوبر 97ء میں شائع ہوا اور میری توقعات سے زیادہ اسے پذیرائی ملی جس کا ثبوت اتنے کم عرصے میں اس کا دوسرا ایڈیشن ہے جو حال ہی میں شائع ہوا ہے۔

اردو شاعری کے دوسرے دو مجموعے ”بھیل میں مہتاب“ (غزلیں) ”نگن تجھے بدلتے ہیں“ (گیت) کے علاوہ ایک سرا نیکی مجموعہ ”بے فکرے موسم“ بھی زیر ترتیب ہیں۔

میں ادبی کتبوں کے علاوہ مذہبی لور سیاسی کتبوں کا مطالعہ بغور کرتا ہوں لور کئی ایک اہم کتابیں



## میری جھوٹی سی لاجھری کا حصہ ہیں۔

اردو ایک پر تاثیر اور پر تکلف زبان ہے اور اس میں بے تکلفی کی بجائے رکھ رکھاؤ بہت زیادہ ہے۔ اردو زبان کا مستقبل یقیناً روشن ہے مگر ضرورت اس امر کی ہے کہ اسے اپنی زندگی کا حصہ بنایا جائے قومی کے ساتھ ساتھ سرکاری زبان کا درجہ بھی دیا جائے۔

شاعری میں اظہار خیال میں شگفتگی اور مطلب خیزی کے لیے میں غزل کو بہترین صنف خیال کرتا ہوں۔ کچھ عرصے سے میں اردو مابین نگاری کی طرف مائل ہوا ہوں یہ بھی ایک دلچسپ اور پُر اثر صنف سخن ہے اور اس پر بھی کافی کام ہو رہا ہے جرمنی میں مقیم پاکستانی شاعر حیدر قریشی اور انڈیا کے ڈاکٹر مناظر عشق ہر گانوی کافی جدوجہد کر رہے ہیں۔

تحقیق اور نئے تجربات ترقی کی شاہراہ پر منزل کی سمت کامیابی سے دوڑنے کے لیے ضروری ہوتے ہیں جب نئے تجربات اور تحقیق کے باب بند ہو جائیں، ترقی رک جاتی ہے اور خیالات میں وسعت و نکھرنا پیدا ہو جاتا ہے اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ نثری نظم اور نثری غزل کے علاوہ باقی اصناف سخن پر بھی سیر حاصل گفتگو اور تجربات ہونے چاہئیں تاکہ نئے مکان پیدا ہوں۔

مشاعروں میں شرکت سے نئے خیالات، نئے انداز اور اشعار کی ادائیگی کا فائدہ ملتا ہے اسی کے ساتھ ساتھ لوزان میں کمیٹی کا پتہ بھی چلتا ہے اور مشاعرے شاعر کے جدت و عرف، شہرت اور فوری دو تحسین کا ذریعہ بھی ہیں جبکہ تخلیقی نشستیں فکری مضامین سے تحقیق کاروں کو نئی اور گہری فکروں سے روشناس براتی ہیں اور عوام کی معلومات میں بھی اضافہ کرتی ہیں۔

کتبوں اور جرائد کی بقاء کے لیے ایک مربوط اور مخصوص منصوبہ بندی کی ضرورت ہے۔ ادبی تنظیموں کو شخصیت پرستی اور جانبدارانہ رویوں کی بجائے اچھی تخلیقات کی پذیرائی کرنا ہوگی خواہ یہ تخلیق نوجوان کی ہو یا مستند تخلیق کار کی اسی طرح تخلیق کاروں کو عوامی موضوعات اپنانے کے ساتھ ساتھ سادہ آسان اور سلیس زبان اپنانا ہوگی۔ قاری کی تعداد میں اضافہ کے لیے یہ بہت ضروری ہے۔

اگر بین الاقوامی سطح پر یا قومی سطح پر ایک موثر تنظیم سازی کے ذریعے کتبوں کی اشاعت مارکیٹنگ اور پبلشنگ کا ہتمام کیا جائے تو اس سے نہ صرف یہ کہ گھٹیا اور غیر معیاری تخلیقات کا راستہ بند ہوگا بلکہ اچھے اور معیاری تخلیق کار، چور لیرے اور نام نہاد پبلشرز کے چنگل سے بھی آزاد ہوں گے، کتابوں کی قیمت کم ہوں، خریداروں میں اضافہ ہوگا اور تخلیق کاروں کی حوصلہ افزائی کے ساتھ ساتھ ان کی مالی حالت بھی بہتر ہوگی۔

ادب پر تنقید کا برائے نام رو جانا بھی شخصیت پرستی ہی کا شاخسانہ ہے جو لوگ الیکٹرونک میڈیا کے ذریعے یا اپنی حلقوں میں اپنے تعلقات کے ذریعے کامیاب ہو جاتے ہیں خواہ ان کی تخلیقات کسی بھی درجے کی ہوں ان پر کوئی تنقید بجا نہ کہتی جیسی کرنا گناہ سمجھتا ہے۔ بڑے اور نامور

شعراء کی ہلکی تخلیقات پر بھی کوئی تبصرہ نہیں کرتا جبکہ اس کے برعکس کسی نئے نوجوان اور باصلاحیت تخلیق کار کی اچھی کاوش پر بھی بسا اوقات بے جا تنقید کر کے اس کی حوصلہ شکنی کی جاتی ہے اور اس طرح نوجوان تخلیق کاروں کی صلاحیتوں کو ختم کرنے کی سازش کی جاتی ہے اور ایسے لوگ اور نام نہاد تنقید نگار ادب کو نقصان پہنچانے کا باعث بن رہے ہیں۔

میرے خیال میں ایک ایسا دلی بورڈ بنایا جائے جس میں تعلیم یافتہ اور انتہائی غیر جانبدار تنقید نگار، ادیب شعراء شامل ہوں، جو ہر کتاب کا بغور مطالعہ کریں اور اس پر اپنی حقیقی و سچی رائے کا اظہار کریں۔ اس سے ادب کی اصلاح ہوگی۔ جعلی تخلیق کاروں کا راستہ رُکے کے گا اور حق داروں کی حوصلہ افزائی ہوگی اور کتابوں پر عوام کے اعتماد میں بھی اضافہ ہوگا۔

ایوارڈ بھی میرٹ پر دیا جانا چاہئے اور کسی ایوارڈ کمیٹی میں کسی ادیب و شاعر یا دوسرے تخلیق کار کے کسی رشتہ دار کو شامل نہ کرنا چاہئے جس طرح کہ گزشتہ سال پاکستان میں دیے جانے والے ادب ایوارڈ میں ہوا۔ جہاں احمد ندیم قاسمی کی سرپرستی میں ایوارڈ کمیٹی نے ان کی بیٹی منصورہ کے لیے بھی ایوارڈ کا عدان کیا اور اس طرح نہ صرف یہ کہ احمد ندیم قاسمی صاحب کی شہرت و انداز ہوئی بلکہ منصورہ کے لیے بھی مشکلات پیدا ہوئیں گو کہ یہ اچھی شاعرہ ہیں مگر پھر بھی پہلی ہی کتاب پہنچنے سے چند ماہ بعد اس طرح ایوارڈ من میرے خیال میں نامناسب ہے۔ ایک ایوارڈ سینئر کے لیے اور دوسرا جونیئر کے لیے ہونا چاہئے کہ ان سے کچھ لوگوں کو راول جائے تو سمجھوں گا۔ میرے تجربات اور دکھ سکھ ضائع نہیں ہوئے۔

اب چند اہم واقعات کا بیان ہو جائے۔

”دسویں جماعت میں ہمارے کلاس انچارج خواجہ ابراہیم ہوا کرتے تھے یہ بہت بارعب، اصول پسند اور محنتی ٹیچر کے طور پر مشہور تھے اور ہیڈ ماسٹر تک ان سے بات کرنے سے پہلے سچا کرتے تھے۔ سنا ہے ریٹائرڈ کیپٹن تھے جس دن سخت سردی ہوتی یہ کلاس کے تمام بڑوں سے دو دوپے جمع کر لے اور باقی رقم اپنی جیب سے ڈال کر ہمارے یہ مرمند بے لور چائے دیکھا کرتے اس کے بعد ہم سب روم مارک کا پوچھتے غلطیوں پر سختی سے لور پید سے سمجھاتے اور اگر کوئی پھر بھی نہ سمجھے تو خوب پٹائی کرتے۔

ان کا بیٹا ڈیرن میں پکٹی پوزیشن لینے میں محض تین چار نمبروں سے روٹیا تو انہوں نے کلاس روم میں ہم سب کے سامنے اسے مرغا بن کر خوب پٹائی کی۔ سب لڑکے سہم گئے میں ہمت رکے ٹھہرا اور ان کے بیٹے کو ایک طرف کرتے ہوئے کہا سر آپ اچھے آدمی ہیں مگر یہ اچھا نہیں کر رہے ہیں آپ کا بیٹا ہمارے سامنے شرمندہ رہنے لگے گا اور احساسِ متہنی کا شہرہ ہو جائے گا۔ فوری طور پر تو خواجہ صاحب نے کوئی ردِ عمل ظاہر نہیں کیا بہتہ تفریح کے دوران مجھے کلاس روم میں رکے کو کہہ تمام بڑوں کے ساتھ ساتھ میں بھی مار کیا۔ آج بڑا پٹوں گا۔ مگر جب سب بڑے باہر چلے

گئے تو خواجہ صاحب میرے ذریعہ کے قریب آئے اور مجھے کہا مسٹر بھٹہ شکر یہ۔ میں تمہارے حوصلے پر خوش ہوں کہ تم نے مجھے غلامی سے روکا (میں بھٹہ فیملی سے تعلق رکھتا ہوں اس لیے بھٹہ مشہور تھا) ان کی اس اعلیٰ طرفی کا اثر ہے کہ آج بھی کہیں خواجہ صاحب مجھے سربراہ مل جاتے ہیں تو میرا دل ادب اور احترام کے ساتھ ان کی طرف کھنچ چلا جاتا ہے۔

ہر بچے کی طرح مجھے بھی بچپن میں کھینے سے کافی شغف تھا اور بعض اوقات کھیل میں اتنا محو ہو جاتا کہ کئی گھنٹے گزر جاتے اور اس طرح اپنے قیمتی وقت کے ضائع ہونے کا احساس تک نہ ہوتا (جس کی سزا ابھی تک بھٹت رہا ہوں) اس وجہ سے والدین سے مار بھی بہت کھائی۔ آئے روز میری پٹائی ہوتی اور کبھی کبھار تو وحشیانہ طور پر مارا پیٹا جاتا۔ ایک دن والد صاحب کو اتنا غصہ آیا کہ انہوں نے ایک موٹا سا رسہ لیا اور اس سے اتنا مارا کہ بس۔ میری چیخیں اور دھاڑیں سن کر محلے والے اکٹھے ہو گئے اس پر ہی بس نہیں والد صاحب نے میرے سارے کپڑے اتروا لیے اور میں یوں ہو گیا جیسے پیدا ہوا تھا اور کہا چلے جاؤ میرے گھر سے۔ والد صاحب نے جانے تو نہ دیا البتہ اسی رستے کے ساتھ مجھے گلی میں بجلی کے کھمبے کے ساتھ باندھ دیا۔ جب سے میں نے نہ کوئی شرارت کی اور نہ ہی محلے کے لڑکوں کے ساتھ کوئی کھیل کھیلا۔

دوسرا واقعہ یوں ہوا کہ ہمارے گھر کے عقب میں ایک قبرستان ہے۔ گھر چوں کہ چھوٹا تھا اس لیے ہم بھائی پڑھنے کے لیے قبرستان میں موجود باغیچے میں جا بیٹھتے جہاں ٹھنڈک بھی ہوتی اور گھنٹی چھوڑ کے ساتھ ساتھ پھولوں کی بھینٹی بھینٹی خوشبو اور معطر ہوا میں بھی۔ ایک دفعہ مغرب کی اذان سے کچھ پہلے کئی گھنٹے پڑھنے کے بعد جب میں اٹھ کر گھر واپس آئے گا تو نجانے میرے ذہن میں کیا آئی کہ قبرستان کے دروازے سے باہر نکلنے کی بجائے دیوار سے باہر کی طرف پھونک لگا دی اسی اثناء میں میرے چچا (جنہیں ۱۹۹۷ء میں نامعلوم دہشت گردوں نے ان کے دفتر میں گولیوں سے چھینٹی کر دیا۔ اللہ انہیں جنت میں جگہ دے۔ آمین۔ اسی حادثے میں میرے ایک بہنوئی جو کہ کئی سالوں سے میونسپل کونسلر چھ آرہے ہیں شدید زخمی ہوئے) اور دروازے سے قبرستان میں داخل ہو رہے تھے جو کسی کام سے چاچا ملی سے ملنے جا رہے تھے۔ ان کی نظر مجھ پر پڑی تو یہ دروازے ہی سے واپس ہو لیے اور مجھے رکنے کا حکم دیا میرے نزدیک آتے ہی ایک زوردار کھنچ میرے نرم گالوں پر دے مارا جس سے میرے نہ صرف چودہ طبق روشن ہو گئے بلکہ میری آنکھوں کے سامنے تاری گھوم گئے۔ میں نے وجہ پوچھی تو کہنے لگے کہ تمہیں شرم آنی چاہئے خاندان کا نام ڈبو دیا تم نے۔ جوا کھیلے ہو۔ میری پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ ایک اور کھنچ پڑا جب تیسرا کھنچ مارنے لگے تو میں نے ان کا ہاتھ روک لیا اور کہا چچا آپ مجھ پر الزام لگا رہے ہیں سراسر بہتان تراشی کر رہے ہیں کہنے لگے میں نے خود تمہیں دیکھا ہے۔ اب تو میرے چچا کہنے کی گنجائش ہی باقی نہ رہی۔ میں نے بہت صفائیاب پیش کیس مگر سب ادا حاصل نہ ہوا۔ میرے چاچا ملی کا۔ جو اُدھر آنکھوں اور انہوں نے چچا سے



کہا ملک صاحب بچہ سارا دن تو پڑھتا رہا ہے ابھی کچھ دیر پہلے میں نے خود اسے کہا بیٹا اب گھر جاؤ شام ہو رہی ہے۔ مگر چچا نہ مانے۔ اس واقعے نے میری زندگی کے سارے رخ بدل دیے۔ میں نے اس کے بعد آج تک قسم نہیں کھائی بلکہ جو کوئی میرے سامنے اپنی صفائی میں قسم پیش کرتا ہے تو اسے کہتا ہوں میں قسموں پر یقین نہیں کرتا بلکہ قسمیں کھانے والے کو جھوٹا سمجھتا ہوں۔

یہ سبق آموز لور گھرے واقعات ہیں ان والدین کے لیے جو اپنے بچوں پر اعتماد نہیں کرتے انہیں ہر بات پر ٹوکتے ہیں، بے جا شک کرتے ہیں لور دوسروں کے سامنے اپنی بے وقوفی کو مارتے پٹتے ہیں لور بچوں کو خود اعتمادی جیسی دولت سے محروم کر دیتے ہیں۔ انہی واقعات کی بدولت میں بہت زیادہ حساس ہو گیا ہوں۔ تنہائی پسند ہو گیا ہوں۔ لور چپ چپ رہنے لگا ہوں۔ ہزار خدا واد صلہ حیات و قابلیت کے باوجود بھی کہیں نہ کہیں کبھی نہ کبھی کسی عجیب انجانے کا خوف کا شکار ہو جاتا ہوں خود کو غیر محفوظ تصور کرنے لگتا ہوں اور راکھ کو شش کے باوجود بھی خود کو احساس کے اس بھنور سے نہیں نکال سکا۔

”ساحلوں پر محبتیں“ کی تقریب رونمائی ایک مقامی بڑے ہونٹل میں ہوئی۔ تقریب کی دو خاص باتیں یہ تھیں۔ اس تقریب کی صدارت محترم پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی نے کی جو کہ ماہ تعلیم، ماہ عرصہ ضل اور استاد و بزرگ شاعر ہیں اور اس تقریب میں ملتان کے چوٹی کے شعراء کے اہم بغیر کسی دعوت کے آکر ہوئے تھے یہ کبھی کبھار میری غزل اخبار میں پڑھ کر آتے تھے۔ میرے لیے یہ واقعی اعزاز کی بات تھی کہ ایک ہی تقریب میں ان سب سے میری ملاقات ہوئی۔ (محترم عاصی کرناٹی کا تحارف سخن در سوم میں موجود ہے۔ ملاحظہ فرمائیے)

اس تقریب سے خطاب کے لیے جب مجھے بدیا گیا تو اچانک بہت سارے لوگ اپنی اپنی نشستوں سے اٹھے لور انیج کی طرف دوڑتے نظر آئے جن کے ہاتھوں میں پھولوں کے ہار، گلدستے، نوٹوں سے بنے ہار لور نبی نے کیا کیا تحائف تھے۔ ان لوگوں میں میرے گھر کے افراد کے علاوہ میرے رشتہ دار، عزیز، پیار دوست اور ملحقے کے لوگ بھی شامل تھے یوں یہ میری زندگی کی پہلی لوبی تقریب خوبصورت لور یادگار تقریب بن گئی۔

ہے شرافت جہین پر کندہ  
کیا بچایا ہے مکر نے پھندہ

ARSHAD IQBAL BHUTTA

VIA L. Boccherini, 109

09045 Quartu S.E (CA)

Sardegna - Italy

ہم کرم لباسِ اجسیت کس لٹ جائیں  
کہ ہم اپنا بدن لائے ہیں چہرہ جموڑ آئے ہیں

اشفاق حسین  
نومبر ۱۹۶۶ء



## اشفاق حسین

کینڈا

اشفاق حسین 1980ء (مارچ) میں کینڈا آئے۔ بارہ سال بعد 1992ء میں ان کا شعری مجموعہ ”ہم اجنبی ہیں“ شائع ہوا۔ بارہ سال میں تو کہتے ہیں ایک نسل جوان ہو جاتی ہے۔ رستے زخموں پر کھنڈ آ جاتی ہے مگر وقت کا مرہم اشفاق حسین کی بے گھری کے زخموں کو مند مل نہ کر سکا۔ اپنے وطن جانے کی ہزک اور اپنی خاک و مائتے سے لگانے کی تمنا، یوسیوں کی راہ میں بھی جذب نہ ہو سکیں، ”راجنبیت کی چنگاری اس کے وجود کو تپاتی رہی۔ مگر اس چنگاری نے اشفاق کو مٹی میں ملنے کی بجائے مدن بن دیا۔ اس کے قلم و جلاہتی چلی گئی اس نے شہ پارے تخلیق کرنا شروع کیے۔ اشفاق کی نظم ”بے رنگ تصویریں“ اس کی بے اماں زندگی کا ایک شہ پارہ ہی تو ہے۔ اس نے اس اجنبی مٹی میں اپنا پن تلاش کرنے کی کوششیں شروع کر دیں۔ اشفاق نے سچ ہی تو کہا کہ

ہم اپنی ذات کے اس خول میں

سب تک رہیں گے بند، آخر کب تک ان موسموں سے

بے تعلق ہو کے ہم زندہ رہیں گے؟

کب تک، ان مہرباں مچھوں سے رنجیدہ رہیں گے

کب تلک، یہ شام، جو لوڑھے ہوئے ہے

لطف اور اکرام کی چادر

ہم اس چادر سے، تن پوشی پہ شرمندہ رہیں گے؟

کب تلک، ہم اپنے چاروں سمت پھیلی دستوں میں، خود کو بے چہرہ رکھیں گے؟

کون جانے اجنبی ماحول کی تصویر میں، ہمرنگ آخر کب بھریں گے؟

کب یہ سب بے رنگ تصویر میں مکمل ہوں گی

ہم تکمیل پائیں گے، نہ جانے سب وہ دن آئے گا

جب ہم خود کو جانیں گے؟

یوں تو بہت سے لوگ تلاش روزگار کے لیے گھر سے باہر قدم رکھتے ہیں۔ وہ یا تو

"ہوم سک نو سیٹیجیا" کا شکار رہتے ہیں یا سرے سے اپنی تہذیب کا باس ہی اتار پھینکتے ہیں۔ چند ہی

ایسے ہیں جو خاک وطن کو آنکھوں کا سرمہ بنا کر اس کو خوشبوئے جاں کی طرح اپنے اندر اتار کر آنے

والی زندگی کا خیر مقدم نہ صرف خود کرتے ہیں بلکہ آنے والی نسل کو بھی اس کے لیے تیار کرتے

ہیں۔ ایسے ہی ایک خوش آئندہ مستقبل کا خواب اشفاق نے اپنے "بیٹے کے نام" پر کیا ہے

میں تمہاری آنکھوں سے

وہ زمانے دیکھوں گا، جو ابھی نہیں آئے، میں تمہارے پاؤں سے

تیز تیز بھاؤں گا، اسکی شاہراؤں پر، جو ابھی نگاہوں سے، مثل خواب اوجھل ہیں

میں تمہارے ہاتھوں سے، وہ پہاڑ پھولوں کا

جس کو سوچ کر بھی اب، سانس پھول جاتی ہے

وہ پہاڑ وہ رستے جن پہ تم کو جانا ہے، وہ نیاز مانہ ہے

لو وہ تمہارا ہے

میرے سارے خوابوں کو، ان جمیل آنکھوں کے، ایک خاص گوشے میں، ترچھپ کے رکھ لینا

لو اگر کبھی یہ خواب، پھول بن کے مکیں تو

ان کی خوشبوؤں میں تم، میرے نام کے سب حرف، احتیاد سے رکھنا

اشفاق سے اشفاق کے بارے میں گفتگو کریں اس سے پہلے میں آپ کو بتاتی چوں کہ اشفاق

حسین، عظیم جنوری 1951ء کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ جلیب، امین گورنمنٹ ہائی اسکول سے

ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ پھر کراچی گورنمنٹ کانٹنٹنٹ، نیشنل کانٹنٹنٹ اور اسلامیہ کانٹنٹ سے تعلیمی

منازل طے کرتے ہوئے جامعہ کراچی سے اردو میں ایم۔ اے کیا۔

ملازمت کے سلسلے میں گورنمنٹ کانٹنٹنٹ، کراچی اور آرس و نسل کراچی سے وابستہ

رہے۔ اب کینیڈا میں ان کی ٹریول ایجنسی ہے۔ اور ایشین ٹیلی ویژن سے وابستہ اشفاق ہیں،



پروگرام ”اردو رنگ“ ہر ہفتہ پیش کرتے ہیں۔

شاعری کے علاوہ انہوں نے تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں۔ پہلی کتاب نثر میں شائع ہوئی جس کا عنوان ”فیض ایک جائزہ“ تھا۔ یہ کتاب ادارہ یادگار غالب کراچی نے 1977ء میں شائع کی۔ تاریخی اعتبار سے فیض احمد فیض کے فکر و فن پر اردو میں نگہی جانے والی یہ پہلی کتاب تھی۔ 1978ء میں دہلی سے اعتقاد پبلشنگ ہاؤس نے اس کا ہندوستانی ایڈیشن شائع کیا۔

نثر میں دوسری کتاب ”فیض حبیب غبر دست“ ہے۔ سنگ میل پبلشر لاہور سے 1992ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب میں اشفاق نے کینڈا میں فیض صاحب سے اپنی ملاقاتوں کے حوالے سے یادوں کے معمولاتی خزانے بکھیر دیے ہیں۔ جٹ پبلشرز لاہور نے فیض احمد فیض پر بعنوان ”فیض کے مغربی حوالے“ 1993ء میں شائع کی۔

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی نے ”فیض کے مغربی حوالے“ دو جلدوں میں چند اضافوں کے ساتھ ”مطالعہ فیض یورپ میں“ نور ”مطالعہ فیض امریکہ و کینیڈا میں“ 1994ء میں شائع کیں۔ فیض صاحب پر اشفاق نے جتنا کام کیا اس کا اعتراف عوم نے، میڈیا نے اور شعراء و ادیبوں نے بھی کیا۔ وہ پہلے بھی معروف تھے اور اب فیض کے حوالے سے بھی جانے گئے۔ چنانچہ ان کے لیے ”فیض والے اشفاق“ کا اعزاز بذات خود کی ایوارڈ سے کم نہیں مراب اس کا عملی ظہار ”مجلس فروغ اردو ادب دوحہ قطر“ نے کیا ہے۔ اس انجمن کی جانب سے اشفاق حسین کو سلیم جعفری انٹرنیشنل ایوارڈ برائے 1999ء دیا گیا ہے۔ یہ ایوارڈ 55 ہزار روپے اور طلحہ کی تمغہ پر مشتمل ہے۔ (اشفاق کو یہ ایوارڈ مبارک ہو۔)

اشفاق کے دو شعری مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں۔ سب سے پہلا مجموعہ کلام ”اعتبار“ کے نام سے 1979ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ اس کے بعد کینیڈا سے کچھ نئی اور کچھ پرانی نظموں کا ترجمہ انگریزی میں That day will dawn کے نام سے شائع ہوا۔ پنجابی میں یہ ترجمہ ”نیندر نال رشتہ“ کے نام سے شائع ہوا۔ ہور سے سنگ میل پبلشرز نے 1992ء میں دوسرا مجموعہ کلام ”ہم اجنبی ہیں“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ ان کا زیادہ تر کلام فنونِ ادب اور افکار کراچی میں شائع ہوا۔ وقتاً فوقتاً ہندوستان اور پاکستان کے دوسرے ادبی جرائد میں بھی کچھ تحقیقات شائع ہوتی رہتی ہیں۔ ناول، سوانح اور تاریخ سے متعلق کتابوں کے مطالعہ میں اشفاق زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں۔

اشفاق اپنے بارے میں مجھے بتا رہے تھے کہ :

”کرپتی میں پی آئی بی کالونی سے متصل مہاجروں کی ایک بستی کبھی ”لیاقت بستی“ کے نام سے جانی جاتی تھی وہیں میرا بچپن گزرا۔ بعد میں یہ بستی ذہادی گئی اور ہم لوگ کورنگی منتقل ہو گئے۔ کورنگی میں قیام کے زمانے میں مجھے شعر و ادب سے گہرا پیدا ہوا۔ اس زمانے وہاں صہبا اختر، رسا چغتائی، بزم سعیدی، کیف بخاری اور بستی سے بزرگ شعرا کے ساتھ ساتھ نئے لوگوں میں اشرف شاہ،

نقاش کاظمی، شبراغٹھی، ساجد امجد اور جمال احسانی وغیرہ تھے۔ انہیں سب وگول کے ساتھ ساتھ لور زمرہ میں مشاعروں میں شریک ہونا شروع کیا اور پھر یونیورسٹی میں اپنے اساتذہ جن میں مجنوں نور کھپوری، ممتاز حسین، شوریہ، ابوالیث صدیقی، شاہ علی، جمیل اختر خاں (مرحوم) کا انتقال 18 فروری بروز جمعہ ساڑھے تیارہ بجے شب کراچی میں ہوا، اسلم فرخی اور فرمان فتح پوری صاحب کی سرپرستی میں ادب پڑھنے اور اس کو سمجھنے کی تربیت ہوئی۔ یونیورسٹی ہی کے عرصے میں مجھے فینش احمد فیض کی شاعری پر مقالہ لکھنے کا موقع ملا۔ اس طرح میں نے ترقی پسند تحریک اور اس میں شامل تھنے والوں کا تفصیلی مطالعہ کیا اور میر کی اپنی تحریروں میں ان کے اثرات بھی آئے۔

کورنگی کالج میں پروفیسر منظم ایوبی صاحب کے ساتھ پڑھانے کا موقع ملا اور ادب کو ایک دوسرے زلہ پہ یعنی استاد کی نظر سے بھی دیکھنے اور پڑھنے کا تصور بہت سامان میسر آیا۔ کالج سے جب آرٹس کونسل کرچی میں پہنچا تو شعر و ادب کے علاوہ دیگر فنون اور ان کے حامیوں سے علم مجاہدی حاصل ہوا۔

مارچ 1980ء میں سینڈ ایجرت کی اور یہاں سے شعر و ادب کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ راجہ فرماگ پاستائی سینڈین کی بنیاد لی اور اس کا پہلا صدر منتخب ہوا۔ اسی دوران "اردو نثر فینٹل" کا اجرا ہوا۔ یہ سلسلہ 1982ء سے 1987ء تک باقاعدگی سے جاری رہا۔ اس کی شاعت میں فینش احمد فیض کا تعاون اور مشورے حاصل رہے۔ اس پرچے و شاید زیادہ اہمیت حاصل ہوئی "پاپ بھند کے قلم کاروں نے سے بحدہ اب۔" نور نمٹ کالج لاہور کے ڈائریکٹر معراج نیر نے کالج کی طرف سے گرانٹ ملنے پر اس کا انتخاب اور اشاریہ مرتب کیا اور کالج کی طرف سے سے کتابی صورت میں شائع کیا گیا۔ میرے لیے تو خیر یہ بات خوشی کی ہے لیکن شاعری امریکہ سے کسی علمی اور ادبی کام پر پاکستان کے ایک انتہائی معتبر تعلیمی ادارے کی جانب سے یہ اعزاز پوری شاعری مرید کی روداد کے لیے بھی ایک اچھا شگون ہے۔ اپنی کاروباری مصروفیت کی وجہ سے میں اس سلسلے کو جاری نہ رکھ سکا لیکن میرے بہت سے بھائی خواہوں کا یہ مسلسل اصرار ہے کہ اس سلسلے کو دوبارہ جاری کیا جائے۔

اشفاق کہہ رہے تھے

"میں شاعری ہی میں نہیں بلکہ ادب اور زندگی دونوں میں ترقی پسند فکر سے قریب تر رہنے کی شعوری و شش رہتا ہوں۔ چونکہ مجھے مواد کے اعتبار سے جدید تر اور بیت کے اعتبار سے رویت پسند ہونا زیادہ اچھا لگتا ہے۔ لہذا نثری قلم اور نثری غزل کے تجربے کرنے والوں کو میں شاباشی تو دے سکتا ہوں لیکن ان کے ناکام تجربوں کو اپنی شاعری کا حصہ نہیں بنا سکتا۔

آج کے دور میں یا کسی بھی دور میں مشاعرے وغیرہ ادب کی تخلیق میں بدورست معاون نہیں تھے۔ مشاعرے یا نشستیں زبان کی ترویج کے لیے اچھا وسیلہ ضرور ہیں لیکن ادب کی تخلیق کے لیے نہیں (تخلیقی عمل کا تعلق فرد سے ہے اور ادبی تقریبات میں، جن میں مشاعرے بھی شامل

ہیں ان کا تعلق افراد اور ان کے جتھوں سے ہے۔ چنانچہ دونوں اپنی اپنی جگہ قابل قدر ہیں جس کا جو ظرف ہو گا وہ اسی طرح اپنی پیاس بجھائے گا۔

الیکٹرونک میڈیا سے خائف ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس میڈیا سے بھی ادب اور زبان کی بے انتہا ترویج و اشاعت ہو سکتی ہے۔

تحقیقی ادب کی بقا کے لیے تنقید بے شک بہت اہم کردار ادا کرتی ہے لیکن آج کل اردو زبان میں جو تنقید لکھی جا رہی ہے وہ واقعی معیاری نہیں ہے۔ نظری تنقید میں تو پھر بھی دیانت داری محنت اور لگن نظر آتی ہے لیکن جب بات عملی تنقید کی طرف آتی ہے تو معاملہ اس کے بالکل برعکس نظر آتا ہے۔ چنانچہ آج کے نقاد جب کسی ادبی شے پرے کے بارے میں رائے دیتے ہیں تو اسے اعتبار کی سند حاصل نہیں ہوتی۔ لوگ پہلے یہ جاننے کی کوشش کرتے ہیں کہ تحقیق کار سے نقاد کے کون کون سے مناد وابستہ ہو سکتے ہیں؟ ایسا عصر حاضر کے تحقیق کاروں کے بارے میں ہوتا ہے لیکن جب آج کا نقاد کلاسیکی ادب کا محکمہ کرتا ہے تو اس کی رائے پر توجہ دی جاتی ہے۔

”اردو“ پر گفتگو کا سلسلہ چلے تو شفاق نے بتایا کہ ”اردو زبان دنیا کی تیسری نہیں بلکہ دوسری بڑی زبان اسی صورت میں ہے کہ جب اس میں بول چال کی بندی کو بھی شامل کیا جائے یعنی بول چال کی زبان میں بندی، اردو کو مدثر جب بن جاتا ہے تو قدامتہ کے اعداد و شمار کے مطابق یہ زبان چینی زبان کے بعد دنیا کی دوسری بڑی زبان ہے اور اس کے بعد تیسری بڑی زبان انگریزی ہے۔ لیکن علم و فن اور سائنسی علوم اور جدید دور کے تکنیکی اظہار میں یہ زبان ابھی طفیل مکتب ہے یعنی دنیا کی اور بہت سی دوسری زبانوں کی طرح یہ زبان انگریزی کے پاسٹ بھی نہیں آتی۔ اب ظاہر ہے کہ جب حال کی صورت حال یہ ہو تو مستقبل میں کیا ہوگا؟ اس کا اندازہ گانا بہت مشکل نہیں۔ مایوسی کی بھی کوئی بات نہیں اس لیے کہ تمام تر محرومیوں کے باوجود اس کا سفر دنیا کی اور دوسری جاندار زبانوں کی طرح جاری و ساری ہے۔ زبانوں کی اس دوڑ میں انگریزی کے ساتھ ساتھ فرانسیسی، عربی، چینی، جاپانی، اردو اور دوسری بہت سی زبانیں دوڑ رہی ہیں۔ لہذا جہندی کسی ایک کے ہی ہاتھ آسکتی ہے اور فی زمانہ یہ جہندی انگریزی زبان کے ہاتھ ہے۔ چنانچہ جب اتنی اور بہت سی زبانوں کی سانس پھوں جا رہی ہے تو اردو کی حالت زار پر ہزار افسوس کرنے پر ناامید ہونے کی کیا ضرورت ہے۔

اردو میں انگریزی زبان کے الفاظوں کی شمولیت کے بارے میں کبھی معاندانہ رویہ نہیں اپنایا گیا۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اس زبان میں ہر زبان کے غلط کی شمولیت کو قابل قبول بنایا گیا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ جب زبان کو بھاری زبردستی اس میں الفاظ داخل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو ایک مستحکم فنی صورت بن جاتی ہے۔ اردو میں انگریزی زبان کے الفاظ اور بعض اوقات تو جیسے تک اس طرح ٹھونکے جاتے ہیں کہ کانوں پر گرجا کر رہ جاتا ہے۔ مثلاً اگر میں آپ کے سوانح کے جوہر میں یہ ہوں کہ ”سلطنت مہاراجہ جیو پریاسی میں نے اب تک چار بیٹے لکھے ہیں جن میں سے



دو پوٹری کی ہیں اور دو کرٹیکس۔ م کی ہیں پوٹری تو ٹھیک ہے لیکن میں اپنی کرٹیکس م والی بکس سے لپکا کئی بہت زیادہ سیٹیفائیڈ نہیں ہوں "و غیر وہ غیر۔ تو مجھے تو اس زبان کی کوئی ترقی نظر نہیں آتی۔ اگر اردو میں کتاب، شاعری اور تنقید کے الفاظ موجود ہیں تو پھر ان کی جگہ انگریزی الفاظ کا استعمال مناسب نہیں ہے۔ ہاں اگر آپ میزائل، کمپیوٹر، انٹرنیٹ وغیرہ جیسے الفاظ جن کے متبادل اردو میں موجود نہیں ہیں تو ایسے الفاظ کو اردو املا میں لکھیں تو کوئی حرج نہیں ہے۔ یہی ہماری زبان کی روایت بھی رہی ہے۔ آخر بس، بس اسٹاپ، تحریر مینر اور سینکڑوں ایسے ایسے الفاظ ہیں جنہیں ہم نے اردو کے قالب میں ڈھالا ہے اور انہیں روزمرہ کے استعمال میں لاتے ہیں تو یہ سلسلہ آج بھی جاری رہنا چاہئے۔ اس سے زبان میں نیا خون آتا رہے گا لیکن اردو کے خوب صورت متبادل الفاظ ہوتے ہوئے بلا ضرورت انگریزی الفاظ کا استعمال زبان کے فروغ اور ترقی کے بجائے اس کا حلیہ بگاڑنے کا عمل ہے۔ زبان کو اس کے فطری ذہب پر چلتے رہنا چاہئے اسی میں اس کی بھدائی ہے۔"

ASFAQ HUSSAIN

440, WELDRICK ROAD, EAST RICHMOND HIN L4B 2M3 CANADA

سب سمجھ کر چھوڑ دیجئے بھی نہیں  
ہے مگر انجان اتنا بھی نہیں

لوٹ کر شاید وہ آجائے لوہر  
وہ جو اس رستے سے گزرا بھی نہیں

یاد وہ آیا پھٹ کر جس قدر  
اتنا میں نے اُس کو چاہا بھی نہیں

کان میں رس گھولتی ہیں آہنیں  
کوئی دروازے پہ آیا بھی نہیں

آخر شب کی سیاہی بڑھ گئی  
چاند اُس نگری میں ڈوبا بھی نہیں

رنگ ہیں اشفاق اس میں سب گر  
تلیوں کے پنکھ جیسا بھی نہیں



ہم اس مٹی کو اپنے خون سے زرخیز کر دیں گے  
ہمارے اس رہیں گے ساتھ کھڑے رہیں گے  
فہم احمد

## ف۔س۔ اعجاز

کلکتہ ہندوستان

ہوش مند کبھی ایسے مشغے نہیں اپناتے جو جی کا زیاں بنیں مگر جو ہوش مند نہ ہوں ان کا کیا کچھ؟  
خود اپنے آپ سے جب پوچھتے ہیں کہ مصیقت کیوں اپنائی اور قلم کا شوق کیوں پال تو ایک ہی  
جواب ملتا ہے۔

”اللہ تعالیٰ نے اس کے جراثیم اپنے خمیر میں ڈال دیے تھے۔“

سو یہی کچھ ف۔س اعجاز کے ساتھ بھی ہوا ہے۔ انہوں نے 1965ء میں کلکتہ سے جاری  
ہونے والے ”فنوس“، ”بجسٹ“ سے بحیثیت ”جنگ ایڈیٹر“ وابستگی اختیار کی تھی۔ یہ ہندوستان کا اولین  
اردو ”بجسٹ“ اور مشرقی ہند کا اولین ”فنو آفسٹ“ رسالہ تھا جو 13 اشاعتوں کے بعد بند ہو گیا۔ سترہ  
سالہ نوجوان اعجاز کو مصیقت کا چسکا لگ چکا تھا چنانچہ انہوں نے مصیقت کی ہی ایک شاخ فلمی مصیقت  
سے اپنی زندگی ”66ء سے 68ء تک فلمی ہفت روزہ ”عکاس“ سے وابستگی اختیار کی۔ پچھ عرصہ بعد  
جناب قرباں آفرامی کے ہفت وار ”مابدولت“ سے جڑے رہے۔ وہ اخبار ادبی چاشنی کی وجہ سے مقبول تو  
ہو مگر پائیدار ثابت نہ ہوا۔

جس طرح ہم نے روزنامہ ”جنگ“ کراچی سے علیحدگی کے بعد چاہا کہ اب کوئی اور کام

ڈھونڈیں مگر صحافی کو صحافت سے کتنا ہی باز رکھا جائے وہ ہیرا پھیری کے بغیر نہیں رہ پاتا۔ ہم بھی اپنا ہتنامہ ”روپ“ دس سال تک کامیابی سے شائع کرتے رہے اور بچوں کی جدائی سے بولا کر امریکانہ جاتے تو اسی ہیرا پھیری میں لگے رہتے۔ اسی طرف ف۔س اعجاز نے بھی 1986ء میں اپنا ذاتی ماہنامہ ”انشاء“ جاری کیا۔ یہ کلکتہ کا واحد رسالہ ہے جس نے اپنی ماہوار اشاعتوں کی سنجری بنائی اور اب بھی کلکتہ جیسے شہر سے اردو میں شائع ہو رہا ہے۔

”انشاء“ نے کئی موضوعاتی اور شخصی گوشے بڑے اہتمام سے شائع کیے ہیں اور اس کے دس خصوصی نمبروں نے تولدنی صحافت کو بلاشبہ نیا وقار بخشا ہے۔ ان کے نام درج ذیل ہیں

- 1۔ احمد سعید ملیح آبادی 2۔ لابیوں کی حیات معاشرہ 3۔ قمر رئیس 4۔ انشاء عالمی اردو افسانے
- 5۔ صدی شہدہ 6۔ بابری مسجد نمبر 7۔ اسکندنیویائی ادب نمبر 8۔ نیاز فتح پوری نمبر 9۔ دلیپ سنگھ
- نمبر 10۔ بخش لاکل پوری نمبر۔

ف۔س اعجاز 2 مئی 1948ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم دہلی کے مال کنواں اسکول اور فتح پوری مسلم ہائی اسکول سے حاصل کی۔ کلکتہ سے پریسٹن یس مسلم ہائی اسکول سے 1964ء میں میٹرک کیا۔ 1969ء میں سینٹ زیورس کالج کلکتہ سے بی۔ اے کی تعلیم دوہرے امتیاز کے ساتھ مکمل کی۔ کلکتہ یونیورسٹی میں وکالت کے لیے داخلہ لیکن تیسرے آخری سال میں نورس نامکمل چھوڑ دیا۔ صحافت سے وابستگی کی بنا پر طباعت اور انجینئر کو حصول روزگار کا ذریعہ ٹھہرایا۔ ماسکو، لندن، ناروے، ڈنمارک، پیرس اور دہلی کی سیر کے دوران خاصے تجربے حاصل کیے۔

ان کی تصانیف ”تنائیاں“، ”آلب یوم لدین و موسم بدل رہا ہے“، ”اشریک“، ”یورپ کا سفر نامہ“ اور خوابوں کے اسرار کو مختلف اکادمی نے انعامات سے نوازا ہے۔

”انشاء عالمی اردو افسانے“ کو ڈنمارک میں بے ایشیائی تارکین وطن کی لابی انجمن نے ایک قابل قدر انعام سے نوازا۔ میر اکادمی لکھنؤ سے میر ایوارڈ، برائے 1996ء بھی انہیں دیا گیا ہے۔

جن کتابوں پر انعامات ملے ہیں ان کے علاوہ اسلامی تصوف اور صوفی (تصوف پر ایک مضمون اور مولانا روم کی منتخب حکایات) اور نعتیہ سبھاش چندر بوس کی سوانح عمری (انگریزی سے ترجمہ) بھی کر چکے ہیں۔ ذرا اشاعت کتابیں یہ ہیں۔

- 1۔ اونچے مکاؤں کے قریب (غزلیات کا مجموعہ) 2۔ تاثیراتی تشیدی (دہلی مضامین کا مجموعہ)
- 3۔ ذہانت ننگے پاؤں چل رہی ہے (انشاء کے اداریوں کا مجموعہ)

ف۔س اعجاز کوشاعری پر جتنی دسترس حاصل ہے اتنی ہی نثر پر بھی ہے۔ انگریزی اور اردو زبان پر عبور حاصل ہونے کے باعث نثر اور نظم دونوں اصناف میں دہشتیں ترچے کرتے ہیں۔ شاعری کے کسی خاص مکتبہ فکر سے ان کا تعلق نہیں اسی لیے گروہ بندیوں سے دور رہتے ہیں۔ انشاء کے علاوہ ”کاکھم بندوپاک“، ”یورپ اور برطانیہ کے مختلف جرائد میں شائع ہوتا ہے۔“ مطاٰحہ میں



انہیں شاعری، افسانے، ناول کبھی کبھی ڈرامے، نفسیاتی مضامین، سیاسی مضامین اور سفر ناموں کا مطالعہ پسند ہے۔ انہوں نے تخیلاتی ناول بھی خاصے پڑھے ہیں۔ فلمی لٹریچر سے بھی وابستگی رہی ہے۔ ادبی تنقید کا مطالعہ ضروری سمجھتے ہیں۔

ان کا کہنا ہے اردو کے مستقبل کے بارے میں رائے دینا اور پیش گوئی کرنا دشوار کام ہے۔ یہ ایک طویل بحث ہے اور جس کی جتنی معلومات ہیں جتنا اور جیسا لگاؤ ہے، وہ اس کے بارے میں ویسے ہی خیالات بیان کرے گا۔ ہندوستان میں اردو کا مستقبل (جس زاویے سے اعجاز دیکھ رہے ہیں) انہیں زیادہ حوصلہ افزا نظر نہیں آتا۔

اعجاز نے شاعری کی کئی اصناف میں لکھا ہے۔ ان کی ایک نظم ”انشاء“ کے جولائی اگست 98ء کے شمارے میں نے پڑھی۔ چاہتی ہوں آپ بھی پڑھیں۔

## مہاتما بدھ کی مسکراہٹ

(11 مئی 98ء کو پوکھران میں ہندوستان کے 3 نیوکلیئر دھماکوں کے بعد)

مہاتما بدھ!

یہ روٹیوں کا جو پیڑ ہے تاکہ جس کے نیچے، ہم اپنے اپنے دھیان میں ہیں  
 اور ایک زوال پا رہے ہیں،

اٹھ کے جب ہاتھ اپنے بھارت کا کوئی بچہ، کے کہ روٹی کا ایک ٹکڑہ  
 لوہر بھی پھینکو، تو ہم نے اپنی نجات کی راہ یہ نکال ہے، اس سے کہہ دیں  
 وہ روٹیوں کی کسی بھی خواہش کو ترک کر دے، اور ایک گولی جو ہم اسے دیں  
 وہ منہ میں رکھ لے، از میں کے پہلو میں لیٹ جائے

مہاتما بدھ!

تم، ایک پتھر بنے ہوئے ہو تمہارے ہونٹوں کا یہ تبسم، گھنیرے برگد کی ٹہنیوں کو  
 پورنیا کی روشنی میں، مدگداتا ہے، خامشی سے  
 کئی گلوں سے تم آتموں پہ ”پینچ شیو“ کا جل چھڑکتے ہی آرہے ہو

مہاتما بدھ!

جو اسن کی جڑ کو ڈھونڈنا ہو، جتاؤ کتنی زمین کھودیں، تم ایک لونچائی پر سہا جی لگا کے بیٹھے  
 بشر کی پستی پہ مسکراتے رہے ہو صدیوں

تم اپنے آسن کو آج توڑو، اور ایک پل کے لیے نکلیں اٹھا کے دیکھو کہ،  
 پورنیا میں ساری دھرتی دمک اٹھی ہے تمہاری پاکیزہ مسکراہٹ کے چاند کو ہم نے توڑ ڈالا

تو کیا تشدد اسے کہو گے؟

نئی صداقت کو چھو کے دیکھو، نظر ابھر بھی ہو عارفانہ  
ہمارا بت ہے شجر کے نیچے، اٹل کھڑا مسکرا رہا ہے  
تمہیں بھی نروان مل گیا تھا، اسے بھی نروان مل رہا ہے  
صدی کے دو سال بچ گئے ہیں

امن کے حامی اس شاعر نے بڑی جرات مندانہ شاعری کی ہے۔ اعجاز کہتے ہیں شاعری میں ہر  
صنف کو اظہار خیال کے لیے مفید اور ضروری قرار دیا جانا چاہئے لیکن فارم (Form) کی شاعری یعنی  
نثری نظم یا نثری غزل ذاتی طور پر مجھے پسند نہیں۔ آج نثری شاعری کے تجربے ہو رہے ہیں لیکن  
نثری شاعری کرنے والوں کا ادب اور عوام میں کیا مقام ہے، ان کا ادب کتنے دن تک شاعری مانا  
جائے گا؟

میرے خیال میں آج کے دور میں مشعرے تخلیقی ادب کی تحریک نہیں پیدا کرتے۔ عموماً  
علاقائی مشعرے شعراء کی رسمی خود ساختہ لور جذبہ تشہیر کی تسکین کا ذریعہ ہوتے ہیں۔ دیکھا  
جائے تو تفریح اوقات بھی ہوتی ہے۔ ابستہ تخلیقی نشستیں اچھے ادب کی نشوونما میں بڑا کردار ادا کر سکتی  
ہیں۔ سمیعین کی فہم بلند اور ہمہ گیر ہونی چاہئے تاکہ وہ ہر طرح کی شاعری میں دلچسپی میں۔  
کتبوں اور جرائد کی بقا کے لیے کئی نصوص اقدامات ضروری ہیں لیکن ایسٹرنٹک میڈیا ہی کے  
ذریعے کتابوں اور جریدوں کی اشاعت کو فروغ بھی دیا جاسکتا ہے بشرطیکہ مقصد ایسٹرنٹک میڈیا کے  
ذریعے ناظرین میں کتابوں اور جریدوں کا عشق پیدا کرنا ہو اور یہ ممکن ہے۔  
ادب کی ترقی اور بلوغت کے لیے تنقید از حد ضروری ہے۔ لیکن اردو تنقید ابھی تخلیقی مقام تک  
نہیں پہنچی ہے اور نہ تخلیقی ذمہ داری کا پورا شعور ابھی تک اسے آیا ہے۔“

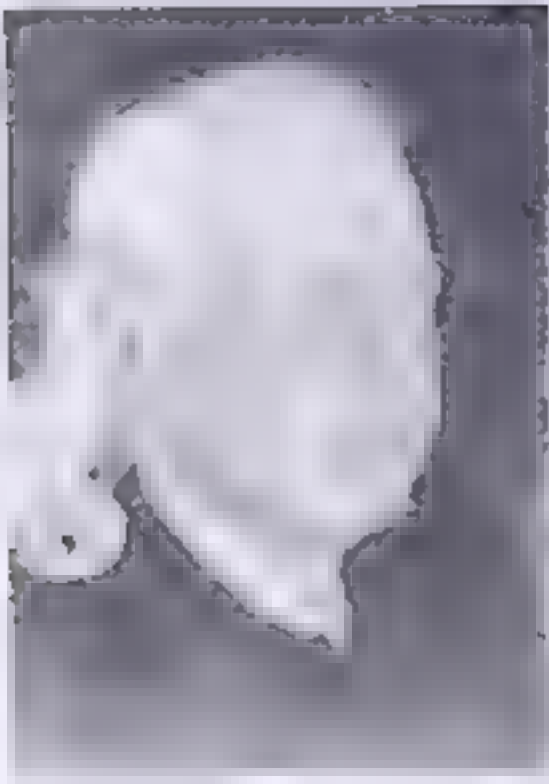
F.S.EJAZ, EDITOR "INSHA"  
25, B ZAKRIA STREET  
CALCUTTA 700073  
INDIA.

# انتخابِ کلام

## ف۔ س اعجاز

وہ محفل ہے کہ جس میں سب کے سب چہرے انوکھے ہیں  
 میری آنکھوں سے یہ اٹھتے ہوئے پردے انوکھے ہیں  
 سدا گردش میں پیمانے کسی کا دم نہیں بھرتے  
 ہمیشہ ساتھ دیتے ہیں تو یہ ٹھٹھے انوکھے ہیں  
 کسی کے دستِ شفقت کی طرف مڑ کر نہیں نکلتے  
 جو گر کر آپ اٹھ جاتے ہیں وہ بچے انوکھے ہیں  
 اچانک کس طرح وہ دور کر دیتا ہے ہر مشکل  
 خدا ہی جانتا ہے اس کے جو رستے انوکھے ہیں  
 کبھی اک دائرے میں ایک نقطہ کام کرتا تھا  
 مگر اس دائرے میں سب کے سب نقطے انوکھے ہیں  
 بتا کب تک سننے کی ہم سے تو نایاب افسانے  
 ہمارے پاس اے دنیا کئی قصے انوکھے ہیں  
 ہم اس مٹی کو اپنے خون سے زرخیز کر دیں گے  
 ہمارے اس زمین کے ساتھ کچھ رشتے انوکھے ہیں  
 ہمارا دین و مذہب آج تک کچھ بھی نہیں سمجھے  
 ہمارے ہم وطن ہیں، پھر بھی وہ کتنے انوکھے ہیں  
 نظر میں روشنی کی اک کرن بھی رکھ نہیں پاتے  
 جو سورج پی کے اندھے ہیں تو وہ ذرے انوکھے ہیں





اس میں کوئی شکوہ نہ شکایت نہ گلہ ہے  
یہ بھی کوئی خطا ہے کہ محبت سے غبرا ہے  
پھر سے میں ہے آئینہ کہ آئینے میں چہرہ  
حکیم نہیں کون کسے دیکھ رہا ہے

انوار

جس ۱۲ دسمبر ۱۹۹۹ء

## افتخار امام صدیقی مبہنی

دسمبر 1999ء میں، میں مبہنی میں تھی۔ جو میرے بچپن کا ساتھی شہ ہے۔ میرے لیے  
کے شعور، شعور کے شگوفے جہاں پر ان چڑھنے کو تھے کہ وہ شہ مجھ سے چھوٹ آیا۔ سعید رضا  
سعید صاحب کا کہہ کر اپنی میں تھا۔ میں بھی ان کے ساتھ یہاں تھی۔ پھر سالوں بیت کے مبہنی  
ن نو شہو مجھ سے جدا نہیں ہوئی۔ آج بھی مجھ سے چنی ہوئی ہے۔

افتخار امام صدیقی بھی مبہنی میں رہتے ہیں اور ایک ماہنامہ بنام ”شعر“ شائع کرتے ہیں جس کے  
پہلے صفحے پر اب بھی قلمروں کی سرخی کے نیچے ان کے جد امجد محترم سیما اب آبادی کی تصویر  
شائع ہوئی ہے۔ دسمبر 1999ء میں ”شعر“ کی اشاعت کو 70 سال ہو چکے ہیں۔ افتخار امام  
کہتے ہیں کہ ”اگر زبان و ادب کے لیے ہمارے اسلاف کا یہ زبردست کارنامہ ہے۔ ہم اس پر جتن بھی  
کھڑے کریں کم ہے۔ 70 سالہ شاعر ایک چہرہ، ایک شخصیت ایک اکادمی نہیں بلکہ ایک عالمی ادارے کا  
نام ہے۔ تحقیق ایک مستقل موضوع ہے۔ بیسویں صدی کے ادب کا ایک بڑا تاریخی رسالہ ”شعر“  
میں محفوظ ہے۔“

افتخار امام صدیقی 16 نومبر 1947ء کو امرہ (یوپی۔ ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ شاعرت

علامہ سیماپ آہر آبادی ان کے دادا اور محترم اعجاز صدیقی ان کے والد صاحب تھے۔ بمبئی یونیورسٹی سے بی اے کر رہے تھے کہ تعلیم اور مصوری چھوڑنا پڑی۔ پھر انہوں نے مختلف کورسز میں اسناد لیں۔ شاعری کی ابتداء 1960ء سے کی اور صحیفانہ زندگی کا آغاز 1970ء سے ہوا۔ ممبئی کے روزنامہ انقلاب اردو ہائمنر، ہندوستان، قیادت وغیرہ میں کام کیا۔ مختلف کالم اور فیچر بھی لکھے۔ ان کی ادارت میں ماہنامہ ”شاعر“ کے کئی یادگار ضخیم نمبر شائع ہوئے۔ انہوں نے ”شاعر“ کے تاریخ ساز مشہور کالم ’جرحات‘ کے تحت 1978ء سے تاحال مختلف موضوعات پر سو سے زائد مضامین تحریر کیے ہیں۔ ان کا کلام کئی مشہور گلوکاروں نے گایا ہے۔ خود ترنم سے پڑھتے ہیں اور ہندوپاک کے علاوہ بین الاقوامی مشاعروں میں بطور خاص مدعو کیے جاتے ہیں۔

افتخار ماہ صدیقی نے خود کو ماہنامہ ”شاعر“ کے بے وقف سر رکھا ہے۔ 1978ء۔۔ تاحال شاعری ادارت سنبھالے ہوئے ہیں۔ دونوں بھائی نعمان صدیقی اور اقبال حامد صدیقی ان کی معاونت کرتے ہیں۔ اقبال حامد صدیقی بڑے اچھے مصور بھی ہیں اور ہر ماہ شاعر کا سرورق سجاتے ہیں۔ جب دسمبر 99 میں میری افتخار ماہ صدیقی سے ملاقات ہوئی تھی اس موقع پر انہوں نے کہا تھا ”میں بس اتنی زندگی چاہتا ہوں کہ ستر سالہ شاعر اپنی ایک صدی مکمل کر لے۔ جنوری 2030ء (اجر 1930ء) ہماری منزل ہے۔ شاعر اپنی دسری صدی بھی جنے۔ یہ بھی دعائ ہے۔“

انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ ”ہمارے پاس وسائل کی کمی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اردو والے اپنی اس تاریخ ساز روایت کے لیے کیا کرتے ہیں۔ اسے کس طرح اپنا فخر بناتے ہیں۔ ستر سالہ شاعر کو کس طرح اپنا عقائد دیتے ہیں“ پھر یہ سطر میں انہوں نے ”شاعر“ جنوری 2000ء کے شمارے میں صفحہ 4 پر شائع بھی کی ہیں۔ ”میں کسی جامعہ کی سربراہ ہوتی۔ آر میں کسی ملک کی، کسی صوبے کی وزیر تعلیم یا ثقافت ہوتی یا میں کسی ادبی ادارے کی سربراہ ہوتی تو اپنے وسائل استعمال کر کے افتخار ماہ صدیقی کو ”پلی ٹیٹائی“ کی اعزازی سند ضرور دیتی اور ساتھ میں ”شاعر“ کے بے مالی وسائل کی فراہمی کا انتظام کرتی۔ یونکہ میں نے خود دس سال تک اپنا ذاتی ماہنامہ ”روپ“ شائع کیا ہے اور جانتی ہوں کہ کیسے اپنے شب و روز کا آرام حرام کیا تھا۔ صرف ”روپ“ کو زندہ رکھنے کے لیے نہیں بلکہ اپنے بچوں کو ان کی تعلیمی منزلوں تک پہنچانے اور کامیابی سے ہمکنار کرنے کے لیے بھی اور افتخار ماہ نے تو اپنا سر بھی اسی لیے نہیں بسایا کہ ان پر شاعر کو آباد کرنے کی دھن سوار تھی اور ہے۔ ان کی یہ نظم بھی ان کی سی سوت، جذبہ اور یقینیت کی ترجمان ہے

مجھے بوڑھا نہیں ہونا ہے ابھی

جس محوں اور جذبوں کے لیے، وہ جو کھوئے نہیں گئے اب تک

بھی بدلتے نہیں گئے مجھ سے، وہ جو وقت کی تسوں میں نہیں

گم نہیں ہوئے، تحلیل نہیں ہوئے

افتخار امام ان جذبوں کو لے کر جین چاہتے ہیں۔ اپنے شعری جذبوں کی پرورش بھی چاہتے ہیں۔ شعر کہتے ہیں مشاعروں میں چھاجاتے ہیں۔ گو میں نے انہیں ابھی تک کسی مشاعرے میں نہیں سنا لیکن لوگوں نے بتایا کہ ان کا ترنم خوب ہے۔ اسی حوالے سے ان سے میرا پہلا سوال تھا جو سوالنامے سے ہٹ کر تھا کہ ”آپ مشاعروں میں ترنم سے پڑھتے ہیں۔ کیا، چھ کلام کو ترنم کی ضرورت ہوتی ہے؟ اور جب جبکہ ترنم کا رواج بھی ختم ہوتا جا رہا ہے اور ہندوستان سے جو شاعرات بلائی جاتی ہیں ان کے لیے کہا جاتا ہے کہ ان کی شاعری بے جان ہے صرف گلے بازی روگنی ہے۔“

افتخار امام صدیقی کا جواب تھا کہ ”اعتراض وہ کرتے ہیں جو ترنم یا سخن میں پڑھ نہیں سکتے یا وہ لوگ جو مشاعروں میں کامیاب نہیں ہوتے۔ ورنہ آپ ہی بتائیے کہ ترنم سے کلام کے عیوب چھپائے جاتے تو آسمانی صیغہ قرأت میں کیوں پڑھے جاتے ہیں؟ قرأت کے عامی مقابلے کیوں ہوتے ہیں؟ باقاعدہ اس کی تربیت کیوں دی جاتی ہے۔ میری رائے میں تو اچھا کلام ترنم سے پڑھا جائے تو آواز اور کلام روح کی گہرائیوں میں اترتا چلا جاتا ہے۔ شاعری کے آہنگ کو ترنم کے ذریعے ابھرا جاتا ہے۔ ترنم اور گائیکی میں فرق ہے۔ میں پاکستان میں پنجاب کے مشاعروں میں گیا تو مجھ سے بطور خاص ترنم میں پڑھنے کی فرمائش کی گئی، جس سرزمین کے خمیہ میں ترنم ہو جہاں سے بزرگانِ دین ابھرے ہوں جن کا خیال کافی جاتی ہوں۔ اب اگر کلام کو فلمی گانوں کی طرز میں پیش کیا جائے گا تو بلاشبہ وہ مشاعروں کے ماحول کو متاثر کرنے کا سبب بنے گا اور ابھی جن شاعرات کی گلے بازی کا آپ نے ذکر کیا ہے وہ شاعرات نہیں متشعرات ہیں۔ آپ شاعرات کو بوائے پھر کسی کو یہ شکایت نہیں ہوگی۔ لب جہاں تک میرے ترنم سے پڑھنے کا سوال ہے میں نے اپنے مدائن سامعین خود پیدا کیے ہیں جو کہتے ہیں کہ افتخار امام کو بوائے تو اچھے ترنم کے ساتھ چھی شاعری اور اچھا کلام سننے کو ملے گا۔ میں جب شعر سناتا ہوں تو بالکل نہیں چاہتا کہ مجھے ہر شعر پر دود دی جائے۔ میں کہتا ہوں کہ بس توجہ سے سنئے۔ آپ کی توجہ ہی میری دلو ہوگی۔ میں دلو کے لیے وہ حربے استعمال نہیں کرتا جو دیگر شعراء کرتے ہیں۔“

میں نے افتخار امام صدیقی سے کچھ سوالات ”گفتنی“ سے بھی کیے۔ انہوں نے کہا ”بیسویں صدی میں اردو ادب میں زندہ رہ جانے والے ناموں میں نثر نگاری میں کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، عصمت، منٹو، غلام عباس، رشید جہاں، ممتاز مفتی، جمید ہاشمی، ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور، بانو قدسیہ اور قرۃ العین حیدر (جو فکشن میں بیسویں صدی کا بہت بڑا نام ہے)۔ شاعری میں قبل، جوش سیماب، یگانہ فراق، میراجی، مجید امجد، فیض احمد فیض وغیرہ کے نام اہم اور بڑے نام ہیں۔ اس حوالے سے میں یہ بھی کہنا چاہوں گا کہ پچھلے بیس پچیس برسوں میں خواتین ادیب اور شاعرات بہت تیزی سے ابھری ہیں جیسے پروین شاکر، فہمیدہ ریاض، کشور ناز، لورڈا جعفری (دکا نام بنیادی نام ہے۔)



مذکورہ نگاری کے حوالے سے آپ کا نام بیا جائے گا۔ ادبی تاریخ میں آپ کے نام سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا اور مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے کہ خواتین اگلے چند سالوں میں بہت تیزی سے چھا جائیں گی۔ میری کوشش ہوتی ہے کہ 'شاعر' کے ذریعے ان کے ادبی کارنامے سامنے آئیں۔ کیونکہ میرے والد اور دواغلام سیماب اکبر آبادی نے آزادی نسواں کے لیے بڑا کام کیا ہے۔ نظمیں غزلیں کہیں۔ کتابیں لکھیں شاعر کا خواتین افسانہ نمبر شائع کیا۔ مجھ پر الزام ہے کہ افتخار لڑکیوں کی تحریریں چھاپتا ہے لیکن میں لڑکیوں کی نہیں ٹیلنٹ کی تحریریں چھاپتا ہوں۔"

میرا اگلا سوال محترم علی سردار جعفری کے حوالے سے تھا۔ ان دنوں ان کے ایک انٹرویو میں، میں نے پڑھا تھا جس میں انہوں نے کہا تھا کہ "ترقی پسند ادب ایک مقصد کے تحت تخلیق کیا گیا جبکہ جدیدیت میں یہ بات نہیں پائی جاتی آپ کی رائے کیا ہے؟"

اس سوال کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے کہا کہ "یہ ان کی اپنی آئیڈیالوجی ہو سکتی ہے۔ اس ادب میں نعرے بازی بھی ہے اور مقصدیت بھی ویسے ترقی پسندی اور جدیدیت کی بحث بہت طویل ہے۔ میرے نزدیک دونوں نے بڑی طاقتوں کے زیر اثر کام کیا ہے۔ وہ دور تھا ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد کا۔ ہندوستان میں ترقی پسندی کا زمانہ 36-37ء کا ہے۔ اس لحاظ سے سیاسی نظام کیا ہونا چاہئے تو اس کے لیے ذہن بنا رہے تھے۔ مثلاً روس کا انقلاب بڑا انقلاب تھا۔ مارکزم کا زور تھا اور نظریہ تھا کہ مارکزم انسانیت کا نجات دہندہ یا رہبر ہے۔ دراصل کوئی بھی تحریک نظر یہ یار، تھان زیادہ عرصہ نہیں ٹھہرتا۔ وقت کے ساتھ تبدیلیاں آتی ہیں۔ جدیدیت اور ترقی پسندی نے اپنا اپنا کام کر لیا اور نفع یا نقصان جو اٹھانا تھا اٹھا لیا۔ اب جدیدیت سے آگے مابعد جدیدیت پر کام ہو رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ نظریے کی دانستگی روح سے ہونی چاہئے۔ ا یعنی بات اپنی موت آپ مر جاتی ہیں۔"

ترقی پسندی اور جدیدیت سے ہوتے ہوئے گنگو کا رخ اس سوال تک پہنچا کہ "اب جو ادب تخلیق ہو رہا ہے اسے کس خانہ میں رکھا جائے گا؟"

انہوں نے کہا۔ "میں ادب میں خانے رکھنے کا قائل نہیں ہوں۔ میں ادب کو نام دینے کا بھی قائل نہیں۔ آپ کا جو عہد ہے آپ اپنی تحریروں میں ای سے پہچانے جائیں گے۔ مابعد جدیدیت کا مطلب ترقی پسندی اور جدیدیت سے آگے ہے لیکن مابعد جدیدیت کو میں ان لسانی معنوں اور اصطلاحوں میں نہیں دیکھتا جن معنوں میں اسے گھیر کر رکھا گیا ہے۔ نئی نسل آج اپنے عہد میں جی رہی ہے اور جو عظمت اس کے پاس ہیں انہی میں اپنا ادب تخلیق کر رہی ہے اور یہ تو ارتقائی عمل ہے۔ اسے آپ کوئی نام دے میں۔ ترقی پسندی یا جدیدیت یا مابعد جدیدیت لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ آئندہ دس سال بعد کوئی اور رجحان سامنے آجائے۔"

نثری نظم اور غزل کے حوالے سے گنگو کوئی تو انہوں نے کہا کہ "اب تو ایک مصرع کی

نظمیں آنے لگی ہیں۔ تجربے تو ہر دور میں ہوتے رہے ہیں اور ہونے بھی چاہئیں۔ اس سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں جو تجربہ اور تجربہ چاند ار ہو گا وہ باقی رہ جائے گا۔ آپ دیکھئے جو غزلیں کے خلاف صف آرا ہیں وہ مخالفت کر رہے ہیں حالانکہ غزلیں ایک حقیقی اور جید و نمن صنف ہے اور بڑی توانا صنف ہے۔ وہ گائی جانے والی مترنم صنف ہے جبکہ قصیدہ، مرثیہ، سوخت اور شہر آشوب کا چلن عام نہیں رہا۔ اب فی زمانہ ہائیکو، بنے، تراپے سب کے چر رہے ہیں۔ نثری نظم کا تو اب مسئلہ ہی نہیں رہا کہ وہ اپنا جواز پیدا کر چکی ہے۔ رسائل میں چھپتی ہیں اور بعض شعراء جیسے ندافی خلی، شہ یار ہراج، نول مندوستان میں اور پاکستان میں بھی کئی شعراء کہہ رہے ہیں۔

”غزلگو خالصی طویل ہو چلی تھی اس سے ایک آخری سوال اردو کے مستقبل کے حوالے سے کیا گیا۔ اردو رسائل پر غزلگو ہوئی۔ ماہنامہ ”افکار“ رپتی کا ذکر ہو کہ اس میں ایک ماہ کا غزل پیدا ہوا جو نہیں ہونا چاہئے تھا۔ افتخار امام خود اس صورت حال پر دھکی ہو رہے تھے۔ انہوں نے کہا کہ ”اب الیکٹرانک میڈیم حاوی ہو گیا ہے۔ لوگوں کے پاس وقت بھی نہیں۔ تھکے ہارے ذہن شام کوئی وی سے آفریں لے لیتے ہیں۔ جو کتابوں سے شائقین ہیں وہی کتابیں پڑھتے ہیں۔ اب یہ کام الدین کا ہے کہ وہ بچوں کو نہیریوں سے کتابیں لے کر پڑھنے کا جادو بنائیں۔ محمد دہلوی، میریوں قائم ہوں جیسا پہلے الدین بچوں میں مطالعہ کا شوق پیدا کرتے تھے۔ اسی طرح رسائل میں پہنچنے، مود میں بھی دلچسپی کا عنصر شامل کرنا چاہئے جو کہ ہماری بھی و شش ہے یونکہ ”شعر“ زندہ ہے تو ہم سمجھتے ہیں ہمارے والدین محترم زندہ ہیں ہمارے سلاف زندہ ہیں۔ ہماری اردو زبان زندہ ہے۔ میں زندہ ہوں۔ میری تہذیب زندہ ہے۔ حکومتوں و بھی اس ضمن میں مدد فراہم کرنی چاہئے مثلاً سٹاکا ہڈ، حکومت کے شہدات یہ سب مالی امداد کی ضمن میں آتے ہیں لہذا اس کی فراہمی حکومت وقت کا فرض ہے۔“

یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ مغرب کی اذان ہوئی۔ رمضان کے دن تھے۔ ہم سب روزہ سے تھے لہذا ہم بند کر کے اللہ کے حضور پہنچ گئے کہ وہ تو پورا فریضہ تھا۔

MR. IFTIKHAR IMAM SIDDIQUI  
EDITOR "SHAIR" MONTHLY  
202- 228 DEENA NATH BUILDING,  
P.B. MARG. BOMBAY 400004 INDIA

# انتخابِ کلام

افتخار امام صدیقی

## نیا خیال ستارہ

میرے لو میں جرثوموں کی اک دنیا ہے  
جیسے میں اپنی دنیا کا اک جرثومہ ہوں  
مرا لو میرے جسم کے اندر قیدی ہے  
میں اپنی دنیا کے جسم کا قیدی ہوں  
جرثوموں اور انسانوں میں کچھ فرق نہیں ہے

☆

اپنی گم ہوتی ہوئی عمر  
اور ماہ و سال سے ٹوٹے ہوئے جسم

کے باوجود

اپنے لافانی احساس کے کیوس پر  
میں تیرے نام کا عکس تخلیق کر رہا ہوں  
اس یقین کے ساتھ

کہ

میرا احساس

اور تیرا نام ذباتوں، زمانوں  
سفر کریں گے۔

☆

سنو!

تمام سچ جی لینے سے

بہت سارے عذاب

خیال بھر رہ جاتے ہیں

☆

دنیا

میرے مزاج

میرے معیار

اور میری سطح کی بالکل نہیں

دنیا بے چاری

☆

میرے اعمال

میری سانسوں کے کاندھوں پر

سفر کر رہے ہیں

میرے اعمال کا بست

مگر بہت ہلکا پھلکا ہے

کسی پھول کے وزن سے بھی کم

کیوں کہ

اس میں سوائے عشق کے

اور کچھ بھی نہیں ہے

☆

نظمیں نہیں ہیں یہ

تم سے مکالمہ ہے صرف

مکالمہ

جو حرف بھی ہے

لفظ بھی

دنیا اور کائنات بھی

اگر تم چاہو تو





ہم سے آغاز کریں  
اڑ خوشیوں کو  
اپنا ہمراز کریں۔

سہیل اقبال

۹۹ - ۳ - ۴

## سہیل اقبال

کینیڈا

یہ بھی ہمارے خاموش خضر حسن چشتی صاحب کا کمال تعاون ہے کہ ہفت روزہ راولی ٹریڈ فورڈ برطانیہ میں (ایڈیٹر مقصود الہی شیخ) نثر وں چہارم اور گفتنی کی اشاعت کی خبر دی تب مجھے جرمن سے سہیل اقبال کا خط ملا۔ ملاحظہ ہو۔

محترمہ 13 فروری کے "راوی" میں آپ کی طرف سے دی گئی خبر پڑھی۔ جو کہ نثر وں چہارم کی اشاعت کے سلسلے میں ہے۔ اس سلسلے میں عرض ہے شعر و ادب کی دنیا میں میرا داخلہ ابھی بہت ہی نیا ہے۔ اچھا شعر تو سننے کا شوق شروع ہی سے ہے۔ خاصہ عرصہ آٹھ سال سے جرمنی میں مقیم تھا اور اب کینیڈا میں ہوں۔ پچھلے چند سال تو روزگار کی تلاش اور پھر دوسرے مسائل میں ہی گزار گئے۔ میرے محترم استاد مکرم حیدر قریشی صاحب جب سے پاکستان سے جرمنی تشریف لائے۔ ان سے ملاقات کے بعد میں نے آزاد نظم لکھنے کی طرف توجہ کی۔ محترم قریشی صاحب نے میری بھرپور راہنمائی کی اور اصلاح بھی فرمائی۔ آزاد نظم سے پھر غزل کے میدان میں بھی طبع آزمائی کی اور اب قریشی صاحب مجھے کھینچ کر، ہنر کے میدان میں لے آئے ہیں۔ محترم قریشی صاحب میرے خیال میں اردو ادب کے پہلے، بے نگار ہیں جنہوں نے وزن میں، بے کہنے شروع کیے ہیں۔

تعارف کے سلسلے میں عرض ہے کہ خاکسار کا نام سہیل اقبال ہے اور 1972ء پیدائش کا سال ہے۔ مقاصر بوہ فیصل آباد پاکستان سے بی ایس سی کیا۔ پھر میں جرمنی چلا گیا۔ جرمنی میں زبان سیکھنے کے علاوہ فیکٹری میں کام کرتا رہا۔ جہاں پر کاغذ بنی کی کٹنی کا کام ہوتا تھا۔ میرا تعلق شعبہ اشتہارات سے تھا۔ 90 سے 99ء کے عرصے میں ہی جرمن میں مختلف کورسز میں داخلہ لیا۔ جن میں سر فرست فوٹو گرافی اور کمپیوٹر تھے۔ فوٹو گرافی نہ صرف میرا پسندیدہ مشغلہ ہے بلکہ بعد میں ذریعہ آمدنی بھی بنا۔ جرمنی میں میرا تعلق فوٹو کلب سے بھی تھا۔ جہاں پر میری تصویروں کی ایک نمائش بھی ہو چکی ہے اور میں ٹیچر کے طور پر جرمن میں جرمنوں کو فوٹو گرافی سکھاتا رہا ہوں اور اب مارچ 99ء سے کینیڈا میں مقیم ہوں اور تماشائے اہل کرم دیکھ رہا ہوں۔

میرا شاعری کے علاوہ ادب کی کسی اور صنف سے ابھی تک تو کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہاں پڑھنے کا جنون ضرور ہے، ہر اچھی ادبی کتاب جہاں بھی ملے پڑھ کر ہی دم لیتا ہوں۔

شاعری کے کسی خاص مکتبہ فکر سے میری شاعری متاثر نہیں ہے۔ ہر اچھی بات ہر اچھا شعر مجھے اپیل کرتا ہے۔ شعراء میں میرے استاد محترم حیدر قریشی صاحب کی شاعری اور افسانہ نگاری سے متاثر ضرور ہوں۔ اس طرح محترمہ پروین شاعر صاحبہ (مرحومہ) سے بھی متاثر ہوں۔

میرا کلام انٹلیجنڈ سے شائع ہونے والے ہفت روزہ اخبار ”رلوی“ اور دیگر رسائل میں شائع ہو ہے۔ اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے۔ اس میں تو کوئی شک نہیں۔ جہاں تک مستقبل کا سوال ہے تو عرض ہے کہ زبان کبھی بھی جامد نہیں ہوتی۔ یہ طوفانی ندی کی طرح کہیں رستہ بنالیتی ہے۔ لب پاکستان اور ہندوستان میں بولی جانے والی زبان تقریباً ایک ہے لیکن لکھنے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اردو میں زیادہ فارسی کی آمیزش ہے اردو خود مختلف زبانوں کا مجموعہ ہے اب پاکستان اور ہندوستان اگر باہر کے ممالک میں بسنے والے لوگ تو اردو سمجھتے اور بولتے ہیں اور ان کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ ان کے بچے بھی اردو سیکھیں۔ اردو بولنے کی حد تک تو یہ نسخہ کامیاب رہتا ہے لیکن لکھنے اور پڑھنے پر یہ نسخہ کارگر نہیں ہوتا اور ہمارے بچوں کی کثرت کو اردو لکھنا اور پڑھنا نہیں آتی۔ جرمنی، فرانس، بیلجیئم، سوئٹزر لینڈ اور انٹلیجنڈ جانے کا مجھے اتفاق ہوا ہے، وہاں پر جن جن پاکستانیوں سے یا اردو بولنے والوں سے ملاقات ہوئی۔ وہ سب اس ملک کی زبان میں اردو ملا کر بولتے نہیں گئے۔

میں جرمنی میں 9 سال رہا ہوں۔ ایک دفعہ میرے والدین پاکستان سے جرمنی مجھے منے کے لیے آئے۔ میں اپنی طرف سے اردو بول رہا تھا اور میرے والدین میری شکل دیکھ رہے تھے کہ بیٹا کیا کہہ رہا ہے پھر مجھے خیال آیا کہ میں اردو میں اتنی زیادہ جرمن ملا کر بول رہا تھا کہ مجھے خود احساس نہیں ہوا اور چونکہ کسی بھی ملک میں رہتے ہوئے یہ وہاں کا روٹین بن جاتا ہے کہ آپ اس ملک کی زبان اور اپنی مادری زبان دونوں ماریوں بولتے ہیں کہ آپ کو خود احساس نہیں رہتا۔ کینیڈا اور امریکہ میں تو میرے اہل بیت کو تو یہ بات جو آئی اردو اور آدھی انگلیش بولتے ہیں اور انہیں بالکل بھی

محسوس نہیں ہوتا کہ وہ ایک مکس زبان بول رہے ہیں۔ ایک امریکی رائٹر نے حال میں ”ثقافتوں کی جنگ“ کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جس پر کافی شور مچا جا رہا ہے۔ میرے خیال میں تو دوسری جنگ عظیم کے بعد ہی سے یہ ثقافتوں کی جنگ شروع ہو چکی ہے کیونکہ اسی وقت سے نقل مکانی ہو رہی ہے، اتنی لمبی چوڑی تمہید باندھنے کا میرا مقصد صرف یہ کہنا ہے، مستقبل میں اردو اپنی اصل اور خالص حالت میں نہیں رہ سکتی۔ اردو میں اتنی زیادہ لچک ہے کہ یہ ہر زبان کو اپنے اندر سمو سکتی ہے۔

شاعری میں اظہار خیال کا بہتر ذریعہ دو صنف ہے جس سے دوسرے آپ کی بات آسانی سے سمجھ جائیں اور اس پر غور کر سکیں۔ اب وہ چاہے نثری نظم ہو یا غزل۔ نثری نظم اور نثری غزل کے تجربے ہو رہے ہیں اور تجربے ضرور ہونے چاہئیں جلد اسے اور آگے بڑھنا چاہئے۔ اصل بات تو یہ ہے کہ آپ کا پیغام دوسروں تک پہنچ جائے۔

مشاعرے اور تخلیقی نشستیں دونوں ہی ادب کی تخلیق میں معاون ضرور ادا کرتی ہیں اگر باقاعدگی سے ہوتی رہیں تو لوگوں میں بھی اپنی نشستوں میں جانے کا شوق بڑھتا ہے۔ یہاں سینڈ کا کاغذ بھی پتہ نہیں لیکن جرمنی میں تو ہر تیسرے چوتھے مہینے ایک مشاعرہ یا ادبی نشست ہوتی تھی مکتبہ عرفان خاں صاحب کے توسط سے وہاں میں جا رہا تھا اور یہی دیکھنے میں آیا ہے لوگ کافی شوق سے آتے ہیں اور اگر ان نشستوں میں باقاعدگی رہے تو قعدون غیر معمولی طور پر بڑھتی جاتی ہے لیکن ہمارے مسد یہ بکتی ہے کہ ہم میں بہت جلد دھڑے بازی اور گروپ بن جاتے ہیں اور بعض اوقات تو یہ گروپ ایک دوسرے کے خلاف ایسی ایسی بات کہہ جاتے ہیں کہ آدمی ن رحیم ان رو جاتا ہے اور سوچتا ہے کہ جب لکھنے والا ایسی بات کہہ سکتا ہے تو پڑھنے والا کیا مت ہو گا اس پر بلاشبہ ہمیں غور کرنا چاہئے۔

میرا خیال میں جب آپ مشاعروں کا انعقاد کریں گے لوگوں کو اس طرف راہ میں گئے تب ہی کتابوں کی بقا ممکن ہوگی اور پڑھنے کا شوق کا پیدا ہوگا۔ اب اینڈر وک میڈیا کی وجہ سے کتابوں کا مطالعہ اور اشاعت کم ہو گئی ہے تو یوں نہ اینڈر وک میڈیا پر ہی ہمارے کتابوں کی شہرت بڑھے گی۔ یہ مشکل ضرور ہے لیکن ناممکن تو نہیں ہے جس طرح آپ نے ایک انجی کاوش کی اور ”خمن در“ کے نام سے چوتھی جلد شائع کر رہی ہیں۔ اب ان کتاب میں چھپنے والے شاعر اور دیب حضرات وغیرہ کے نام اور پتے تو آپ کے پاس ہوں گے چنانچہ ان سب حضرات کی رائے سے اگر ایک تنظیم بنائی جائے۔ جس کا ب شک سہانہ (چندہ) زر رفقت ہو اس طرح تنظیم میں شامل حضرات میں سے اگر کسی کی بولی کتاب وغیرہ چھپتی ہے تو دوسرے اپنے علاقے یا ملک میں جہاں وہ رہ رہے ہیں اس کی وہاں کے مقامی اخبارات یا فی وی وغیرہ میں شہسہ کریں تو میرے خیال میں کوئی وجہ نہیں ہے کہ اگر ایک کتاب پاکستان میں چھپتی ہے تو وہ دوسرے ملک کے رہنے والے نہ پڑھ سکیں۔ یہاں سینڈ امریکہ جرمنی، انگلینڈ وغیرہ میں ایشین لوکل فی وی چینل ہیں جن پر



اشتہار دینا میرے خیال میں مشکل نہیں یہ مزگا بھی نہیں ہو گا۔ اس طرح ٹی وی چینل پر اگر کتب کا نہ ہو سکے تو کم از کم مشاعروں یا ادبی نشستوں کا اشتہار ہی دیا جائے جب لوگ ان مشاعروں میں آئیں تو انہیں مختلف کتب سے متعارف کر دیا جاسکتا ہے۔ میں نے جو اپنا خیال لکھا ہے۔ یہ مشکل ضرور ہو سکتا ہے ناممکن نہیں۔

آخری سوال میں آپ نے لکھا ہے کہ ادب کی ترقی کے لیے تنقید ضروری ہے۔ میرا سوال یہ ہے کہ اس تنقید کا معیار کیا ہو گا اور اس کی حد کیا ہو گی؟ میرے خیال میں ادب برائے زندگی ہونا چاہئے۔ تنقید کرنے والے کو چاہئے کہ وہ تنقید کرنے سے پہلے اُس سے اچھا لکھ کر یا بن کر دکھائے۔ پھر وہ تنقید کا حق بھی رکھتا ہے۔

MR. SOHAIL IQBAL

12 Ave. S.W. 825 APT 505

Calgary A.L.B T2 ROJ2 (CANADA)

ماہی

گلشن میں جو تو آئے  
خوشبو پھولوں کی  
پہلے سے بھی بڑھ جائے

پھر سے آغاز کریں  
آؤ خوشیوں کو  
اپنا ہم راہ کریں

آنا گھبراتے ہوئے  
پھول مجھے دینا  
لیکن شرماتے ہوئے

جیون کو ستاتے  
پیدا بھی کرتے ہیں  
لور لڑتے بھی جاتے ہیں

رات آئی ہے بچوں کو پڑھانے میں لگا ہوں  
خود جو سن بنا ان کو بنانے میں لگا ہوں



اکبر حمیدی

اسلام آباد - 25 دسمبر 1978ء

اکبر حمیدی

اسلام آباد

اکبر حمیدی نہ نگار بھی ہیں اور شاعر بھی۔ فیصلہ کرنا مشکل تھا کیونکہ انہوں نے گفتنی اور سخن  
وردوں کے لیے سوالوں کے جواب عنایت کیے تھے اور بہت ہاپ تول کر غزلگوئی اور ساجھے لکھنے سے  
انداز میں کہ بات دل کو لگتی ہے۔ پھر یوں ہوا کہ ان کی شاعری کے لیے نے آسپا کہ ”ہم سے رابطہ  
کرد۔“ ان کی شاعری میں نئے عہد کا دکھ بھی ہے اور ان کی غزل میں میر کی روایت کی پاسداری بھی۔  
جدید عہد میں انسان جن مصائب میں مبتلا ہے اس کا عکس بھی ان کی غزل میں موجود ہے۔ ملاحظہ ہو

ترس گئی ہیں فضا میں نئی اڑانوں کو

پرندے اپنے ہوئے گھونسلوں سے بیٹھے ہیں

ہم ہیں فکر کے شایاں نہیں ہے کوزہ گری

تو ہم الگ ابھی کوزہ گروں سے بیٹھے ہیں

سہل ممتنع کی ایک بستر مثال ان کی اسی غزل کا مقطع ہے جس میں غزل کا بھرپور رنگ اور جدیدہ

قدیم لہجے کا ماحول آہنگ بھی ہے۔

ہر اک طرف سے ہے منظر ہشت کا اکبر  
وہ انجمن میں کئی زلوپوں سے بیٹھے ہیں

محترم اکبر حمیدی دل میں کھب جانے والی شاعری کرتے ہیں اور ذہن کو متاثر کرنے والی گفتگو۔  
ان سے کچھ ان کے اپنے بارے میں سنتے ہیں۔ یہ کہہ رہے ہیں میرا نام چودھری محمد اکبر بٹ ہے اور  
قلمی نام اکبر حمیدی ہے۔ شخص اکبر کرتا ہوں۔ یکم اپریل 1936ء کے دن قصبہ فیروزوالہ ضلع  
گوجرانوالہ پنجاب پاکستان میں پیدا ہوا۔ تعلیم۔ مجھ سے تک اردو اور پنجابی میں حاصل کی۔ کالج میں  
درس و تدریس کا پیشہ اپنایا۔ 1978ء تک گوجرانوالہ میں رہا۔ 1979ء کو اسلام آباد بسلسلہ  
مذاہمت آیا اور تب سے یہاں ہوں۔ اب یہاں مستقل طور پر سہولت اختیار کر لی ہے۔ کالج میں شعبہ  
اردو میں تھانور صدر شعبہ اردو کی حیثیت رہتا رہا ہوں۔ یہ کالج سلام آباد ڈگری کالج ہے۔

انشائیے کے میرے تین مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ 1- جزیرے کا سفر 1985ء، "تتلی کے  
تقاب میں" 1991ء میں اور "تھڑیاں اور جنوں" 1998ء میں۔ یہ میری پسندیدہ صنف ہے۔  
میرے لکھے ہوئے خاکوں کا مجموعہ "قد آدم" بھی شائع ہو، اور ان دونوں اصناف سے بھی مجھے بہت  
گہری دلچسپی ہے۔ شاعری میں میرا مکتبہ فکر ہیومنزم ہے۔ یعنی انسان سے محبت۔ میں پورے  
انسان سے متعلق شاعری کا قائل ہوں۔ محض دہائیں، محض بائیں، محض داخلی یا محض خارجی  
شاعری نامکمل شاعروں کی شاعری ہے۔

میرے نزدیک اردو میں صرف غالب مکمل شاعر تھے اور اس قدر میر تقی میر۔ میں جذب اور  
فکر دونوں کو شاعری کا محور سمجھتا ہوں۔ ہمارے ہاں شاعری اب زیادہ تر تکنیکی عمل بن کر رہ گئی ہے  
یا محض سطحی جذبات سرانی۔ پھر معاملہ بندی اور نئے دور کے حسن و عشق کی کہانی۔ ہمارے دور میں  
جن لوگوں کو شہرت ملی ہے وہ انہی باتوں کی وجہ سے یا ان کی سماجی حیثیت کے باعث، اور پھر پور  
پر اپنی گنڈہ بھی اس میں شامل ہے یا پھر ادبی رسائل و اخبارات کے مدیران اور دوسرے ذرائع ابلاغ  
سے وابستہ لوگوں کی زیادہ شہرت حاصل ہوئی ہے۔ ہمارا معاشرہ منفی بددیانت اور خوشامدی، ابن  
الوقت معاشرہ ہے اس لیے جہاں دوسرے کبھی شعبوں میں بددیانت لوگ آگے آئے ہیں وہیں  
شعر و شاعری میں خصوصیت سے ایسے ہی جعلی لوگ سامنے آگئے ہیں۔

میر کی بیشتر شاعری ہرات، فنون، نقوش، ادبیات، افکار، پاکستان کے ہر اچھے ادبی رسالے میں  
شائع ہوئی ہے۔ میں ہر صرح کی کتب پڑھتا ہوں۔ شاعری، انشائیہ، سوانح، فلسفہ، افسانہ، ناول،  
حاکم، کالم وغیرہ۔ میر کی زندگی کا ہر کام جیسے اتفاق سے ہو گیا۔ میں خود بخود کریم کو اپنا محسن  
سمجھتا ہوں۔ انسانوں سے محبت کرتا ہوں۔ واقعات کہاں تک نکھوں گا۔ ابھی مارچ 1990ء میں  
میر کی خود نوشت "جست بھر زندگی" شائع ہو رہی ہے۔ ارسال خدمت کروں گا۔



میرے نزدیک اردو کا مستقبل پاکستان میں روشن ہے۔

میری رائے میں شاعری میں غزل سب سے موثر صنف ہے مگر بعض حالتوں میں نظم اس سے بھی ضروری ہے اور بہتر لگتی ہے۔ ہائیکو بہت اچھی صنف ہے۔ نثری نظم میں سلیم آغا قزلباش اور کشور ناہید نے اچھی نظمیں کہی ہیں۔ میراثی خیال یہ ہے کہ نثری نظم اظہار کی ایک ضرورت ہے جب پابند میڈیم کا منہ دے رہے ہوں تو شاعر کیا کرے۔ تب نثری نظم میں وہ بات کہی جاسکتی ہے۔ اسے موثر شاعرانہ صنف کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ دیکھئے کوئی بھی صنف مفضل ایک فرم ہے۔ میڈیم ہے۔ فارمیٹ ہے۔ سہارا، انحصار اس کے استعمال پر ہے اس لیے نثری نظم کامیابی کی طرف گامزن ہے۔ جیسے نثر میں انشائیہ کی مخالفت کی گئی اور بدزبانی کی حد تک اسے برا بھلا کہا گیا مگر اب ہر سالہ انشائیہ شائع کر رہا ہے حتیٰ کہ ”فنون“ بھی انشائیہ شائع کر رہا ہے اگرچہ مشہور حسین یاد صاحب کے افسانے بھی انشائیے تک محدود ہیں۔ سو کوئی بھی صنف اچھی یا بری نہیں۔ اچھے لکھنے والے نہیں گے تو صنف طاقتور ہوگی ورنہ کمزور پڑ جائے گی۔

نثری غزل اس لیے کامیاب نہیں ہو رہی ہے کہ روایتی غزل بھی تک اس قدر باندھ رہے کہ کسی اور صنف کو راستہ نہیں دے رہی ہے حتیٰ کہ آزاد نظم بھی دوسرے درجے پر ہے۔ ایسے بھی آزاد نظم اظہار کی اہمیت سے نکل نہیں پار رہی ہے۔ نئی آزاد نظم مجید امجد کی سب اچھی ہیں۔ رشید انیسویں سے ماورائیں۔ میراجی بھی نظریں دھند کا شکار ہیں۔ میرے خیال میں صرف انیسویں اور آٹھ سو نئی نظم کا نام اندو شاعر کہا جاسکتا ہے اس وقت ویرانے جیسی آزاد نظم کہی ہے کسی اور نے نہیں کہی۔ ان کی حویل نظمیں ”آدھی صدی کے بعد“ اور خصوصاً اک آٹھ انوشی ”درو شاعری میں پنا جواب نہیں رکھتیں۔ یہ نظمیں بیک وقت عوام و خواص کے ذہنوں اور وجدوں کو محفوظ کرتی ہیں۔ ان حالات میں نثری غزل کے لیے ابھی تک کوئی جدہ خاں نظر نہیں آتی۔ نثری غزل میں جو چیزیں نامی گئیں وہ بے مزہ اور بے آبگ لگتی ہیں اور ان کی حیثیت ”ایجاد بندہ“ سے زیادہ نہیں ہے۔

تخلیق ادب کے لیے مشاعرے بھی دیتے ہیں مگر مشاعروں کی شاعری عام طور پر انتہائی اچھی جاتی ہے۔ تخلیقی نشستیں بھی اس کی ایک قسم ہیں۔ تخلیق کے لیے دینی طور پر پڑھنا سمجھنا ضروری ہے۔ مزید یہ کہ ہم نے ہر سال ہر کتاب جو تحریک دیتے ہیں ان کا کوئی بدلہ نہیں ہے۔ مشاعرے اور نشستیں تفریح طبع کے لیے ضروری ہیں۔ ترقی پسند تحریک کے شاعروں نے جو آزاد نظم لکھی ہے وہ ان کی غزل سے مختلف نہیں ہے۔ اس کا اکتہ اور مزاج ان کی غزل ہی سا ہے۔

کتبوں اور رسالوں کی بجائے لیے نظم تعلیم اور معیار تعلیم بہتر بنانا چاہیے۔ اگر ہم تعلیم کا سارا نظام ملازم کے حوالے کر دیں گے تو ادب کا یہی حال ہوگا۔ تعلیم کے ذریعے سے ہمیں نئی نسل و روشن خیال انسان دوست، عقلیت پسند انسان بنائیں گے تو ادب پڑھا جائے گا اور کتاب اور رسالے کی طلب بڑھے گی۔ ہمارے ہاں سیاست ہمیشہ ہر شعبے پر غالب رہی ہے۔ تعلیم بھی اس کے زیر اثر

ہے۔ آپ کو پتہ ہے یہاں اسلامی ادب کا شوشہ بھی چھوڑا گیا تھا۔ ایسے میں ہمیں غیر جانبدار ہو کر نئی نسل کو تیار کرنا ہے جو علمی تقاضوں اور معیاروں پر پوری اتر سکے اور کنویں کی مینڈ کی نہ بنے۔ پہلے تو تنقید کی زبان اس قدر بقراطی ہے اور پیوست زدہ ہے کہ اسے پڑھنا ہی بوجد مشکل ہے۔ تنقید، لکھاری اور قاری کے درمیان ایک بل تھا جو اب ٹوٹ گیا۔ دوسرے یہ کہ نقاد بھی انہی لوگوں کو توجہ دیتا ہے اور انہی کے لیے کلمہ خیر کہتا ہے جو مفید ہیں اور سماجی مرتبہ رکھتے ہیں اور ان کے کام آسکتے ہیں یا دوست نوازی ہے یا تقریباً تنقید ہے۔ یہ شعبہ بہت اتر ہے۔ سو ہم سب کو صبر و استقامت کے ساتھ اپنا اپنا کام کرتے رہنا چاہئے اور اچھے وقتوں کا انتظار کرنا چاہئے اکبر حمیدی کی تقریباً سولہ عدد تصانیف ہیں۔

- 1۔ لہو کی آگ (شاعری۔ 1970ء)، 2۔ آٹھ صدی (شاعری 1977ء)، 3۔ جڑیں کا سطر (انشائیے 1985ء)، 4۔ تلو لہاس کے ہاتھ (شاعری 1986ء)، 5۔ ریڈیو کالم (کالم۔ 1987ء)، 6۔ دے ڈے شیل ڈان (اردو غزلوں کے انگریزی تراجم۔ 1988ء) 7۔ تلی کے تعاقب میں (انشائیے۔ 1990ء)، 8۔ شہر بدر (شاعری۔ 1991ء)، 9۔ مضامین غیب (تنقید 1993ء)، 10۔ قد آدم (خاکے 1993ء)، 11۔ وزیر آغا کے خطوط (خطوط 1995ء)، 12۔ اس کتاب میں (تنقید 1995ء)، 13۔ دشت بام و در (شاعری 1996ء)، 14۔ بکی غزل پنجاب (پنجابی شاعری 1997ء)، 15۔ جھازیاں اور جگنو (انشائیے 1998ء)، 16۔ جست بھر زندگی (خودنوشت مارچ 1999ء)

اب رخصت ہونے سے قبل اکبر حمیدی کی ایک خوبصورت نظم بھی پڑھیں۔

**AKBER HAMIDI**

**HOUSE NO.2029 I**

**10/2 ISLAMABAD, PAKISTAN**

# انتخابِ کلام

اکبر حمیدی

کوئی ایسا دلاور بچہ ہو

میں سوچتا ہوں، میں سوچتا ہوں  
مرے بچوں میں کوئی ایسا ہو  
جو آئے مری تکمیل کرے  
مجھے میری طرح تکمیل کرے  
جو سنے میں نے دیکھے ہیں  
ان سبوں کی تعمیر کرے  
وہ محل جو میں نے سوچی ہیں  
ان محلوں کی تعمیر کرے  
وہ لفظ جو میرے دل میں ہیں  
ان لفظوں کی تشیر کرے  
جو میری طرح تکبیر پڑھے  
جو میرے لیے تدبیر کرے  
اور میرے پاؤں میں ڈالنے کو  
جو سورج کو تسخیر کرے  
جو میری ذات میں بیعت ہو  
اور خود اپنی تکفیر کرے  
میں سوچتا ہوں میں سوچتا ہوں  
مرے بچوں میں کوئی ایسا ہو  
کوئی ایسا بہادر بچہ ہو  
کوئی ایسا دلاور بچہ ہو



دل سے بے چین ادھر سنا سے آنکھیں بھی ہیں نہ  
بھر میرے سلسے رکھ دو میرے قریاس و تعلیم

سید جعفر امیر  
۱۲ اکتوبر ۱۹۹۹ء



سید جعفر امیر

ٹیکس اس امریکا

علامہ اقبال کی نظم ”مسجد قرطبہ“ ایک غیر فانی نظم ہے۔ ڈاکٹر شوکت زین نے 17 دسمبر 1997ء کے نوائے وقت کے ادبی صفحے پر اپنے مضمون میں لکھا ہے کہ ”علامہ نے اس نظم کے متعلق کہا ہے کہ انہوں نے یہ نظم مسپانیہ کے دوران قیام اس اجڑے دیہ کی جامع مسجد کی زیارت کے بعد کہی تھی۔ ڈاکٹر زین لکھتی ہیں کہ اس قسم کی اعلیٰ اور غیر معمولی تخلیق کے بعد اقبال کا شمار دنیا کے صف اول کے شعراء میں ہوا۔“

سید جعفر امیر نے بھی جب قرطبہ کا دورہ کیا اور مسجد کو قریب سے دیکھا تو علامہ اقبال کی نظم کئی تصویروں میں ڈھل کر ان کے سماں خانوں میں اجاگر ہو گئی اور انہوں نے یہ نظم تخلیق کی جس کا عنوان ہے۔ ”قرطبہ کی مسجد میں۔“ یہ نظم آپ ان کے تعارف کے ساتھ کلام کے صفحے پر ملاحظہ کریں گے۔ اس کا ایک شعر دیکھئے۔

ذکر جو اس کا سنا تھا تو چلا آیا ہوں

دردِ دل ساتھ لیے شوقِ نظر لایا ہوں

سید جعفر امیر بلاشبہ ایک درد مند دل پہنچا رہے ہیں۔ انہیں اپنی زبان درد اور اردو کی

شیریں بیانی پر ناز ہے۔ ان کی ایک غزل کا مطلع ہے۔

سمرے اشعار میں پوشیدہ ہیں صدرنگ حرفاتی

امیر ب غور سے تم بھی سنو شیریں زبان اپنی

سید جعفر امیر کی خاص توجہ اس بات پر ہے کہ اپنی شاعری میں ان مضامین کا انتخاب کریں جن میں اردو زبان میں کم لکھا گیا ہے۔ وہ اپنے کلام میں زبان کے معیار کا خصوصی خیال رکھتے ہیں۔ کہتے ہیں زبان جہاں انسان کا وسیدہ اظہار ہے وہیں زندگی کے تمدن کی بھی مظہر ہے۔ اردو زبان میں بڑی وسعت ہے اور اگر تھوڑی توجہ دی جائے تو ہم سے قانون سے بے رادب تک ہر قسم کے نازب مطالب کے اظہار کے لیے بڑے فخر سے استعمل کر سکتے ہیں۔ کیونکہ اردو زبان میں اظہار کے لیے وہ خوبصورت الفاظ ہیں جو دوسری زبانوں کو میسر نہیں۔ کہتے ہیں

نقش احساس جو مشکل سے عیاں ہوتے ہیں  
اپنے اشعار میں پھولوں کی زباں ہوتے ہیں

وہ خیالات جو شرمندہ اظہار نہیں

نئی ترکیب سے لفظوں میں بیاں ہوتے ہیں

سید جعفر امیر پنازیہ وقت مطالعہ میں صرف کرتے ہیں۔ انہوں نے "ب کا خاصا مطالعہ کیا ہے" اس سے استفادہ بھی کیا ہے جس کا اثر ان کی نظموں میں خصوصی طور پر محسوس ہے۔ ان کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں۔ ان کے دوست انہیں قدوائی (سابقہ) فیہر لور کا ب صدر بے آئیندہ فیہر میں اسپیو ہیں، اشتیاق نخب شناس تو ہیں ہی مرد شناس بھی ہیں۔ وہ سید جعفر امیر کا تحارف رات ہوئے کہتے ہیں۔

"میانہ قد، چھریا بدن، دلکش خط و خال، دیدہ زیب سر، پاکیزہ شیوہ، چہرے پر متانت، سنجیدگی اور تھیکے نقوش، نگاہوں میں محبت، شفقت، ہائے پرہیزگار، جسم، نیچے میں نرمی، خوش اطوار، خوش اخلاق، خوش وضع لور خوش پوشاک۔ یہ ہیں شعر، اب کے صحت مند ذوق رکھنے والے علمی، ادبی، حوالے پروردہ، خوش فکر شاعر، ادیب سید جعفر امیر رضوی۔"

سید جعفر امیر رضوی حیدر آباد دکن کے ایک معزز متمول خاندان کے فرد سید منظور حسین رضوی کے گھر پیدا ہوئے۔ ویسے ان کا آبائی وطن گجرات ہے۔ ابتدائی تعلیم گھر ہی طور پر حاصل کرنے کے بعد انگریزی اسکول میں داخل ہوئے۔ ماں ان کو قابل ساتھ میسر آئے جنہوں نے ان کی زبان، شوق اور خداوند قہریت دیکھ کر ہونہار بڑے میں دلچسپی لور ان کی فطری استعدادوں کو ابھر کرنے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ کچھ پانچویں جماعت ہی میں تھے کہ ایک دن اپنے والد کے پاس چپے لور ان سے شاعری کرنے کے اصول اور نکات دریافت کیے۔ والد صاحب جو دفتر سے آنے کے بعد خبر کا مطالعہ کر رہے تھے۔ حیران ہوئے، اٹھ بیٹھے لور اپنے بڑے کو غور سے دیکھنے کے بعد فرمایا

کہ بیٹے شاعری تو خدا داد چیز ہے۔ تم ابھی تعلیم کی طرف توجہ دو لیکن امیر نے اس وقت تک ہندی شروع کر دی۔ کچھ عرصہ کے بعد انہوں نے اپنی پہلی انگریزی کی نظم پر عنوان (Traveller) (مسافر) لکھی اور اپنے والد صاحب کو بھی سنائی۔ گھر والوں نے یہ تاثر لیا کہ ”لڑکا کام سے گیا“ اس وقت ہندوستان کے حالات بڑی تیزی سے بدل رہے تھے اور مسلمان نوجوانوں کے لیے تو مستقبل بالکل ہی تاریک نظر آ رہا تھا۔ ویسے بھی شاعری سے کس نے پیٹ پیالا ہے؟ چنانچہ سعادت مند بیٹے نے باپ کی بات گرہ میں باندھ لی اور اس کو کبھی نہ بھولے۔ بہر حال انگریزی اسکول سے میٹرک پاس کرنے کے بعد عثمانیہ یونیورسٹی۔ حیدر آباد میں داخلہ لیا۔ یہاں اردو کے علاوہ دو مزید زبانیں بھی پڑھنا لازمی تھیں۔ امیر نے انگریزی اور فارسی زبانیں منتخب کر کے عبداللطیف اور ڈاکٹر عبداللہ دستگیر جیسے قابل انگریزی اور فارسی کے ماہر زبان دانوں سے استفادہ کیا۔ اپنے طالب علمی کے دور میں امیر نے درسی کتابوں کے علاوہ کلاسیکل اور ماڈرن انگریزی اور اردو کی نثر و نظم دونوں کا مطالعہ کیا اور دونوں زبانوں کے سزچر سے شناسائی حاصل کی۔ آخر کار 1960ء میں بی۔ ایس سی کی ڈگری امتیازی نمبروں سے حاصل کر کے مزید تعلیم حاصل کرنے امریکہ آئے اور نیپس اے۔ اینڈ۔ ایم (Texas&M) اور پنسلوانیا یونیورسٹیوں سے نیوکلیر انجینئرنگ میں خصوصی ڈگریاں حاصل کر کے اسی پیشہ کو روزگار بنایا۔ جعفر امیر گزشتہ بارہ سال سے امریکی حکومت کے نیوکلیر ادارے سے منسلک ہیں۔ یہ بات قابل توجہ ہے کہ نیوکلیر سائنس داں کے اس پیشہ ور کو امریکہ میں نہایت ہی غیر شاعرانہ ماحول میں کام کرنے کے باوجود اس کی شعر و شاعری اور ادب سے دلچسپی برقرار رہی۔

امیر کو جذبہ شاعری نہ صرف فطری طور پر ودیعت ہوا تھا بلکہ ورثہ میں بھی ملے۔ ماں، باپ دونوں اچھے شاعر تھے۔ ان کے زمانہ میں حیدر آباد میں بڑے باکمال شعراء موجود تھے اور شعر و شاعری کا بڑا چرچا تھا فضا جی اور محی الدین وغیرہ کے نغموں سے گونج رہی تھی۔ ہر طرف شعر و سخن کے چرچے، علم و ادب کی باتیں تھیں۔ جگہ جگہ شعری محفلیں منعقد ہوتی تھیں جن سے شائقین کے ذوق کی تسکین بھی ہوتی تھی اور طالبان فن کی تربیت بھی۔ اس ماحول نے امیر پر جہاں کی چونکہ شعر و ادب کا فطری ذوق بے کر آئے تھے۔ شعور شوق سے جلد ہی دنیائے ادب میں مقبولیت حاصل کر لی۔

امریکہ کی تیز گام زندگی، گھریلو مصروفیات اور ملازمت سے جو وقت ملتا ہے اسے جعفر امیر اپنی تسکین ذوق کے لیے علم و ادب اور فن شاعری کی آبیاری میں گزارتے ہیں۔ امریکہ کے مختلف شہروں میں منعقد ہونے والے مقامی اور بین الاقوامی مشاعروں میں مدعو کیے جاتے ہیں اور کوشش کر کے شرکت کرتے ہیں۔ جعفر خود اپنے دولت کدہ پر بھی گاہے گاہے مشاعروں کی نشستیں منعقد کرتے رہتے ہیں۔ وہ دہلی کی میٹروپولیٹن امیر اور ان کے بچے طاسب، ہما اور صنوبر، شعراء اور دیگر مصنفوں کی خاطر و مددگارت کا خاص اہتمام کرتے ہیں۔ جعفر امیر مشاعروں میں خاص طور سے شیر و نیل اور پاجامہ زیب تن کرتے ہیں۔ مشاعروں میں ترنم سے بھی پڑھتے ہیں اور تحت اللفظ بھی۔



یہ ان کے موڈ پر منحصر ہے۔ ان کی شاعری کا پسند مجموعہ ”عود سے بادل“ 1987ء میں شائع ہو کر منظر عام پر آیا جسے ادبی حلقوں میں سراہا گیا اور دو تحسین کا مستحق ٹھہرا۔ ان کی انگریزی نظموں کا مجموعہ The Obtant song بھی شائع ہو چکا ہے اور امریکہ کی ٹوبی لور شعری، مجمنوں میں نہ صرف پسند کیا گیا بلکہ کئی انعامات بھی حاصل کر چکا ہے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ ان کے اجتہاد فکر اور انداز بیان پر انگریزی ادب کا اثر پایا جاتا ہے اور اس کی جھلکیاں ان کی شاعری میں بھی نمایاں ہیں۔

جعفر امیر نے شاعری کا آغاز غزل گوئی سے کیا لیکن انہوں نے مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے کلام میں چنگی اثر آفرینی، سلاست اور صفائی کی خوبیاں پائی جاتی ہیں جو غزل کی روایات کی آئینہ دار ہیں۔ ان کی تمام شاعری اور احساسات، خیالات، الفاظ و محاورات کا حسین گلدستہ ہے جس میں روایتی قدروں سے محبت، جدید رجحانات، فکر کی آمیزش اور تغزل کی شان پوری توانائی کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ ان کے یہاں جذبات کی پائیزی معنی آفرینی، نزاکت، تخیل، روانی و برجستگی، زبان و بیان کی دلکشی اور تشبیہات و استعارات کے حسن استعمال کی خوبیاں بھی بدرجہ اتم موجود ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار ان خوبیوں کی وضاحت کرتے ہیں۔

سیکھا چمن میں برگ سے شبنم سے پھول سے

درد میں حیات ان سے لیے جا رہے ہیں ہم

سیکھا ہے گل نے مجھ سے سلیقہ نکھار کا

میری نظر سے دیکھ تماشا بہار کا

شب حیات کی محرومیوں پہ کیا روتا

وہ چارہ مگر میرا ہوتا اگر خدا ہوتا

اور حواسِ خمسہ پر اثر کرتی ہے مثال کے طور پر ان کا یہ شعر ملاحظہ فرمائے۔

سر سر ہٹ جب ہوا کی شب کی خاموشی میں ہو

اس کے ہر اتے ہوئے آنچل کا آتا ہے خیال

ہمارے سوال کے جواب میں انہوں نے بتایا کہ انہیں شاعری کے علاوہ سوانح حیات،

مضامین، خطوط، سفر ناموں اور ڈراموں سے دلچسپی ہے۔ بادل، کہانیاں، اور افسانوں کے مطالعہ کی

طرف کم ہی توجہ کی۔ کہتے ہیں میں نے پریم چند، عصمت چغتائی اور قرۃ العین حیدر کو کالج کے

زمانے میں گرمیوں کی چٹنیوں میں گاؤں کے مکان میں، چبوترے پر قدیل کی روشنی میں خوب پڑھا

اور لطف اندوز ہوا۔

30 جد میں نکلنے کے بعد ایرانی محقق البیرونی نے کہ تجربہ علم کے لیے دراصل ایک زندگی بہت

ناکافی ہے۔ جب ”سمجھ“ اظہار کا راستہ نکالتی ہے تو موت سر پر آکھڑی ہوتی ہے۔ میری نظم

”عطف“ پڑھے گا تو میرے جذبات کا اظہار ہو گا (کیتز (Keats) کی بھی ایک نظم ہے۔

When I have tears, I'll cease to b  
Before my pen has glamed my preamimy brak??  
Before high pibed books is charactory  
Hold like a rich garner, the sirpened grain

در اصل سائنس اور انگریزی ادب میں اس قدر مشکل رہا کہ اردو ادب پوری طرح پڑھ نہ سکا۔  
شاعری بھی بہت کم پڑھی اور اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ سخن گستری میں کسی اور شاعر کا رنگ نہ اپنا چاہتا تھا  
اردو زبان میں غزل کی مقبولیت کی وجہ عشقیہ شاعری کا بہت ذخیرہ ہے۔ کچھ اس وجہ سے اور کچھ فطرتی  
روحانیت کی وجہ سے نظم کے پیچ بن میں حسن قدرت کا اترسام کیا۔ آدھے سے زیادہ میر اکرام منظری  
حسن اور اس سے بھرے والے کیفیات کی عکاسی پر مشتمل ہے۔ موسم گرما، سرما، برسات، خزاں، بہار،  
برگ و چمن و الہ زار، دشت و جبل و میدان، آسمان، ملاء و انجم، بحر و برندیاں، تاب، صبح کی دلکشی، شام کی  
لوہی، دوپہر کی سوندھ، یہ ہی سب میر کی روح میں بے رتبے ہیں اور نغمے بن کر نکلتے ہیں۔

اردو زبان کے مستقبل کے سلسلے میں اظہار خیال کرتے ہوئے انہوں نے بتایا اردو زبان کو خصوصی  
سرپرستی حاصل نہیں۔ پاکستان کی قومی زبان ضرور ہے مگر اس کی ترقی یا تنزلی کا کوئی محتسب نہیں۔  
ہندوستان نے تو آزادی ملنے کے بعد ہی سے اس کو عاق کر دیا تھا۔ امریکہ میں مغربی ماحول میں گھرے،  
نوجوانوں میں بندھے ہمارے پاس وقت نہیں کہ اپنے بچوں سے اردو میں بات کریں۔ ان کو اپنی تہذیب  
سے وقف کر آئیں۔ اپنے شعراء اور ویووں کی عظمت کا ذکر کریں۔ مشاعروں میں ان کو لے جائیں۔  
خود سے تو یہ قوم کچھ نہیں کرے گی۔ نہ سوچے گی متنبہ کرنا مگر تو کیا (ذہین لوگوں) کا فرض ہے۔ میں  
اپنے گھر پر جو مشاعرے کرتا تو شروع میں آدھا گھنٹا اس عقدہ لایخیل پر سامعین کی سمع خراشی کرتا کم از  
کم گھنٹہ کا ماحول اردو بولنے والے رکھیں تو بچے بہت کچھ سیکھ جائیں گے۔ گھر کے، محلے کے، ایک بچے کے  
شعور پر کتنا اثر ہوتا ہے اس کا احساس مجھے کھوسا ہوا یعنی لب جا کر ہوا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ  
تہذیب، جس کو میں نے انگریزی اسکول جانے کی وجہ سے سرسری انداز میں دیکھا تھا وہ میرے کردار کی  
بنیاد ہوئی۔ جو آواز میں عہد طفلی میں کانوں میں پڑی تھیں وہ میرا بچہ اور زبان بن جائیں گی۔ جو طریقہ  
عمل اپنے قدماء کا دیکھا تھا وہ میرے آداب ہو جائیں گے۔ میرے بزرگوں کی صدیوں پرانی سوچ جن کو  
فرسودہ خاطر سمجھتا وہ خود میری اپنی فکر بن جائے گی۔ ایک تجویز اور بھی ہے کہ ایک اردو کانفرنس  
کر سکتے ہیں جس کا عنوان ہو ”اردو کی بقا“ شاید اس سے اردو زبان کو کچھ فائدہ ہو۔

سید امیر کی دو تصنیفات آئندہ سال شائع ہونے والی ہیں۔ ایک تصنیف ان کی شاعری کا مجموعہ  
ست و دوسری ایک جاپانی کتاب کا ترجمہ ہے یہ ایک دانا زاد کی کار و زما ہے جو نویں صدی عیسوی  
میں لکھا گیا۔ یہ کتاب تاریخی اہمیت رکھتی ہے اس میں شاعری کا بھی کافی دخل ہے۔

SYED JAFER AMIR

P.O.BOX 33402 AMRILLO, TEX 79120 U.S.A

صفحہ چہارم

## انتخابِ کلام

قرطبہ کی مسجد میں علامہ اقبال سے خطاب  
جعفر امیر

قرطبہ میں ہوں، لوہر سامنے مسجد کا مزار  
ایک بستی ہے پرانی سی، فصیلیں دیوار  
بیچ کھاتی ہوئی گلیوں میں مکانوں کی قطار  
گنبدیں پہلوئے دریا پہ، پرانے بازار

ذکر جو اس کا سنا تھا تو چلا آیا ہوں  
دردِ دل ساتھ لیے شوقِ نظر لایا ہوں

فرش پتھر کے وہی، راہ پہ ماضی کے نشان  
چایاں لوہے کی روزن پہ، یہ بوسیدہ مکان  
تختیاں نام کی دہلیز پہ محرابی کمان  
درو دیار پہ سولے سولے نص قرآن

بینچ کب سے ہوں ادھر دیکھتا یہ وقت و مقام  
ایک بھولی ہوئی تہذیب کی کھوئی شام

تو بھی آیا تھا بوہر دیکھنے یہ نقشِ جمال  
اسی مسجد میں تقدس کی مہارت کا کمال  
بود و نابود کی، تھکیب ماند کی مثال  
عصرِ حاضر میں جھکتے ہوئے ماضی کے خیاں

قلبِ تاریخ کو ہے حجبِ دوراں، دیکھوں  
صبح کا وقت ہے میں شامِ غریباں دیکھوں

جانے کیوں دیکھ کے اس آنکھ سے بہتا ہے لہو  
نہ پڑھیں میں نے نہاریں نہ راتیں نے وضع  
نیک نہیں، منہ سے کریں اللہ ہوا  
مدتوں سے ہے ترے قوم کی بگڑی ہوئی خو

ہے موزن نہ کوئی حمدِ خدا ساز نہیں  
ہاں ترپند ”خودی“ کی بھی تو آواز نہیں



سختور کا چوتھا شمارہ ایک  
 اچھے ایماندار، صحت مند خاندان  
 کا نیا فرد ہے۔ اور اس کی  
 پذیرائی ہونا ضروری ہے  
 ستیہ پال آنند



۱۲ اکتوبر ۱۹۹۹ء  
 واشنگٹن ڈی سی

## ڈاکٹر ستیہ پال آنند

واشنگٹن ڈی سی

1995ء میں جب میں 'نخن در دوم' پر کام کر رہی تھی، میرے سوالنامے کے جواب میں بحرین کے شاعر محترم شاہد علی خان نجیب آبادی نے اپنے تعارف کے ساتھ محترم ستیہ پال آنند کا مضمون "اردو کی نئی بستیاں" بھیجی تھی جس کا حوالہ میں نے کسی انٹرویو میں دیا ہے لیکن صرف اس ایک مضمون سے تو ستیہ پال آنند سے مکمل طور پر متعارف نہیں ہوا جاسکتا تھا۔ بہر حال ان کے نام میں ایک کشش تھی جو مجھے بھی محسوس ہوئی۔ 'سچی دوست' میں نے اس نام کا ترجمہ کر رکھا تھا۔ کوئی "سچی" تو اس نام کے خالق لورہلک میں ہو گا ہی۔

پھر مجھے اس سچی کا پتہ 99ء میں چلا۔ یوٹن برطانیہ کے شاعر لورہ صافی محترم ساحر شیوی نے اپنا جریدہ "سفیر اردو" اپریل تا جون 99ء مجھے ارسال کیا۔ اس کے صفحے 9 پر ستیہ پال آنند کی ایک نعت میں نے پڑھی۔ اس نعت کے بول میرے اندر اترتے چلے گئے۔ کہیں کوئی قدر مشترک یقیناً تھی۔ میرے حضور صلعم کی جس نے تعظیم کی وہ انسان میرے لیے بلاشبہ لائق تعظیم ہے۔ آپ بھی نعت ملاحظہ کریں

حاضری، حضور اکرمؐ، فقیر اک پائے ٹٹ لے کر  
سعادت حاضری کی خاطر، ہزاروں کوسوں سے، آپ کے در پہ آ گیا ہے  
نبی برحق

یہ حاضری گرچہ نامکمل ہے، پھر بھی اس کو قبول کیجئے  
حضور آقائے محترم، یہ فقیر اتنا تو جانتا ہے  
کہ قبلہ دید صرف اک فاصلے سے، اس کو روا ہے  
اس کے نصیب میں، مصطفیٰ کے در کی تجلیاں دور سے لکھی ہیں  
نبی اکرمؐ، وہ سایہ رحمت، جو صف بہ صف سب نمازیوں کے سروں پہ ہے، اس کا ایک پر تو  
ذرا سا بخشش، ذرا سا فیضان غفور رحمت، اسے بھی مل جائے، جو شہر سلیمان  
دست دعا اٹھائے کھڑا ہے اک فاصلے پہ لیکن  
نمازیوں کی صفوں میں شامل نہیں ہے آقاؐ

یہ نظم ستیہ پال نے 14 دسمبر کو سعودی عرب کی رشک جناں سرزمین پر پاؤں رکھنے کے بعد  
ہوائی اڈے کی لاؤنج میں کئی گھنٹے صرف پانچ منٹ میں تھمائی۔

ڈاکٹر ستیہ پال آنند کا تعارف لکھنے سے پہلے میں ماہنامہ ”شاعر“ بمبئی کے مئی 91ء کا شمارہ دیکھ  
رہی ہوں جس میں ڈاکٹر ستیہ پال آنند کے لیے گوشہ ترتیب دیا گیا ہے۔ اس شمارے میں اس انٹرویو کا  
ترجمہ بھی موجود ہے جو جولائی 1990ء میں ڈاکٹر تھامس کرے نے واشنگٹن ڈی سی میں نورلڈ  
پوسٹری کے پراجیکٹ کے ذیلی پروگرام کے تحت جنوبی ایشیا کی شاعری (بنگالی ہندی اردو) کے باب  
(Chapter) کے اختتام پر منعقد کی گئی۔ تقریب کے موقع پر کہا تھا۔ اس موقع پر حاضرین میں  
ممتاز ہستیاں بھی موجود تھیں۔

ستیہ پال آنند نے اردو کے علاوہ انگریزی، ہندی اور پنجابی میں بھی بہت لکھا ہے۔ ان کی صرف  
اردو تصانیف مطبوعہ اور غیر مطبوعہ 19 کے قریب ہیں جن میں ان کے افسانوی مجموعہ، شعری  
مجموعے اور ناول شامل ہیں۔ انگریزی میں Studies in Urdu Poetry بھی زیر طبع ہے۔ اب  
تک ان کے فن پر 29 مقالات جید لویوں نے لکھے ہیں۔

1997ء میں ”لوراق“ نے بھی گوشہ ستیہ پال آنند کی اشاعت کا اہتمام کیا۔ انہیں چین، اٹالوی  
طور پر بھی اعزازات ملے ہیں۔

1۔ کینیڈین پوسٹری ایوارڈ 1982ء ان کے انگریزی شعری مجموعہ Figs of Fantasy  
پر ملا ہے۔

2۔ فیڈرل پوسٹری ایوارڈ 1997ء انگریزی شعری مجموعہ ”A Promise Kept“ پر ملا۔  
فروری 99ء میں ڈاکٹر ستیہ پال آنند نے 52 سال بعد اپنی ”جنم بھومی“ پاستن میں قدم رکھا۔ تو

لہور پہنچتے ہی پاک سرزمین کو چوم لیا۔ وہاں ان کی پذیرائی بہت ہوئی۔ دی نیوز، سنڈے پاکستان، نوائے وقت اور جنگ میں ان کے تفصیلی انٹرویوز شائع ہوئے۔ لاہور پریس کلب میں صی فیوں نے انہیں مدعو کیا۔ ڈاکٹر وزیر آغا اور ڈاکٹر سہیل احمد خان نے ان پر مقالے پڑھے اور ان کی ادبی خدمات کو سراہا۔

چلیے پھر ہم بھی جتے ہیں ڈاکٹر آئندہ سے مکالمہ کرنے اور سٹیپل سے ان کی زبانی سنتے ہیں۔  
 ”لو جی سٹیپل جی ہم آئے ہیں۔ کچھ فرمائیں گے اپنے بارے میں؟“  
 ”جی میرا نام سٹیپل آئندہ ہے، شخص کا سنگار نہیں ہوا۔ آئندہ ”کھوکر“ قبیلے کی ہندو کھتری شاخ ہے اور پاکستان کے شمال مشرقی اضلاع اور صوبہ سرحد و بلوچستان میں آباد ہے۔“  
 انہوں نے سروسوں میں کتنا شروع کیا:

”میری تاریخ و جائے پیدائش 24 اپریل 1931ء، موضوع کوٹ سارنگ، تحصیل تلہ گنگ، ضلع چکوال، پاکستان ہے۔ (یہ امر میرے لیے دلچسپی کا موجب بنا کہ شیکسپیر کی تاریخ پیدائش، اس کے سوانح نگاروں کے مطابق 23 اور 24 اپریل کی درمیانی رات ہے جو برصغیر کے وقت اور ہندو علم کے زائچہ نویسی کی رو سے 24 اپریل سمجھی جائے گی۔ یہ امر بھی باعث صدہ افتخار رہا کہ گوتم بدھ کے پہلے چلے اور جانشین بھکشو آئندہ (میرے ہم نام) کی تاریخ پیدائش فصلی کیندر کے مطابق 24 اپریل کے برابر بنتی ہے)

ابتدائی مدرسہ، کوٹ سارنگ کا ڈسٹرکٹ بورڈ ہائی اسکول اور اس سے بھی قبل اردو ابجد کی شد بد گھر میں ماں اور بہنوں کے توسط سے ہوئی۔ تقسیم وطن سے پہلے دشرہ ضلع پشاور کے ہائی اسکول اور پھر راولپنڈی میں امریکن مشن ہائی اسکول میں کچھ برس گزارے۔ انڈیا میں ہجرت کے بعد گورنمنٹ کالج، لدھیانہ سے بی اے (آنرز ان فلاسفی) اور پھر پنجاب یونیورسٹی، چند کی گڑھ سے ایم اے اور بعد میں پی ایچ ڈی (انگریزی ادبیات) آیا۔ دیار مغرب میں رہنے کے بعد دوسری ڈاکٹریٹ فلسفے میں دی۔

30 برسوں تک اپنی Alma mate پنجاب یونیورسٹی میں لیکچرار ان انکلیش سے شروع ہو کر، ریڈر اور پروفیسر اور چیئرمین اور ڈائریکٹر آف ایجوکیشن کے مختلف ادوار سے گزرتے ہوئے، امریکا آنے کے لیے وقت سے قبل ریٹائرمنٹ کی درخواست کی جو منظور ہو گئی۔ ان 30 برسوں میں پانچ بار یورپ، امریکا اور کینیڈا کے مختلف یونیورسٹیوں میں وزیٹنگ پروفیسر کے طور پر پانچ برسوں کا وقت گزارا۔ سی طرح مختلف بین الاقوامی سیمیناروں میں حصہ لینے کے لیے آٹھ بار مختصر وقت کے لیے یورپ اور امریکا کا سفر اختیار کیا۔ 1986ء میں ہجرت کے بعد ساؤتھ ایسٹرن یونیورسٹی، انگلینڈ، یو سی، سے حق رہا۔ 1992 سے 1994ء تک دو برسوں کے لیے سعودی عرب خدمات E.S.L کے کورس ترتیب دینے اور اپنے عرب ملازمین کی انگریزی میں تربیت کے



لیے جن پانچ انگریز لور امریکی اساتذہ کا انتخاب کیا، ان میں سر فہرست رہا۔ 1994ء میں واپس امریکا آنے کے بعد واشنگٹن ڈی سی کی مرکزی سرکاری یونیورسٹی، یو ڈی سی (یونیورسٹی آف ڈسٹرکٹ آف کولمبیا) سے الحاق ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ جزوقتی طور پر ساتھ ایسٹرن یونیورسٹی میں فلسفہ Art Appreciation کے کورس بھی پڑھاتا ہوں۔

انڈیا پہنچنے پر یعنی 1947ء میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا، لور گھر کی ساری ذمہ داری سہ ماہی کے نوجوان کے ناتواں کندھوں پر آ پڑی۔ دوبارہ آباد کاری، چھوٹے بھائی لور بہن لور بیوہ ماں کی پرورش لور ان کے ساتھ ساتھ سلسلہ تعلیم کو جاری رکھنا، جزوقتی ملازمتیں لور یونیورسٹی کرنا۔ یہ سب نو دس برسوں تک میری زندگی پر حاوی رہے۔ 1957ء میں اپنی شریک حیات یعنی پروما سے شادی ہوئی، اس شادی کا شریک بننے سے پہلے ہی، دو بڑے لور ایک لڑکی۔ ابھی بطن خد امریکن یونیورسٹیوں سے پوسٹ گریجویٹ ہیں لور لوپچی ملازمتوں پر ہیں۔ سب سے بڑا بیٹا سینڈا میں آباد ہے۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی امریکا میں ہیں۔ میرے لیے صرف یہ امر ہی بے حد باعث تشویش ہے کہ میں انہیں اردو کی تعلیم نہیں دے سکے۔ لور میری وفات کے بعد میری اردو کی ذریعہ درجن کتابیں شیافوں میں رکھی رہ جائیں گی لور میری تیسری نسل انہیں نہیں پڑھ سکے گی۔ لیکن جو میرا المیہ ہے، وہ صرف میرا نہیں ہے، امریکا میں بسے ہوئے تقریباً ابھی اردو اہل علم کا ہے۔

میں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز شعر گوئی سے کیا۔ گیارہ بارہ برس کی عمر میں پہلی غزل تھی۔ سترہ برس کی عمر تک پہنچنے سے پہلے ہی یعنی میٹرک کے طالب علمی کے زمانے سے ہی شعر گوئی کا آغاز ہو جاتا تھا اس وقت کے رسالوں ”لطف شباب“، ”مست قلندر“، ”مستانہ جوانی“، ”مصور“، ”چترا“ و دیگر وغیرہ میں غزلیں لور مختصر افسانے شامل اشاعت ہونے شروع ہو گئے تھے۔ 1946ء میں اپنی چھ غزلیں اصلاح کے لیے منشی ملک چند محروم، جو گورنمنٹ کالج، راولپنڈی میں اردو کے پروفیسر تھے لے گیا۔ انہوں نے نہایت شفقت سے مجھ پوچھا، ”یہ کوئی نظم بھی لکھی ہے؟“ غزل کہنا تو پیشہ ور شاعروں کو زیب دیتا ہے۔ میں نے دو تین پابند نظمیں سنائیں۔ بہت خوش ہوئے تھیں کی لور کہا ”اب آئندہ سے نظم ہی لکھ کر دو۔ قصائد مزاج کے عین موافق ہے۔“ اصلاح وغیرہ کی بات تو، گھر کی دھڑکی ہی رہ گئی۔ لیکن اسی ہشتہ ڈی ایچ کی کان راولپنڈی کے مشاعرے میں، جس کی صدارت محروم صاحب کر رہے تھے، جب مقدمی شعرا کے ساتھ مجھے بھی پڑھوایا گیا تو محروم صاحب نے وہی نظم سننے کی فرمائش کی جو میں انہیں سن چکا تھا۔ نظم حب الوطنی سے متعلق تھی لور نوجوانوں کے لیے آزادی کی جنگ میں شامل ہونے کی پکار تھی۔ اب پوری نظم تو یاد نہیں ہے، کچھ مصرعے یاد رہ گئے ہیں۔

آندھیاں بن کے اٹھو، سیل کی مانند بڑھو  
کس میں ہمت ہے کہ طوفانوں کا رستہ روکے

یہ جو اٹھتی ہوئی، اتنی ہوئی دیواریں ہیں

وقت کی بات ہے، سب وقت کی رفتاریں ہیں

1947ء میں انڈیا بچنے کے بعد، والد کی وفات سے روزی روٹی کا مسئلہ درپیش آیا تو کئی ملازمتیں کیں۔ اس کے ساتھ ساتھ افسانہ لکھنے کا سلسلہ جاری کیا۔ ’شمع‘ دہلی سے 1950ء سے 1958ء تک آٹھ برسوں میں مجھے 150 روپے (ایک سو پچاس روپے) فی افسانہ معاوضہ ملتا رہا جو ان دنوں ایک کلرک کی ایک ماہ کی تنخواہ کے برابر تھا۔ بیسویں صدی کے مدیر خوشترگرامی دوسرے کرم فرماتے تھے جو پچاس روپے فی افسانہ معاوضہ دیتے رہے۔ ان کے علاوہ پنجاب کی حکومت کے دو رسائلوں جالندھر اور دہلی کے مختلف اخباروں، ریڈیو کے جالندھر اسٹیشن کے لیے مختصر مزاحیہ ڈرامے Skits لکھنے اور دیگر pen-pushing (قلم گھسائی) کے توسط سے میں نے نہ صرف گھر کے اخراجات چلانے کے لیے روپے فراہم کیے، بلکہ تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ ایک بار ماں کی بیماری کے لیے روپوں کی اشد ضرورت پڑی تو دہلی میں اپنے ایک دوست خوشباش، شہزادہ تبسم بی اے کے ادارے ماہنامہ ”نقاب پوش“ کے لیے ایک ماہ میں چار جاسوسی ناول لکھے، جس کے لیے انہوں نے چار سو روپے کا معاوضہ دیا۔ (یہ ناول ان کے نام سے چھپے)۔ اس دور ان میں اردو کے ساتھ ساتھ اپنی کہانیوں کو ہندی میں ترجمہ کر کے مختلف ہندی جریدوں میں چھپوانے سے خاطر خواہ آمدنی ہو جاتی تھی۔ اس آٹھ دس برس کے وقفے میں میرے افسانوں کے تین مجموعے اور تین ناول شائع ہوئے۔ ان ناولوں ”آہٹ“ اور ”اپنے مرکز کی طرف“ کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔ اب بھی جب کبھی کسی دوست سے یہ ذکر کرتا ہوں کہ ان دنوں اپنے قلم کے جوش روانی سے میں پانچ چھ سو روپے ماہانہ کم لیتا تھا، تو وہ حیران ہوتے ہیں کہ یہ کیونکر ممکن تھا لیکن اس بات کا صرف مجھے ہی علم ہے کہ اس کے لیے مجھے بارہ سے چودہ گھنٹے روزانہ کام کرنا پڑتا تھا۔ افسانہ نویسی کے اس دور میں یعنی 1952ء سے لگ بھگ 1967ء تک شعر کہنے کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ پاکستان کے رسائل ”نقوش“ اور ”لوب لطیف“ میں باقاعدگی سے لکھا۔ ”سوریا“ (جب اسے احمد راہی ایڈٹ کرتے تھے) میں دو تین افسانے شائع ہوئے۔ کراچی سے چھپنے والے کئی جرائد میں باقاعدگی سے لکھتا رہا۔ میرے ’معیار‘ بھوپال اور دہلی سے ”شاہراہ“، ”راہی“، ”شعلہ و شبنم“، ”شعائیں“ اور کئی دیگر رسائل میں لکھا۔ زود نویسی کی تہمت لگی، تو سہ ماہی پر قبول کی۔ ایک سو سے کچھ زائد فسانے لکھے۔ اب بہت سے گم ہو چکے ہیں لیکن میرے افسانوں کے چار مجموعوں میں جو شامل ہیں ان کی تعداد پچاس کے لگ بھگ ہے۔

شاعری کے نئے دور کی شروعات 1982ء کے لگ بھگ ہوئی جب میں یکبارگی ہندی اور انگریزی سے منہ موڑ کر اردو کی طرف لوٹ آیا۔ اردو کی طرف تو بوٹا شاہد میری قسمت کا نوشتہ ہی

تھا کیونکہ جس انڈیا پر شین تہذیب کی گود میں میری پرورش ہوئی تھی، ہندی اور انگریزی اس سے میل نہیں کھاتی تھیں۔ میں جس گھر میں پیدا ہوا تھا، وہاں بہنیں اور بھائی اردو اور پنجابی میں بیت بازی کرتے تھے اور فارسی کی گردان، مصدر اور مضارع کے باہمی تعلق پر بحث مباحثے میں حصہ لیتے تھے۔ ”نپیدن مصدر، تپد مضارع“ یعنی چار ”فعلن“ کے وزن میں ”تپد“ کو قافیہ اور ”مضارع“ کو ردیف بنا کر فی البدیہہ شعر کہتے تو کہاں ممکن تھا کہ میں ہندی سے چپکار بتا لیکن شاعری کی طرف ایک بار پھر توجہ دینے کی ضرورت اس لیے پیش آئی کہ اس دوران مجھے بین الاقوامی تناظر میں اردو کی غزلیہ شاعری کو دیکھ لینے کے مواقع میسر آچکے تھے۔ ستر کی دہائی کی انگریزی، فرانسیسی، جرمن، اطالوی اور سپانوی شاعری پر مبنی تھیلی ادب کے کورس پڑھاتے ہوئے جب میں اردو کی غزلیہ شاعری اور اس کی بیچ اور پوچ روایتی طرز فکر، مضامین کے انتخاب، پیش پا افتادہ تمثالوں، استعاروں اور تشبیہوں پر غور کرتا تو بہت براگت۔ نیز یونیورسٹی پروفیسروں کو یہ یاد رکھنا مشکل ہو جاتا کہ

حیراں ہوں دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں

شاعری ہے، Keening نہیں ہے۔ طے کیا کہ مجھے اردو میں نظم، بطور خاص نظم معراے فروغ کے لیے کوشش کرنا چاہیے۔ تبھی ایسٹرن اسٹڈیز سینٹر (یو ایس اے) کے ایک پراجیکٹ میں جو رلڈ پوسٹری پر تھا۔ مجھے اپنی یونیورسٹی کی وساطت سے برصغیر کی شاعری (اردو ہندی، بنگالی) کے چپٹر (Chapter) کا چارج مل گیا۔ ٹرانٹ تو بہت زیادہ نہیں تھی لیکن مجھے تین اسکالرز کو وظیفہ دے کر کام کروانے کا اختیار تھا۔ چار برس اس پروجیکٹ پر کام کرتے ہوئے میں نے ایک سو نظمیں ایک ہی بحر یعنی بحر خفیف (فاعلن مفاعیلن فععلن) میں لکھیں، جو بعد میں ”دستِ برگ“ کے عنوان سے ایک شعری مجموعہ کی شکل میں شائع ہوئیں۔ اس کا دیباچہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے تحریر کیا۔ میرے پراجیکٹ کی رپورٹ کے کچھ حصے جو ہندوپاک کے لابی جرائد میں شائع ہوئے، ایک تازیانہ ثابت ہوئے۔ غزل پر از سر نو غور کرنے پر اردو کے اہل قلم مجبور ہوئے۔ ”شاعر“ بہنیں میں ”کوشہ ستیہ پال آنند چھپنے سے تو جیسے غزل کو شعرا کے لیے میں نشاۃِ مشق بن گیا۔ پورے دو برسوں تک شاعر کے کالموں میں میرے افکار و خیالات کے حوالے سے بحث و مباحثہ چلتا رہا۔ یہی بحث و مباحثہ ڈاکٹر تاراچرن رستوئی (مرحوم) کے میرے بارے میں تحریر کردہ بے حد اشتعال انگیز مضامین کی وجہ سے ”طلوع افکار“ (کراچی) اور ”انشاء“ (ملکت) میں ایک دو برسوں تک زیر بحث رہا اور اس میں ہندوپاک کے مقتدر شعر اور نقاد حضرات بشمول ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر محمد حسن، زاہدہ زیدی، اختر الہیماں، ظہیر غازی پوری وغیرہ نے حصہ لیا۔

مختصر یہ کہ اب میں صرف اردو نظم کی طرف متوجہ ہوں۔ غزل بالکل نہیں کہتا۔ غزل کو اردو شاعری کے مستقبل کے لیے سم قاتل سمجھتا ہوں۔ کلیم الدین احمد (مرحوم) کے مشہور قول ”غزل نیم وحشی صنفِ سخن ہے“ کو ایک بے حد ضروری تبدیلی کے ساتھ ایک نئے قول میں



تبدیل کیا ہے۔ ”غزل نیم تہذیب یافتہ صنفِ سخن ہے۔“

گزشتہ چھ برسوں میں ”دستِ برگ“ کے بعد میرے چار شعری مجموعے منظر عام پر آئے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

”وقتِ لاوقت“ (نئی دہلی) 1993ء، ”آنے والی سحر بند کھڑکی ہے“ (لاہور) 1994ء

”لو بولتا ہے“ (نئی دہلی) 1997ء، ”مستقبل، آجھ سے مل“ (نئی دہلی) اب چھپ کر تیار ہے۔

ان پانچ مجموعوں میں میری 350 سے کچھ لو پر نظمیں شامل ہیں لیکن (زود نویسی کی سمت کو سہارا دے کر قبول کرتے ہوئے) میں نے اب تک پانچ سو کے لگ بھگ نظمیں لکھی ہیں۔ ان میں وہ ڈھائی سو کے قریب غزلیں شامل نہیں ہیں جو میں نے 1965ء سے پیشتر لکھیں اور جنہیں اپنا کہتے ہوئے مجھے آج شرمساری کا احساس ہوتا ہے۔ ان میں کچھ جدیدیت کے زیر اثر لکھی ہوئی غزلیں بھی ہیں جو نسبتاً تازہ کاری کا پتہ دیتی ہیں۔ نمونہ ایک غزل کے اشعار ملاحظہ ہوں

میکدہ، محبوب کا گھر، ہلغ میں بیڑاں کے سائے  
گھر سے دفتر تک ہزاروں منزلوں کے فاصلے ہیں

کیا انا جو میٹری کی اک عمودی شکل ہے؟  
شہر کے سب لوگ نوے ڈگریوں کے زلویے ہیں

بکھرا بکھرا اس لیے ہے میری شخصیت کا عکس  
میرے گھر میں نوٹے پھوٹے، میڑھے میڑھے آئینے ہیں  
(1967ء)

جن رسائل و جرائد میں میری تخلیقات شائع ہوتی ہیں ان میں سے چند کے نام یہ ہیں۔  
پاکستان سے ”صریر“، ”افکار“، ”طیوع افکار“، ”منشور“، ”باد بان“، ”آئندہ“، ”ارٹکاز“،  
”تشکیل“، ”سمنور“

”نور ااق“، ”فنون“، ”تسطیر“، ”جریدہ“ ”گور“ ”ابداغ“

انڈیا ”شاعر“ (بمبئی) کتاب نما (دہلی) نیا سفر اور شب خون (الہ آباد)

کس معتبہ خیال سے میں نمسک ہوں؟ یہ کہنا مشکل ہے۔ ترقی پسند تحریک کے عروج کے وقت اگر جگر مراد آبادی کو بھی یہ کہنا پڑا ”شاعر نہیں ہے وہ جو غزل خواں ہے آج کل“ تو میری گنتی کس قطار میں ہے؟ میں بھی اس مر میں کچھ دیر تک رہا لیکن ذہن و دل کشادہ رکھنے والا انسان کبھی اپنے شعور و ادراک کی کھڑکیاں بند کر کے نہیں سوتا۔ اس لیے میں بہت جلد تحریک اور انجمن ترقی پسند مصنفین سے الگ ہو گیا ترقی پسند اہل قلم انتداب کو بھی رومان کی عینک سے دیکھتے ہیں۔ نظریاتی سطحوں پر ان میں سے کوئی بھی یہ اہلیت نہیں رکھتا تھا کہ ماضی، حال، اور مستقبل کے بارے میں

و ثوق سے کچھ کہہ سکے۔ میں اپنا لگ، آزادانہ مسلک رکھتا تھا اس لیے جب جدیدیت کا دور آیا، تو بھی میں ان شاعروں کی فہرست میں اپنا نام لکھوانے سے گریز کرتا رہا جو اس قسم کے شعروں کو بھی ابلاغ سے بھرپور بڑی شاعری مانتے ہیں۔ ”بکری میں میں کرتی ہے بکرا منہ مانتا ہے“ (ظفر اقبال) اس لیے اگر میں یہی کہہ کر اس سوال کا جواب دے دوں کہ میں آنکھیں کھول کر چلنے والے انسان ہوں اور مجھے شعر و ادب اس لیے عزیز ہیں کہ یہ زندگی کی بہترین قدروں کے غماض میں تو یہ غلط نہیں ہوگا۔

ادب عالیہ کی کتابیں میر سے زیر مطالعہ رہتی ہیں۔ دنیوی سب سے پرانی کتاب رگ وید سے لے کر گھر گھر اس کی کتابیں (جنہیں اس برس نوبل پرائز ملا ہے) مجھے مسحور کیے رکھتی ہیں۔ درس و تدریس کے حصار کے اندر رہ کر مجھے انگریزی اور فلسفہ کی درسی کتابیں بھی پڑھنی پڑتی ہیں۔ میر کی زندگی کے اہم واقعات میں سے ایک واقعہ غشی تلوک چند محروم سے اپنی پہلی ملاقات کا ہے جو آج سے 54 برس پہلے ہوئی تھی۔ میں اس کا ذکر کر چکا ہوں۔ اردو ادب کے حوالے سے کچھ واقعات اور ایسے ہیں جو میر سے اس دور کا پرہیز و پرہیز نشوونما چھوڑ گئے ہیں۔ ایک توفیق فیض احمد فیض سے میر کی آخری ملاقات کے بارے میں ہے۔ اس ملاقات کا، رڈائز تھا جس کے گرسے کے ساتھ اپنے نثر و یوٹیس (جو ”شاعر“ کے 1999ء کے شمارہ 5 میں چھپا) بھی ہے اور پتہ دیگر مضامین میں بھی میں نے اس کا حوالہ دیا ہے۔ یہ ملاقات فیض کی وفات سے چند ماہ پیشتر کی ہے۔ میں ملبن سینیہ میں جو لندن سے کچھ دور، نیوٹن کے قریب ہے۔ برنس وپن و نیورسٹی میں وزینگ پروفیسر تھا۔ ایک شام کو انگریزی کے معروف بزرگ ناول نگار ڈائمنٹ رن آئندہ کا فون آیا (میں انہیں پتہ ملک کہہ کر پکارتا ہوں) کہ فیض آئے ہوئے ہیں، مذہب و نگاہ کے پاس تھے، لیکن اب آرگنٹائن ٹریسنٹ میں عزیز و وحی کے ہاں میں تمہیں یاد کر رہے تھے جا رمل آؤ۔ ”میں پہنچ تو میں اور منیر و لوپر بیڈروم میں تھیں اور فیض صوفی پر دراز تھے۔ معلوم ہو کہ بیمار ہیں۔ ہنگری، رومانیہ اور چیکو سلواکیہ کے دورے سے لوٹے تھے۔ مجھے دیکھ کر خوش ہوئے۔ ”کوئی ایک“ پنی رہے تھے۔ بے حد اس تھے۔ عالمی اشتراکیت کا خواب دیکھتے دیکھتے جس شخص کی آنکھوں کے سامنے رہا اس کے حواری ممالک میں بھی اشتراکیت کا نظم درہم برہم ہو رہا ہو۔ اس کی کیا حالت ہو سکتی ہے۔ پوچھنے لگے ”آپ کا کیا خیال ہے؟“ ”روس پھر ہے گا؟“ میں نے کہا ”ملک کے طور پر تو یقیناً لیکن اشتراکیت کا رہنہ لہ چکا ہے۔“ ”زیر لب نہ،“ ”ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے!“ میں نے اس شخص کو جو طاقت کا ستون سمجھا جاتا تھا، پہلی بار خود ترقی کی حالت میں دیکھا، کہنے لگے ”میر کی بد قسمتی رہی ہے کہ میں ایک نادر ملک کا، ایک نادر زبان کا شاعر ہوں!“ مجھے فیض سے مل کر بے حد قلق ہوا۔ وہ نوٹ رہے تھے اور اس شکست ذات کی آوازوں کی باتوں سے نمایاں تھی۔

کچھ باتیں مصرعوں کی طرح ان کی زبان سے آہو میں۔ گھراؤٹ کر میں نے اپنی ملاقاتوں

روداد اپنی ایک نظم میں لکھی جو ”ایک نادار ملک کا شاعر“ کے عنوان سے مختلف جرائد میں چھپی اور میرے شعری مجموعہ ”دوستِ برگ“ میں بھی شامل ہے۔ میں یہ من و عن یہاں نقل کر رہا ہوں کیونکہ یہ ایک تاریخی ریکارڈ ہے۔ اردو کے بارے میں اور اپنے وطن عزیز کے بارے میں یہ جذبات شاید کچھ احباب کو ناقابل قبول ہوں، لیکن جس ذہنی کیفیت سے فیض اس وقت گزر رہے تھے، اس میں شاید کوئی پتھر دل رکھنے والا شخص بھی شاید اسی طرح سوچتا اور فیض تو ایک بے حد حساس، بے حد جذباتی شاعر تھے۔

## ایک نادار ملک کا شاعر

کیا ستر لٹا؟ کون سا منصور؟

میں تو لوئی سا ایک شاعر ہوں

(ایک نادار ملک کا ہی سی!)

میں نہیں چاہتا، شہادت کا جام پینا، یاد ار کی دھجھک نشی پہ مارا جانا، نہیں!۱

ہیر و ہنا؟ کمال کرتے ہیں!

ہیر و ہنے کی غرض و غایت سے، زندگی سے ہی ہاتھ دھولیتا؟

آج کے دور میں؟ نہیں صاحب!

میرے خوابوں کے دن تمام ہوئے، اب مجھے روشنی کے شروں کو،

زندگی کو سداخوں کے پیچھے، سے نہیں دیکھنا، مجھے آرام،

شپٹیں، کوئی اک، مصاحب دوست، سوپ لو پیرے اچھے لگتے ہیں

ستیا پال، آپ جائیں، شکر یہ، مجھ کو اپنی دوا بھی جینی ہے!

یہ ان یک صد نظموں میں سے ایک ہے، جو رن آن لائنز Run-on Lines کے اسلوب

میں بحر خفیف میں لکھی گئی ہیں۔ مرحوم مرام، ال نے فیض سینار کے سلسلے میں کراچی میں جب یہ

نظم اپنے پیپر میں استدلال کی تو کچھ لوگ تو بہت تنہا ہوئے اور کچھ صرف افسردہ ہو گئے۔

سوال نمبر 5 کے جواب میں، معافی چاہتا ہوں، پہلے تو آپ کو مجھے قائل کرنا پڑے گا کہ اردو دنیا

کی تیسری بڑی زبان ہے۔ اس تنازعے میں پڑے بغیر مجھے آپ کے سوال کے آخری فقرے کا

جواب صرف یہ کہہ کر دینا ہے کہ اگر میرے اور آپ کے اور ہم جیسے سینکڑوں دوسرے اہل اردو کے

بچے امریکہ میں رہ کر اردو صرف بول ہی سکتے ہیں تو اردو کے مستقبل کی بات کرنا مجھے پانی ہونے کے

استعارے کی یاد دلاتا ہے۔

میں شاعری میں نظم معرا کو بہترین صنف سمجھتا ہوں۔ نثری نظم ابھی تو اپنے بچپن میں ہے۔

آج چل کر شاید اپنی جگہ بنا لے۔ میں مشاعروں کو کلچرل تشنگی کو تشنگی میں بدلنے کے لیے ایک



شام یا رات کی 'عیاشی' سمجھتا ہوں اور بحرے سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ میرے لیے شاعری Spoken word نہیں ہے۔

یہ آپ سے یہ کس نے کہہ دیا کہ الیکٹرانک میڈیا سے کتابوں کی اشاعت اور مطالعہ میں کمی ہو گئی ہے۔ یورپ اور امریکہ کے اعداد و شمار تو اس کے برخلاف شہادت دیتے ہیں۔ اچھے ناول اب بھی انگریزی میں لاکھوں کی تعداد میں چھپتے ہیں۔ ان فکشن کی کتابیں بھی پچاس ہزار سے کم کے ایڈیشن میں نہیں چھپتی۔ ایک پروفیسر ہونے کے باطن سے میں ان اعداد و شمار سے واقف ہوں۔ 1950ء سے 2000ء تک کتابوں کی اشاعت میں صرف امریکہ میں ہی اڑھائی سو فیصد (250%) کی ترقی ہوئی ہے۔ یعنی پہلے اگر ایک سو کتابیں چھپتی تھیں تو اب اڑھائی سو چھپتی ہیں۔ پہلے اگر ایک لاکھ کی تعداد میں چھپتی تھیں تو اب اڑھائی لاکھ کی تعداد میں چھپتی ہیں۔ ہاں، اردو کی حالت ناگفتہ بہ ہے اور یہ حالت اردو میں الیکٹرانک میڈیا کی وجہ سے نہیں ہے۔ لوگوں میں قوت خرید کی کمی اور کتابوں کو غیر ضروری Luxury سمجھنے کی وجہ سے ہے۔ (ڈاکٹر صاحب ہم نے 'اردو' کے حوالے سے ہی سوال کیا تھا)

جی ہاں، یہ درست ہے لیکن اردو ادب میں کب تنقید کے دھارے بہتے تھے؟ ترقی پسند تحریک نے اپنے نقد (متنازع حسین وغیرہ) خود پیدا کیے۔ جدیدیت کی خوش قسمتی نکلتی کہ ات ایک بیدار مغز نقد یعنی شمس الرحمن فاروقی مل گیا۔ پاکستان میں درسی، نصابی اور مثنوی تنقید میں فرمان فتح پوری سمیت کئی نام ہیں۔ نفسیاتی تنقید میں ڈاکٹر سلیم اختر کا نام سرفہرست ہے۔ صرف وزیر آغا ایسے ہیں جو کسی مدرسے فکر سے منسلک ہوئے بغیر تخلیقی سطح پر تنقید لکھتے ہیں۔ انڈیا میں ساختیات، پس ساختیات اور مابعد جدیدیت کے بارے میں گوپی چند نارنگ ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔ انڈیا میں ہی اب پروفیسر حامد کشمیری نے اکتسابی تنقید کی شروعات کی ہے۔ میں نے خود شاعری میں امجری کے حوالے سے درجن بھر مضامین لکھے ہیں۔ میری اردو ادب کی تاریخ (انگریزی میں) دنوں زیر اشاعت ہے۔ مجموعی طور پر اردو میں تنقید کی حالت اتنی بری نہیں جتنی کہ سمجھی جاتی ہے۔ شکایت تو اس امر کی ہونی چاہئے، کہ اردو نقاد ذاتی تعلقات کی وجہ سے عموماً تو مصیبتی تنقید لکھتے ہیں۔ البتہ خوشی کی بات یہ ہے کہ میں نے اپنے پاکستان کے حالیہ دورے میں چھ سات ایسے نوجوانوں کو دیکھا، جو ایماندارانہ تنقید لکھتے ہیں۔

DR. SATYA PAL ANAND

PROF. OF ENGLISH

UNIVERSITY OF THE DISTRICT OF COLUMBIA W.D.C U.S.A

# انتخاب کلام

## واپسی

بادن برسوں کے بعد پاکستان میں اپنے آبائی گاؤں میں لوٹنے کی روداد۔ گاؤں کی زبانی (تنگ پتھر ملی گئی نے چونک کر آواز دی

شاید وہی ہے!

دھوپ جو آہستگی سے میڑھیاں چڑھتے ہوئے

بے دم سی، شاید تھک گئی تھی، ایک لٹھ رک گئی

کیا واقعی وہ آرہا ہے؟ ضعف کی ماری ہوئی بوڑھی ہوانے پلپے منہ سے کہا

میں اس کی خوشبو سونگھ سکتی ہوں، وہی ٹٹ کھٹ ہے، واپس آرہا ہے!

بوڑھے دروازوں کی آنکھیں بند تھیں، کچھ بھی نظر آتا نہیں، شاید وہی ہو!

اس کے بچپن کا کھنڈرا دوست، اک کچا، جو پچھلے ساٹھ برسوں سے

گلی کے ایک کونے میں منوں مٹی کے نیچے سوراہا تھا

کھل کر چٹا تھا۔ امداد کوئی مجھے باہر نکالو!

ہاں، وہی ہے، دھوپ بولی، پر وہ بچہ، جس کو میں پوچھتی تھی

آنے والے مرد کے دل میں نہیں مہم ہو گیا ہے

بوڑھے دروازوں نے آنکھیں کھول دیں

پہچانتے ہیں ہم اسے! لڑکا وہی ہے، باپ کی مانند لمبا ہو گیا ہے!

تنگ پتھر ملی گئی بولی۔ میں کتنی بیڑھیوں سے

ننگے قدموں کے بڑے ہوتے ہوئے سب نقش

اپنے جسم پر سنبھال کر رکھتی رہی ہوں!

کھلا تا، چنچل منوں مٹی کے نیچے رو دیا، میں کیسے نکلوں!

پھر بوڑھی ہوا، جو دم بخود سی رک گئی تھی،

لڑکیوں سی ٹھکھلا کر ہنس پڑی

آؤ راویکھوں! تمہارے گال، آنکھیں، بال، چہرہ تو وہی ہے

اتنی مدت تک کہاں گم ہو گئے تھے؟

اب کو آیا کرو گے؟



وہ نسا کہ ہے جامع سید اعلیٰ علی شاہ  
وہ آنکھ ہے جام میں ہری موتی شریا  
سید انور کمال  
۶ ستمبر ۱۹۹۹ء

## سید انور کمال رضوی

کینیڈا

جور و جفا کا ظلم کا وحشت کا دور تھا  
اخلاق کے بگاڑ کی عظمت کا دور تھا  
انسانیت کہاں تھی جمالت کا دور تھا  
کعبہ بھی بنگدہ تھا وہ ظلمت کا دور تھا  
غارِ حرا پہ چھائے تھے انوارِ کبریا  
مستور چشمِ عام سے تھا نورِ مصطفیٰ

1970ء میں سہی ہوئی سید انور کمال رضوی کی نظم کا یہ بند ان کے ذہنی رجحان کا غماز ہے انور غزن بھی کہتے ہیں مگر انظم پر ان کی گرفت ریذہ مضبوط ہے۔ انور دن بھر تو حصولِ روزگار کی جدوجہد میں لگے رہتے ہیں پھر بھی اردو سے ان کا لگاؤ انہیں شعر کہنے پر آساتا رہتا ہے۔ لکھتے ہیں انور جمع کرتے ہیں انور منتظر ہیں اس موقع کے جب ان کا کلام آسانی صورت اختیار کرے۔

انور کی جدوجہد کی کہانی ان کی زبانی سنئے۔ انہوں نے بتایا

”میر اپور نام سید انور کمال رضوی ہے انور۔ میری تاریخ پیدائش 26 دسمبر 1942



لور جائے پیدائش حیدر آباد دکن۔ میں نے عثمانیہ یونیورسٹی (حیدر آباد) سے 1964ء میں بی ای (b.E) الیکٹریکل انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کی۔ 1964 سے 1965ء تک محکمہ برقی آندھرا پردیش میں کام کیا۔ 1965ء سے 1970ء میں نے ناگر جونا ساگر انجینئرنگ کالج میں بطور لیکچرار کام کیا۔ وہاں میں الیکٹریکل انجینئرنگ سے متعلق مضامین پڑھاتا تھا اور عملی جماعتوں کی نگرانی بھی کرتا تھا۔ 1970ء سے 1974ء تک میں ایو کر کی نیو میکسیکو (Albuquerque New Mec SICO) میں تھا۔ وہاں یونیورسٹی آف نیو میکسیکو سے میں نے ایم ایس الیکٹرانکس (ماسٹر آف سائنس) کی ڈگری حاصل کی اس کے علاوہ میں نے وہاں معاشیات اکاؤنٹ کے کورس بھی مکمل کیے۔ 1974ء سے میں رینو۔ نووا، امریکا (Reno, Nevada) میں تھا۔ وہاں یونیورسٹی آف رینو نووا سے میں نے ایم بی اے (M.B.A) کے کچھ کورس مکمل کیے۔ فی الحال میں نیٹ ورک انجینئرنگ لیمنڈ میں کام کر رہا ہوں شاعری کے علاوہ میں نے کچھ مضامین بھی لکھے ہیں۔ میرا ایک مضمون سٹی سائنس کالج میگزین میں شائع ہوا تھا۔ میں نے انگریزی میں ایک مضمون "On Play" "ing work Time" لکھا تھا جو ناگر جونا ساگر کالج کے میگزین میں شائع ہوا تھا۔ شاعری میں اقبال اور غالب کو اردو کے دو بڑے شاعر مانتا ہوں۔ فیض احمد فیض، احمد فراز، شکیل بدایونی، جگر مراد آبادی، قمر جلالوی، شکیب، عبد الحمید عدم، بیکل اختساہی کا کلام بھی پسند ہے۔

میں نے 1960ء سے شعر کہنے کی ابتدا کی۔ ہمارے حیدر آباد کے گھر کے ایک حصہ میں اسماعیل ذبیح نامی حکیم صاحب رہتے تھے۔ وہ شاعر بھی تھے شروع میں، میں نے ان سے اصلاح لی۔ حیدر آباد میں میرا کلام "رہنمائے دکن" اور "سیاست" کے علاوہ بنگلور سے شائع ہونے والے "نیشمن" میں شائع ہوا۔ نور انٹو میں عابد جعفری ایک اردو اخبار "امروز" کے نام سے شائع کرتے تھے اس میں میری کئی نظمیں اور غزلیں شائع ہوئیں۔ اس کے علاوہ نور نٹو کے صداقت "لیڈر" اور دیگر کئی وچرائند میرا کلام شائع ہوا ہے۔ مجموعہ میرا کلام ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے۔ حالانکہ اتنا کلام جمع ہو چکا ہے کہ میں دو تین مجموعے طبع کرا سکتا ہوں۔ میں نے کئی نعتیں اور قصیدے لکھے ہیں۔ کئی نظمیں اور غزلیں بھی لکھی ہیں مزاحیہ نظمیں اور غزلیں بھی لکھی ہیں۔

میری زندگی کے دلچسپ اور اہم واقعات میں سے ایک واقعہ میری شاعری کی ابتدا تھی میری شادی، بچوں کی پیدائش، ان کی شادیاں اور 90 سے 92 تک خود اپنا کاروبار کرنا کیا یہ دلچسپ واقعات نہیں؟ میں کیسے کمپنی سے کام لے کر ان کو ڈیزائن اور ڈرافٹ کر کے دیتا تھا۔ یہ میری زندگی کا سنہری دور تھا اور ہمیشہ مجھے یاد رہے گا۔ مجھے اردو سے بے حد پیار ہے۔ یہ میری زندگی ہے میرا سب کچھ ہے۔ میں مانتا ہوں کہ اردو دنیا کی بڑی زبانوں میں سے ایک ہے۔ اس کا قریبی رابطہ عربی اور فارسی سے ہے۔ فصاحت کے لحاظ سے عربی کا مقابلہ کرنا مشکل ہے۔ عربی کی کچھ فصاحت اور بلاغت اردو زبان میں ہے۔ شاعری میں اردو کئی زبانوں سے آگے بے لیکن ذرا سے کے میدان میں

اردو کو کافی ترقی کی ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ اردو میں کمپیوٹر اور سائنس کے مضامین میں کتابوں کی ضرورت ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو کے ذریعہ طبیعیات (Physics)، کیمیا (Chemistry)، طب، انجینئرنگ اور دوسرے علوم کی تعلیم دی جاتی تھی۔ ہندوستان نے 1949ء میں جب ریاست حیدرآباد پر قبضہ کیا اس کے بعد سے عثمانیہ میں اردو ذریعہ تعلیم کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ دور حاضر میں اس قسم کے تجربوں کی شدید ضرورت ہے۔ امریکہ کینیڈا اور یورپ میں ہماری نئی نسل اردو سے نااہل ہوتی جا رہی ہے۔ نئی نسل کے ذہنوں پر انگریزی کا اتنا عجب ہے کہ وہ اردو کو کچھ اہمیت نہیں دیتے۔ اس سلسلہ میں ہم کو مل کر کوشش کرنا چاہئے تاکہ ہماری نئی نسل اردو سے نااہل نہ رہ جائے۔ ہندوستان میں اردو کو مرنے کی منظم کوشش کی جا رہی ہے۔ ویسے ہندوستان میں فلمی صنعت نے اردو کی خدمت کی ہے۔ یوں تو کانوں کو ہندی کا نام دیا جاتا ہے لیکن ہندوستان کے اکثر فلمی گانے اردو میں ہوتے ہیں۔ ہم سب اردو بولنے والوں کو چاہئے کہ اردو کی ترویج اور بقا کے لیے زیادہ سے زیادہ کوشش کریں، مگر نئی نسل کو اردو کی اہمیت سمجھائی جائے اور وہ اس کو سمجھ کر اردو کے لیے کوشش کریں تو پھر اردو کا مستقبل روشن تر ہوتا چلا جائے گا۔ ایک زمانہ تھا کہ غزل صرف عشق و عاشقی، گل و بہار تک محدود تھی لیکن آج کل غزل میں سیاست، معاشیات، طنز و مزاح، سب پر اظہار خیال ہو رہا ہے۔ غزل کی ایک خوبصورتی یہ ہے کہ اس کے مختلف شعراء میں مختلف موضوعات پر اظہار خیال کیا جاسکتا ہے۔ میر انصاری خیال ہے کہ انسانی جذبات کے اظہار کے لیے غزل زیادہ موزوں ہے جبکہ تاریخ، سیاست وغیرہ پر اظہار خیال کے لیے نظم زیادہ مناسب ہے کیونکہ نظم کے اشعار میں مسلسل ایک رابطہ ہوتا ہے۔ نثری نظم اور نثری غزل یہ آواز شاعری کی ایک شکل ہے۔ اظہار خیال کی یہ بھی ایک شکل ہے۔ شاید شاعری کی قدیم روایات سے بغضت کا جذبہ نثری نظم اور نثری غزل جیسی چیزوں کا محرک ہوا۔

میری رائے میں نثری نظم اور نثری غزل ایک عارضی چیز ہے۔ ردیف اور قافیہ کے ساتھ جو خوبصورتی غزل اور نظم میں ہوتی ہے وہ نثری غزل یا نثری نظم میں نہیں آسکتی ہے اور ردیف اور قافیہ غزل اور نظم آسانی سے یاد ہو جاتی ہے۔ نثری نظم اور نثری غزل میں یہ خوبی نہیں ہے ایک اور سوال یہ بھی اٹھتا ہے کہ نثر میں اور نثری نظم یا نثری غزل میں حد فاضل کیا ہے؟ اس سوال کا جواب دینا آسان نہیں ہے۔

میر کے خیال سے شاعر اور تخلیقی نشستیں ادب کی تخلیق میں مساوی مردار ہوسکتے ہیں۔ میر انصاری تجاہد ہے کہ جب کوئی شاعر کسی مشاعرے میں جاتا ہے تو وہاں شعراء کے ذہن میں نئے خیالات آتے ہیں اور ان خیالات سے متاثر ہو کر وہ کوئی غزل یا نظم کٹر لکھ دیتا ہے۔ تخلیقی نشستوں میں شاعر مل کر بیٹھتے ہیں اور کسی ایک مضمون پر یا کسی ایک صنفی مسئلہ پر تخلیقی زور آسانی کرتے ہیں۔ اس سے بھی بستر ادب کی تخلیق میں مدد ملتی ہے۔ عام طور پر یہ خیال کیا

ہے کہ شاعر جب کسی خوبصورت منظر سے یا موسیقی سے یا کسی حادثہ یا واقعہ سے متاثر ہوتا ہے تو اس کے قلم سے ایک اچھی غزل یا نظم کا غز پر منتقل ہو جاتی ہے۔

الیکٹرک میڈیا اور پرنٹ میڈیا کا یہ مقابلہ اور زور آزمائی پرانی چیز ہے۔ جب تک صرف ریڈیو تھا تو ہوتا یہ تھا کہ انسان ایک ہی وقت میں کتاب یا رسالہ پڑھ سکتا تھا اور ساتھ ہی ریڈیو سے لطف اندوز ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد ٹی وی آیا تو یہ سلسلہ کم ہو گیا۔ اگر کوئی ٹی وی سے لطف اندوز ہونا چاہے تو اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنی آنکھوں اور کانوں کے ذریعے اپنی توجہ ٹی وی کی طرف لگائے رکھے۔ الیکٹرک میڈیا میں یہ ہے کہ آپ کی خبریں وغیرہ جو بھی ٹی وی پر یا انٹرنیٹ پر سنتے یا دیکھتے ہیں وہ تھوڑی دیر کے بعد آپ کی نظروں سے لوجھل ہو جاتی ہیں جبکہ پرنٹ میڈیا میں خبریں یا مضامین آپ اپنی فرصت کے لحاظ سے پڑھ سکتے ہیں اور ان سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ پرنٹ میڈیا کا بہت بڑا فائدہ ہے (الیکٹرک میڈیا کے مقابلہ میں) ان چیزوں کو ذہن میں رکھتے ہوئے ہمیں کتابوں اور جرائد میں ایسی تحریریں شائع کرنا چاہئے جن کے اثرات دیرپا ہوں۔ ایسے مضامین شائع کرنا چاہئیں جن سے عام لوگ دلچسپی رکھتے ہوں اور جو ٹی وی اور الیکٹرک میڈیا سے مختلف اور معیار کے لحاظ سے بہتر ہوں۔

بات یہ ہے کہ سچی بات کڑی ہوتی ہے اور تنقید بھی ایک طرح کا سچ ہے۔ اکثر شاعروں اور افسانہ نگاروں کو یہ بات پسند نہیں آتی کہ کوئی ان کے کلام پر تنقید کرے لیکن یہ بات بھی سچ ہے کہ اگر کوئی شاعر یا افسانہ نگار یہ چاہتا ہے کہ اُس کے کلام میں یا ادبی تخلیق میں بہتری پیدا ہو تو اُس کے لیے لازم ہے کہ تنقید کو برداشت کرے۔ اگر کلام کو سونے سے تشبیہ دی جائے تو تنقید وہ بھٹی ہے جس میں پڑ کر سونا صاف ہو کر نکلتا ہے اور اس میں سے کثافت دور ہو جاتی ہے۔ ساتھ ہی نقاد کو یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ اُس کی تنقید صرف برائے تنقید نہ ہو بلکہ تنقید برائے اصلاح ہو۔

**S.A.K. RAZVI**

**10 Eddystone Ave**

**Unit 122 Downsview ONT-M3N 2T2, CANADA**



# انتخابِ کلام

سید انور کمالی

## نعت اور تاریخ اسلام

ایثارِ جان دولتِ اہلِ یقیں ہوئی  
حائلِ خدا کی راہ میں کثرت نہیں ہوئی  
وابستہ جب نیاز سے دل کی جبین ہوئی  
اک روز رب نے کہہ دیا تکمیل دیں ہوئی

وہ روز روزِ عید تھا خوشیوں کی عید تھی  
حق میں وہ اہلِ کفر کے غم کی نوید تھی

عثمنؓ خوش تھے دین کی معراج دیکھ کر  
شاداں بہت علیؓ تھے تو سرور تھے عمرؓ  
لیکن تھے ایک سوچ میں ڈوبے ابو بکرؓ  
پوچھا کسی نے کھل گیا کیا راز آپ پر

اسلام کے چمن میں تو آئی ہے اب بہار  
سرور سب ہیں آپ کی آنکھیں ہیں اشک بار

کہنے لگے کہ آنکھ میں آنسو خوشی کے ہیں  
ہم سب خدا کے عبدِ صحابہ نبیؐ کے ہیں  
آئندہ اس جہاں میں نئی روشنی کے ہیں  
لیکن ابھی نشانِ کنی حیرگی کے ہیں

تکمیل دیں ہی کام اگر مصطفیٰؐ کا ہے  
پردہ کریں وہ ہم سے لڑوہ خدا کا ہے



یہ نرلیست دوا سی نہیں • یک آئی •  
 جو شیز بھی ہے دنیا میں • وہ عیب جانی ہے  
 کوئین کو جب غور سے دیکھا • تو کھلا  
 اللہ کی بنیستی ہے جو لاغابی ہے  
 مامون ایمن • نیویارک  
 ۱۹ جولائی ۱۹۹۹ء

## مامون ایمن

لورینڈو

یہ جون 99ء کے آخری دنوں کی بات ہے میں نیویارک میں سخن وردوم اور سوم کی تقریب کے حوالے سے مدعو کی گئی تھی۔ مامون ایمن صاحب کسی وجہ سے تقریب میں تشریف نہ ل سکے دوسرے دن میزبان مسرور جاوید صاحب سے فون پر ان کی گفتگو ہوئی تو میں نے بھی ان سے گفتگو کی اور سخن ور چہارم کے لیے سوال نامہ دینے کے لیے ان کا پتہ چاہا جس پر انہوں نے کہا کہ اب تو بہت تاخیر ہو چکی۔ میں نے انہیں سخن وردوم کے وقت کیوں یاد نہ رکھا۔

اعتراض ان کا بالکل بجا تھا مگر وہ میری مجبوریاں کیا جانیں۔ میں نے انہیں پڑھا تھا۔ ان کی زبان دانی کی قائل ہوں۔ انہیں سوال نہ بھی کسی کی معرفت بھجویا تھا۔ جواب نہ ملا۔ کچھ لوگوں سے مختلف شعراء کے پتے بھی پوچھے تھے مگر مجھے اس وقت قطعی اندازہ نہ تھا کہ نیویارک میں اتنی حالتہ بندی ہے کہ کوئی اپنے مخالف کا پتہ بھی دینے کو تیار نہیں ہوتا میں چونکہ اس طرح کی حرکت کبھی کر ہی نہیں سکتی ہذا سوچ بھی نہ سکتی تھی۔ اس زمانے میں (1995ء میں) مین فون اور فلیکس کی سہولت سے محروم تھی۔ ذہنی یکسوئی قطعی میسر نہ تھی میرا جو بیٹا ڈاکٹری کی ڈگری کے حصول کے مراحل طے کر رہا تھا اسے سب کے تعویذ کی ضرورت تھی اور میں ماں ہونے کے ناطے سب کے

درمیان ”ہل“ بنی ہوئی تھی۔ مجھے کتب کی اشاعت کے لیے رقم کی ضرورت بھی تھی۔ میں نے کسی سے ایک ڈالر بھی کتب کے لیے ایڈوانس نہیں لیا تھا۔ اپنے بل بوتے پر کام کر رہی تھی۔ پھر جب جی بہت گھبرایا تو میں نکل بھاگی اور کراچی جا کر دم لیا۔

یہ 96ء کی بات ہے کہ کراچی میں میرا قیام بھی زیادہ نہ تھا۔ امیگریشن کی شرائط کی وجہ سے مجھے چھ ماہ سے پہلے امریکا واپس لوٹنا تھا۔ یہ اور اس طرح کے کئی مسائل تھے جن سے میں گزری۔ میں انہیں یہ ساری کتھ کیا سناتی۔ معذرت کرتی رہی اور مناتی رہی۔ میری بات میں سچائی تھی جس نے غالباً انہیں متاثر کیا اور روٹھے مامون ایمن دوسرے دن خود مجھے فون کر کے ملنے آگئے۔ مجھے ان کا یہ خلوص بہت بھیا۔ ملاقات کے بعد سارے گلے شکوے بھی جاتے رہے۔ میں نے انہیں سوانامہ دے دیا۔ انہوں نے مجھے چھوٹی بسن بتایا اور اس لیے بھی کہ چھوٹوں پر حکم چلانے میں آسانی ہوتی ہے۔ مجھے ان کی یہ ادا بھی پسند آئی۔

مامون ایمن سے میری جتنی دیر گفتگو رہی مجھے لطف آیا۔ ان کی علمی قابلیت نے متاثر کیا۔ حالانکہ میں نے ان کی خود سری، غصے اور ترش روئی کے کئی قصے سن رکھے تھے۔ مگر وہ تو قصے تھے اور سچ بھی ہوتا تو مجھے علم کے سمندر سے تھوڑا بہت بھاری پانی بھی پیتا وارا تھا۔ میں نے ہمیشہ سوچا ہے اور کہا ہے ”میں علم کے لعل و گہر جہاں بھی پاؤں لگائی، نہیں اپنی پکوں سے چنوں لگی۔“

مامون ایمن زبان دان ہیں۔ زبان کی چھوٹی سی غلطی بھی انہیں بت کھلتی ہے۔ ذرا سی بھی بد سلیقگی انہیں نہیں بھرتی۔ میں ان سے بہت واقف نہیں۔ جتنا جانتی ہوں اس سے اندازہ ہے کہ یہ ”خوبیوں“ کا مجموعہ ہیں مگر مامون ایمن میں مجھے ایک ہی خرابی نظر آئی وہ یہ کہ وہ زبان کی غلطی قطعاً پسند نہیں کرتے ہیں۔ برداشت بھی نہیں کرتے۔ مامون ایمن کو شکایت ہے کہ سوئے درست اردو کیوں نہیں لکھتے مثلاً ”سوال نامے“ کو ”سوانامہ“ لکھنا غلط ہے۔ اسے یوں ہونا چاہئے ”سوال نامہ“ میں یہ غلطی کرتی ہوں کیونکہ مصحفیت کے میدان میں برسوں کام کر کے اور تیز تیز لکھنے کی عادت کے تحت اب ایسی ”غلطیاں“ میرے لیے روزمرہ ہو گئی ہیں۔ کوشش کرتی ہوں کہ ان سے دامن بچا رہے مگر ہر دم غلطیوں کو درست کرنے والا کوئی مامون ایمن جیسا بھائی ساتھ ہو تو۔۔۔ یقیناً ہے کہ اپنا قبلہ جلد درست ہو جائے گا۔

مامون ایمن کو مجھ سے یہ شکاف بھی ہے کہ میں نے ابتدائی جلدوں میں (صرف نخن و ردوم میں) اور ممکن ہے اب چہارم میں بھی ہو) شمالی امریکہ کے حوالے سے کئی غیر معروف اور بعض بے وزن شعراء و شاعرات کے تذکرے شامل کیے ہیں اور ایمن جی کے بارے میں طویل خاموشی اختیار کی۔ (ملاحظہ ہو سوال نمبر 2 کا جواب) میں وہ خطوط سنبھالے ہوئے تھی جن کے لکھنے والے اور والیوں نے تعارف بھیج کر پیار سے دلار سے درخواست کی تھی کہ میں ان کا کام درست اردو اور ان کا تعارف ضرور شامل کر لوں۔ میں اندر سے بہت کمزور ہوں۔ میں انہیں رد نہ کر سکی۔ اب بھی نہیں



کر سکتی۔ میں نے وہ کام کراچی میں ایک صاحب کے سپرد کیا کہ درست کر دیں۔ میرے پاس نظر ثانی کا وقت نہ تھا۔ رات کے تین تین بجے تک میں نے کاپی پیسٹنگ راتی ہے۔ چائے پی کر جاگی ہوں اور دوسروں کی فیندیں بھی خراب کیں کہ مجھے اتنی مدت میں یہ کام ختم کرنا ہے اور واپس جانا ہے۔ بس میں ایسے ہی کام کرتی ہوں۔ اللہ مجھے معاف کرے اور بھائی مامون آپ بھی میری یہ کوتاہی یہ کمزوری معاف کر دیں۔

اپنا قصہ بہت ہوا۔ چھٹے اب ہم براہ راست مامون ایمن سے گفتگو کرتے ہیں۔ لیکن گفتگو سے پچھلے دن سے محبت کرنے والے چند لوگوں کی آرا آپ کی خدمت میں کیا تھا۔ پیش کردوں اور یہ بھی بتا دوں کہ ستمبر، اکتوبر 98ء میں راولپنڈی کے جریدے ”چند سو“ نے ان کے لیے ایک خصوصی خبر کی اشاعت کا اہتمام یہ نیویارک کے پروفیسر سرور علی کوثر مرزا نے خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا ہے ”مامون ایمن ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ شاعر ہے۔ وہ تدریس انگریزی سے رزق حلال فراہم کرتا ہے اور جزوقتی طور پر ریڈیو وائس آف امریکا اور مقامی پاکستانی ٹی وی پروگراموں میں اپنی تقریر کے جوہر دکھاتا ہے۔ یہ مومن موہنی شخص نیویارک ہی کیا پورے شمالی امریکا کا سب سے پرانا شاعر ہے کہ اس نے یہاں مشاعرے کی روایت قائم کی ہے اور اس روایت کو آگے بڑھانے کے لیے برسوں تھا اہم کردار ادا کیا ہے۔“

صفت علی لکھتے ہیں۔ ”اُمیں نہ صرف اردو اور انگریزی پر عبور ہے بلکہ انفسیات کے علم کو بھی باقاعدہ سیکھا اور فلسفہ بھی۔ ادیب ہونے کے ناطے وہ نثر نگاری اور شعری اوزان، صرف و نحو پر عبور اور خاصی مہارت رکھتے ہیں۔ جب نیویارک کی ادبی تاریخ اردو کے سلسلے سے لکھی جائے گی تو ان کا نام ان چند لوگوں میں شامل ہو گا جو اردو کو فروغ دینے والے بانیوں میں شامل ہوں گے۔“

ڈاکٹر گیان چند جین نے مامون ایمن کی رباعیوں پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرمایا ”امریکا میں شیشہ بند ایئر کنڈیشنڈ مکان ہوتے ہیں۔ باہر کی ہوا کا جھونکا مکان کے اندر آتا ہی نہیں۔ میں نے یہ بھی مشاہدہ کیا ہے کہ امریکا میں گھریلو پرندے مثلاً چڑیا، کوانہ ہونے کے برابر ہیں (آج کل چڑیاں بے شمار نظر آتی ہیں) ایمن نے ان سب کی کمی محسوس کی کمی محسوس کی ہے۔ ملاحظہ ہو۔“

دیوار پہ پنچھی ہے، نہ جھونکا در میں  
اس ملک میں آنگن نہیں ہوتا گھر میں  
پھر بھی یہی کہتے ہیں کہ ہجرت اچھی  
سودا ہے عجب طرح کا سب کے سر میں

نیویارک کی منفرد لہجے کی شاعرہ حمیرا؟ کی رائے میں ”اس کڑی دھوپ میں مامون ایمن کی شخصیت غنیمت ہے جو سایہ دار بھی ہے اور شرمیل بھی۔ شہن امریکا میں اردو لوب اور فن سخن کی محفل کے انعقاد کا جب بھی تذکرہ ہو گا یقیناً مامون ایمن کے نام سے پہلے کوئی اور نام نہ لکھا جائے

گا۔ ”اب آئیے، مومن بنی سے کچھ گفتگو بھی ہو جائے۔“

نام ہے ان کا محمد، مومن ارشد یمن۔ لونی دنیا میں مامون الیمن کے نام سے معروف ہیں۔ 14 مئی یمن 1941ء کے دن اہ آبادی لونی ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ اسلام کاٹ، ہو رہے ہیں۔ یڈ، آنر زگور نمسٹ ٹریننگ کالج، بہاول پور سے کیا۔ اردو زبان و ادب میں ایم۔ اے، پنجاب یونیورسٹی، لاہور سے کرنے کے بعد ایم ایجوکیشن میں ایم لوفل برائٹ اسکالر، نیچر زک کالج، کوئٹہ یونیورسٹی، نیویارک سے کیا۔ ایم۔ اے، صحت۔ نیو سکول فور سوشل ریسرچ بھی نیویارک سے لور انگریزی میں ایم۔ اے، ہنٹر کالج، ٹی یونیورسٹی آف نیویارک، نیویارک سے کیا۔

اپنی زندگی کے ابتدائی حالات بیان کرتے ہوئے، انہوں نے کہا ”میری زندگی کے ابتدائی چھ برس والدین کے ہمراہ دہلی میں گذرے۔ دہلی سے ہجرت کے بعد، لاہور میں قیام رہا۔ میں نے وہاں تعلیم حاصل کی بعد، میں لاہور سے نیویارک آیا اور نیچر زک کالج، کوئٹہ یونیورسٹی میں فل برائٹ اسکالرشپ کی حیثیت سے ایک برس گزارا۔ یہ اسکالرشپ، تعلیم و تدریس کے شعبہ میں امریکا کا سب سے زیادہ محترم و خفیہ ہے۔ اس اسکالرشپ کے لیے کئی شرائط ہیں۔ ان میں ایک شرط یہ بھی ہے کہ امیدوار کی عمر کم سے کم انھیں برس ہو۔ میں نے یہ اسکالرشپ پچیس برس کی عمر میں حاصل کر کے ایک عالمی ریکارڈ قائم کیا ہے۔

میں نیویارک سے، ہو رہا تھا یہاں کوئی تدریس، مازست حاصل کرنے میں ناکام رہا۔ ہذا میں، لاہور سے لندن چلا آیا اور وہاں ایس ماہ قیام کیا۔ اس قیام کے دوران، میں نے عد سے سرکاری دفتر میں بحیثیت فیلر آفیسر کام کیا اور جزوقتی طور پر بی بی سی ریڈیو کی اردو سروس سے وابستہ رہا۔ دوسری بار میں نیویارک 24 مارچ 1968ء کو آیا۔ یہاں بورڈ آف ایجوکیشن میں سارے ستہ میں برس انگریزی زبان پڑھانے کے بعد، اگست 1995ء میں خود اختیاری طور پر ریٹائر ہوا۔ اس وقت میں اکیڈمک ڈین کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔

نیویارک میں قیام کے دوران، میں نے جزوقتی طور پر مقامی کاجوں میں بحیثیت پروفیسر کام کیا اور انگریزی افسانہ لور انگریزی طرز نگارش کے مضامین پڑھائے۔

میری پہلی شادی 29 دسمبر 1961ء کو محترمہ انوری بیگم عثمانی سے لاہور میں ہوئی تھی۔ رب العزت نے ہمیں خوب صورت بچوں سے نوازا۔

نیویارک آنے سے پہلے انوری بی۔ اے (گرو یونیورسٹی) اور بی۔ ایڈ پنجاب یونیورسٹی، لاہور) کی ڈگریاں حاصل کر چکی تھیں اور لاہور کے دو مقتدر، نکلس میڈیم سکولوں، سر سید کیمپ ج سکول اور ڈویژنل پبلک اسکول میں بحیثیت معلم وابستہ رو چکی تھیں۔ انہوں نے یہاں نیویارک یونیورسٹی سے ایم۔ اے، ایجوکیشن کی ڈگری حاصل کی تھی۔ وہ 1998ء میں، ایک مقامی اے کے کرسٹن سے، خرابی صحت کے باعث ایجوکیشنل ہارٹیکلٹر کی حیثیت سے ریٹائر ہوئی تھیں۔

انوری نے اردو زبان و ادب کی تعلیم حضرت نشور واحدی (مرحوم) سے لی تھی۔ وہ شعر کا بہت چھا ذوق رکھتی ہیں۔ انہی کے ایماء اور اصرار پر میں نے پنجاب یونیورسٹی، لاہور سے، پرائیویٹ امیدوار کی حیثیت سے 1963ء میں، ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی تھی۔ یاد رہے کہ اس سے پہلے میں نے اردو زبان صرف آٹھویں جماعت تک پڑھی تھی۔

انوری سے میری شادی، ان کی خواہش کے مطابق 25 نومبر 1987ء کو ختم ہوئی تھی۔

میں نے 19 دسمبر 1987ء کو لاہور میں شلستہ سیف سید نامی ایک خاتون سے، دوسری شادی کی تھی۔ شلستہ نے 1 جنوری 1988ء کو میرے ساتھ، ایک امی گرنٹ کی حیثیت سے، نیویارک کا سفر کیا تھا۔ رب العزت نے مجھے مزید تین بیٹوں سے نوازا۔ طہ، زین اور سمیع۔ ان کی عمریں دس برس، نو برس اور چھ برس ہیں۔

نیویارک آنے سے پہلے، شلستہ پنجاب یونیورسٹی، لاہور سے مصنفت میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد رسالوں میں بحیثیت معاون مدیرہ کام کر چکی تھیں۔ یہاں آنے کے بعد، انہوں نے اپنے تخلیقی جوہر کو بروئے کار لاتے ہوئے، افسانہ نگاری شروع کی۔ ان کے افسانوں میں پاکستان، ہندوستان اور بنگلہ دیش کے تاریکین، وطن اور امریکی بودوباش کے حوالے نمایاں ہوتے ہیں۔ شلستہ کے افسانے، شلستہ سید ایمین کے نام سے پاک، ہند، انگلستان، کینیڈا اور امریکا کے کئی رسالوں اور اخبارات میں باقاعدگی سے چھپتے ہیں۔

ہمارے غریب خانے پر ادب اور موسیقی کی محافل باقاعدگی سے منعقد ہوتی ہیں۔

میں نے مصنفت، ادب اور موسیقی کے حوالے سے، ریڈیو وائس آف امریکا اردو سروس کے لیے بیس برس بحیثیت جزوقتی نامہ نگار صحافتی خدمات سرانجام دی ہیں۔ میں ریڈیو پاکستان یو۔ این / یو۔ ایس نامہ نگار کی حیثیت سے بھی نیویارک میں اردو اور انگریزی میں، دو برس تک نشریات کا اعزاز حاصل کر چکا ہوں۔ نیز میں نے مقامی پاکستانی ٹی وی پروگراموں کے لیے بھی اردو، انگریزی اور پنجابی میں، دس برس تک باقاعدگی سے صحافتی ذمہ داریاں نبھائی ہیں۔

بقول احباب، میں پنجابی بولتا ہوں، انگریزی پڑھاتا ہوں اور اردو میں نظم و نثر لکھتا ہوں۔

میں خوب صورت لباس اور تیز ہری مریچوں کا شوق ہوں اور سگریٹ، شراب، غیبت اور سازش سے دور بھاگتا ہوں۔

یہ میری ”سوانح عمری“ نہیں کہ میں زندگی کو ایک نعمت جانتا ہوں۔ میں زندگی کو سانحہ نہیں مانتا۔ لہذا زندگی کے نشیب و فراز کو ”سوانح عمری“ کا نام دینا ایک غلط بات ہے۔ ہمیں ”سوانح عمری“ کے بجائے زندگی کے ”حالات و واقعات“ سے فرد کا خاکہ مرتب کرنا چاہیے۔ ہر زندگی میں خوشیاں بھی تو ہوتی ہیں۔ کیا یہ ضروری ہے کہ ہم ان خوشیوں کو بھی سانحوں سے تعبیر کریں؟ حالات زندگی سے لیے، سوانح عمری کی روایتی، اضافی ترکیب غلط ہے۔ لہذا اسے ترک کرنا چاہیے۔



سوال نمبر 2 کا جواب دیتے ہوئے، مون بھائی نے کہا۔ ”اردو، پنجابی اور انگریزی میں باقاعدہ شعر گوئی کے ساتھ ساتھ، میں اردو اور انگریزی میں نقد و نظر کے حوالے سے مضامین لکھتا ہوں۔ ادب کے علاوہ، میں پورٹ ریٹ فوٹو گرافی اور منظر کی عکاسی سے لے کر ذوق استھان کی تشفی کرتا ہوں۔ موسیقی، خاص طور پر غزلوں اور نیم کلاسیکی گائیکی سننے کا شوق رکھتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ میرا کلام غنائیت سے ”منور“ ہے۔

میرا کلام بھی اور مضامین بھی عالمی طور پر مقتدر اردو اخبارات اور رسالوں میں باقاعدگی سے شائع ہوتے ہیں۔

میرا کوئی مجموعہ کلام ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ غزلوں کے تین مجموعے تیار ہیں، چار سو رباعیات کا بھی ایک مجموعہ تیار ہے نیز مذہبی کلم اور مقصد و غیہ مقصد نظموں کے مجموعے بھی زیر ترتیب ہیں۔ نثر میں 21 تنقیدی مضامین کا مسودہ بھی موجود ہے۔ اشاعت کے ضمن میں یہ تاخیر دانستہ ہے۔ میں یہ تمام کام خود فرصت سے کرنا چاہتا ہوں تاکہ تخلیق، تخلیق ہی نظر آئے اخطا اور عیوب کا مرکب نہ کھلائے۔

3۔ میں قدیم (کلاسیکی) ادب بہت شوق سے پڑھتا ہوں۔ اس مذہبی سخن گوئی میں، مجھ سے ایسے مبتدیوں کے لیے رہنمائی اور ارشاد کے مواقع وافر ہیں۔ ساتھ ساتھ ولایتی کے علاوہ، میں فن و دھن پر مختلف کتابوں کا مطالعہ کرتا ہوں۔ میرے پس اردو، عربی اور فارسی کے بہت سے لکات ہیں۔ میں ان کی ورق گردانی بھی بہت اشتہاک سے کرتا ہوں۔ انگریزی میں، زبان، الٹی، ساجیت اور نفسیات کی کتب بھی باقاعدگی سے میرے زیر مطالعہ آتی ہیں۔ تخلیق کے ضمن میں، بیان خواہتا رعیت ہے لیکن زبان کے عوامل اور علوم کا براہ راست واسطہ اکتساب سے ہے۔ میں اپنی طرف سے یہی کوشش کرتا ہوں کہ اس کتاب کو بہتر بنادوں، بہتر بناتا ہوں۔ تحریر کے لیے بھی اور تقریر کے لیے بھی چونکہ میں ریڈیو اور ٹیلی ویژن کا صحافی ہوں، میرے لیے یہ ضروری ہے کہ میں الفاظ کے انتخاب اور اصوات کی ادائیگی کے ضمن میں بہت محتاط رہوں۔ اس احتیاط کا براہ راست واسطہ زبان و ادب کے مطالعے سے ہے۔ میں اس مطالعے سے ہر شمار ہوتا رہتا ہوں۔

میرے نزدیک، ہم زندگی میں اہم اور دل چسپ واقعات ہوتے ہیں۔ ایک انگریزی دان ملک میں مجھے ”پنجابی دان“ کا انگریزی پڑھنا ایک اہم بات ہے۔ میں دورانِ تدريس شوار کرتے میں دبوس، انگریزی صرف و نحوں گتھیاں سلجھاتا ہوں تو بتی بتی میں بہت خوش ہوتا ہوں۔

میں احباب، مامون یمن میں ایک سفید ریش، معم بزرگ نہ پا کر بہت مایوس ہوتے ہیں کہ ان کے سامنے ایک قہقہے لگانے والا، ذرا شوخ سے پڑے پٹے ”توجوان“ ہوتا ہے۔ مجھے ایسے منظر دل چسپ معلوم ہوتے ہیں۔ میں چار برس کی عمر میں گم ہو گیا تھا۔ ایک میاں بیوی نے مجھے اپنے گھر میں تین دن رکھا تھا۔ یہ تین دن بہت مزے کے دن تھے کہ متعلقہ خاتون نے میری

خاطر داری میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ میرے والدین اگر مجھے تلاش کرنے میں ناکام رہتے تو میری زندگی ہندوستان ہی میں گذر رہی ہوتی۔ یوں شمالی امریکا میں اردو زبان و ادب کے حوالے سے مامون ایکن کا نام فہرست میں شامل نہ ہوتا۔

یہ بھی ایک دل چسپ بات ہے کہ سلطانہ مر نے سخن ور جہد چہارم کی ترتیب کے وقت مجھ سے رابطہ قائم کیا ہے۔ انہوں نے ابتدائی جلدوں میں شمالی امریکا کے حوالے سے کئی غیر معروف اور بعض بے وزن شعرا و شاعرات کے تذکرے شامل کیے ہیں۔ میرے بارے میں اس طویل خاموشی کا وہ جو بھی سبب پیش کریں، دل چسپ ہو گا۔ بہت ممکن ہے کہ وہ اپنے اس ”اقدام“ کی تلافی کرتے ہوئے، اپنی ادب نوازی اور مصافحت کی سند کی راج رکھتے ہوئے، نئی جہد کی تدوین میں دیانت اور سوجھ بوجھ کا ثبوت دیں۔ کیسے؟ اس کا جواب صرف وہ دے سکتی ہیں۔

اس سوال نامے کی پذیرائی میں سلطانہ مر کی عندالملاقات معافی تلافی بھی ہے۔ شاید انہیں اپنی غلطی کا احساس بھی ہے اور اعتراف بھی۔ میں نے انہیں بظاہر ایک وضع دار خاتون پایا ہے۔ ان کی یہ غلطی دانستہ تھی یا نادانستہ؟ ان کی توضیح بھی ایک دل چسپ بات ہو گی۔

میری زندگی کی سب سے دل چسپ بات یہ ہے کہ یہ ایک کھلی کتاب ہے۔ میری زندگی کا کوئی امر، کوئی فیصلہ کسی مصدحت کا مرہون منت نہیں ہوتا۔ میں یک صاف گو بندہ ہوں اور صاف گوئی کی قدر کرتا ہوں۔

یہ ایک بحث طلب بات ہے کہ اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے یا نہیں۔ عزت اور وقار کے اعتبار سے دنیا کی ہر زبان برابری کا درجہ رکھتی ہے۔ ہم دوسری زبانوں کا احترام کریں گے تو ہماری زبان کا احترام بھی کیا جائے گا۔

آج کا دور کمپیوٹر کا دور ہے۔ لہذا یہ ضروری ہے کہ نئی نسل کمپیوٹر کو بھی اردو زبان سیکھنے کا ایک موثر آلہ بنائے۔ یہ بھی ناگزیر ہے کہ زبان و ادب اور لغت بھی کمپیوٹر کا حصہ بنیں۔ فن عروض پر کمپیوٹر پروگرامز تیار کیے جائیں تاکہ مبتدی احباب بھی بے وزن نہ ہو سکیں۔ کمپیوٹر، ہر مصرع کے بے وزن اور با وزن ہونے کا طمان کرے اور با وزن ہونے کی صورت میں، متعلقہ تقطیع اور بحر کی نشان دہی کرے۔ اردو کتا بت کے ضمن میں، بہت سے کمپیوٹر پروگرامز آچکے ہیں۔ ابھی حال ہی میں ایک نیا پروگرام اعراب کے ساتھ آیا ہے۔ اس پروگرام کے مروج ہونے سے تلفظ اور شعری اوزان کی مشکلات حل ہوں گی۔ ذاتی طور پر، وہ وجود میں اردو زبان و ادب کے مستقبل کے بارے میں پر امید ہوں۔ یہ خوب صورت زبان زندہ بھی رہے گی اور ترقی بھی کرے گی۔

اظہار خیال کے لیے کسی ایک صنف کا انتخاب موزوں نہیں کہ ہر صنف کا مزاج جدا ہوتا ہے۔ جو مزاج غزل کا ہے، وہ مزاج نظم کا نہیں۔ جو مزاج رباعی کا ہے، وہ مزاج قطعے کا نہیں جو مزاج مرثیہ کا ہے، وہ مزاج منقب کا نہیں۔ اسی طرح، مثنوی، حمد اور نعت بھی مزاج ایک دوسرے سے

مختلف ہیں۔ ہر خیال، ہر صنف میں نہیں باندھا جاسکتا۔ لہذا، نگار خیال کے لیے، ہر صنف کا مزاج  
جس نظر رکھنا ضروری ہے۔

نثری نظم اور نثری غزل کے تجربات، وقت اور جوہر کا ضیاع ہیں جو صنف نثر ہے وہ ایک وقت  
نظم یا غزل کیسے ہو سکتی ہے؟ نثر، نثر ہے اور نظم، نظم۔

مشاعرہ، ادب پسندوں کو جمع کرنے کا ایک عمدہ اور موثر ذریعہ ہے۔ اس ضمن میں بد قسمتی یہ  
ہے کہ بعض ادب پسند، مشاعرے کو "تفریح طبع" فراہم کرنے کا ایک "شغل" سمجھتے ہیں۔ یہ ایک  
نقطہ، فسوس ناک بات ہے۔ شعر کا واسطہ عرفان سے ہے، تفریح سے نہیں۔ شعر گوئی اور شعر قلمی  
کے لیے، ذاتی نشستیں بہتر کردار ادا کر سکتی ہیں کہ ان میں تفریح کم اور تغنیم زیادہ ہوتی ہے۔  
لیکٹھ انک میڈیا اور پرنٹ میڈیم کا مازند یا مت بلکہ ایک غیر منطقی امر ہے۔ آج کا دور، ادب کا دور  
نہیں، مٹی دوز کا دور ہے۔ آج ادب کا درجہ کم ہے، ڈالرز کا درجہ زیادہ۔ جو فرد ادب کا رسیا ہو گا وہ  
الیکٹھ انک میڈیا (ریڈیو، ٹیلی ویژن، فلم اور ویڈیو وغیرہ) کے ساتھ ساتھ پرنٹ میڈیم کو بھی عزیز  
رکھے گا۔ خلوت میں جو خط کوئی کتاب فراہم کر سکتی ہے وہ کوئی اور میڈیم نہیں دے سکتا۔

پہلے، ادیبوں اور شاعروں کے نام جریدے اور اخبارات اعزازی طور پر جاری ہوتے تھے۔  
موجودہ صورت حال کا تقاضا یہ ہے کہ تمام نکتے والے ناچیں بھی لورڈز سے نہ بھی ادا کریں۔ ہمیں  
جس گلشن سے لطف اندوز ہونا ہے، اس کی حفاظت اور نغمہ داشت کی ذمہ داریاں بھی ہمیں ہوتی ہیں  
کرنا ہیں۔

8۔ بحیثیت مجموعی، اردو زبان کا شاعر یا نثر نگار جائز تنقید بھی پسند نہیں کرتا۔ اس کے  
نزدیک، تنقید، تنقیص ہے، ذاتی حمد ہے۔ ہم لوگ صرف اپنی تعریف سننا چاہتے ہیں۔ بولی ہماری  
غلطی کی طرف اشارہ کرتا ہے تو ہم اسے برداشت نہیں کرتے اور تیغ پا ہو جاتے ہیں۔ ہم حقیقت  
سے فرار ہو کر، تصنع اور خوش فہمی کے سائے میں پناہ تلاش کرتے ہیں۔ اس فضا، اس ماحول میں  
تنقید کا برائے نام رہ جانا بھی ایک معجزہ ہے۔

شمالی امریکا میں، بزرگ ورم ڈائنر محمد عبد اتعوی خلیفہ صاحب، اشفاق حسین صاحب اور ڈائنر  
خاندان سہیل صاحب نے اردو ادب کو خوبصورت تنقید کی تحریروں دی ہیں۔ ان تحریروں میں تعارف  
زیادہ ہے اور عیوب کی نشان دہی نہ ہونے کے برابر ہے کہ "خیال خاطر احباب" درکار ہوتا ہے۔  
میری اپنی تحریروں میں بھی یہی روش ہوتی ہے کہ یہاں فی احسن اعتراف اور ہمت افزائی زیادہ  
ضروری عوامل ہیں۔ (بھائی جن سوجھ بوجھ اور دیانت کی تلقین آپ نے مجھے دی ہے۔ اپنے آپ سے  
"خیال خاطر احباب" کے کلمات میں نہ ڈالیں)۔

نیویارک میں، پروفیسر منظور احمد صاحب (سابق وائس چانسلر، کراچی یونیورسٹی) اور نسیم اختر  
سید سید صاحب نے اپنی بے باک اور بے لوث تحریروں سے احباب ادب کو چونکا دیا ہے۔ یہ ایک



اچھا، صحت مند آغاز ہے۔ میں حضرت رشید حسن خان لور مرہی ڈاکٹر گیان چند جین صاحب کے نقش قدم پر چل کر، شمالی امریکا کے چنیدہ شعراء و شاعرات کے اسلوب کا تجزیہ کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں تاکہ یہاں دیانت دارانہ طور پر ”نقد و نظر“ کا سلسلہ آگے بڑھے۔ یہ ایک غیر مقبول، جرأت مندانہ قدم ہوگا۔ میں رب العزت سے اس عطاءے خاص کا طالب ہوں۔

آج، نیویارک ایک اہم لوبی مرکز ہے۔ یہاں جدید غزل میں حمیرا رحمان، شہلا نقوی لور فرحت زاہد کے نام نمایاں ہیں، کلاسیکی، مترنم غزل کے حوالے سے صبیحہ صبا کا نام گونجتا ہے، مثنوی دقت لکھ کر صفوت علی نے دنیا کو چونکایا ہے، شہاب کاظمی مرثیہ گوئی کا سلسلہ آگے بڑھا رہے ہیں، عبدالرحمن عبد نے نعت گوئی کا فن آگے بڑھایا ہے (ناچیز کا کام غیر مقصد نظموں لور رباعیات سے متعلق زیادہ ہے)۔ یہاں نئے احباب میں، رئیس وارثی صاحب شعری برجستگی لور انجمن آرائی کا ستون ہیں۔ الطاف ترمذی، مشیر طالب لور نوید گیلانی غزل کے میدان میں شہرت کا درجہ پارہے ہیں۔ بزرگ، پختہ گو شاعر عزیز الحسن سید صاحب کا کام عمدہ ہے۔ حنیف انگر صاحب کا دم غنیمت ہے کہ وہ آج بھی ارباب کینہ کی طرز غزل گوئی کے تتبع میں غزل کہتے ہیں لور اسے روایتی گائیکی سے سجاتے ہیں۔ نیز حضرت سوز مر لو آبادی اپنے شوخ اشعار لور جوان ترنم سے غزل کا روپ سنوارتے ہیں۔ یوں کہئے کہ نیویارک میں فن شعر گوئی کا میابی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ آئندہ فن تنقید بھی اس اعزاز سے ہم کنار ہو۔

MAMUN R. AIMAN

20 BISCAYNE DRIVE

HUNTINGTON, NY 11743 U.S.A.

# انتخابِ کلام

مامون ایمن

میں چہرہ کوئی چہرہ نہ پایا  
صنم خانے میں بھی شیشہ نہ پایا  
تہا رہی تصرف میں تھی صدیاں  
ہمیں نے ایک بھی لمحہ نہ پایا  
جو کہتے اس کو ہم سے دشمنی ہے  
عدو میں ہم نے وہ جہ نہ پایا  
تھی قحی خواب و منسل میں سے  
سننے کو کوئی قصہ نہ پایا  
دن کو آہیں نے پایا نہ آسماں  
جہاں کو دل نے پیچیدہ نہ پایا  
چہن کا راز رخت تھا کھلی نے  
کسی بھنوں کو تہارہ نہ پایا  
مند رہا جو راجہ مند  
مند نے وہ قصہ نہ پایا  
اجز جائے کی منزل بھی قیفا  
مرفر نے آبر رست نہ پایا  
بھی تھالی نے میں بند آنکھیں  
کبھی محفل نے آئینہ نہ پایا  
کسی بھی غیر سے ہم نے تو ایمن  
کسی حملے کا اندیشہ نہ پایا

توے دشن لہے ہیں جہاں لوں کے ہر لہے  
اب دی مے تو جیسے کیا اکر لہے



ماہِ لہری

ماہِ لہری

## باقر نقوی

لندن

1997ء کی بات ہے۔ باقر نقوی نے اپنے کام کے دو مجموعے مجھے بھجوائے تھے۔ ان کی شاعری جی کونگلی مگر سخن و رسوم کے لیے ان سے رابطہ نہ ہو سکا۔ اب سخن و رسوم کے وقت وہ دستیاب ہوئے تو ان سے گفتگو ہوئی اور مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ شاعر نہ مزاج رکھنے والے اس شخص کو سائنس سے اور سائنس سے متعلق شخصیات سے بھی دلچسپی ہے۔ چنانچہ مشہور سائنسدان انگریڈ نوبل کے بارے میں ان کی کتابھی ہوئی کتاب بے حد دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ انگریڈ نوبل نے کہا ہے کہ ”ہر سال اگر میرے ذہن میں ہزاروں خیالات آئیں اور ان میں سے صرف ایک بھی کارآمد نکل آئے تو میں مطمئن ہو جاتا ہوں۔“

انگریڈ نوبل وہی شخص ہے جس کے نام پر ایک ٹراں قدر انعام ہر سال دنیا کے کسی بھی حصے میں رہنے والے اس شخص کو دیا جاتا ہے جس نے کوئی غیر معمولی کارنامہ انجام دیا ہو۔ یہ مخیر کام ہر کسی کے بس کا بھی نہیں اور ایسے شخص کے بارے میں جتنی بھی معلومات فراہم کی جائیں کم ہیں۔ باقر نقوی کی شخصیت کا دوسرا پسو شاعری ہے۔ امجد اسلام امجد ان کے بارے میں کہتے ہیں ”باقر نقوی ایک دھیمے، خوش رو، خوش خود، ادیب، مخلص اور پرکشش انسان ہیں“



بعض اوقات ان کی شاعری پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ایسے مرنجیاں مرنج نظر آنے والے انسان کے احساسات، فکر اور لہجے میں ایسی شدت، کثرت اور چیزوں کے باطن میں اتر کر انہیں سمجھنے کی ایسی زبردست بصیرت کہاں سے در آتی ہے ان کے اندر کا شاعر باقر نقوی ایک ایسا دلیر، ہرجوش اور روایت کا باغی انسان ہے جو معاشرتی ناہمواریوں، دوست اور مراتب کی غیر منصفانہ تقسیم اور انسان کے انسان پر ظلم اور استغلال کے خلاف صرف سوچتا ہی نہیں بلکہ اپنی اس سوچ کو زمانے بھر میں پھیرنا اور پھر اس کا مثبت نتیجہ بھی دیکھنا چاہتا ہے۔ اپنے معاشرے سے اسی گہری مٹ مٹ کا نتیجہ ہے کہ اتنے برس وطن سے دور رہنے کے باوجود بھی باقر نقوی کی شاعری میں نہیں بھی کسی قسم کی اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا، وہ بدشہد شاعروں کی اس نادر خدو قیت سے تعلق رکھتے ہیں جس کے حوالے سے کسی دور کو پچھانا اور پرچھا جاتا ہے۔

سید محمد باقر نقوی، شخص باقر رتے ہیں۔ 4 فروری 1936ء کو۔ آپ (ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم راجپوتی میں ہوئی اور پھر برصغیر میں چارٹرڈ انشورنس کی تعلیم حاصل کی۔ زیورچ میں اس آئی ٹی سی مکمل کیا۔ ملازمت بھی کی اور ساتھ سیاحت بھی۔ ان دنوں اسٹریٹ فیڈرل انشورنس کمپنی کرچی میں جنرل مینجر کے عہدے پر فائز ہیں۔

باقر نقوی کو شاعری کا شوق تھا اور جمیعت بچپن سے موزوں تھی مگر ان کی 18 سال کی عمر میں والد کا انتقال ہو گیا تو بہن بھائی و والدہ کی معاشی کفالت کے لیے انہیں ستمبر ہائے روزگار کا شکار ہونا پڑا۔ چنانچہ سوئٹزر لینڈ سے جب چارٹرڈ انشورنس کی تعلیم مکمل کر کے پاکستان واپس آئے تو زمانے میں غالب کی صد سہ برسی منائی جا رہی تھی۔

یہ فروری 69 کا زمانہ تھا۔ اب باقر کی شاعری کا اصل دور شروع ہوا۔ انہوں نے سنجیدگی سے شاعری شروع کی۔ چنانچہ اس سنجیدگی کے نتیجے میں ان کے تین مجموعے شائع ہوئے۔ ان کے نام ہیں ”تازہ ہوا“، ”مٹھی بھر تارے“ اور ”موٹی موٹی رنگ“ چوتھا مجموعہ ہے۔ مجموعے کا نام ابھی نہیں رکھا ہے۔ نثر میں بھی انہوں نے کچھ کام کیا ہے ایک ڈائری نوٹل پر کتاب نامی ہے یہ ڈائری نوٹل نے بارے میں پہلی مفصل کتاب ہے۔ نثر کی دوسری کتاب ڈیٹنگ انجینئرنگ پر ہے اور طباعت کے مراحل میں ہے۔ نام ہے ”دنیا خلیبی“ تیسری کتاب جو ڈائری نوٹل انعامات پائے والی شخصیات کے بارے میں ہے۔ 1901ء تا 1999ء تک جن لوگوں نے اپنے منفرد کام کی وجہ سے انعام حاصل کیے ان کے متعلق ہے۔ شاعری سے ہٹ کر سائنسی موضوعات پر لکھنے کا خیال کیسے آیا؟ میں نے پوچھا۔ انہوں نے بتایا کہ ”اسٹوں کے زمانے میں کثرت اوقات یہ خبر سننے میں آتی تھی کہ نوٹل پر نوبل انعام کچھ خبر نہ تھی کہ نوٹل پر انعام کیا ہوا ہے ہم ”نوبل“ کے معنی بھی نہیں جانتے تھے۔ ڈکشنری انعام کو دیکھی تو NOBLE کے معنی ”شریف“ تھے۔ میں سمجھا کوئی بہت شریف

شاعر ہوگا اس کو پرائز ملتا ہوگا لیکن جب میں State Life کا منیجر ہو کر برطانیہ گیا وہاں جانے کے بعد مجھے کچھ وقت ملا تب میں نے سوچا کہ یہ وقفہ اچھا ہے کہ الفریڈ نوبل کو پڑھا جائے اس نے ڈائنامیٹ ایجاد کیا تھا۔ یہی اس کی شہرت کی وجہ بھی تھی۔ جب میں نے اس کا مطالعہ کیا تو ایک بحرِ ذخار پایا۔ اتنی کتابیں اتنا میٹرل! تب خواہش ہوئی کہ الفریڈ نوبل کے باری میں ایک مفصل سوانح اردو میں لکھی جائے اور اس میں جتنے لوگوں کو انعامات ملے ان کی تفصیل بھی دی جائے۔ دو سال کے قریب میں نے اس پر کام کیا اور ہوتا یوں تھا کہ دن میں دفتر اور رات میں یہ سب کام۔ جب انسٹیٹ لائف کا آفس کراچی میں کھلا اور میں یہاں آ گیا تو وہ سارا کام اُدھو رارہ گیا۔ پھر یہاں 1997ء میں مجھے ذرا فرصت ملی تو میں نے سارے پرزے جمع کر کے تعمیراتی کام کیا اور یوں یہ کتاب مکمل ہوئی۔ اس کتاب کو اردو سائنس بورڈ نے جو حکومت کا ادارہ ہے شائع کیا۔

میں نے پوچھا۔ ”آپ نے مزاحمتی یا عدالتی ادب لکھا ہے کبھی؟“  
 انہوں نے کہا۔ ”مزاحمتی اور عدالتی تو میں نے نہیں لکھا ہے کیونکہ میرے نزدیک مزاحمتی کی عمر بس اس وقت تک ہوتی ہے جب تک وجہ مزاحمت بھی موجود ہو لیکن مزاحمت اور علامت میری شاعری میں آپ کو جگہ جگہ ملے گی۔“ ویسے میں نے جتنی مزاحمتی ادب پڑھا ہے کہ وہ جس مقصد کے لیے لکھا گیا ہے وہ مقصد بھی پورا نہیں ہوا۔ کیونکہ وہ ایسے ہے کہ جیسے سرپائی گزر کر مالی میں بہہ جائے تو اس کا فائدہ کیا؟

میں نے سوال نامے سے بحث کران سے پوچھا کہ پاکستان میں خواندگی بڑھانے کے لیے ادیبوں نے کیا کردار ادا کیا؟

وہ بولے ”بڑا اچھا سوال کیا ہے آپ نے مگر میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہے۔ اس لیے کہ شاعری کرنے کا جو مقصد ہوتا ہے مجھے تو وہ نظر نہیں آتا اور آپ کا یہ فرمانا بھی درست کہ قلم اور حرف ایک نشتر ہوتے ہیں کہ لوگوں کی تار بخیں اور تقدیریں بدن دیتے ہیں تو ہم اس کو کس حرج پہنچائیں اور کس طرح ایسا ہو کہ نئے والے نژاد اڑ بھی ہوں تو اس سلسلے میں حرج ہے کہ لکھنا تو بہت کچھ جاتا ہے مگر اس کی تشویر نہیں ہوتی۔ کتابیں ایک ہزار چھپتی ہیں اور بکتی نہیں ہیں دس پانچ سال تک کوئی کتاب خریدے پڑھتا نہیں تو آپ گر لکھتے ہیں اور اگر وہ پہنچے نہیں عوام تک تو اس کا فائدہ کیا ہے؟“ اور یہ ہمارے ملک کی ہمارے بدقسمتی ہے۔ ہمارے لیکڑوں نے تو صرف عوام کو ہٹا دیا کچھ نہیں۔ ترقی پذیر ممالک میں سینڈر شپ دیانت دار ہے تو ان کی شرح خواندگی بھی زیادہ ہے۔ لوگ کتابیں خریدتے ہیں پھر کتابوں کی قدر اسی وقت ہوگی جب آدمی پیسے خرچ کر کے کتابیں پڑھے گا وہاں لوگ خرید کر پڑھتے ہیں اور حکومت کی بہرہ ریزیوں سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ آپ کے سامنے امریکہ کے صدر کی مثال ہے کہ ایک اسٹینڈن پر ان کی جو سب دی ہوئی تھی۔ ہمارے ملک میں کچھ لکھے تو پڑھیں ضبط ہو جاتا ہے کیا ہے اس کا مدق؟“

میں نے پوچھا "مشعرے کیا ادب کی تحقیق اور ترقی میں معاون ثابت ہوتے ہیں؟"

ان کا جواب تھا "بہت سے لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ مشعرے ہماری تہذیب کا حصہ ہیں۔ مشعرے شاعری کو فروغ دیتے ہیں اب سوال یہ ہے کہ معیار شاعری کا جو ہے تو کتنے مشعوں میں ناصر کاظمی جاتے تھے کتنے مشعوں میں مصطفیٰ زیدی جاتے تھے۔ مصطفیٰ زیدی DC تھے تو ان کے اعزاز میں جو مشعرے ہوتے تھے ان میں جانا پڑتا تھا۔ ویسے اُن نشست ہو تو شعر سمجھنے والے ہوں تو پڑھنا بھی اچھا سنتا ہے۔ ایک بار مجھے لندن سے ایسٹ کان کے مشعرے میں بلایا گیا تھا تو رات دس بجے سے سب سے پہلے میرا نمبر آیا۔ لوہاں کوئی سینڈویچ کھا رہا تھا کوئی چائے پی رہا تھا تو ایسے میں کوئی مشاعرہ کیا پڑھے۔"

انہوں نے بتایا بوعزت سخن میں غزل میں بہت زیادہ موضوعات کی گنجائش نہیں ہے مگر غزل کی پابندیاں، جتنی ملتی ہیں انہیں ٹھوکر کھانا چاہئے میں آزاد نظر آتی ہے۔ یہ سنا ہوں۔  
باقر شوقی نے اپنی زندگی کا ایک یادگار واقعہ بیان کرتے ہوئے کہا۔

"ایک دفعہ 1990ء یا 91ء میں، ہجرت کیا تھا تو حسن، نسوینی صاحب نے مجھے دعوت دی F.C کانج کے پوسٹ گریجویٹ لڑکوں سے بات کرنے کے لیے خصوصاً ہرحال میں اردو کی صورت حال پر بات کرنے کے لیے مدعو کیا۔ وہاں طلباء میں سے چند دوستوں نے پوچھا کہ آپ کی جو نئی نسل ہے وہ پاکستان میں پڑھنے والی نئی نسل کے مقابلے میں ترقی پسند نہیں ہے۔ آپ کی جو سوال جو آپ نے مجھ سے پوچھا ہے اس کا جواب آپ مجھ سے نہ دے سکیں تو چھتے یہ وفد جو اب میں وہاں کا وہ آپ کو پسند نہیں آئے۔ ان کے انصرار پر میں نے کہا مجھے فیسوس کے منایزات اب کہ وہاں کی نئی نسل یہاں کی نئی نسل کے مقابلے میں زیادہ زیادہ ترقی پسند ہے اور میں نے ایک مشاعرے کی۔ میرے ایک دوست ایک بار نندہ محمد قرآن کی VCD لائے اور کہا کہ اسے اپنے لیے کافی اردو میں نے اپنے بیٹے سے کافی کرنے کو کہا تو وہ کہنے لگا کہ یہ پاس ہی یعنی جھل کافی ہے۔ میں نے کہا، تو اس نے کہا آپ چاہتے ہیں۔ میں تو ان چوری روں یہ تو میں نہیں کر سکتا۔ آپ بتائیے آپ نے ماں سے کتنے بچے ہیں جو اس انداز سے سوچتے ہیں۔"

S M. BAQAR NAQVI

EFU LIFE ASSURANCE LTD.

37-K, BLOCK-6, P.E.C.H.S. KARACHI- 75400

PH:4535071- FAX:4535079- DIRECT 4537517

E-mail: efulife@khi.compol.com



# انتخابِ کلام

## باقر نقوی

شبنم کے قطرے میں ڈھونڈا، برف سے پارے میں  
ٹھنڈک شاید چھپی ہوئی ہے اک تارے میں

دل سے ریستاں میں پھوٹے کبھی کوئی چشمہ  
مست کا سکھ ڈالا ہے اک فوارے میں

اپنی پیاری، اھرتی کو ہم دعوں دعوں کر کے  
پانی ڈھونڈتے نکلے ہیں بھر سارے میں

خل جوانی کر آیا سس کے دیس کو دان  
کھیں کھوٹے برائے گنگا کے احمارے میں

برج تھا اپنا لیکن اپنی بڑائی تھی چال  
اب مستقبل ڈھونڈ رہے ہیں نئے ستارے میں

نیز کنارے کھڑا ہوا، ہوں کیے منہ سے بال  
لہروں کو لب کیا بتاؤں اپنے بارے میں

یہی تو ہم کو لے جائے گا اڑے اس کے پاس  
ہم نے اپنی جان بھری ہے اس غبارے میں

تازہ ہوا، مٹھی بھر رہے، موتی موتی رنگ  
عیب سہی پر ہنر بھی ہیں کچھ باقر پیارے میں



فصل اول  
سنہ ۱۹۴۷ء  
پنجاب  
لاہور

## بخش لائل پوری

برطانیہ

آج میں پنج ملک کے گائے گیت سن رہی تھی۔ اس کی آواز میں بنگال کا جاوہر ہے اور بے میں بنگال کا حسن۔ جانے کیوں مجھے سہگل سے زیادہ چنگ کی آواز میں منہاس محسوس ہوتی ہے۔  
فن رنگوں کا ہوا آواز اور الفاظ کا۔ اپنے ہر روپ میں یہ قدرت کا عطیہ ہے۔ یہ کبھی کبھی پوری سی کی پر نازل ہوتا ہے۔ فنکار تو اس کے اظہار یا معیار کا ذریعہ ہوتا ہے۔ ورنہ ہر کوئی میر، غالب، اقبال یا جوش بن جاتا۔

جوش پر یاد آیا۔ مجھے برمنگھم برطانیہ سے محمود باغی صاحب نے جناب بخش لائل پوری پر لکھا اپنا مضمون بھجوایا تھا۔ میں پنج ملک کو سنتے ہوئے بخش صاحب کو پڑھ رہی تھی۔ بڑا مزا آ رہا تھا۔ شیر و شکر جیسے ہم آہنگ ہو کر قطرہ قطرہ میرے شگ حلق کو تر رہ رہے تھے۔ فسوس بھی سو رہا تھا کہ میں بخش صاحب تک دیر میں یوں پہنچی۔ بڑی لمبی کہانی ہے۔ مختصر یہ کہ ہزار سال کے باوجود کوتاہی میری ہی رہی ہوئی۔ غمزدہ جو کہتے ہیں کہ "یر آید درست آید" اور اللہ تعالیٰ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے سو میں میں رتی بھر بھی شک نہیں۔ ورنہ آج کلمتہ بندوستان سے نکلنے والی جریدہ نشاء کا بخش لائل پوری نمبر نہ اس وقت پڑھنے کو ملتا نہ میں بخش محترم کو اتنے قریب سے جانتی۔ یہ نمبر

کیا ہے۔ ایک شاندار کارنامہ ہے جو محترم ایڈیٹر ف۔ س اعجاز نے انجام دیا ہے۔ میں اسی لیے صحتی اور ادیب ف۔ س اعجاز کی خدمت میں مبارکبادوں کے ڈھیروں پھول نذر کرنا چاہتی ہوں۔ انہوں نے بخش لاکل پوری کی زندگی کے ہر زلویے اور ہر پہلو کی قلمی تصویریں انشاء میں جمع کر دی ہیں۔ وہ یہ ضخیم پروکار اور معلومات کا خزانہ نمبر ہمیں فراہم نہ کرتے تو انشاء کی تاریخ اور پوری رہتی۔ انہوں نے اپنا صحافیانہ اور ادیبانہ حق ادا کر دیا۔

اردو کی اس نفسا نفسی کے دور میں چند ادیب و صحتی فی ایسے ایسے کارہائے نمایاں انجام دے رہے ہیں کہ ان کے کارنامے امر ہو چکے ہیں۔ (قارئین ف۔ س اعجاز کے مزید کارناموں کے مطالعہ کے لیے زیر مطالعہ سخن و چہارم ف۔ س۔ اعجاز کا تعارف بھی پڑھیں)

عرض یہ کر رہی تھی کہ محمود ہاشمی محترم نے اپنے مضمون میں لکھا ہے کہ ”بخش لاکل پوری اپنے مزاج کے لحاظ سے بعض اوقات جوش ملیح آبادی کے قریب نظر آتے ہیں لیکن یہ قربت آتی جاتی ہے۔ بخش لاکل پوری کا تعلق شاعری کے کسی قبیحہ سے جو زنا ضروری ہے تو وہ اس کارواں کے رہو ہیں جس کے سارے ظفر علی خان تھے اور جس کے نمائندہ شورش کا شمیری تھے۔ بخش لاکل پوری کے جذبے میں جو تیزی و تندگی ہے، حرکت و حرارت ہے اور اظہار میں جو قوت، شدت اور بے باکی ہے وہ ان سے قبل صرف ظفر علی خان اور ان کے پیروکاروں ہی میں نظر آتی ہے۔ ظفر علی خان کا طریق قلندری یہ تھا کہ گلی پٹی نہیں رکھتے تھے۔ بخش لاکل پوری بھی زاوی حاصل ہو جانے کے بعد نئے سیاست والوں کی سیاست گری، جائیدادوں کی فروغیت، بر خود غلطی اور خود ساختہ پیروں کے ہاتھوں مہم کی بے حرمتی اور خستہ سامانی سے خفا ہیں۔“

ظفر علی خان کا ایک مشہور شعر ہے

تمذیب نو کے منہ پہ وہ تھپڑ رسید کر

جو اس حرامزداری کا حلیہ بگاڑ دے

بات کہنے کا یہ انداز بخش لاکل پوری کے ہاں بھی عام ہے۔ پھر انہوں نے بخش صاحب کے یہ

اشعار کو ڈکے ہیں

فرزندِ اہل شہوت فاسق زلفی نجی بہادر

عینِ حرامی غنڈے لوفر توارہ خنزیر کے نطفے

حق نیابت کے مشندے جائیروں کے راج دارے

محمود ہاشمی صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ ”پاکستان سے برطانیہ میں اکھوں کی تعداد میں لوگ آئے ہوئے ہیں۔ ان سب کا وطن و منی سے رشتہ اب بھی مضبوط ہے۔ ان میں شاعر بھی ہیں جو کسی نہ کسی طور پر اپنے کام میں وطن کو یاد کر لیتے ہیں لیکن ان میں ایک بھی ایسا نہیں جس نے بخش



لائکل پوری کی طرح اپنی پوری شاعری وطن کے لیے وقف کر دی ہو۔“  
 پروفیسر ڈاکٹر سعادت سعید نے بخش صاحب کا تعارف کراتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کی  
 شاعری میں ترقی پسند روایت کا بڑا عمل دخل ہے۔ اشعار ملاحظہ ہوں

ملک مرا آزلو ہے لیکن قوم مری آزلو نہیں ہے  
 ہر ک باتھ میں جھگڑیاں ہیں ہر پاؤں میں زنجیریں ہیں  
 آج کا انسان زندانی ہے، زندانوں کی ہر بات کرہ  
 کتابوں میں جس کا ملا تذکرہ  
 نصابوں میں اس کا نشان بھی نہیں

اس شاعر باکمال سے گفتگو آسان نہ تھی جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ب مثال یعنی بیگا  
 سچ بولتا ہے۔ لیکن مجھے ان سے گفتگو کرنا ہی تھی۔ پھر میں سوال پوچھتی گئی وہ بتاتے تھے۔ نضا کو  
 خوشگوار بنانے کے لیے میں نے پوچھا، چلے ابتدا آپ کی زندگی کے ہم واقعات سے کرتے ہیں۔  
 مسکرا کر بولے ”یہ رہے میرے سات نثر، نوز، پڑھتے ہیں۔“

میں نے ان سے پڑھ کر کہا۔ ”سچ و تھوڑا سا شمد میں پیت کر بولتے۔“ جواب ملا، سچ شمد میں پینا  
 ہو چھ بھی مرزا ابوتا ہے۔ میں نے کہا ادب کے نام پر آج بھی ساری دنیا میں خمپہ پور رہا ہے۔ اور ب  
 ذہن کا کاروبار۔ آپ نے جن جن لوگوں کے نام آشکار کیے ہیں۔ ان سے حقائق بھی خراب ہوے  
 اور۔۔۔ نسوں نے میرا جمد پورا ہونے سے پہلے فرمایا۔

”لور یہ کہ دیگر لوگوں کو بھی سچ بولنے کا حوصلہ ملے گا اور حقائق خراب ہوں تو ہوں مجھے کیا  
 لینا دینا ان سے۔ لیکن برائیوں کا قلع قمع ہو۔ ان برائیوں کی جڑیں تو ختمی رہیں گی تاکہ آئندہ یہ بار آور  
 ہو کر سایہ دینے کی بجائے کانٹوں کی کاشت کرنے کے قابل نہ رہیں۔  
 بات سچ تھی۔ کھری تھی، اب ہم نے پوچھا۔

”اپنے بارے میں بتائیے۔“ بخش صاحب نے پسو بد ہم نے کافی کائنات یا ”رمد تن ووش  
 کے وہ کہہ رہے تھے

”میرا نام کریم بخش، ابو بی نام بخش مل پوری، چاہے پیدائش تحصیل پور تھہ، مشرقی پنجاب  
 اور تاریخ پیدائش قیسا 1932ء، مقرر یارڈ پر 1934ء ہے، علیم ایم اے (کنائنس) میں مرنا پیا ممر  
 مکمل نہ کر سکا۔

میری شعر و ادب کی ہر قسم سے وابستگی ہے۔ ترقی پسند نظریات اور انسانی قدر کے مہفین کی  
 تحریروں سے متاثر رہا ہوں۔ عرصہ پینتیس سال سے مذہب پال لور یورپ کے مختلف جراند میں میر  
 کلام شائع ہوتا رہا ہے جن کی فہرست بتانا ممکن نہیں ہے۔ شائع شدہ مجموعوں کی تفصیلات یہ ہیں  
 1۔ ہو کا خراج 2۔ زندان شہر 3۔ بادشاہ 4۔ ابھی موسم نہیں بد 5۔ ایک مندر میر 6۔

سوچ سمندر (اردو ماہیے) ماہ نامہ انشاء کلکتہ نے میری شاعری کے حوالے سے حال ہی میں 120 صفحات کی ایک دستاویز شائع کی ہے۔ انہوں نے اپنے بارے میں مزید معلومات فراہم کرتے ہوئے بتایا کہ انہوں نے پہلی ملازمت ریئر ہیڈ کوارٹر ملازی پور میں سات سال تک کی۔ دوسری ملازمت نیشنل بینک آف پاکستان میں تین سال تک۔ چوتھی ملازمت برٹش ریٹرویز لندن ایئر پورٹ پر انیس سال تک کی۔ 1982ء میں خود اختیاری گولڈن ہینڈ ٹیک کے بعد پانچ سال کا روبر کیا۔ پانچویں ملازمت گروپ فور اتر نیشنل سیکوریٹی میں آٹھ سال تک کی۔ نومبر 1995 میں ہڈ ٹائیک ہوا جس کے بعد سے میں مکمل طور پر ملازمت سے بسکدوش ہیں۔ اردو زبان کے مستقبل پر بات ہوئی تو کہنے لگے اردو زبان کا دنیا کی تیسری بڑی زبان ہو گا ہی اس بات کی دلیل ہے کہ اس زبان کے فروغ کو روکا نہیں جاسکتا۔ 1948ء سے بھارت میں یہ زبان نہایت عتاب ہے اس پر ہندی زبان کا لیبل لگا دیا گیا اور اس کا رسم الخط تبدیل کرنے کی بہت اسکیمیں تیار کی گئیں لیکن اردو زبان آج بھی انڈیا پاکستان کے تمام صوبوں میں کبھی پڑھی لکھی جاتی ہے۔ ہندوستان کی پوری فلم انڈسٹری اور ہندوپاک کی غزل گائیکی کا سر اردو زبان کے سر بندھتا ہے۔ 1948ء سے لے کر آج تک اہل بھارت ہندوستانی فلموں میں ہندی زبان کے صرف ایک درجن کے قریب الفاظ متعارف کروا سکے ہیں اور میرے خیال میں اس سے زیادہ کی گنجائش بھی نہیں ہے۔ اردو زبان نے پاکستانی پنجاب میں پنجابی شاعری کو گمنا کر رکھ دیا ہے۔“

انہوں نے کہا میں شعر و ادب کی ہر صنف سخن میں اظہار خیال کا دلدادہ ہوں۔ نظم، غزل، قطعات اور رباعیات وغیرہ میرے اظہار خیال کے پیمانے میں مجھے کسی صنف میں بھی اپنے مافی الضمیر کو بیان کرنے میں کبھی وقت محسوس نہیں ہوتی۔ نثری نظم اور نثری غزل کے تجربات کو عوامی مقبولیت کی سند نہیں مل سکی۔ شعری تخلیق عروضی ارکان کے بغیر بد مزہ ہو کر رہ جاتی ہے۔ میں نثری نظمیں نہ لکھتا ہوں نہ ہی ان کا مطالعہ کرتا ہوں۔ نظم میں قافیہ اور ردیف کی پابندی ضروری نہیں سمجھتا۔ لیکن نظم کو شعر کا لباس پہنا کر کسی کی اما کو تسکین دیتی ہے تو اسے ایسا ہی کرنا چاہئے۔ ادب میں تجربات ضرور ہونے چاہئیں لیکن ایسے تجربات کا کوئی ادبی جواز بھی ہونا چاہئے۔ موجودہ دور کے مشاعرے کوئی ادبی معیار پیش نہیں کرتے البتہ عوام کی نفسان طبع کا سامان ضرور مہیا کرتے ہیں۔ پچھلے دور میں جب تک کسی استاد کامل کی پشت چابی نہ ہو کوئی شاعر اسٹیج پر جا کر شعر سناتے کی جرات نہیں کیا کرتا تھا لیکن آج کا شاعر بذات خود اچھل کود کرتا ہوا مشاعرے کے اسٹیج پر پہنچ جاتا ہے اور مشاعرہ گاد پھونانوں کا کھڑا بن جاتی ہے۔ بہت تخلیقی یا تنقیدی نشستیں فروغ ادب نے یہ بہت آرا دار کرتی ہیں۔ ہم نے انہی محافل میں بیٹھ کر ادبی سوجھ بوجھ حاصل کی ہے۔

سوال نمبر 8 من کر انہوں نے کہا

”پ نے فرمایا ہے کہ سیکرٹریٹ میڈیا کی وجہ سے کتابوں کا مطالعہ اور استراحت کم ہو گئی ہے۔“

آپ کا یہ موقف درست نہیں ہے۔ یہ بات آپ کے مشاہدہ میں ہونی چاہئے کہ تخلیق ادب کو پڑھنے والے دنیا میں ہمیشہ اقلیت میں ہوتے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ دنیا میں پڑھے لکھے لوگوں کے ہاں مقابل جملہ اور سطحی ذوق مطالعہ رکھنے والوں کی اکثریت ہے لہذا دنیا کے ہر ادب کے ساتھ ایسا ہی ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے ہاں اعلیٰ تعلیم کا فقدان اور بہاریوں کے نظام کی خستہ حالی بھی ہے۔ سترہ گریڈ کا لکچرار تین چار سو روپے کی کتاب نہیں خرید سکتا جبکہ سستے فلمی رسائل اور چرچہ اور سطحی ڈائجسٹ بکس پڑھے جاتے ہیں۔ ملکی تقسیم کے وقت رووے صرف چند ایک جرائد تھے اور ادبی کتابوں کی اشاعت بھی معمولی تھی لیکن آج رسائل کی تعداد ہزاروں تک ہوئی اور اسی طرح ادب کے حوالے سے کتابوں کی اشاعت بھی روز بروز بڑھتی جا رہی ہے اگرچہ آبادی بھی بڑھ چکی ہے لیکن امداد لو شہر آپ کے خیال کی تردید کر رہے ہیں۔ ایڈم ایک میڈیا ای میل پر پورے دفعہ کی آمد ایک اعتدالی تبدیلی ہے ادیبوں اور شاعروں کو اسے بھی ختم کرنا ہے۔ ان تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ ہماری سوچ بھی بدلی چاہئے۔ میرے خیال میں پرنٹ میڈیا کی فائیت اور ہمیت آنے والے وقتوں میں کم نہیں ہوگی۔ اصل سوال تعلیم اور قوت خرید کا ہے جو ہمارے معاشرے میں روز بروز انحطاط پذیر ہوتی جا رہی ہے۔

تنقید کے سلسلے میں میرے سوالوں کے جواب میں کہنے لگے۔ "یہ بات منہ سے کہہ کر ثابت تنقید مثبت تخلیق اور منہ کی تنقید منہ کی ادب و فروغ دیتی ہے۔ تنقید کے بغیر نہ ہی ادب پیدا ہوتا ہے اور نہ پڑھان چڑھتا ہے۔ ہم یہ دیکھ کر ہائوس ہو جاتے ہیں کہ ہمارے معاشرے کی نظام دار شہر یعنی نظامِ حلیم، نظامِ عدل، صومتمیں وزارتیں، سفارتیں، کالائیں سی فٹیں اور ٹائم نوئی سب کے سب کرپشن کی دلدل میں پڑے ہوئے ہیں۔ تنقید نگار بھی اس معاشرے کا ایک فریبہ وان اثرات سے بچ نہیں سکتا۔ جو جتن زیادہ کرپٹ ہے وہ اتنی ہی شہرت یافتہ ہے اگرچہ اس میں کچھ مستثنیات بھی ہیں لیکن عام کلیہ یہی ہے۔ ادیبوں کی کرپشن کے حوالے سے ایک واقعہ کن ہے۔ یہ واقعہ میں آپ نے چوتھے سوں کے حوالے سے بھی عرض کر رہا ہوں۔ 1986ء کا واقعہ ہے کہ میں ماسکو میں ایک کانفرنس اور مشاعرے میں مدعو تھا۔ کوئٹہ ہوئی میں اردو کے ایک پروفیسر سے ملاقات ہوئی جو کہ ایک یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر تھے اور جن سے لندن میں ایک ملاقات ہو چکی تھی۔ دوران گفتگو انہوں نے مجھ سے فرمایا کہ آپ ادب کے کسی موضوع پر پی ایچ ڈی کی سیوں نہیں کر سکتے۔ میں نے جواباً عرض کیا کہ اس کا مجھے کیا فائدہ ہے۔ مجھے تو صرف شاعری کرنی ہے اور شاعری کے لیے پی ایچ ڈی کرنے کی کیا ضرورت ہے جبکہ کوئی پی ایچ ڈی شاعر کامیاب شاعر نہیں بن سکا۔ اس نے کہا کہ سب سے بڑی بات انسان کا وقار بڑھ جاتا ہے اور پھر آپ نے کچھ بھی نہیں فرمایا۔ ہم آپ کو آئی ایم کے THESIS لکھنے کا آپ کو صرف اشارہ کرتے ہیں اور اس شخص کی تمویذ کی کثافت کرنی ہے۔ باقی سب کچھ ہم کریں گے۔ آپ سب سے



حیثیت ہیں لہذا آپ کے لیے یہ کام کوئی مشکل نہیں۔ لیکن میں نے پروفیسر صاحب کی بات ایک کان سے سنی اور دوسرے سے باہر نکال دی۔ یہی صورت حال ایک مرتبہ لاہور میں پیش آئی۔ لاہور والے پروفیسر دوست کا پاپوزل بھارت والے پروفیسر سے ملتا جلتا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ بیوروکریسی اور حکمرانوں کی طرح ہمارے پڑھے لکھے لوگ بھی کرپشن کے مادیب بن گئے ہیں۔ ہر قسم کی ڈگری سیل پر لگی ہوئی ہے (شیم شیم شیم)۔ اس صورت حال سے اچھے ذہن کے تنقید نگار سخت پریشان ہیں بلکہ پاکستان میں سرکار مدار سے تعلق رکھنے والے شعر آراء کے اپنی شان میں تو صیغی مقام۔ نگاری سے انکار پر مار دھاڑ اور گویاں چلانے کے اُکے ڈکے واقعات ہو چکے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس روش میں بھی اضافہ ہو گا۔ نواز و ادبیات پاکستان کے سابق صدر پر کروڑوں روپوں کی کرپشن کے الزامات لگ چکے ہیں جن کی تردید میں فی الحال ایک بیان بھی شائع نہیں ہوا۔ یہ وہی لوگ ہیں جو ادیبوں اور شاعروں کو تمغہ وغیرہ عنایت کیا کرتے تھے۔

1936ء کی تحریک سے پہلے شعری تنقید صرف اشعار کی عروضی خامیوں تک محدود تھی۔ ترقی پسندوں نے تنقید ادب کا رشتہ انسانی اقدار سے جوڑ دیا اور اس کی بنیاد حالی کے تنقیدی افکار پر رکھی تھی جس کی نمائندگی کرنے والے آج بھی موجود ہیں جو بغیر کسی تعصب یا دوستانہ پاسداری کے ادب پاروں پر بے لاک تبصرہ کرتے ہیں۔ اس فہرست میں پروفیسر ریاض صدیقی، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر عقیل رضوی، ڈاکٹر سلیم اختر، ڈاکٹر علیم ندہ، حالی، قینہ تمکین، پروفیسر سید حارث اور پروفیسر جمیل ملک کے اساتذہ اعلیٰ شامل کیے جاسکتے ہیں۔“

ROM:

BAKSH LYALL PURI

337 Staines road

hounshow - Middx

London-uk- tw45ap

# انتخابِ کلام

بخش لائل پوری

مرارشتہ

مر اہں شب سے رشت ہے  
کہ جس شب کی سیاہی میری  
نسلوں کا مقدر ہے

مر اہں شب سے رشت ہے  
کہ جس شب کی بندی  
عرشِ عظیم سے جی ارف ہے  
جو لہر آبِ حیات کے ستم خانوں  
سے نکلی ہے

یہ شب سنیا جسم ہے  
قیامت ہے کہ فتنہ ہے  
مر اہں شب سے رشت ہے  
کہ جس شب کی ملائیں  
میری آنکھوں کے درپچوں میں

گڑی ہیں روزِ ازل سے  
یہ وہ شب ہے جسے میری  
معدشت کے خدوئے ان ظلمت نے  
تظلم کے پہاڑوں سے  
محبت کی لہریں پھول پر

ریا کارانہ حریوں سے  
ہوس گیری کے قیشوں سے  
ترشا ہے بنایا ہے  
زمانے بحر کے مظلوموں  
کی آنکھوں کی فریہوں میں  
سجید ہے

یہ وہ شب ہے کہ جس کے آہلی  
بچوں میں ایسا طہا ہے  
مر اہں شب سے رشت ہے

کہ جس شب کے تصور ہی سے  
اتنا لوں کی رو میں کاتپ جاتی ہیں  
وہ شب جس کے درو دیوار پر  
بے چہرہ لوگوں کے ہر لمحوں نقش کندہ ہیں  
مر اہں شب سے رشت ہے

کہ جس شب کی مسیروں پر  
تھری لاش پھتی ہے  
کہ جس کے تیرہ خانے میں  
کلی سورج امیدوں کے  
کٹی کر تیں مقدر کی  
کئی جگہوں دکاہوں کے  
مسخر ہیں متعبد ہیں

مر اہں شب سے رشت ہے  
کہ جس کی کان چوہ صفت پر  
جھکی ہیں سجدہ ورنہ میں  
حسین ہیں بے غم و غم کی  
جہاں کوئی نہیں سنتا فریادیں  
یہ وہ لہریں

مر اہں شب سے رشت ہے  
کہ جس شب کے امید میں  
تو نہیں تو امیدوں کی  
موتوں کے خیموں کے  
نکلے ہیں پھانسیاں ہے

سببِ رذاب جاتے ہیں  
مر اہں شب سے رشت ہے  
کہ جس شب کی طوالت کی  
گروہ باری کئی صدیوں پہ بھاری ہے  
قربوں جس کے تو ہمارا  
کی سوس پہ صاف ہے

مر اہں شب سے رشت ہے کہ  
جس کی وند میں رہا وہی فون فون ت  
یہ وہ شب ہے کہ استقبالیوں کے  
مر بہت جڑ کے پیدائش  
شہیدوں ہے

مر اہں شب سے رشت ہے  
کہ جس شب کی سیاہی  
میر کی سوس کا مقدر ہے

مٹی بہ جیسے بھرا ہے مٹی ہی کھا آئی  
 خوشامدوں میں تو باہنی نہ چھوڑتا

جاوید اختر بیدی

7/3/99



## جاوید اختر بیدی

لندن

یہ مانا خلق محروم نہاں ہے  
 مگر چپ بھی عجب آتش فشاں ہے

لندن میں رہنے والے جاوید اختر بیدی کی ایک غزل کا یہ مطلع جب پڑھا تو بے اختیار محترم  
 رفعت روشن نظم "حرف حرف رندی" کی یہ باتیں یاد آئیں  
 غلط آواز دوری سے بندھے

دل کی گہرائی سے ہونٹوں تک آجاتے ہیں

لور ہونٹوں سے پھسل جاتے ہیں معنی بن کر

نمر بھٹی ابھی یہ ایک سراہا، ایک چیچ بن کر بھی دلوں میں اتر جاتے ہیں۔

سچا وطن سے اور جاوید اختر بیدی ایسا غیر میں بڑے جتن سے اردو زبان و ادب کے دیے

نے جہاز بنے ہیں۔ 1987ء سے 1998ء تک یعنی گیارہ سال کی مدت میں بیدی کے

پچھونچوہ لکھنا ہوتا تیب نے آواز کی اور 1987ء جہاں کے مقابل جس 1989ء، روشن

سہدی کے جواب 1991ء، صورتیں سب خاک کی 1993ء، اک ریاطوفانی 1955ء، اور

سخن و ز ..... حصہ چہارم



سرخ پھول ہیں میرے، 1998ء میں شائع ہو چکے ہیں۔  
 بیدی کے کلام میں وطن سے دوری کی تڑپ ہی نہیں وطن کے حالات پر بے بسی کا کرب بھی  
 شامل ہے ملاحظہ ہو۔

ظلم ہی ظلم ہر اک سمت نظر آیا تھا  
 یکن اس بات نے خوں کو مرے گرمایا تھا  
 گھپ اندھیرا تھا جہاں ایک زمانے کا غرور  
 میں وہاں صبح کی امید پہ اتریا تھا  
 شہر میں اُترا تھا صدیوں کے غموں کا شرح  
 نور سدا کے لیے دل میں مرے در آیا تھا  
 جس کو دنیا میں مری آنکھ نے تخلیق کیا  
 ایسا موتی نہ کسی اور نے برسیا تھا  
 ماں تھی مہجور نہ باتے نہ بھائی نہ سہن  
 بد قول بعد اولیٰ وٹ سے چھ آیا تھا  
 وہی آئین تھا مگر پیر بھی غائب تھے  
 نور یہ بھی کہ کوئی نور ہی ہمسایہ تھا  
 منزلیں کفر کی سر ہونے لگی تھیں مجھ سے  
 مجھ کو بیدی مرے ایمان نے برکایا تھا

جہاد بنوری 1951ء میں بدایہ نضج جہلم میں پیدا ہوئے۔ 1974ء میں گلستان آئے۔  
 شاعری کے علاوہ انہیں تاریخ ادب سے بھی دلچسپی ہے۔ شاعری سے تمام منسوب ہائے فکر سے استفادہ  
 کرتے ہیں مگر ترقی پسند نے شاعری سے خصوصی تعلق ہے۔

جہاد اختر بیدی بہت کم کو میں شاید جو پوچھا اس کا مختصر جواب دیا۔ ان کے خیال میں اردو ادبی  
 تاریخ میں زبان محض بادی کے اعتبار سے ہے بلکہ ان کے ”شہر سے انہیں تعلق بھی نہیں۔ اردو  
 زبان کا مستقبل ان کی نظر میں پاب و بند میں روشن ہے مگر میں ان قوائی طور پر زبان نہ مونس کے  
 برابر ہے۔

شاعری میں بیدی ہر قسم کے تجربات و انجسی کی نگاہ سے دیکھتے۔ قابل ہیں۔ مشاعرے کی  
 ”تاریت ومانتے ہیں مگر اسے محدود قرار دیتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ”وٹ“ ایڈیٹر ٹیف میڈیا کی وجہ سے

کتبوں میں دلچسپی تم لیتے ہیں لیکن یہ ایسی کوئی خطرناک بات نہیں۔  
 بیدی کہتے ہیں اردو تنقید اگر برائے نام رہ گئی ہے تو یہ بھی اچھا ہے۔ ادب کی ترقی کے لیے  
 شاعری اور نثر کا اچھا ہونا شرط ہے۔ تنقید ہرگز اس سے مشروط نہیں ہے۔

JAVED A. BAEDI

39 AMBERLEY ST BRADFORD ENGLAND BD3 8QZ

ہر اک شخص سے وہ بڑا شخص ہے  
 مری دوستداری کو کیا شخص ہے  
 ریاکاریوں کے نگر میں کسی  
 مگر کس قدر بے ریا شخص ہے  
 خدائی ہے اور اُس کی مصروفیت  
 زمانے کا مشکل کشا شخص ہے  
 جہاں بھر میں اُس جیسا کوئی نہیں  
 بڑا آدمی ہے خدا شخص ہے  
 وہ بے چہرگی کا مرقع نہیں  
 وہی ہے جو اک رونما شخص ہے  
 فقط راستی اُس کا ہے راستہ  
 کہ وہ ایک آخر بھلا شخص ہے  
 جہاں ہے کسی سے محبت اُسے  
 وہاں میرا انسان ”لا شخص“ ہے  
 تشخص کی بیدی کبھی فکر کر  
 مری اور تری انتہا شخص ہے



اس فائدہ جالباً اس شخصیت کا ہم کو  
 جس کی نیابت اس کے  
 (ملک) کے  
 ۲۰۰۰۰ روپے

## تاجدار عادل

کراچی

خود سے کٹر پوچھتا ہوں اور خود سے کٹر پوچھتا ہے  
 آدمی آخر ایسا تھا وہ جس نے اس کو بیٹا ہے  
 یہ بد عجب سی ہوتی ہے ایسے جیسے ذات میں لوگ چم  
 جیسے دل میں منظر تھا پور سارا منظر جہت ہے

اسی کو معلوم نہ بھی ہو تو اس کی شاعری بڑی ہے کہ اس کا سارا سارا وجود "ہر ایک" کے فوکیے  
 خدواں سے زخمی زخمی ہوا ہے مگر اس نے اپنے اندر کے آدمی کو اس طرح ٹوٹنے پھوٹنے نہیں دیا کہ  
 اس کی شخصیت کا آئینہ بھی رپتی رپتی ہو جاتا اور پھر کوئی جس عکس اپنی اصل میں نہ آتا۔  
 یہ بھی نتیجہ تھا ایک ایسے شخص کی تربیت کا کہ تاجدار عادل نے "بات ہونے تک" کے عنوان  
 سے وہ ساری کیفیات رقم و رقم اور پھر اپنی منزل کی جانب رواں دواں ہو گیا۔ ایک نئی منزل کی  
 تلاش کا سودا سر میں لے لیا۔ وہ شخص جس نے تاجدار کی ذہنی تربیت کی وہ صبا ابر آبادی تھے۔ صبا  
 صاحب کی شخصیت کے ہر پہلو کی چھاپ تاجدار کی شخصیت پر مہ جو وہی نہیں بلکہ اس کے اندر اتری  
 ہوئی ہے۔ کہنے کی بات نہیں کہ تاجدار والوں سے بے حد محبت تھی۔ بے حد محبت ہے اور رہے گی۔



اپنے مجموعہ کلام ”مات ہونے تک“ میں ”غزل کی آواز“ کے عنوان سے تاجدار نے صبا صاحب کے حوالے سے جو کچھ لکھا ہے اس کی سطر سطر کیا اس کا حرف حرف ”بیٹے کی باپ سے شدید محبت“ کی پکار ہے فریاد ہے، پر سوز لے ہے جو پڑھنے والے کو اسی سوگوار کیفیت سے آشنا کرتی ہے جس کی کیفیت کو تاجدار نے اپنے ذہن کا لمس اور اپنے جذبوں کی خوشبو بنایا ہے اور اپنے لہو میں اُسے رچا بسالیا ہے۔

وہ صبا صاحب کے لیے لکھتا ہے :

”میرے لیے تو ان کا ذکر یک حکمت لذیذ ہے۔ زندگی بھر بیان کرتا رہوں گا اور میرا ب نہ ہوں گا لیکن کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے کہ کاش آپ بھی میری اس کیفیت میں شامل ہو کر زندگی کی اقدار سے صبا کبر آبادی کی محبت میں شریک ہوتے۔ انسانیت اور زندگی کے حوالے سے روشن روایتوں اور زندہ کیفیتوں کا مشاہدہ کرتے جو صبا صاحب کے لیے لمحے میں جھٹکتا ہوا نظر آتا ہے۔“

ہاں تاجدار کا یہ جی چاہا پورا ہو سکتا ہے کیونکہ تاجدار کی تحریر میں ایک بیٹے کے جذبے میں باپ کی محبت کا سمندر موجزن ہے۔ چنانچہ تاجدار کے لیے یہ مشورہ ہے کہ وہ جو چاہتا ہے کہ ”ہم سب اس کی کیفیت میں شریک ہو کر صبا صاحب کی زندگی کے روشن حوالوں سے اپنی حیات کی شہرہ دن پر چرخہ در چرخہ روشن کریں تو اس کے لیے پسندیدہ، پسند چرخہ تاجدار کو روشن کرنا ہوگا۔ اسے صبا صاحب کی زندگی کے اوراق رقم کر کے ہم سب تک پہنچانا ہوگا اور مجھے یقین ہے کہ صبا صاحب سے تاجدار کی بے پناہ چاہت اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچائے گی اور پھر تاجدار تنہا کب ہے۔ سلطان جمیل نسیم میں وردِ نیکر بھائی بسن بھی اس کا ہاتھ بٹانے والا اس کی معاونت کو موجود ہیں۔

تاجدار کی شاعری کا اگر ذکر کیا جائے تو تاجدار کے اس متبار کا ذکر کیا جانا بھی ضروری ہے جو اُسے صبا کبر آبادی کا بیٹا ہونے کے ناطے حاصل ہے۔ یہاں بھی وہ اپنی ذات کے ذکر سے ساتھ صبا صاحب کے ذکر کو اولیت دیتا ہے تو بھی اعتماد کے ساتھ کہتا ہے

”جب یہ مجموعہ (مات ہونے تک) مرتب ہوا تو میں نے دیکھا کہ ایک ”نوشہ نشین شاعر اپنے بہت سارے اہل کمال کے ساتھ خاموش بیٹھا مجھے بھٹا دوڑتا دیکھ رہا ہے۔ میں ایک لمحے کے لیے رکا اور میں نے اس کے قدموں کی خاک چاٹ کر کہا کہ میں بھی تمہاری ہی ایک دلیل ہوں لیکن میں نے دیکھا کہ بارہ سو رہا عیات عمر خیم کا اردو رباعی میں ترجمہ

مکمل دیوان غالب کی مکمل نظمیں

بچپاس سے زیادہ مرثیے اور بیس ہزار سے زیادہ غزل کے شعرا نے جیسے مجھ سے کہا کہ ”ہم تم سے زیادہ معتبر دلیل ہیں تو اس وقت میں یک بہت بڑے شاعر کی سب سے کم معتبر دلیل ہوں لیکن یہ کوئی جو میرا مقابلہ کرے؟“

پھر وہ کہتا ہے :



کر لیا تھا۔ تاجدار کے دوستوں میں چونکہ میڈیکل کے اور فلاسفی کے بہت سارے ماہرین شامل ہیں لہذا ان شعبوں میں بھی ان کا مکتبہ کافی مناسب ہے۔

ردو زبان کے متعلق تاجدار کا خیال بھی صاحب کے خیال کے مطابق یہی ہے کہ ”یہ زبان اس وقت تک ترقی کرتی رہے گی جب تک اس کے بولنے والے کشادہ دل اور کشادہ ذہن رہیں گے لیکن قلمی سطح پر فارسی جانے بغیر اردو جاننے کا دعویٰ کرنا ایسا ہی ہے جیسا دیکھے بغیر کسی شخص کی تصویر بنانے کی کوشش کی جائے۔“

مشاعروں کے متعلق تاجدار کہتے ہیں کہ ”دس بیس ہزار کی تعداد میں سامعین کی شمولیت والے مشاعرے دراصل ادبی میدان ہوتے ہیں جس سے شاعر کو تو پہچانا جاسکتا ہے شعری پرکھ نہیں ہوسکتی اور شعری پرکھ کے لیے مخصوص نشستیں ہی وہ واحد ذریعہ ہیں جہاں سب ایک دوسرے سے ایک کی تخلیق کے متعلق مکمل براہ نظر خیال کر سکتے ہیں۔“

نثری نظم کے بارے میں تاجدار کا کہنا ہے کہ ”اگر کوئی بھی تحریر پوری تخلیقی قوت سے لکھی جائے تو اس صنف میں ہمیشہ ترقی کے امکانات رہتے ہیں۔ اور اگر نثری نظم بھی اس انداز سے لکھی جائے تو اس شاید آئندہ اس میں غزل سے زیادہ ترقی ہو۔“

نیٹ ورک میڈیا سے وابستگی کے سبب سے تاجدار کتابوں کے مستقبل سے بہت زیادہ خوف زدہ ہیں۔ ان کا خیال یہ ہے کہ اگر ابھی سے تہذیب اور تربیت کے حوالے سے ہر گھر میں کتاب کے پڑھنے اور پڑھانے کی جانب توجہ نہیں دی گئی تو آئندہ پچاس سال میں لوگوں کے گھروں میں کیسٹ ہو سکیں گے کتابیں نہیں۔ چنانچہ عمر کی تربیت کے ساتھ ساتھ کتابوں کی قیمتیں انتہائی کم ہوں اور طباعت کے معیار میں انتہائی تبدیلیاں کی جائیں ورنہ جس طرح اب ادب صرف شرف کا کام ہو رہا ہے کتابیں بھی پاکستان میں شرف کے گھروں تک محدود ہو رہی ہیں گی۔

تاجدار کا کہنا ہے کہ ”اردو تنقید ہمارے ادب کے زوال کی سب سے بڑی وجہ ہے جعلی نقادوں اور اردو پڑھانے کے لیے اسکولوں کالجوں میں مقرر کیے گئے استادوں نے جب سے نقد کا درجہ اختیار کیا ہے ادب کو سمجھنا اور اس کی روح اور اس کے مزاج کو آگے بڑھانا تقریباً ختم ہو چکا ہے چنانچہ اب ادب بھی ایک جیسا ہے اور تنقید بھی ایک جیسی۔ ضروری ہے کہ ادب کے اعلیٰ حوالوں کے لیے کچھ پیکانے مرتب کیے جائیں جو صرف انگریزی کے نقادوں کے اردو ترجموں تک محدود نہ ہوں اور اپنی تاریخ، تہذیب اور روایت کی روشنی سے پوری طرح جڑے ہوئے ہوں ورنہ یہی ہوگا جو اب ہو رہا ہے کہ سائبر یا کی بر فانی ہواؤں سے بچنے کے لیے جو کچھ سے تیار کیے جاتے ہیں ان کو معیار بنا کر ہم مکمل کے رستے کی قدر و قیمت کا تعین کریں گے۔“

Tajdar Adil

B-80, Gulshan-e-Iqbal, Karachi (Pakistan)



## انتخابِ کلام

### تاجدارِ عادل

ہر اک کی راہ میں جلتا نہیں ہے  
چراغِ عشق ہے، شعلہ نہیں ہے

مری تنہائی نے مجھ سے کہا تھا  
جو اپنے ساتھ ہے تنہا نہیں ہے

ستارے کی طرح چمکا تھا لیکن  
وہ آنسو آنکھ میں پھینکا نہیں ہے

میں اب تک اس کو بھولا بھی نہیں ہوں  
مگر وہ یاد بھی آتا نہیں ہے

دریچے میں ہے جس کے دل کی خوشبو  
وہ اب تک پاس سے گزرا نہیں ہے

بغیر زندگی ہیں لوگ زندہ  
وہ اب تک بات یہ سمجھا نہیں ہے

ہست سی ٹھوکریں کھائی ہیں لیکن  
کوئی پتھر ابھی ٹوٹا نہیں ہے

اُسے ظاہر ہوا ہے ساتھ چل کر  
کہاں تک دھوپ ہے سایہ نہیں ہے

تصحیح کیا اور فساد نہ کیا اور درمیان میں سے  
 کھینچ لیا اور اگر رش ایسا ہے  
 تجھ پر لکھنا عذر و دریغ  
 ۱۶ اپریل ۱۹۹۹!



## صاحبزادہ تجمل علی خان کراچی

”اردو شاعری کا تیسرا اسٹول“ صاحبزادہ تجمل علی خان کا ایک بڑے کامیاب مقالہ ہے۔ اس میں مصنف نے اپنے آپنی مودرم پور وارڈو شاعری کا تیسرا اسٹول قرار دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔  
 ”اس وقت کو کہتے وقت یہ خیال بھی نہ تھا کہ اس قدر دشواریاں رہ میں حل ہوں گی۔“ اس مقالے میں، نسوں نے اردو شاعری کے حوالے سے لکھا ہے کہ روم پور کے متعلق مجمل اور یک زبانی حیات نئی تذکروں میں پیش کیے گئے ہیں وہی اور لکھنؤ تباہ ہونے کے بعد اردو کا تیسرا اسٹول سے بڑا اسٹول ہندوستان میں روم پور ہی تھا جس نے اہل صوم و ب کی پڑائی کی اور حق میز بانی اور کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔

صاحبزادہ تجمل علی خان آج ہمارے درمیان اس دور کی یادگار ہیں جو اب خوب اذیتیں ہو رہے ہیں۔ نہ وہ باتیں نہ وہ تہذیب نہ وہ لوگ لیکن ان کا ذکر جب بھی اور جہاں بھی ہو سنے اور پڑھنے میں وہی پاشنی اور وقت سے جس کی تلاش میں اس تہذیب کے مدافعت اور شیدائی اب بھی سرگرداں

ہیں۔ علی گڑھ کے ان کے ساتھی سید ولی حیدر بھی تھے جنہوں نے اپنے تعارف میں صاحبزادہ تجمل علی خان کا ذکر کیا ہے۔

صاحبزادہ تجمل علی خان 10 جولائی 1920ء رام پور اسٹیٹ یوپی ہندوستان میں پیدا ہوئے، تعلیم میٹرک لور انٹر رام پور سے کیا۔ 1944ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا اور 1946ء میں اردو میں ایم۔ اے اور پھر 1974ء میں علی گڑھ ہی سے ایل بی ایل فرسٹ کلاس پاس کیا۔ بحیثیت وکیل درجہ اول 1948ء میں ریاست رام پور میں وکالت کی۔ جولائی 1949ء میں کراچی تشریف لائے۔ یہاں بھی وکالت کا پیشہ اپنایا اور نو تھ کمشنر کی حیثیت سے بھی فرائض انجام دیے۔

صاحبزادہ تجمل علی خان نے منہ کا مزہ بدھنے کو بھی کبھی شاعری سے بھی شوق فرمایا ہے ایک قطعہ ملاحظہ ہو۔

حسرت گال پہ رشک بھرائی  
ہر کلی مسکرا کے پچھتائی  
زندگی کو ازل سے کچھ نہ ملا  
اک غم صبح و شام لے آئی

ان کی تالیفات درج ذیل ہیں 1۔ متیق پر کیٹیل اٹلش نیچ 1954ء، 2۔ اردو شاعری کا تیسرا سوال 1976ء، 3۔ تخیلیں قواعد نوثری پبک (ردو) 1978ء، 4۔ لیگل پروویشن آف نوثریز (انگریزی) 1984ء، 5۔ "محبوبہ" "ظلم" (ردو) 1985ء، 6۔ ترجمہ "تاریخ روہیلہ" "نغان" (اردو) 1987ء، 7۔ مقدمات صدی کا فرس، میر محمد علی جوہر (اردو) 1988ء، مدیر "اعزازی" ہنامہ نوالہ کراچی، اجراء جنوری 1955ء

تجمل علی خان صاحب اب بھی باقاعدگی سے مطالعہ کرتے ہیں۔ انہوں نے بتایا میر کے زیر مطالعہ زیادہ تر مذہبی اور تحقیقی کتب رہتی ہیں میر کی کتاب بند کے شہادت سفری لمبہ دوست میر کے نظریہ حیات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ میر کی زندگی غم گینہ واقعات سے معمور ہے اس لیے ایسپ واقعات کہاں سے لیں۔ البتہ ہمہ واقعات جی قنویں ہیں۔ حاکم میر کی زندگی زندگی ہمیشہ رہتی رہتی۔

بٹھپا رہا ہوں تبسم میں راز تاکا کی  
گزر رہی ہے جو دل پر کسی کو کیا معلوم

اس کے علاوہ میر اب تک میر کی زندگی غیر سنجیدہ رہی۔ علی گڑھ میں ایم اے امتحان بھی بغیر کتابوں کے پروفیسر رشید احمد صدیقی صاحب مرحوم و مغفور کے نوٹس پر پاس کیا۔ قانون کا امتحان میں قمران بیرون ضمیمہ ہوتی تھی اس لیے پہلے امتحان میں فیل ہو گیا۔ پھر محنت کر کے برصغیر فرسٹ کلاس فرسٹ پاس آیا۔ میر تعلق مکتوبہ رجسٹریشن سے بھی تھا۔ اس لیے پہلے مکتوبہ رجسٹریشن



میں بی اے میں داخلہ لیا تھا لیکن دل نہیں لگا۔ میں فطرتاً جذباتی واقع ہوا ہوں۔ لہذا لکھنؤ سے  
 علی گڑھ کا ٹکٹ لے کر پہنچ گیا اور داخلہ لے لیا اور۔

1969 میں کراچی آکر بھی 8 سال تک یہی دور رہا۔ اس دور ایسے میں ماہنامہ ”تو اے کراچی“ کا  
 اجرا اور بندش بھی ہوئی اور ساقی فاروقی سے ملاقات بھی ہوئی۔ اردو کا مستقبل نہایت درخشاں  
 ہے۔ یہ زبان کوب کی ہر صنف کو سمو لینے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ دینی و مذہبی کتب اور تفسیر کے  
 علاوہ سائنسی معلومات کا اضافہ بھی کر سکتی ہے اور شاعری میں تو غالب اور اقبال نے اس کو مال مال  
 کر دیا۔ عربی اور فارسی الفاظ کی تراکیب کے استعمال نے اس میں چار چاند لگا دیے۔

گنجینہ معنی کا ظلم اس کو سمجھئے

جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں توے

مگر اس طرح نہیں کہ۔

قمر جمیل نے ایجاد کر کے نثری نظم

بچا کی روح سے بدلہ لیا ہے کیا کہیے

مشعرے بھی ادب کی تخلیق میں بہتر کردار ادا کر سکتے ہیں۔ کتابوں اور جرائد کی بقا کے سلسلے  
 میں آپ جو کام کر رہی ہیں وہ قابل تحسین ہے۔

دور حاضر میں اردو ادب میں تنقید نازی ہے۔ غالب سے پہلے اردو شاعری گل و بلبل تک محدود  
 تھی غالب پہلے شاعر تھے جس نے شاعری میں فکر کے عنصر کا اضافہ کیا اور جہاں انسانی نفسیت کی  
 کار فرمائی اور بڑا۔ سنجی بھی تھی۔ ان کا Vision کا اپنے دور کے شعراء کے مقابلے میں زیادہ تھوہہ کلکتے  
 بھی گئے اور فورٹ ویم کا بج بھی دیکھا۔ مشرقی تہذیب کا ماتم ہی نہیں کیا بلکہ مغربی تہذیب کا  
 استقبال بھی کیا۔ اس بارے میں ایک واقعہ بیان کرتا لیکن۔

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے

سفینہ چاہئے اس بحر بیکریں کے لیے

انہوں نے کہا ہے۔

خیال خاطر احباب چاہئے ہر دم

انہیں نہیں نہ لگ جائے ریگینو کو

چنانچہ چچی کی خاطر اور آپ کے اس سوال کا تفصیل سے جواب لکھ رہا ہوں

بخشے ہے جلوۂ گل ذوق تماشا غالب

چشم کو چاہئے ہر رنگ میں وا ہو جانا

غالب نے کائنات کا آنکھیں کھول کر مشاہدہ کیا ہے اور یہی ان کی وہ خوبی ہے جسے ”تحصیل

حقائق“ کہتے ہیں۔ ان کی بدولت انہوں نے اپنے دور کے فرنگی نگاہ کی خوبیوں کا موازنہ قدیم مغل

نظام کی خرابیوں سے کر کے اسے ٹھنڈے دل سے قبول کر لیا۔ ہنگامہ 57ء سے پسے ہی وہ اس کے قائل ہو چکے تھے کہ نیا نظام ہر اعتبار سے قدیم نظام پر فوقیت رکھتا ہے۔ سر سید احمد خان نے ابوالفضل کی تصنیف ”آئین اکبری“ کی تصحیح و تدوین کر کے شائع کرنا چاہا اور اپنی اس کاوش پر غالب سے تقریظ کی فرمائش کی تو اگرچہ وہ انکار نہ کر سکے تاہم اپنی تقریظی نظم میں یہ کہے بغیر نہ رہے کہ سید کو اس فرسودہ نظام حکومت کے دفتر کو شائع کرنے کی یہ ضرورت پیش آگئی جبکہ یہ شے ارفع اور قوی نظام ”صاحبان انگلستان“ کے آئین میں پیدا جاتا ہے۔ انہیں چاہئے تھا کہ اس پر خامہ فرسائی کرتے۔ ان کی اس تقریض پر سر سید خاصے دل گرفتہ ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ برسوں ان کے دل میں اس کا غبار رہا مگر غالب کی اس صاف گوئی پر کوئی حرف نہ رکھ سکے اور بعد میں جب انہوں نے تحریک اصلاح چلائی تو یقین ہے کہ انہوں نے غالب کی اس حقیقت پسندی کو تسلیم کر ہی لیا ہوگا ورنہ وہ کیوں برطانیہ کا سفر اختیار کرتے اور وہیں کے نمونے پر ”تہذیب الاخلاق“ جاری کرتے اور دارالعلوم قائم کرتے جو اب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ہے۔

ڈاکٹر اقبال نے اسلامی نشاۃ ثانیہ کا خوب دیکھا جس کی نصف تہذیب پاکستان کی صورت میں جلوہ گر ہوئی اور عالم اسلام کی حالیہ بیداری بھی اسی تہذیب کا ایک حصہ ہے۔ علامہ اقبال کا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے مذہب کے فلسفے کو انہیں نذر اور شعری رنگ میں پیش کیا اور اس کے لیے اردو فارسی اور انگریزی زبانوں سے کام لیا۔ دراصل علامہ ایک اسلامی تحقیقی ادارہ قائم کرنے کے ارادہ مند تھے تاکہ آئندہ چل کر وہ اسلامی نشاۃ ثانیہ سے لیے کی جانے والی کوششوں میں معاون ہو سکے۔ چنانچہ پنچان کوٹ کے قریب جمال پوری میں ایک دینی ادارہ بنام ”دارالسلام“ قائم کر دیا تھا اور مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کا نام اس ادارے کی سربراہی کے تجویز کیا تھا اور استاد مودودی نے حیدر آباد دکن سے آکر اس پر کام کا آغاز کر دیا تھا اور لہور کا عزم کر رہے تھے کہ علامہ کی عمر نے وفات لی۔ مودودی نے ۱۹۴۷ء کی بھی اردو نثر کے انشا پر ازمائے جاتے ہیں جس طرح اردو کی ترقی میں ”یہاں ہندوستان و ہیت حاصل تھی۔ اسی طرح اردو کی ترقی میں ادیبانہ سندھ کا بھی ہاتھ ہے۔

یہ تو دہائی ترقی کے لیے تنقید ضروری ہے لیکن اس میں قلمی کی پسہ ہونا چاہئے۔ شاعری میں متعدد شعرا اسے تولد ہو رہے۔ تنقید کی چند مثالیں 24 ستمبر 1993ء اور حیدر سلطان، کام بھار، ادبی صفحہ۔ عنوان ”آتے ہیں غیب سے یہ مضامین“ نے تحریر کیا ہے کہ غالب نے سید علی غسٹین کے چند شعرا سامنے رکھ کر لکھے ہیں۔ اس کا جواب راقم الحروف نے تحریر کر کے روزنامہ جنگ کو ارسال کیا لیکن وہ شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ مسودہ یہاں بھی میرے پاس موجود ہے۔ 6 ستمبر 1991ء مضمون نگار ایس ایم معین قریشی۔ عنوان ”پروین شاکر کا۔۔۔ نگار۔۔۔ یا۔۔۔ قرار“ موضوع دی تو اردو۔ 11 اکتوبر 1991ء۔ مضمون نگار راقم راحت۔ عنوان ”شاعری میں تنقیدی لہر قلمی کی پسہ۔ پروین شاکر سے نہیں مانع میں متعدد شعرا سے تو رد ہو ہے۔“ معین قریشی

روایتی مردانہ تعصب کے شکار ہو گئے ”وغیرہ وغیرہ۔ میرے خیال میں آج کل ادیب اور شاعر مشفق خواجہ کی تنقید کے میدان اچھی کارکردگی ہے۔ وہ ایک عرصہ تک ہفت روزہ ”تجسیر“ میں بعنوان ”خن در خن“ خامہ بگوش کے قلم سے۔ تنقیدی کالم لکھتے رہے ہیں جو پہلی مرتبہ ہندوستان سے بھی کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔

116۔ علی دولت اسکوار ایس۔ ڈی 22

بدک ”جی“ ہمارے تھما ظم آباد، حیدری کراچی

## انتخابِ کلام

کس قدر دلچسپ ہے میری پریشانی کا دور  
دیکھیں اب کیا رنگ لائے فکر انسانی کا دور

سبزہ بیگانہ، فضا افسردہ، غنچے مضمحل  
واہ کیا حیرت فضا ہے خانہ ویرانی کا دور

وہ تبسم ہائے رنگیں کی نوازش اب کہاں  
کے افسانہ بن گیا تھا ان کی گل افشانی کا دور

رفتہ رفتہ سارے پردے درمیاں سے اٹھ گئے  
راہ کیا حسن کو جلووں کی عریانی کا دور

تجمل اُف! وہ آغازِ جنون کی سادگی  
یاد آجاتا ہے اکثر اپنی نادانی کا دور





آنکھ جھپک سکی ہے پر حواس ہنس چکیں سلیسے  
اکھی نہ جبر تھا میں کھٹک مافی سے

تسَنیم عابدی

## تسَنیم عابدی

ابو ظہبی

ہندوستان کے مشہور نقاد محمد حسن نے ایک جگہ بغیر نام لیے ان دو خواتین کے بارے میں لکھا ہے جو مشہور شاعرہ اور افسانہ نگار تھیں مگر شاعری سے بعد جن کی تحریروں کی اشاعت پر پابندی لگائی گئی اور یوں رد و اب کا خزانہ ان دو عمدہ آفریں و بی تعلیمات کی تحریروں سے ہمیشہ کے لیے محروم رہ گیا۔

جناب محمد حسن سے فکر و فن کے قتل کی روایت قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”اس وقت کا ماحول نہ صرف رمانے کی تاری جرمی میں فکر و فن پر خونی قدغن سے یہ جاسکتا ہے۔ نہ جانے کتنی خواتین ہوں جنہوں نے خاموشی سے اپنے اندر کے فن و شہادت کی صلیب پر پیش کیا۔ صرف اس لیے کہ ستمناں کا یہ تاج عورت کو تختیاتی فن کے مرتبے پر فائز نہیں چاہتا۔ اس کے ذمہ دار محض مرد نہیں بلکہ وہ ستمناں بھی مرتبے جس کی بنیاد و رت، منفعہ ذاتی جاوید اور نجی ملکیت پر قائم ہے۔ اس نظام میں عورت بھی محض ایک ملکیت ہے۔ مرد کی ملکیت، اس کے خاندان کی ملکیت، وراثت و صرف وہی جو مقررہ رشتے کی جہاز مل سکتی ہے جو اس کے مات و پسند ہوں۔“



وغیرہ) یہاں امداد میں رہنے کی وجہ سے وقت تو بہت ہے مگر اچھے لوگوں کی صحبت سے دور ہیں اس لیے رہنمائی کی بہت کمی محسوس ہوتی ہے۔

تسنیم نے بتایا ”زندگی کے دلچسپ واقعات کی جانب جب دیکھتی ہوں تو بچپن ہی سب سے دلچسپ گزرا ہے۔ ایسا لگتا ہے جسے اس دور میں ہوائیں بھی آج کی ہواؤں سے منفرد اور معطر تھیں۔ خزاں بھی بہار سے بہتر تھی۔ بچپن سے ہنر تھے اور ماں باپ کی شفقت۔ اب ہو کہیں، موسم اور ہنر بدل چکے ہیں۔ زندگی کا دوسرا دلچسپ واقعہ اچانک شادی تھی اور تیسرا اہم واقعہ بیٹی کا میڈیکل کالج میں داخلہ۔ مجموعی طور پر زندگی دلچسپ ہے میں خود غیر دلچسپ ہو گئی ہوں۔“

اتنی دیر میں اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان تو ہے مگر افسوس کہ یہ اہل زبان کی سرپرستی سے محروم ہوتی چلی جا رہی ہے ان کا کہنا ہے زبان میں تبدیلیاں اتنی بری بات نہیں مگر یہ تبدیلی حسن پیدا کرنے کی صورت میں نہ کرے۔ اہل زبان طبقہ کی بے اعتنائی کی وجہ سے مایوسی ہوتی ہے۔ نئی نسل تعلیم یافتہ ہے لیکن اس کے پیش نظر صرف پیشہ کا حصول ہے علم جاننے یا معلومات میں اضافہ کے لیے نہیں حاصل کیا جا رہا بلکہ اس لیے کہ اچھا پیشہ ملے ہو اس وجہ سے اردو سے دوری اور انگریزی سے نزدیکی ہو رہی ہے۔ تعلیمی دائرے پیشہ اور ماہر پیدا کر رہے ہیں۔ زبان پر غیہ زبانوں کے پیوند کمزور رہا ہے اردو زبان اس صورت حال کا شہر ہے مگر پھر بھی اس کا مستقبل روشن ہے۔ یونکہ ادیب اور شاعر اس سے وفادار ہیں۔ خدا کرے کہ قارئین بھی سنجیدہ اختیار کریں۔ دراصل ایڈیٹنگ میڈیا نے تقاری و کتاب سے دور کر دیا ہے مگر کتاب کی عظمت اور مقام بہت مستحکم ہے یونٹ کی وی فلم کمپیوٹر اور انٹرنیٹ و ماس کوائف حرکت میں نہیں آتے جتنا قلم، روایات سے ذہن کو تحریر حاصل ہوتی ہے۔

تسنیم کہتی ہیں ”شاعری میں غزل کی بہت زیادہ محقق ہوں۔ مجھے انشاؤں میں مفصل عنوان ہاں دیا جاسکتا ہے۔ مگر نئی چیز اچھی نہیں ہوتی۔ تبدیلی، حسن میں اضافہ ہے یہ ہونا چاہئے صورت مسخ کرنے کے لیے نہیں۔ اس لیے نثری غزل تو پڑھتی بھی نہیں ہوں۔ مشاعرے معاشقہ اور سخن فہم افراہ کے جمود و متحیر کرتے ہیں وہ معاشقہ جہاں اس انداز پر پاریاں دہرائی، وہاں مہر و مشاعرہ ضرور رد کیا جائے تاکہ اسے بڑے مجمع میں سے کوئی ایک ہی ادیب پر یگانہ کرے اور اس میں کشش محسوس کرے تو مقصد مفصل حاصل ہو جائے۔ پھر یہ کہ ادبی ماحول میں تو نشست و برخاست تک سکھائی جاتی ہے۔ شعراء ان ماحول میں رہتے ہیں یہ ماحول ان کے ماضی یا نمونہ ہوتے ہیں انہیں اپنے ماحول کا خیال رکھنا چاہئے۔ یہ ضرور ہے کہ مشاعرہ شاعر کے مقام متعین کرنے کا ذریعہ نہیں ہوتا صرف تبلیغ ترویج اور تشبیہ کا ذریعہ ہوتا ہے۔ مشاعرے میں کامیابی سے مقام ادیب کا تعین غلط فہم ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اچھا ملک اور اچھا پڑھنا دونوں ضرور پسند کیے جاتے ہیں۔



ان کا کہنا ہے اردو کی بقا کے لیے موجودہ دور کے قلمی نظر فی وی پر ادبی پروگرام زیادہ تشر ہونا چاہئیں تاکہ نئی نسل سے متعارف ہونے میں دقت نہ ہو۔ کتابوں اور جرائد کا اجرا بھی جاری رہنا چاہئے۔ موجودہ دور کے تقاضوں کے قلمی نظر کتاب اور جریدہ کو پرکشش بنانا چاہئے یہ سب اچھے سطحی باتیں نئی نسل کے لیے ہیں مگر فن کا معیار اس کی گہرائی میں مضمر ہے۔

تنقید کے سلسلے میں ان کی رائے ہے کہ صرف سنجیدہ تنقید سے ہی ادب کا معیار بند کیا جاسکتا ہے۔ تنقید اور تخلیق کو ایک دوسرے سے دست و ریا نہیں ہونا چاہئے ان کا تو چولی دامن کا ساتھ ہے۔ آج کے معاشرے میں تخلیق کار نجات اس لیے خوف زدہ ہوتا ہے کہ اسے خطرہ ہوتا ہے کہ ناقد اس کی تحریر میں جتنے کیڑے نکالے گا اتنی ہی وہ کامیاب اور مستند سمجھا جائے گا حالانکہ میرے نزدیک ناقد تو اس استاد اور مصنف کی مانند ہوتا ہے جو بڑی خوبصورتی سے ہیرو کو ترش تر اس کی قدر و قیمت میں اضافہ کرتا ہے وہ دراصل جوہری ہوتا ہے۔ اپنے ارد گرد تخلیق کاروں کا مجموعہ نہیں لگاتا بلکہ دشمنوں کی محفل میں بھی دوست ہوتا ہے۔ ادب کی ترقی کے لیے مثبت تنقید کی ضرورت ہے ذکاوت پر توجہ مصروف کی جائے اور فن پر زیادہ۔ ادب ضرور پروان چڑھے گا۔

تنقید کی نشستیں بھی ضرور ہونا چاہئیں جن میں بالغ نظر افراد موجود ہوں لیکن ان سب باتوں کا مقصد ادب کی ترقی اور معیار میں بہتری ہونا چاہئے۔ حریف و تحسین کا حق بھی ادا ہو اور کوتاہی کی بھی نشاندہی ہو مگر انداز بھونڈ نہ ہو۔ تنقید کا مقصد صرف تنقید نہیں نہ ہو بلکہ نئے راستے اور نئی منزلوں کی جانب اشارہ ہو۔“

MRS. TASNEEM ABIDI

P.O.BOX 2035

ABU DHABI U.A.E

PHONE:02 33081

FAX: 02 783443

## انتخابِ کلام

### تسليم عابدي

راز کا بزم میں چرچا کبھی ہونے نہ دیا  
ہم نے اپنے کو تماشا کبھی ہونے نہ دیا  
ہم کو اس گراں گراں دوراں نے کہیں کا نہ رکھا  
پھر بھی اچھے کو شست کبھی ہونے نہ دیا  
میدے میں بڑے مظلوم تھے پیٹا لے  
آنکھ کو ساغر و مینا کبھی ہونے نہ دیا  
دل میں اک درد کا طوفان چھپائے رکھا  
آنکھ سے راز کو افشا کبھی ہونے نہ دیا  
کتنا آسان تھا اپنے سے جدا ہو جانا  
عشق میں ذہن کا سودا کبھی ہونے نہ دیا  
روز جلنا ہے اسے روز جلانا ہے اسے  
آتش شوق کو ٹھنڈا کبھی ہونے نہ دیا  
مہر رشتوں کے قاتل ہی نبھتے گزری  
زندگی نے مجھے اپنا کبھی ہونے نہ دیا  
سب سے محفوظ مقام غم تنہا ہے  
فخر دنیا نے اکیلا کبھی ہونے نہ دیا



ہمارے نام سے زندہ ہے وقت کی تاریخ  
زمانہ جس کو پڑا ہے وہ کتاب میں ہم لوگ

۹۹ء ۱۵/۴ توفیق انصاری لکھ

## توفیق انصاری احمد

الے نائے امریکا

عثمانیہ یونیورسٹی (حیدرآباد دکن) میں شعبہ قانون کے پروفیسر محترم ڈاکٹر احمد اللہ خان کی خوش بیانی میں کلام نہیں چنانچہ ہم نے ڈاکٹر احمد اللہ خان کو زحمت دی کہ وہ اپنی شرافت بیانی جاری رکھتے ہوئے جناب توفیق انصاری احمد کے تعارف کا فریضہ انجام دیں۔ انمول نے آچھ سوچتے ہوئے کچھ بکھری یادیں جمع کرتے ہوئے کہا مجھے یاد ہے کہ زمانہ طالب علمی میں توفیق صاحب اپنے ہم عمر طلباء کے لیے ایک آئینہ دل سمجھے جاتے تھے۔ ہائی اسکول سے لے کر گریجویشن کی تکمیل تک اور پھر اس کے بعد پوسٹ گریجویشن کے حصوں تک بھی جناب وار کی پیٹھ کرسی کا ہی ایک حصہ محسوس ہوتی تھی۔ کوئی بھی وقت یا کیسی ہی موسم، چاہے تنہائی کا سکوت ہو یا محضوں کا شور شراب، توفیق صاحب ہر وقت پڑھنے پڑھنے میں مصروف نظر آتے۔ ظاہر ہے کہ ایسے شخص کا ہر کوئی دوست نہیں ہو سکتا لیکن یہ ہمارا ہی دل گردہ تھا کہ ہم ان کی بے انتہائی و تقابل کے باوجود ان کے ساتھ ساتھ رہے۔ ہمارا خیال تھا کہ یہ شخص صرف پڑھنے کے لیے پیدا ہوا ہے اور اسی طرح پڑھتے پڑھتے بوجھ ہو جائے گا اور زندگی کی کئی رنگینوں سے محروم رہے گا لیکن ہمارا اندازہ غلط ثابت ہوا کیونکہ گریجویشن کی تکمیل کرتے کرتے موصوف نے پرہیزگارانہ شریعت کو دیے



لور شاعری کی طرف تیزی سے مائل ہوئے۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ کسی بھی انسان میں شاعری کا شوق و جذبہ اس لیے پیدا ہو سکتا ہے کہ کسی کے عشق میں مبتلا ہو جائیں۔ محبوب کے ستم نے ہاتھ میں قلم تھما دیا اور مجروح جذبات و روح کے زخم، غزل میں مرہم تدش کرنے لگے لیکن توفیق صاحب کے معاملہ میں ہم خدا کو حاضر و ناظر جان کر حلفیہ کہہ سکتے ہیں کہ بتائے عشق ہونے کے لیے جس بندہ کی ضرورت ہوتی ہے وہ جناب والہ میں مفقود ہے لور انہوں نے کبھی کوئی عشق نہیں کیا۔ اس کے باوجود آپ حضرت ان کی شاعری میں جو رنگ تغزل پائیں گے ہماری دین ہے لور یہ ہمارا احسان ہے کیونکہ اس معاملہ میں توفیق صاحب نے ہماری عشقیہ داستان سن سن کر پورا پورا ناپائیدار فائدہ اٹھایا ہے۔ بھلا سوچئے تو، توفیق صاحب جن کی ورنزری تعلیم، جانوروں کے درمیان گزری ہو، جنہوں نے گدھے لور گھوڑے میں فرق کا مطالعہ کرتے کرتے گھوڑے کی ہیئت تربیتی خصوصیت کے ساتھ نہ صرف اپنی شعری دچپیوں کو برقرار رکھا بلکہ امریکہ کے دوران قیام اس کو ترقی کی منزل بھی دکھائی۔ توفیق صاحب نے نہ صرف منظوم نثری شاعری بلکہ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ حمد ہو یا تعریف، نعت ہو یا منقبت، غزل ہو یا نظم، قطعہ ہو یا رباعی، بھجو ہو یا قصیدہ، ہر صنف میں آپ کا کلام موجود ہے نہ صرف یہ بلکہ جناب والہ نے قرآن شریف کی بعض سورتوں کا بھی منظوم ترجمہ کیا ہے۔

منتظر یہ کہ اگر توفیق صاحب کے موجودہ مقام کے صحیح تعین کے لیے میں ان کو ان ہی د غزل کے ایک شعر کی سہنی پر پرکھوں تو یہ چوبیس قیراط سونے کی طرح تھکے ہوئے کیونکہ آپ نے کئی نئے و گیت جی لکھے ہیں لور 1980ء میں آپ کے نیتوں کا ٹائٹل پلے ریکارڈ "پیا سے کیت" کے نام سے جاری ہو کر مقبول عام ہو چکا ہے۔ پاکستان کے ممتاز میوزک ڈائریکٹر کبیر سلطان و مہ سیتی لور گلوکارہ یا سمین قیصر کی آواز نے آپ کے نیتوں کو رور بخش۔ خود توفیق صاحب نے بھی مہ سیتی کی تعلیم حضرت لن آذر لور جناب ایم۔ اے روف سے لی ہے۔ انہوں نے خطاطی بھی سیکھی۔ امرٹیل آرٹ میں بھی درک حاصل کیا۔ فن مصوری کی تعلیم اپنے والد ماجد عنایت احمد انصاری کے حوالہ حضرت مہ سیتی اور حضرت سعید نقش سے حاصل کی۔ 1986ء سے اب تک ایک پرائسٹ اناسٹ یو ایس ہائی اسکول ایس ایس سول سروس حکومت امریکہ میں ہیں۔

توفیق احمد انصاری کے کن شعور سے تحریری، تقریری تربیت کا آغاز ہو چکا تھا۔ طبع راہ شاعری و مضامین کی ابتدا 1975ء سے ہو چکی تھی۔ 'الموسیٰ' سنس کان میگزین کے فاضل جی وہ سال تک انجام دیے۔

توفیق محمد 12 مارچ 1944ء حیدرآباد، کن ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ تخلص توفیق نے علامہ نادر دکنی جی سے لیا۔ ان کے قدم پیر دیاتی ماحول میں گھر پر استادہ کی زیر نگرانی بندہ خود کی تعلیم حاصل کی۔ سکول کی تعلیم کے بعد کان آف ورنزری سائنس اینڈ ایپلیمینٹل ہسٹری مشاہیر

یونیورسٹی سے 65ء میں بی ایس سی کیا۔ 72ء میں انیس سائنس میں ایم ایس، گندھراپرویش  
ایگریکلچرل یونیورسٹی سے کیا۔ 76ء میں اورنگین یونیورسٹی امریکہ سے پولٹری سائنس میں ایم  
ایس اور 74 سے 76 تک ڈاکٹریٹ اسی یونیورسٹی سے کیا۔

اردو کے علاوہ عربی، فارسی، ہندی، تملی، انگریزی اور جرمنی زبان کی تعلیم بھی 70 تا 66 کے  
عرصہ میں حاصل کی۔ سلسلہ مذمت وینٹری سر جن ریسرچ اسٹنٹ اور اسٹنٹ کی حیثیت سے  
رہا۔ ڈاکٹر توفیق نے زمانہ طالب علمی سے موجودہ دور تک، ہندوستان و امریکہ کے ممتاز شہروں میں  
کئی ایک مقامی، عالمی مشاعرے پڑھے اور ہر مشاعرہ میں اپنے مخصوص تحت و ترنم سے اک خاص  
کیفیت شعری پیدا کر کے مشاعروں کے ماحول کو سرمایہ ہے اور عوام و خواص سے دل کھول کر داد و تحن  
حاصل کی ہے۔ انہیں اجلاس محفل اور مشاعروں کی مشاورت، نظامت و انتظامات کا طویل تجربہ  
ہے۔ انجمن طلبہ کے قدیم بزم عثانیہ ”ذی عثمانیہ یو ایس“ کی بنیاد رکھتے و منفرد مشورے کا  
سلسلہ تاحل قائم ہے۔ اس کے علاوہ عثمانیہ یو ایس اے سے متعلق پلاننگ پرویکٹس اور مشن  
کو امریکہ و بیرون امریکہ عام کرنے کی ذمہ داری کا خصوصی شرف بھی انہیں حاصل ہے۔

اسیر ڈسوسائی آف نار تھ امریکہ (ASNA) کی بنیاد رکھتے و قیام نائب صدر است کا اعزاز  
انہیں ملے۔ عامہ الی کی سماجی و ادبی خدمات پر کئی اعزازات حاصل کر چکے ہیں۔ سماجی بہبودی  
جہانی کے پرویکٹس میں خصوصی دلچسپی لیتے ہیں۔ ہر تارکان وطن کی سماجی رہبری و رہنمائی میں  
کلیدی کردار ادا کر رہے ہیں۔ موجودہ اردو نسل میں اردو دلچسپی و سرپرستی کو برقرار رکھنے اور اردو  
تجسس و تحقیق کو فروغ دینے اور اردو ادب کو مزید اعلیٰ عرش میں پھیلانے کے سلسلہ میں  
”مدن العلوم میموریل“ بہریری ردائی نامے کے قیام میں ان کا اہم حصہ ہے۔

ڈاکٹر توفیق نے بتایا کہ وہ مذہب، ادب، تاریخ، سیاست، سماج، سائنس کے موضوعات پر مبنی  
تراویوں کا مطالعہ ذوق و شوق سے کرتے ہیں۔

شاعری کے علاوہ نثر نگاری ان کی محبوب صنف ادب ہے۔ ”موضوعاتی مضامین“ اور ”خاکہ  
نگاری“ سے طبعی دلچسپی ہے جس کا سلسلہ پچھلے تیس سال سے جاری ہے (گاہے گاہے)۔ حسب  
نہ ورت (شاعری کے بعد لی زمانہ میں غالب سے جبر تک متاثر ہے۔ مگر آگے چل کر ترقی پسند اور  
مسائل مذہبی فکر نے انہیں متاثر کیا اور بعد میں اپنی نگارہ نگاری۔ طبیعت میں انحرافیت کی وجہ سے  
اس کی بھی تنقید پسند نہیں کی۔ طبیعت کی خاصہ کی اور نام نمود سے دور رہنے کی وجہ سے شاعری پر  
زیادہ توجہ نہ ہو سکی۔ ادب پرست، دوست ادب کے مسلسل اصرار پر ابتدائی کلام کا یہ انتخاب  
”ادبیت تنہا کی صورت میں نشا و اند“ انتہی پر منتظر م پر آگے گیا۔ دیگر شعری انتخابات در  
مشتمل ہے: بیخ شب، ورنہ قس، روایت، زیر ترتیب ہیں۔ مد و نعت کی کتاب ”نذر عقیدت“ اور  
”نثری انتخاب“ نشا و اند ”اپ گمر“ کے نام سے شائع ہوا۔

انہوں نے کہا اردو ایک عظیم زبان ہے جس کی مٹاس یا بھن ڈال میں رس گھولتی ہے۔ اردو کا مستقبل اردو لکھنے پڑھنے والوں سے ہے جس کی سرپرستی عوام، حکومت و نوں کے لیے لازم و ملزوم ہے۔ اردو اسی وقت زندہ رہ سکتی ہے جب اردو کی ترقی و ترقی کے لیے بنیادی سطح پر کام کیا جائے۔ ”نئی نسل کو اردو سکھانا بہت ضروری ہے۔ اردو کا مذاق پیدا کرنے کے لیے نہانے کے لحاظ سے کام رہنا ہوگا۔ ملاحظہ فرمائیں رقم کا مضمون ”امریکہ میں اردو کی تعلیم و تربیت“ نسل نو و اردو اس طرح سکھائی جائے۔ (مطبوعہ اردو لنک)

دوسرے توفیق نے شاعری کی منفی میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کا مہتاب اظہار خیال کے لیے سی محی صنف کو منتخب کیا جاسکتا ہے۔ عام اظہارات کے لیے غزل، نظم، قطعہ، رباعی کا میدان مناسب ہے۔ مضمون نو من سب انداز پر کسی بھی خامہ میں سمویا جاسکتا ہے اور یہ کہنے والے کے دماغ پر منحصر ہے کہ وہ اس میدان میں اس طرح نمل دھاتا ہے۔ نثر کی نظم و نثر کی غزل کے تجربے نئے ہیں۔ تجربات ضروری ہیں اور تجربات سے نئی نئی رہیں نکلتی ہیں۔ ذہن کے دروازے کھلتے ہیں اور انہیں وہ وسعت ملتی ہے۔ آج کے دور میں اردو کی شعری ترقی کے لیے مشاعرے اور تخلیقی نشتیں و نوں بہتہ ہیں تاکہ اردو میدان نمل محدود نہ رہے۔

ان دنوں میں آج کے دور جبرامدی اشاعت بہت آسان ہے اور اس سے انہیں نہیں بچیں مگر مزید مہلک باتی ادب کی تخلیق اور اشاعت کی طرف توجہ دینا چاہیے۔ طوالت آتی ہے۔ ہندیدہ نثر سے بچیں، سبھی جاتی ہیں ادب کے پاس وقت محدود زیادہ ہے۔ اس کی انہیں متاں خود آتی ہے وہ نوں تا میں بھتی ”مختصر نثر“ لکھتی ہیں۔ میں ذاتی طور پر شرم سے کہتی ہوں ہا قلم نویس کہ ایک نشست میں نئی ایک دو تاروں کا رنگ مختلف منید اندر پر نثر آسکتا ہے۔ ایسی تا میں چاپ اور مقبول ہو سکتی ہیں جس سے مارکیٹ میں بھی جگہ نکل سکتی ہے۔

تنقید صحت مند ہو تو اس سے سب کا فائدہ ہوتا ہے۔ تنقید کا یہ فائدہ ہے کہ نئے نئے چہرے انہیں دیکھتے ہیں کہ تنقید چاروں دی صنف میں شامل ناچتے ہیں۔ تنقید بہت ضروری ہے مگر تنقید کے لیے قابلیت و منصب کی ضرورت ہے۔

TAUFIQ ANSARI AHMED

805 STOWELL AVE STREAMWOOD, JL 60107 . U S.A



# انتخابِ کلام

## توفیق انصاری

### اردو

دعا یہی ہے کہ لونچا ہو نام اردو کا  
خدا کرے کہ بڑھے اور کام اردو کا

اندھیرا ہو کہ اجالا، جلے چراغ کوئی  
کوئی چراغ جسے، صبح و شام اردو کا

نکل کے پھیل گئی، دور دور تک اردو  
ہوا وطن میں جو جینا حرام اردو کا

کچھ اس طرح سے چپی جا رہی ہے لبِ مالا  
چھری بغل میں ہے منہ میں ہے، رام اردو کا

نہ بن سکے کا کبھی نفرتوں سے کام کوئی  
بنے گا صرف محبت سے کام اردو کا

اٹھے گا خاک سے اک روز اپنا خون جگر  
ملے گا اردو کو خاک دن مقام اردو کا

وہ جس پہ چل کے نئی نسل سیکھ لے اردو  
بنائے وہ مکمل نظام اردو کا

جھکا دیا ہے عقیدت سے ہم نے سر اپنا  
پہنچے والوں کو پہنچے سلام اردو کا

بلا رہا ہے تقاضائے وقت پھر توفیق  
چلو کہ مل کے کریں کوئی کام اردو کا



داغ دل کے تمام روشن تھے  
اس اجالے میں زندگی گزری

توفیق محمد خان

4 جون 1997ء

## توفیق محمد خان توفیق

جار جیا امریکا

قد سے بڑے ہیں سائے بھی اہل شر کے  
لب روشنی یہاں سے چلی آفتاب کی

یہ قادر الکلام شاعر توفیق محمد خان توفیق ہیں جن کا پہلا شعری مجموعہ ”اجالے دس کے داغوں سے“ اگست 1997ء میں ایوان ادب ماظم آباد سے شائع ہوا ہے۔ اس میں پاکستان کے نامور شاعر جناب محسن بھوپالی اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”توفیق کی مشق سخن کی مدت ہمیشہ آدھی صدی پر محیط ہے۔ اس درمیان انہوں نے کبھی بھی مشاعروں میں شرکت کرنے اور رسائل میں کلام شائع کروانے پر توجہ نہیں دی۔ توفیق ویسے بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ ان کی غزلوں میں کلاسیکی رنگ تغزل میں غزل کے معروف مضامین کے ساتھ ساتھ موجودہ عہد کے معاشی اور طبقاتی نظام کے پیدا کردہ مسائل پر مبنی اشعار بھی جابجی نظر آتے ہیں جو ان کی علمی فراست اور شاعرانہ دسترس پر دلالت کرتے ہیں۔ ان کے اشعار ہمیں وجد آفریں ماحول میں ہی نہیں لے جاتے بلکہ غور و فکر پر آمادہ بھی کرتے ہیں۔“

توفیق محمد خان کی جائے پیدائش بھوپال اور تاریخ پیدائش 10 جولائی 1921ء ہے۔ انہوں نے بتلایا۔

”آج سے ستر پچھتر سال پہلے بھوپال برصغیر پاک و ہند میں علم و ادب کا ایک معروف اور ممتاز مرکز تھا۔ اردو ریاست کی دفتری زبان تھی اور یہاں متعدد صاحب تصنیف علماء اور شعراء زبان کی ترقی اور ترویج میں سرگرم عمل تھے۔ اسی تہذیبی اور تعلیمی ماحول میں، میں نے آنکھ کھولی، اس تہذیب کے نقوش اب تک ذہن پر مرتسم ہیں۔ شہر میں شعر گوئی کا چرچا عام تھا، بان اور بیان کی لطافت پر پورا زور دیا جاتا، تقریباً ہر محلے میں ماہانہ مشاعرے ہوتے جس میں مقامی شعراء اپنا کلام سناتے اور نئے شعروں کی ہمت افزائی کرتے۔ سال میں ایک یا دو بڑے پیمانے پر مشاعرے منعقد ہوتے جن میں ہندوستان کے چند بڑے شعرا بھی مدعو ہوتے۔ میں نے ان مشاعروں میں حضرت جگر مراد آبادی، جوش ملیح آبادی، فانی بدایونی اور مقامی شعراء میں جناب سہا سہا اور اصغر شعری وغیرہم کو شرکت کرتے دیکھا اور سنا۔

میرے زمانے طالب علمی میں ہماری درسگاہ المعزینذراجمائگیر یہ ہائی اسکول کا الحاق جامعہ عثمانیہ سے ہو گیا تھا جس کے باعث انگریزی کے علاوہ تمام دیگر مضامین کا ذریعہ تعلیم اردو قرار پایا۔ شہر کی علمی فضاء اساتذہ کی شفقت آمیز رہنمائی اور ذریعہ تعلیم اردو ہونے کے باعث طالب علموں میں اردو ادب سے شغف اور گہری وابستگی پیدا ہوئی۔ ادبی سرگرمیوں کی ہمت افزائی کی جاتی، تقریری مقابلے اور مشاعرے منعقد ہوتے، انجمن طلباء کے زیر اہتمام مختلف مضامین پر طالب علم اپنی نگارشات پیش کرتے۔ اسکول کے مجلہ ”گولرہ ادب“ میں طالب علموں کے مضامین اور غزلیں شائع ہوتی تھیں جن میں میرے کچھ مضامین اور غزلیں بھی شامل تھیں۔ اسی زمانے میں میرے کچھ مضامین ہفت روزہ ”تجربہ دہلی اور الہند“ کے صفحے میں بھی شائع ہوئے۔

میٹرک میں کامیابی کے بعد میں نے عثمانیہ کالج اورنگ آباد میں داخلہ حاصل کیا۔ اورنگ آباد میں میرے دو سالہ قیام کی یادیں اب تک میرے ذہن میں محفوظ ہیں۔ 1937ء میں ہندوستان کے بعض صوبوں میں کانگریسی حکومتیں قائم ہوئیں اور انہوں نے مسلم اقلیت کی حق تلفیوں کی انتہا کر دی۔ ور دھا تعلیمی اسکیم بنائی گئی۔ اردو ہندی کا قصہ شروع کیا گیا۔ نستعلیق رسم الخط اور اردو کو دیس نکا دادے کر دیوناگری اور سنسکرت کی ترویج کی گئی۔ ہمارے کالج کے سابق پرنسپل بابائے اردو مولوی عبدالحق نے شدید احتجاج کیا۔ گاندھی جی سے کئی بار ملاقاتیں بھی کیں جو لا حاصل رہیں۔ اسی زمانے میں ہندو مہاسبھ اور دوسری مصعب ہندو جماعتوں نے حیدر آباد میں منتخب حکومت کے قیام کے لیے ستیہ گرہ کی تحریک شروع کر دی لیکن ریاست کشمیر میں منتخب حکومت کے قیام پر خاموشی اختیار کی۔ حالانکہ کشمیر میں مسلمانوں کی اکثریت تھی۔ ہمارے کالج میں آئے دن ہندو طبباء ہڑتال کرتے اور ہندو مہاترم گانے کی کوشش کرتے جس سے ہندو مسلم فسادات کے



خطرات پیدا ہونے لگے۔

ان واقعات کا مسلم طلباء پر ایک مثبت رد عمل یہ ہوا کہ ان میں مذہب سے گہرا لگاؤ پیدا ہوا۔ ہمارے کالج ہو مثل کے مودب مولوی مظہر الدین صدیقی صاحب تھے جو اسلامی جماعت کے رکن تھے وہ ہو مثل میں جمعہ کی نماز کی امامت کرتے اور حالات حاضرہ پر اردو میں خطبہ دیتے تھے۔ ہماری ذہنی تربیت میں انہوں نے اہم کردار ادا کیا۔ 1939ء میں انٹر میڈیٹ کے امتحان میں امتیازی کامیابی کی وجہ سے مجھے وظیفہ مل اور میں جامعہ عثمانیہ میں داخل ہو گیا۔ جہاں سے میں نے امتیاز کے ساتھ بی۔ اے اور ایم۔ اے کی اسناد حاصل کیں۔

جامعہ عثمانیہ ہندوستان کی وہ منفرد و سرگاہ تھی جہاں جدید علوم و فنون کی اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ اردو زبان تھی اور انگریزی ادب کی تعلیم بی۔ اے تک لازمی تھی۔ جامعہ میں میرے طالب علمی کے زمانہ میں چند بڑے واقعات ظہور پذیر ہوئے۔ 1939ء میں دوسری جنگ عظیم کا آغاز ہوا۔ صوبائی کانگریس حکومتوں کے مستعفی ہونے پر مسلمانوں نے یوم نجات منایا۔ مسلمانوں اور خصوصاً طلباء میں مسلم لیگ کی بے پناہ مقبولیت اور قرارداد پاکستان کی منظوری نے ملت مسلمہ کے سامنے ایک منزل کا تصور پیش کیا۔ میرے بچپن میں ہمارے محلے میں ایک صاحب ترنم کے ساتھ مثنوی موانا روم پڑھ کر اردو میں اس کی تشریح کرتے تھے اور سب لوگ بہت شوق سے یہ تشریح سن کرتے تھے۔ اب ہم کا، ماقبال اسی ذوق و شوق سے سنتے اور اس کے مطالب اور شہر الی پر جادہ نہیں کرتے۔ حیدر آباد کے آتش نوا خطیب نواب بہادر یار جنگ نے جلسوں میں اپنی خطابت کا جادو جگا کر ہم نوجوانوں میں ایک نئی روح بھونک دی تھی۔ حیدر آباد ہی میں قائد اعظم محمد علی جناح کی تقریر سننے کا موقع ملا۔ اسی زمانہ میں ترقی پسند لوب کی تحریک پروان چڑھی، جس کا نوجوان ذہنوں پر کافی اثر ہوا۔ حیدر آباد میں اس تحریک کے خاص علمبردار مخدوم محی الدین تھے جو جامعہ عثمانیہ کے ذریعہ تحصیل اور مقبول شاعر تھے۔

جامعہ عثمانیہ کے شعبہ معاشیات کے صدر ڈاکٹر نور اقبال قریشی تھے جو پاکستان میں حکومت کے معاشی مشیر بھی رہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف اردو اور انگریزی میں متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ انہوں نے انجمن طلبائے معاشیات کے زیر اہتمام مختلف معاشی موضوعات پر طلباء سے کتابیں لکھو کر شائع کرائیں۔ میرا ایک کتابچہ بھی ان میں شامل تھا ان کی شفقت آمیز رہنمائی ہمیشہ شامل حال رہی۔

مقنوط ریاست حیدر آباد کے وقت میں عثمانیہ کالج گلبرگ میں لیکچرار معاشیات تھا۔ حالت میں عظیم تبدیلیوں کے باعث پاکستان منتقل ہو گیا۔ یہاں دفتر معاشی مشیر اور مرکزی دفتر شماریات میں میرا تقرر ہوا۔ 1952ء میں اعلیٰ تربیت کے لیے مجھے امریکہ بھیجا گیا۔ جہاں عملی تربیت کے ساتھ ساتھ جارج ٹاؤن یونیورسٹی سے معاشیات میں ایم۔ اے کی سند بھی حاصل کی۔ انجمن ترقی

اردو پاکستان کے ماہانہ رسالہ ”معاشیات“ کا ایک سال تک ایڈیٹر بھی رہا لیکن مالی مشکلات کے باعث رسالہ بند کر دیا گیا۔ 1956ء میں انسٹی ٹیوٹ آف بزنس ایڈمنسٹریشن میں میرا تقرر بحیثیت ایسوسی ایٹ پروفیسر ہو گیا اور اگلے سال میں پی ایچ ڈی کی تحصیل کے لیے امریکہ چلا گیا۔ واپسی پر کچھ عرصہ انسٹی ٹیوٹ میں کام کیا اور پھر حکومت پاکستان کی قومی آمدنی کمیشن میں بحیثیت مشیر تقرر ہو گیا۔ وہاں سے فراغت کے بعد پاکستان انسٹی ٹیوٹ آف ڈویلپمنٹ اکنامکس سے بحیثیت ریسرچ ڈائریکٹر اور بعد میں جوائنٹ ڈائریکٹر وابستہ رہا۔ اس زمانے میں معاشی موضوعات پر متعدد مضامین اور رپورٹیں لکھیں جو بین الاقوامی رسالوں میں شائع ہوئیں۔

ملازمت کے آخری بارہ سال اقوام متحدہ کے انسٹی ٹیوٹ شہریات برائے ایشیا اور پسیفک میں گزرے جو ٹوکیو میں قائم کیا گیا تھا۔ اس ادارہ کے دائرہ کار میں جنوبی ایشیا کے تقریباً تیس ممالک ایران سے انڈونیشیا تک شامل تھے۔ ان ممالک سے افسران اطلاعاتی شہریات کی تربیت کے لیے نامزد ہوتے تھے اور ٹوکیو کے علاوہ مجھے ان ممالک میں جا کر اعداد و شمار اور خصوصاً قومی آمدنی کے موضوعات پر لیکچر اور عملی تربیت دینا ہوتی تھی۔ ان ممالک کے قیام میں دن تو اپنے فرائض کی تکمیل میں گزر جاتا لیکن صبح کرنا شام کا رانا تھا جوئے شیر کا۔ ہوٹلوں میں جہاں میرا قیام ہوتا شام کے مش غل سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ تنہائی کی ان راتوں نے غالباً شعر گوئی کے خفتہ شوق کو بیدار کیا اور اس طرح غزلیں اور قطعات لکھنے کا سلسلہ شروع ہوا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد میں اپنے بچوں کے پاس امریکہ منتقل ہو گیا۔

شعر تو میں کہنے لگا لیکن ان کی واحد سامع میری اہلیہ تھیں جو کبھی تنقید اور کبھی تحسین سے میری ہمت افزائی کرتیں۔ شاعری، ہم عصریوں کی تنقید اور تبصرے سے جلا پاتی ہے۔ اشعار میں کسی کو سنا تانہ تھا نہ کسی مشاعرے میں شرکت کی۔ اس وجہ سے ان تبصروں سے میں محروم رہا۔ ممکن ہے بعض اشعار یا مصرعوں میں توارد ہوا ہو لیکن ان ممالک میں میرے پاس تنقیح کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ اس مجموعے میں شامل چند غزلیں ”پاکستان نک“ اس انجیلز میں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کو دیکھ کر میرے دیرینہ کرم فرما عبد الرحمن عابد صدیقی، ڈائریکٹر اسلامی مرکز ٹوکیو اور ڈاکٹر ذکی کاروی اس مجموعہ کی اشاعت پر مصر تھے۔ ذکی کاروی نظم اور غزل انسائیکلو پیڈیا کے مرتب اور کئی شعری مجموعوں کے مصنف ہیں۔ میری اہلیہ بھی ان کی ممنا ہو گئیں۔ محبت گرامی محمد احمد ہزدار نے جناب محسن بھوپالی سے رجوع کرنے کا مشورہ دیا جنہوں نے متعدد مفید مشوروں سے نوازا۔ میرے ایک شعر

دلغ دل کے تمام روشن تھے

اس اجالے میں زندگی گزری

سے اس مجموعہ کا نام ”اجالے دل کے داغوں کے“ تجویز کیا۔ جس کے لیے میں ان کا شکر گزار

اردو ادب میں اور اس کے مستقبل کے بارے میں توفیق فرماتے ہیں۔ ”گزشتہ نصف صدی کے دوران اردو ادب مختلف تحریکوں سے متاثر ہوا۔ سرسید سے متاثر مکتب فکر کے نمائندے حالی اور آزاد نے اردو نثر اور نظم میں سادگی کی وکالت کی اور اس کا بہترین اثر ہمارے نثری اور شعری ادب پر مرتب ہوا۔ اس صدی کی تیسری دہائی میں ترقی پسند ادب کی تحریک شروع ہوئی اور اس کے زوال کے بعد جدیدیت، مابعد جدیدیت اور مابعد ساختیت کی تحریکوں نے لابیوں اور شاعروں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ ان تحریکوں کے زیر اثر شائع ہونے والی کتب میر، مطالعہ میں رہی ہیں لیکن اردو ادب کے اس سفر میں غزل ہر دور میں قابل توجہ اور اپنا مقام برقرار رکھنے میں کامیاب رہی۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ بدلتی ہوئی ہم عصر زندگی نے غزل کے موضوعات کو یک گوند وسعت سے ہمکنار کیا۔

برصغیر میں اردو چند اسلامی ریاستوں کے علاوہ کبھی سرکاری دفتری زبان نہیں رہی۔ پہلے فارسی دفتری اور درباری زبان رہی۔ گزشتہ ڈیڑھ یا دو سو سال سے انگریزی ہم پر مسلط رہی۔ اور آزادی کے بعد بھی انگریزی ہی دفتری زبان ہے۔ لیکن ان نامساعد حالات کے باوجود اردو مسلسل ترقی کرتی رہی اور امید ہے کہ آئندہ بھی ترقی کا یہ عمل جاری رہے گا اور اس کی بین الاقوامی حیثیت مستحکم ہوتی رہے گی۔

اردو اس وقت دو ہم مسائل سے دوچار ہے، ایک مسئلہ تو یہ ہے کہ کیا اردو بحیثیت ایک علمی اور ادبی زبان ترقی کرتی رہے گی اور دوسرا رسم الخط کا مسئلہ ہے۔ ایک عام بولی کی حیثیت سے اردو کی توسیع کا امکان روشن ہے۔ آج بھی ہندوستان اور پاکستان کے مختلف زبانیں بولنے والے باہمی تبادلہ خیال کے لیے اردو ہی کا استعمال کرتے ہیں۔ فلموں کی زبان گوہندی کہلاتی ہے لیکن واقعاً یہ اردو ہی ہے جس میں فارسی کی ترکیبیں تک کثرت سے استعمال ہوتی ہیں۔ اردو کی علمی حیثیت کو جامعہ عثمانیہ میں دارالترجمہ کے بند ہونے کے باعث کافی نقصان پہنچا لیکن پاکستان میں کچھ متبادل درجے قائم کیے گئے ہیں جو اس ضمن میں کوشاں ہیں۔ بد قسمتی سے سائنس، معاشیات، سیاسیات اور مہرانیات کے موضوعات پر شائع ہونے والی کتابوں کی تعداد سب سے کم ہے اور اس کے لیے خصوصی توجہ درکار ہے۔

اردو کے رسم الخط کو اصل خطرہ ہندوستان میں ہے جہاں دیوناگری رسم الخط کی سرکاری سرپرستی کی جارہی ہے۔ ایک تجویز یہ پیش کی گئی ہے کہ اردو رومن رسم الخط میں تحریر کی جائے اور اس کی موافقت میں ترکی کا تجربہ پیش کیا جا رہا ہے۔ راقم حروف اس تجویز کی تائید کرنے سے قاصر ہے۔ جنوب مشرقی ایشیا کے ممالک، جاپان، چین اور مشرق وسطیٰ کے تمام ممالک میں رومن رسم الخط رائج نہیں ہے۔ جاپان، چین، کوریا تیزی سے ترقی کر رہے ہیں۔ چین اور جاپان میں ایک قسم کا قصہ بری رسم الخط رائج ہے جس میں مہارت حاصل کرتے جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ لیکن



تبدیلی خط کی کوئی تحریک زہرِ غور نہیں ہے۔ یہ دلیل کہ تبدیلی رسم خط سے بین الاقوامیت میں مدد ملے گی زیادہ قوی نہیں ہے کیونکہ اس طرح ہمارا تعلق فارسی اور عربی حروف سے منقطع ہونے کا امکان ہے۔

اردو ادب میں مختلف النوع اصنافِ سخن کی کمی نہیں ہے۔ نظم، مرثیہ، نعت، حمد، مثنوی، مخمس، رباعی اور غزلیات سے اردو کا دامن ماما مال ہے لیکن جہاں تک عام قبولیت کا تعلق ہے غزل کو ترجیح حاصل رہی ہے اور حالات کے ساتھ اسی کے موضوعات میں تنوع بڑھتا جا رہا ہے۔ اب غزل کے اشعار صرف جذباتیت کی عکاسی کرنے کے بجائے زندگی کے حقائق کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ردیف، قافیہ اور محروں کی پابندی کے ساتھ غزل کے روایتی اسلوب میں ان حقائق کو پیش کرنا کافی دقت طلب کام ہے۔ ان ہی مشکلات کے پیش نظر نثری نظم اور نثری غزلیں لکھی جا رہی ہیں۔

برصغیر میں مشاعروں نے ایک بڑی ادبی خدمت انجام دی ہے۔ اردو غزلوں کی مقبولیت کا ایک اہم سبب مشاعرے بھی ہیں۔ ابتداء میں تو یہ مشاعرے ایک ایسا ادارہ تھے کہ جن میں مبتدی شعراء کی تربیت بھی ہوتی۔ سامعین آدابِ مشاعرہ کا چوراخیال رکھتے۔ داد و تحسین کے طریقے بھی متعین تھے لیکن آہستہ آہستہ مشاعرہ کے حالات میں تبدیلی آتی رہی۔ ادبی پارٹی بندی کے باعث صرف اپنے حلقے کے شعراء کو داد دی جانے لگی۔ ان شعروں کا کلام داد کا مستحق سمجھا جاتا جو یا تو ترنم سے پڑھتے یا کم از کم ڈرامائی انداز میں اپنا کلام پیش کرتے۔ یہ داد اصل میں خوش گلوئی کو دی جاتی اور اب تو یہ حال ہے کہ سامعین کلام سے مستفید ہونے کے بجائے اسے ایک سماجی تقریب سمجھ کر شرکت کرتے ہیں۔ ان کمزوریوں کے باوجود مشاعروں کے افادی پسوؤں سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں معیاری ادب کی تخلیق میں مختصر ادبی نشستیں نہایت اہمیت کی حامل ہیں۔ ضرورت ہے کہ اس قسم کی نشستوں کو مزید ترقی دی جائے۔

ایکٹروٹک میڈیا برقی نگار ابداع کے باعث لوگوں کے مطالعہ کی عادات کا بدلنا ایک بدیہی امر ہے۔ تاہم اس مسئلہ کا ایک پہلو یہ ہے کہ ایکٹروٹکس میڈیا میں جو چیزیں پیش کی جاتی ہیں وہ عام طور پر اس قدر تفصیلی نہیں ہوتیں کہ قاری یا سامع کے ذوق کی مکمل تسکین کا باعث ہوں جبکہ پرنٹ میڈیا کو یہ فوقیت حاصل ہے کہ وہ اپنے موضوع پر سیر حاصل معلومات بہم پہنچائے۔ آج سے کچھ عرصے قبل جب اخبارات کی اشاعت ترقی کر رہی تھی تو یہ خیال عام تھا کہ اب کتابوں کی اہمیت کم ہو جائے گی لیکن ایسا نہیں ہوا بالآخر ان دونوں کے دائرہ کا متعین ہو گئے اور دونوں ترقی کی منازل طے کرتے رہے ہیں۔

5322 LEATHER STOCKING LANE  
STONE MOUNTAIN, GA 30087  
JUNE 9, 1999 - TEL: (770)939-2563

## انتخابِ کلام

توفیق محمد خان توفیق

ابھی تو حد نظر تک یہی اندھیرا ہے  
سیاہ شب کے مگر بطن میں سویرا ہے

دلِ فدا ہے یوں سرنگوں کہ جیسے یہ  
گلست خوردہ کسی فوج کا پھیرا ہے

مآل دیدہ وراں اضطرابِ قیم ہے  
بہشت بے خبری میں سکوں کا ڈیرا ہے

ہر ایک وقتِ مرض و سما کی زد میں ہے  
وہ خشک شاخ کہ جس پر مرا بھیرا ہے

ہمیشہ موردِ اندیشہ ہائے دور دراز  
تفکراتِ زمانہ نے دل کو گھیرا ہے

رکھیں وسائلِ قوی پہ الٰہ شرف نگاہ  
تلاشِ مال میں مغرب کا اک لٹیرا ہے

حقیقتوں کا ہو لوراک ہم کو کیا توفیق  
ابھی تو جہل کا سایہ بہت گھنیرا ہے

سُورۂ عَزَّوَجَلَّ عَلَیْہِ السَّلَام

عدلِ رِادِی کو صل عبات  
کیا ضرورت تھی کہ بیانی



تمثیل جاوید  
کراچی

تمثیل جاوید  
۱۲/۱۰/۲۰۰۰

”جدید غزل اور نظم میں جو تجربات ہو رہے ہیں اور جو نیا فکری تصور سامنے آرہا ہے وہ اگر ہمارے زمانے اور ہمارے عہد سے ہم آہنگ ہے تو ایسے تجربات ناکام نہیں ہوتے۔ شعری اظہار بلاشبہ اپنے مختلف پیکر تراشتا ہے لیکن بہر حال غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔“

ان خیالات کا اظہار شاعر تمثیل جاوید نے اپنے تعارف میں کیا ہے مگر جب جاوید نے اپنی شاعری کی ابتدا کی تھی تو انہیں اندازہ نہ تھا کہ وہ ادب کی کس سیڑھی پر کھڑے ہیں۔ کہتے ہیں اک روز میری رگوں میں پھیلی ہوئی سچائی نے مجھ سے سوال کیا کہ ”تو یہ سب کچھ کیوں لکھ رہا ہے؟“ تو میرا جواب صرف یہ تھا کہ جب ہم دنیا سے کچھ حاصل کرتے ہیں تو ہمارا یہ فرض ہوتا ہے کہ ہم اپنے تجربے، مشاہدے یا اپنی فکر و شعور کو قرطاس پر منتقل کر دیں اور جس طرح ہم نے دوسروں کے تجربوں اور مشاہدوں سے کچھ سیکھا ہے، کل کی نسلیں ہمارے تجربوں سے مستفید ہوں۔“

جاوید نے بدشبہ سچ کہا اور جو کہا اسے حرف حرف صنفی قرطاس پہ منتقل کر دیا۔ وہ آج بھی سچ کی راہ پر گامزن ہے سچ ہی اس کا ایمان ہے اور سچ ہی اس کا مذہب۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا پہلا مجموعہ نعتیہ



مجموعہ ہے جو ”ریشک بشر“ کے نام سے اس کے پڑھنے والوں تک پہنچی ہے۔ اس مجموعے اور اس کے نام کا اشارہ جاوید کو ایک بہت جبرک حُزری میں ملا۔ یہ گھڑی تھی سر بسجود ہونے کی جب وہ اپنے خالق اقدس کے حضور تما تھا اور اپنے خالق کے حضور اس کے محبوب سے رہنمائی طلب کر رہا تھا۔ چنانچہ اگر آپ اب جاوید سے میں اور اسے سمجھنے کا گیان مل جائے تو آپ جاوید کو عام انسانوں سے بہت مختلف پائیں گے۔ اس کا ظاہر و باطن آپ کو ایک سا ملے گا۔ دنیا داری سے بے نیاز شہرت جسے ڈھونڈ رہی ہے لیکن وہ مسکرا کر قدم آگے بڑھالے جاتا ہے۔

جاوید قیصر کا شعری سفر اسے تمثیل جاوید تک کس طرح اور کب لے گیا یہ کہانی بھی پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ آئیے میں ان کو آپ سے متعارف کراؤں۔

جاوید قیصر 24 اگست 1950ء کے دن حیدر آباد دکن میں پیدا ہوئے۔ اسلامی ثقافت میں ماسٹر کی ڈگری سندھ یونیورسٹی سے لی۔ پھر ایل ایل ایم بھی کیا اور تیسری پوزیشن درجہ اول میں حاصل کی۔ اب پی ایچ ڈی کی تکمیل میں لگے ہیں۔ عنوان بھی بڑی جان کاری کا منتخب کیا ہے۔ ”اسلام میں عدل کا تصور اور معاشرے پر اس کے اثرات“

جاوید نے 1977ء میں بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی کرنے کے بعد وکالت کے پیشے سے وابستگی اختیار کی۔ 1984ء میں سندھ پبلک کمیشن سے امتحان پاس کر کے سول جج و فرسٹ کلاس مجسٹریٹ بنے۔ آج کل ایڈیشنل ڈسٹرکٹ جج کے عہدے پر فائز ہیں۔

جاوید نے باقاعدگی سے شاعری تو 1969ء سے شروع کی اور شخص تمثیل جاوید اختیار کیا۔ وہ سرکاری کالج ناظم آباد میں انٹر کے طالب علم تھے۔ ریڈیو پاکستان کراچی میں جشن طلبہ کے سلسلہ میں پہلا مشاعرہ پڑھا جس کی صدارت جناب حکیم محمد سعید مرحوم نے کی تھی۔ ان دنوں شعبہ اردو کے صدر جناب شاہد عشقی صاحب تھے انہوں نے جاوید کو تقریباً 18 شعراء میں سے منتخب کیا تھا۔ انہوں نے غالب کا ایک شعر دے کر اس کی گرہ لگانے اور ایک مزید شعر اسی زمین میں کہنے کو کہا اور جس گرہ کو پسندیدگی کا درجہ ملا وہ ان کا یہ شعر تھا۔

کیا تصور میں آپ رہتے ہیں  
”تیند کیوں رات پھر نہیں آتی“  
شب تلک جو تھے روہنِ غل  
صبح ان کی خبر نہیں آتی

”پھر یہ سلسلہ جاری کس طرح رہا؟“ میرے پوچھنے پر انہوں نے بتایا ”1970ء میں ایک مشاعرہ سرکاری کالج کی طلبہ یونین کے زیر اہتمام ہوا جس کی صدارت محترم فیض احمد فیض نے کی۔ ان دنوں سچ پوچھئے تو نہ شعر کہنے کا اہنگ تھا نہ شعر سمجھنے کا شعور ہاں لیکن اپنے اندر ایک شاعر کو موجود پاتا تھا۔ سو ایک غزل پڑھی جس کا مطلع تھا۔“

جب سامنے تو اے میرے ہمد نہیں ہوتا

بڑھ جاتا ہے یہ درو جگر کم نہیں ہوتا

فیض صاحب نے تو اس غزل کی کوئی پذیرائی نہ کی البتہ کالج کے لڑکوں نے کافی ہونٹک کی جسے ہم اپنی سمجھ کے مطابق پذیرائی کا درجہ دے بیٹھے۔ اس کے بعد تیسرا مشاعرہ سرکاری کالج کی نمائندگی کرتے ہوئے خالق دینا ہال میں پڑھا۔ اس مشاعرے کی صدارت جناب سراج الدین ظفر مرحوم نے کی۔ اس کی نظامت اُس وقت کی نیو فر عظیم لور آج کی نیو فر عباسی نے کی تھی۔

1970ء کے تین مشاعروں کے بعد ہم نے شاعری تو برقرار رکھی لیکن مشاعروں کو خیر آباد کر دیا۔ اس کی وجہ تعلیم کا حصول اور خود کو کسی قابل بنانے کی تگ و دو تھی۔

1990ء میں میری ملاقات کاوش عمر صاحب سے ہوئی جو فخر بنگال اور طوطی شکر مقال کہلاتے تھے۔ میں انہیں ویسے تو دس برس کی عمر سے جانتا تھا مگر یہ طالب علمی کا زمانہ تھا۔ کاوش صاحب چاٹ گام میں میرے چچا سلیم نگار کے ساتھ مل کر اردو جریدہ ”روش“ نکالا کرتے تھے۔ کراچی آکر کاوش صاحب گمنامی کی زندگی گزار رہے تھے۔ اس دوران میری شاعری خاصی ہنہیم ہو چکی تھی۔ پھر میں نے اپنی تمام تر شعری کاوشیں استاد کاوش عمر کے آگے رکھ دیں اور ان سے دست بستہ عرض کیا کہ حضور اگر مجھ میں شعری جوہر موجود ہے تو اسے تراش تراش کر کے معتبر و منور بنادیتے۔ ورنہ یہ کسی پان کی دکان والے کی نذر کر دوں۔

یوں 1990ء میں کاوش عمر صاحب کی آشر باد کے بعد باقاعدہ شاعری کا آغاز کیا اور چالیس برس کی عمر میں میدان شاعری میں ولرد ہوا۔ مشاعرے میں داد و تحسین نے مجھ میں چھپے ہوئے شاعر کو عوام کے سامنے راکھڑا کیا۔ پھر میں نے ہر صنفِ سخن میں شعر کہے۔ پہلا نعتیہ مجموعہ ”رشتک بشر“ کے نام سے شائع ہو گیا ہے۔ جہاں تک مکتبہ فکر کا تعلق ہے۔ ہم اپنے آپ کو غالب کا طرف دار کہلانے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ جدید طرز کے شعراء میں ویسے تو بہت سے نام ہیں لیکن منفرد سب و لہجہ کے شاعر احمد فراز و ڈاکٹر بشیر بدر میرے پسندیدہ شعراء ہیں۔

ایک مدت تک ہماری غزلیں، مختلف روزناموں، ماہناموں میں پابندی سے شائع ہوتی رہیں۔ لیکن منصبی کی مصروفیت کی وجہ سے یہ کام اب کم ہو کر رہ گیا ہے۔ میرا دوسرا نعتیہ مجموعہ ”لوح و قلم تیرے“ کے نام سے ترتیب دیا جا رہا ہے جو انشاء اللہ امسال ربیع الاول تک آجائے گا۔ البتہ شعری مجموعہ ”بند ہونٹوں کے چاند“ اگست 2000ء تک متوقع ہے۔

ویسے تو میرا پسندیدہ مشغلہ شخصیات کا مطالعہ ہے۔ میں انسانوں کو انسانوں کے لفظوں و حرفوں سے پڑھنا چاہتا ہوں۔ طرہ ازیں منزل میری کمزوری بھی ہے اور محبوب صنفِ سخن بھی۔ مجھے اس صنف میں شعر کہنا زیادہ پسند ہے۔

میری زندگی میں پیش آنے والا یہ واقعہ میں ابھی تک نہیں بھولا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے

جب میری تعیناتی نواب شاہ میں ہوئی۔ مجھ سے پہلے نواب شاہ میں میری آمد کے چرچے ہو چکے تھے۔ میری حیثیت یہاں سول جج واسٹیٹ سیشن جج کی تھی۔ یہاں کے لوہی حلقوں میں آنا جانا ہوا تو معلوم ہوا کہ معروف شاعر ناطق لکھنوی کے صاحبزادے یہاں کے معروف شاعر وکیل ہیں۔ جب رشید لکھنوی سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے ہماری صدولت میں ایک مشاعرے کا انعقاد کر لیا۔ یہ سندھی اردو مشعرہ تھا جس میں مقامی شعراء کی خاصی تعداد تھی لیکن میں وہاں کے شعراء سے ناواقف تھا۔ الغرض مشعرہ شروع ہوا تو ایک صاحب نے ہماری ہی غزل ہمیں سنا دی جو روزنامہ جنگ کے ادبی صفحے میں شائع ہوئی تھی۔

دھوپ رکتی ہے اس سے اگر دوستو

کاٹ دو میرے گھر کا شجر دوستو

حیرت کی بات تو یہ تھی کہ ان صاحبزادے نے مطلق تک وہی رکھا لور، طمینان کے ساتھ غائب ہو گئے لور میں آج تک ان کی دیدہ دلیری یا معصومیت پر حیران ہوں۔

اس حقیقت سے تو کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے۔ یہ ان ملک رہنے والے پاکستانی اس بات کے گواہ ہیں کہ اردو دنیا کی ان بڑی زبانوں میں شامل ہے جو راجد کے طور پر باضابطہ استعمال ہو رہی ہے۔ خصوصاً خلیج کی ریاستوں میں تو نہ صرف اردو کاران ہو تا جا رہا ہے بلکہ یہاں مشاعروں کو بھی کافی حد تک شہرت دوام ملی ہے لور اب تو مغربی ممالک میں بھی اردو کے ولدادہ خاصی تعداد میں موجود ہیں۔ اردو کی ترقی و ترویج میں اہل ادب کا ہاتھ تو ہے مگر خود اردو زبان کی بھی خامیت یہ ہے کہ وہ جدید اصطلاحات کو اپنے اندر سمو سکتی ہے۔ دھوپ بات یہ ہے کہ اردو زبان دنیا کی دو حد زبان ہے کہ جب پیدا ہوئی تو اس کا نام برلور ملک ترکی نے رکھا۔ (اردو بمعنی اشتر)

میری رائے میں اردو شاعری میں سب سے خوبصورت صنف، غزل کی صنف ہے حالانکہ ناقدین غزل اس پر حرف گیری کرتے ہیں لور جوش ملیح آبادی جیسے بند یہ لوگ غزل کے حریف نمبر سے مگر غزل وہ انداز سخن ہے جس میں شاعر ہر قسم کی بات لور ہر قسم کی بات کر سکتا ہے۔ آج کی غزل محبوب سے بات کرنے تک محدود نہیں۔ نہ ہی آج کی غزل زخمی غزل کے منہ سے نکلنے والی آہ تک محدود ہے۔ آج کی غزل کے لیے حمایت علی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

شاعر غزل کے مختصیوں کو خبر نہیں

کیا کام لے رہے ہیں تغزل سے آج ہم

کہتے ہیں کہ انسان تجربہ کی بھی سے اکل کر کندن بنتا ہے۔ جدید طرز سخن میں لوگوں نے نثری نظم و نثری غزل پر طبع آزمائی کی ہے۔ یہ صنف اظہار رائے کے لیے مقدم و مقدمہ ہو سکتی ہے لیکن پابند شاعری کا اپنا حسن و کمال ہے چونکہ آج کے شاعر نو جدید اسلوب سخن سے انحراف نہیں کرنا چاہتے لہذا ہمارے نزدیک یہ سخن بھی اظہار کا ایک خوبصورت ذریعہ ہے۔



میری رائے میں مشاعرے تخلیق کے لیے معاون تو نہیں ہوتے بلکہ تہذیب و تمدن کے لیے ان کا ہونا ایک اچھی روایت ہے۔ قدیم زمانے میں مشاعروں سے معاشرے کی تربیت کا کام لیا جاتا تھا۔ معاشرے کے اہم اور قابل ذکر لوگوں میں جو شامل ہوتے تھے وہ شعر و ادب سے بھی وابستہ ہوتے تھے۔

جہاں تک تخلیقی عمل کا تعلق ہوتا ہے اس کے لیے چھوٹی چھوٹی نشستیں زیادہ سودمند اور کارآمد ہوتی ہیں۔ اس میں شعرا کو وہ کلام سنانے کا بھی موقع مل جاتا ہے جو بڑے مشاعروں میں نہیں پڑھا جاسکتا۔ لہذا میری نگاہ میں مشاعرے سے بہتر ادبی نشست ہوتی ہے جو بہترین کردار لکھ کر سکتی ہے۔

اس حقیقت سے تو کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا کہ الیٹھ ایک میڈیا نے ادب پر ضرب کاری کا کام کیا ہے۔ یہ بات بھی درست ہے کہ کتب بینی کا شوق تقریباً ختم ہوتا جا رہا ہے لیکن ہمیں اس سے مایوس نہیں ہونا چاہئے بلکہ ہمیں جدید طرز پر عمل کرنا چاہئے، یہ بھی ممکن ہے کہ کل ایسا دن بھی آئے کہ لوگ شعری مجموعوں کو کتابی شکل میں بیجا کرنے کے بجائے ویڈیو کیسٹ یا CD پر اپنی کتابوں کو منتقل کر دیں اور قارئین اچھی کتاب پڑھنے کے بجائے CD یا ویڈیو سے لطف اندوز ہوں۔ ویسے بھی دیوان غالب کسی خوش کن آواز میں زیادہ بھلا معلوم ہوگا اور قارئین و ناظرین ہونے کا لطف اٹھائیں گے۔

جہاں تک جرائد اور کتابوں کا تعلق ہے بہت ممکن ہے کہ یہ سب کچھ انٹرنیٹ کے حوالے سے پڑھے جائیں۔ گویا 12 ویں صدی کے رہنے والے لوگوں کو جدید شکل و صورت کے ہاتھوں اپنے لوب کو زندہ رکھنا ہوگا۔

تنقید برائے تنقید کا میں قائل نہیں صحت مند تنقید یقیناً ایک اچھے لوب کو جنم دیتی ہے لیکن اگر ناقد ذاتی مفاد و عناد کو ذہن میں رکھ کر کسی پر حرف گیری کرے تو یہ تنقید نہیں نشانِ حدف بن جاتا ہے ذاتی بغض و عناد اچھا ادب تعمیر نہیں کرتا بلکہ اچھے لوب میں عناد کی دراڑ پیدا کر دیتا ہے۔ شاید اسی لیے راقم نے کبھی کسی تنقید نگار کے لیے کہا تھا

وہ اپنے عیب مجھ میں ڈھونڈتا ہے  
میری اچھائیاں اس میں چھپی ہیں

JAWED QAISER KHAN

DV. SOLICITOR, BLOCK 13 SINDH SECRETARIAT NO. 4/A  
COURT ROAD KARACHI 74200 (PAKISTAN)

# انتخابِ کلام

## تمثیلِ جاوید

آپ کا دست حنائی جو نظر آیا ہے  
چاند چپکے سے ہتھیلی پہ اتر آیا ہے  
☆

واسطے دعاؤں کے ہاتھ کب اٹھنا تھا  
یہ تو منہ چھپانے کا اس کے اک برساتا تھا  
☆

بدن کی شلخ پہ جو بات لب نے لکھی ہے  
تمہاری عمر میں وہ بات سب نے لکھی ہے  
☆

آئینہ معصوم بچے کی طرح  
اصل چہرہ دیکھنے کی ضد کرے  
☆

وہ بچہ کس مسافر کی تھکن ہے  
جو لب ایدھی کے گھر میں ہل رہا ہے  
☆

اک اُس کا ہاتھ تھا، اک میرا شاید  
دعائے شب میں جو شامل رہا ہے  
☆

میرے خدا تو اُسے آسمان کی رحمت دے  
جو کانا ہے زمیں کے عذاب بستر پر  
☆





خواب یہ تھا مل کے بانٹیں گے سبھی فصل بہار  
ہائے اب تعبیر کو صحن وطن کافی نہیں  
نئے رنگوں کی آمیزش سے گھبراتا ہے جب دل  
میں تصویریں سج کر پھر پرانی دیکھتا ہوں  
میں اشک نم کو اکثر روک تو لیتا ہوں لیکن  
برس جائے گا بل بھر میں یہ پانی دیکھتا ہوں

اپنے درد کا خود ہی درماں بنتے بھی کم لوگوں کو دیکھا ہے۔ جاوید زیدی یہ حوصلہ بھی رکھتے ہیں۔  
ان کی فکر میں آفاقیت ہے۔ دیکھنے یہ شعر کتنی خوبصورت ہے۔

مجھے بوڑھا نہیں ہونے دیا ماں کی دعا نے  
میں بیٹے کے مقدر میں جوانی دیکھتا ہوں

جاوید نے بڑی ہڈ اثر اور بلند آہنگ نظمیں بھی کہی ہیں۔ ان میں وطن سے دوری اور بے گھری  
کا دکھ نمایاں ہے۔ ان کی نظم ”خون ناحق“ ملاحظہ ہو۔ وطن پاک میں ہونے والی بے انصافیوں پر اس  
فنکار کے احساسات کیا کہتے ہیں۔

(پاکستان میں قصبہ کرم دلو کے خونی حادثے کے بعد کا اک تاثر)

وہ ”اشکر جھٹ“ کے ہوں، یا ”محمد کے سپاہی“ ہوں  
یہ پورس کے وہ تھی ہیں، جو اپنے آپ کو خود ہی کہتے ہیں  
میرے اجداد کے سینوں پہ چلتے ہیں

یہ جذبہ کون دیتا ہے

یہ وحشت کیسے آتی ہے

کہ مسجد میں نمازی قتل ہوں

اور خون ناحق، شہر کی سڑکوں پر ہولناکیاں!

سنو، جمالت کے امیں

ہیں آج بھی انسان کے قاتل

جمالت کو مٹاؤ، روشنی لاؤ

روشنی علم کی، چاشنی علم کی، تشنگی علم کی، جستجو علم کی

نہ نبی، راستی،

خود بخود آئے گی!

اب جاوید زیدی میرے سامنے بیٹھے ہیں۔ سوانح نامہ ہم دونوں کے بچپن لکھا ہے۔ جاوید سوانح  
پڑھتے ہیں اور جواب میں کہہ رہے ہیں میرا نام سید جاوید اختر زیدی ہے۔ میں نجیب آبادی (ضلع

بجنور) میں 6 جنوری 1947ء کے دن پیدا ہوا۔ قلمی نام جاوید زیدی اختیار کیا۔ انگریزی ادب میں ایم۔ اے کیا ہے اور انگریزی زبان کا معلم ہوں۔ میرے گھر کا، حول شاعرانہ و ادیبانہ تھلہ و لہجہ مرحوم پروفیسر سید اختر رضا زیدی ادیب، شاعر و مورخ اور سندھ کے معروف ایجوکیٹر ز میں تھے۔ میرا ابتدا ہی سے ادب اور خصوصاً شعر کی طرف رجحان رہا۔ اردو ادب کے ساتھ ساتھ انگریزی اور یورپین ادب اور پھر امریکی ادب سے بھی مجھے سروکار رہا اور تادم تحریر ہے! گویا بقول غالب ۔

شعروں کے انتخاب نے رُسا کیا مجھے

پاکستان میں محکمہ تعلیم سے وابستہ رہا۔ جر تلزم اور ایڈورٹائزنگ سے بھی تعلق خاطر رہا۔ امریکہ میں پچھلے سولہ برس سے انگریزی کے معلم کی حیثیت سے ہائی اسکول اور کالجز سے وابستگی رہی اور ہے۔ جو وقت غم روزگار سے بچ جاتا ہے وہ غم دوست کی نذر ہو جاتا ہے۔ ادبی و شعری محفل و ریڈیو، مشعرہ، اخبارات کے لیے لکھنا لکھانا، پاکستان اور بھارت سے آئے اردو اخبارات و رسائل و کتب کا مطالعہ بھی اچھی خاصی توجہ چاہتا ہے لیکن واقعہ ہے کہ جس دل جمعی کے ساتھ، سکون قلب کے ساتھ لکھنے پڑھنے کا کام کرنے کو جی چاہتا ہے، وہ میسر نہیں، بہر حال غنیمت ہے

میسر ہیں ہمیں یہ روز و شب بھی

پاکستان لنک، تخلیق، افکار، شاعر، مشعل، بیسویں صدی وغیرہ وغیرہ اور مقامی پرچوں میں میرا کلام شائع ہوتا ہے یا ریڈیو پر نگارش پیش کرنے کا موقع ملتا ہے۔ مضمون نگاری، نظم و غزل اور خطوط پسندیدہ اصنافِ سخن ہیں۔ یوں میں میر و غالب و اقبال و فیض و جوش سے لے کر سلطنتِ مہر تک کے فن کو سرمہ چشم کرتا ہوں۔ نئے شعر اور ادب کا مطالعہ کرنا اور انہیں تلاش کر کے متعارف کرانا میرا مشغلہ جاں ہے۔ غزل کے مکتبہ فکر میں میر سے لے کر جون ایلیہ تک اور نظم میں انیس سے لے کر جوش تک سبھی قلم کاروں سے متاثر ہوں۔ دراصل نام نہیں مجھے کام زیادہ متاثر کیا کرتے ہیں۔ خود نوشت، تاریخ، خطوط، مجموعہ سخن، میری توجہ و دلچسپی خاص طور پر مطلع نظر رہتی ہیں۔

میرا مجموعہ کلام ”صلیبِ ہجرت“ زیر ترتیب ہے، دعا فرمائیے کہ زندگی کی صلیب سے اترنے سے پہلے میرے اشعار افقِ ادب پر نمودار ہو جائیں اور اگر ایسا بھی ہو سکا تو کیا فرق پڑے گا؟ وہ وقت کیسے بھول سکتا ہوں جب فرسٹ ایئر کالج میں بزمِ ادب قائم کرنے پر جوش صاحب کی صدارت میں پیدائشِ مشعرہ پڑھنے کا موقع ملا۔ یہ زندگی کی یادگاروں میں سے ہے۔ جوش صاحب نے کہا تھا ”میاں صاحبزادے، آپ کی مسیں نہیں بھگیں، یہ آپ کن جان جو کھوں میں پڑ گئے۔“ وہ دن ہے اور آج تک بھی بقول انیس ۔ عمر گزری ہے اس دشت کی سیاہی میں۔

اردو کے سلسلے میں عرض ہے کہ بقول قرۃ العین حیدر ”اردو کو ہندوستان سے ہائی جنیک کیا گیا لیکن آج بھی اردو زبان جسے وہ بندی کہتے ہیں، نہ صرف برصغیر میں بلکہ یورپ، افریقہ اور اب شمالی امریکہ میں بھی بولی، لکھی اور سمجھی جاتی ہے۔“ میں ذاتی طور سے زبانوں کا معترف ہوں اور اس

تمذہبی ورثہ کو ہمیشہ جیتا جاگتا دیکھنا چاہتا ہوں، نہیں معلوم کہ ارتقا کے ہاتھوں تمذیب و تمدن کی تبدیلی میں کتنا عرصہ گزرتا ہے لیکن زبان تمذیب کا اقول رکت ہے اور اسے اپنی تمذیب کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہنا ہے۔ میں اس سے قطعی طور پر مطمئن ہوں۔“

میری رائے میں نظم بہتر ذریعہ فکر خیال ہے لیکن شعر میں موسیقیت اور خیال آفرینی نہ ہو تو نثر میں مضمون نگاری، افسانے، ناول، خطوط، خودنوشت، طنز و مزاح میں بھی گویا کہ بے حد گنجائش ہے۔ یہ کیا ضروری ہے کہ ہر شخص شاعری پر اصرار کرے یا شاعر نہ بن جائے۔ نثر ہی نظم، غزل، گویا کہ تجربے کی منازل میں ہیں اور ہماری طبیعت اوتار نہیں جاتی۔ شاعرے ہماری تمذہبی رویت کی ایک رزی ہیں، تخلیقی نشستیں بھی اپنا سردار اور کرتوتی ہیں لیکن شاعرے میں عوام الناس سے شاعر اور سامع کا ایک خاص ربط بنتا ہے جیسا نثر میں ادیب اور قاری کا ہے۔

ایک نئی ریسرچ کے معتبر حوالے سے دنیا میں کتب کی دکانیں سب سے زیادہ بڑھنے والی کاروبار ہے اور یہ ان خطوں میں زیادہ ہے جو انٹرنیٹ ایک میڈیا میں ترقی یافتہ ہیں پر ہنڈ میڈیا کا پناہ ایک مقام ہے اور ہمیشہ رہے گا، اہل کوششوں اور مارکیٹنگ اور جماعت کا خاتمہ ہے حد ضروری ہے افسانہ وال حیثیت رکھتا ہے۔ صحت مند تنقید معیاری ہوگی ہر راہ میں تنقید نے یلین پر وہ فیشنل تنقید اور تنقید برائے تنقید و کار اور قلم کار کے لیے ناگزیر نہیں ہے اور فرمایا ہے۔“

”شکر یہ جو یہ۔ رخصت ہونے سے پہلے ایک چار سا شعر سنائیں۔“ میں نے جلدی سے نہ

پہلے تو وہ تھوڑا سا مسکراتے اور پھر بڑبڑاتے یہ شعر سنایا۔

یوں شعر اترے ہیں مجھ کم نصیب پر زیدی

ننگن فکر پر جیسے نئی کتاب اترے

Javed Zaidi

15719 Red Spring

Houston

Tex 77082

U.S.A



# انتخابِ کلام

جاوید زیدی ہیوسٹن

## کرسمس

پھر ہر برس دسمبر میں  
چمکیا بھی آتی ہیں  
لور مجھ کو تنہائیوں  
گھر میں چھوڑ جاتی ہیں  
ساحلوں پر ناؤ کوئی، اجنبی مسافر کو  
جیسے جھوڑ جاتی ہے  
ہر جیسے پانی کی، ریت چھوڑ جاتی ہے  
خواب کے گھر وندے کو  
توڑ پھوڑ جاتی ہے

ریت کے بھی ڈرتے  
ساحل خیال پہ کچھ، اس طرح چمکتے ہیں  
جس طرح "کرسمس" پر  
بجیوں کے چراغ جلتے ہیں  
آؤدشت غربت میں  
ہم بھی روشنی کر لیں  
آؤ تھوڑی دیر سہی، ہم بھی زندگی کریں  
اجنبی زمینوں کو، دوستی کی شبنم سے  
مائل کرم کر لیں  
اس جہان وحشت کو  
مل کے سب ارم کر لیں

ہر برس دسمبر میں  
سوچتا ہوں اکثر میں  
بقیاں خریدوں گا، گھر کو جگمگاؤں گا  
اور پڑوسیوں کے سنگ  
کرسمس مناؤں گا  
پھر غریب بچوں کو  
تختے دے پئے گھر گھر میں، مسکراتا جاؤں گا  
"ن" کے غم یادوں گا، اپنے بھول جاؤں گا

بس انہیں خیالوں میں  
عمر گزری جاتی ہے  
وقت سمٹ جاتا ہے  
میرے اپنے بچے بھی  
یوں بزرگ گئے گئے  
بات چیت سے ان کے  
حوصلے ٹپکنے لگے، دلوں لے چھنے لگے  
ان کی زندگی کے الگ،  
قافلے سے چھنے لگے  
اور میں کہ رستوں پر  
دھول بن کے بیٹھ گیا  
زیست کے سفر کی ایک، بھول بن کے بیٹھ گیا!

والد لست لکھتا ہوں کہ میں ہوں مہتمم  
 گاہ سپرے گریں از گاہ نکل میں گاہ اور انہم میں ہے



گاہ سپرے گریں از گاہ نکل میں گاہ اور انہم میں ہے

سگاو

۱۰ اکتوبر ۱۹۶۶ء

## حامد امروہوی

شاعر

شاعروں میں مقیم خواجہ ریاض الدین مشتق نامی شاعر مرہٹہ لسانیات ہیں۔ خلیہ شاعری سے متعلق ان کے درین خیالات کا زمین "نخن و چہارم" کے لیے پیش ہیں۔ فرماتے ہیں "مفسر اکبر صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس سے اختہ مرہٹہ لسانیات کی تبلیغ و اشاعت ایک مقدس فریضہ ہے جس میں ایمان دہ مسلمان کی پہچان منقسم ہے۔ یہ ایک ایسی نسبت ہے جو ہمارے قلوب کو روشن و روشنی ہے ہر ہمیں ہمہ مستقیم کا خیمہ یاد دلاتی ہے۔ ہمارے سوال مقبول کا مقصد حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی عظیم شخصیت ہمارے ہر دہشت کے بدعت آفریں اور مقدس بیان کو ضابطہ نہت ٹولی کے بدعتیہ معیار و برقرار نہت ہوئے شاعری حامد پنا مرجبان رسول کے دلوں کو ایمان کی حرارت سے برہنا ہر عوام انسان و رسول و مہم کی سیرت سے قریب تر مانے۔

حقیقت یہ ہے کہ عناق نخن میں نہت ٹولی ایک مشکل ترین عطف سے جس میں خیال، جذبہ کے ساتھ ہر مہم و قیہ و تقیہ کے ترہ پر قوت یافتہ ہر شخصیت کی رویت کی ترقی و ہر قدم پر ملحوظ خاطر رہنا پڑتا ہے اس لیے فکر، مضامین طرز بیان اور جذبات کی بے اختیار سی یہ

اظہار اور مہذب آرائی ان سب کو غصوت مہر ارکٹ کے لیے کمال حقیقت از بس ضروری ہے۔ ساتھ ساتھ، تہذیبی، ایمان کامل اور حضور سے قیمتی لگاؤ اولین شرائط ہیں۔

شیوہ نعت ہے بہت نازک  
کیوں کوئی بے ہنر زباں کھولے  
(ذہین شاہ، تاجی)

مدن رسول نے حضور آرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ میں ہی ایک باقاعدہ فن کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اس فن کی نمائندگی حضرت حسان بن ثابت، حضرت کعب بن زبیر، حضرت عبداللہ بن روح، حضرت کعب بن مالک اور حضرت عباس بن مرداس رضی اللہ عنہم کے علاوہ دوسروں نے بھی کی اور اس فن کے معیار مقرر کیے۔ فن مدح رسول کو ایک مدت بعد فارسی میں، صطرحانفت کہلایا۔ حضرت حسان بن ثابت شاعر دربار رسالت تھے۔ آپ کے اشعار توحید و رسالت کے فضائل اور محاکات یہ ستاروں سے ہار ہیں۔ حضرت کعب بن زبیرؓ نے جب حضور ختمی مرتبت کی خدمت میں اپنا تاریخی قصیدہ پڑھا تو حضورؐ نے خوش ہو کر اپنی روائے مبارک عطا فرمائی۔ حضورؐ نے ابوطالب کی ایک نعت کو پسند فرمایا جس کے مفہوم کو میں نے اس طرح ادا کرنے کی کوشش کی ہے

جس حوالے سے طلب ابر کی ہادش سمجھئے  
آپ کا ہی رخ روشن ہے رسول عربی  
مٹی بیواؤں و جس میں ہے تحفظ کی ہمار  
ارض طیبہ وہی نگہشن ہے رسول عربی  
نور میں جس کے قیموں کا ہے وہ عمدہ سیہ  
آپ کا عدد ضیاء تن ہے رسول عربی (حفظش)

حامد، مرد ہوئی شگاو کے ادبی حستوں میں یک نعت گوشا حریں۔ ان کی نعتوں میں آہنگ و سخن ایک محور پر آتے ہیں اور اس طرح انہیں ختمی مرتبت حضور آرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان ہے مثل میں معرف و مدح گو ہونے کی سعادت نصیب ہے۔ حضور آرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے لیے ان کی مدح نگاری سے خوش ہو کر جو یہ دعا فرمائی تھی ”اللہم اللہ بروح القدس“ کہ اے اللہ! جبرئیل کے ذریعے حسان کی مدد فرما“ اس دعا کا اثر و اثر قیمت تک پیدا ہونے والے تمام مدحت نگاروں کے لیے پھیل ہوا ہے (بشرط باطنی و احسن، بحضور) اور نہ ہم جہزوں کو نعت گوئی کی کیوں کر توفیق ہوتی۔ اور یہی دعا کی برکت ہے کہ جناب حامد امر ہوئی کی نعت گوئی گام بہ گام ترقی پذیر اور درجہ بدرجہ پسندیدہ خاطر ہوتی چلا رہی ہے۔ اللہ تعالیٰ معنی تک معتد بہ رسائی جہاں طبعی خصوصیت کو ظاہر کرتی ہے وہاں زبان کا چاشنی، بندش کی



چستی، بیان کی تازگی، جدت و حنک، ترتیبات، تشبیہات کی ہم آہنگی ان کے شعری شاہد الی سے  
آئینہ دار ہیں۔ حامد امروہوی میں عجز، فن کے وہ منہ مند نکلتے ہیں جو قاری اور سامع کے خوابیدہ  
خیالوں کو جھنجھوڑ کر بیدار کرتے ہیں اور وہ صاف و پانی آغوشِ حلسہ میں لے جیتے ہیں۔

آقا مرے ایسے ہیں رسولوں میں کہ جیسے  
تسبیح کے دانوں میں لام اپنی جگہ ہے

جب تصور کر لیا وہ ہیں ہمارے سامنے  
بحرِ غم میں آئے رخصت کنارب سامنے

خوشبو جس چیز سے خالق نے بنائی ہوگی وہ یقیناً مرے آقا کا پینہ ہوگا

ہر آن بدلتی ہے خزانہ نظم سیاست  
سہ کار جو اس کو نظم دینی ہے

حامد بھائی سے میری ملاقات ایک نعتیہ مجلس میں ہوئی۔ انہوں نے اپنا تعارف رات دو بجے کیا۔ مجھے حامد حسین مرزا کہتے ہیں اور نام ایک احمدیہ شخص ہے۔ وہ مراہوی 20: بخاری 1936ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد محترم صاحب مہر عرف مرزا مرزا سے مشہور اساتذہ ہیں۔ تھے لہذا مرزا سے منسلک تھے اور بہترین نعت گو تھے۔ ان کے چچا جان یادگار ہیں۔ حامد بھائی کے بڑے بھائی احمد حسین سیفی اور چھوٹے بھائی ماجد حسین راجہ مراہوی صاحب دیوان ہیں اور خود حامد امرابھوی صاحب فن (ان کے خاندان کے بارے میں تشہیدت کتبہ منجمی مراہوی کے کے تعارف میں موجود ہیں) انہوں نے ہائی اسکول امام مدراس سے پاس لیا اور چھ ہندو انتظامیہ میں داخلہ لے لیا مگر یہاں ہی وجہ سے تعلیم جاری نہ رکھ سکا۔ پھر پاکستانی سروس سے ریٹائر ہوئے۔ آخر سے سن کے ملازمی میں ملازمت شروع کی اور آخر ریٹائر ہوئے۔ 1952ء میں مختلف مقامات پر کام کیا۔ بعد 1969ء میں جی ایف سی مسلم یونیورسٹی بننے پر غیر تدریسی عملہ میں شامل ہوئے اور مدرس مسلمہ ہائی اور چھ داخلہ اور امتحانات کے وقت میں کام کیا۔ 1991ء میں یونیورسٹی سے ریٹائر ہوئے۔ ان کے ساتھ ساتھ ان کے صاحبزادے ہیں۔

حاجہ جہاں بہار تھیں "مراہہ میں میرے دو بھائی پر تقریباً 77 برس۔ ہر جمعہ و نماز جمعہ کے بعد بڑے احترام سے نعت خوانی کی مجلس منعقد ہوتی ہے ہر بندہ شکر ہے۔ اس طویل عرصے میں ایک بھی جلسہ ناظر نہیں ہو۔ جب ہوش غصہ خون و اس مجلس میں ہمت نہ پائی۔ نعت پڑھتے ہوئے بھی نعت کہتے تھے۔ سب سے پہلی غزل اپنے شفیق استاد مولانا سید سعید علی صاحب مدظلہ فرمائی کہ جب میں ساتویں جماعت میں تھا۔ فسوس یہ ہے کہ ایک جگہ سے "اس کی ہڈیوں پر تپاؤں کی بناؤ"

تمام کلام ضائع ہو گیا۔ اور میں نے بدل ہو کر شعر میں چھوڑ دیا صرف مراد میں اپنے مکان پر ہونے والے سانس فقیہ مشعر کے یہ نعتیں متبادل امریکہ ترقی پانچیس سال بعد پھر شعر کہن شاعر یہ سو یادداشتوں کے سہارے صرف نعتوں کو جمع کر کے ایک دیوان "مدحت کے پھول" کے نام سے 1995ء میں شائع کیا۔ جس کو اللہ کا شکر ہے مقبوضت حاصل ہوئی اور پبلک ایڈیشن ختم ہو گیا اب دوسرا ایڈیشن انشاء اللہ جنوری 2000ء میں آجائے گا۔

زندگی کے اہم واقعات میں میری پیدائش اور شادی ہے اور تیسرا واقعہ انتقال کا ہو گا۔ میرے نزدیک صنف ادب میں صرف شاعری ہی ایک ایسی صنف ہے جس میں آپ انتہائی موثر انداز میں، نظم و خیال رکھتے ہیں اور شاعری میں بھی غزل وہ صنف ہے جس کے دو مصرعوں میں آپ ایک نئی بات کہہ دیتے ہیں۔

"ان کا کلام شیعہ، نئی دنیا، انجیلیہ، پاسپان، اردو جرنل، اور پاکستان ٹک، وغیرہ میں شائع ہوتا رہتا ہے انہیں شاعری اور سوانح پڑھنے میں حلف آتا ہے ان کا کہنا ہے اردو مشاعروں، ڈراموں اور فلموں کی کامیابی اردو کی ثقافتی نشاۃ ثانیہ ہے ان کے نزدیک نشستیں عام مشاعروں سے بہت ہیں۔

ان کا مشورہ ہے کہ تجھے میں کتابوں کو دینا اردو زبان کی اشاعت اور بقا کا ذریعہ ہو گا اس میں کوئی شک نہیں کہ ادب کی ترقی کے لیے تنقید ضروری ہے مگر اس میں تنقید میں نہ ہونی چاہئے۔"

HAMID AMROHVI

NATKAD, 1555 AMY AVE. GLENDALE HEIGHTS, IL 60139

## نعت

اک ہم ہی نہیں اُن کے جلوؤں کے تمنائی  
خالق بھی خود اپنی تخلیق کا شیدائی  
اُن سا نہ ہوا کوئی اُن سا نہ کوئی ہوگا  
اللہ رے یکتا کے محبوب کی یکتائی  
محبوب بھی پیدا ہے محبوب کی نگری بھی  
اللہ نے قرآن میں دونوں کی قسم کھائی  
میں ہوں درِ اقدس ہے اور سامنے جالی ہے  
اے چشمِ تمنائے لب تو تری بن آئی  
ہم عرضِ وفا حلقہ کرتے ہیں نگاہوں سے  
کس کو دیرِ اقدس پر، ہے جراتِ گویائی



کون حیدر! مری سرکار کا ہوتا ہمسرا  
ہوتا ممکن تو ہر آنکھ کوئی سا ہوتا

سید افتخار حیدر

سید افتخار حیدر

نور نوکنیڈا

اس میں کوئی شک نہیں کہ غزل کا مزاج عاشقانہ ہے۔ غزل کے اندر جہاں میرا کا بھیجن اور  
کرشن کی ہنسی کی لے ہے وہیں لہجہ، آؤدی کا سوز بھی ہے اور سرور و درباری کی کشش بھی۔ غزل میں  
جہاں عشق کی آگ ہے وہیں تصوف کے جہاں کی محنت ہے۔ سید افتخار حیدر کی غزلوں میں  
جیسی ہی کرمی و نرمی پائی جاتی ہے۔ ان کی وہ قافیہ غزل کے چند شعرا کی کیفیت کے مظہر ہیں۔

مری ڈاری کے ورق ورق گل پا کار کی چٹیاں  
مری زندگی کی خرابی میں بھی، میں اسی بار کی بستیوں

ترے انتظار میں عمر بھر مرے در پہ شمع جلی رہی  
اسی شوق دید میں آج بھی ہیں جلی مزار کی بتیاں

ذرا دیکھ میری پک پک پہ ہیں کتنے موتی جڑے ہوئے  
مری ہر نظر نے چھپا رکھی ہیں دیار کی جھلکیاں



کسی سایہ دار شجر تلے کوئی غم گسار جو مل گیا  
وہ بھلا گیا مجھے حیدری سبھی راہ یار کی سختیاں

سید افتخار حیدر نے سرگودھا (پنجاب پاکستان) کی سر زمین پر 14 نومبر 1929ء کو جنم لیا۔  
ایکٹر انکس اور لائٹنگ میں ڈپو مالیا اور قریہ قریہ روشنی پھیلاتا ان کا مشن بن گیا۔ فرماتے ہیں ”مجھے  
اب تک یاد ہے 1946ء کا زمانہ تھا۔ میں زمیندار کا جگجگرات سے اردو میں پہلا انعام اور کیمسٹری میں  
دوسرا انعام لینے پر کیمسٹری کے پروفیسر جناب ہاشمی شاہ صاحب نے دفتر میں بلا کر تنبیہ کی ”تم  
میرے مایہ ناز شاگرد ریاض حیدر کے چھوٹے بھائی ہو۔ سائنس میں کامیاب ہونا چاہتے ہو تو اردو  
چھوڑ دو۔“ تعمیل حکم تو کی لیکن حساس جذباتی مزاج کی تصویر تھی دنیا کو خیر باد نہ کہہ سکا۔۔۔ یہ میری  
قدیر بن چکی تھی۔

انجینئرنگ کو بطور پیشہ اختیار کیا تو اس میں بھی آرٹ کا پسو حدش کرتے کرتے پاکستان کا پہلا  
انٹرنیشنل مینٹل ایسپرٹ اور لائٹنگ رالو مینشن ڈیزائن انجینئر بن گیا۔ ذہن ہر مقام اور ہر منظر میں رنگ  
و نور کے طلسمات بھریتا اور ٹیکنوجی کی مدد سے، نہیں زندہ حقیقتوں میں ڈھال دیتا۔ 1952ء سے  
1972ء تک اسی شعبے سے متعلق رہا۔ کراچی تھیٹر، کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کنٹینر پلیئر، اور  
کراچی آرٹس و نسل میں رقصین لائٹنگ کو پاکستانی سٹیج پر پہلی بار متعارف کروایا Our Town  
مرائے کے باہر Antigone، اس قلعہ سے روحیت، ہیڈسٹ، مرزا غالب بندر روڈ پر، کے بعد وہ  
بیسویں دہائیوں میں لائٹنگ ڈیزائن، سینٹ لورکس روڈ کیا۔ 1961ء میں ”فلیپس ایکٹو یکل اپنی،  
کے مرکزی دفتر میں ”لائٹنگ ایڈوائزری بیورو“ کی داغ بیل ڈالی اور 1972ء میں امریکہ جانے تک  
اس کا مینیجر رہا۔ مزار قائد اعظم، مینار پاکستان، اسلام آباد سٹریٹ لائٹنگ، اسمبلی ہال، ایوان صدر،  
ڈھاکہ اسمبلی ہال، شاہ مار باغ، شاہی قلعہ، بور، دودو سٹریٹ کراچی (جس کے لیے بین الاقوامی  
مقابلے میں ایوارڈ جیتا) اس کی رپورٹ اور تصویریں انٹرنیشنل ریویوی سامانہ کتاب میں شائع  
ہوئیں) تقریباً ایک ہزار کے قریب لائٹنگ پراجیکٹ ڈیزائن کیے۔ دس سال تک گورنمنٹ  
اسٹول آف آرکیٹیکچر میں لائٹنگ پروجیکٹار رہا۔ ذہن یہاں بن گیا تھا کہ راتوں کو اگر کسی کی یاد بھی آتی تو  
جوش ملیح آبادی کی اس باغی کی طرح

پھر تری یاد دل کی ظلمت میں  
اس طرح آئی رنگ و نور لیے  
جیسے ایک سیم پوش دو شیرہ  
مقبرے میں جلا رہی ہو دیے

1956ء میں شاہی قلعہ بور میں انٹرنیشنل اسلامک آرٹ بور کچھر کی نمائش دنیا بھر کے

مہربان کے عجائب گھروں کی وساطت سے لگی تو تمام نو لورات، باغات، محلات اور راستوں کی لائٹنگ کا کام سونپا گیا۔

1962ء میں Time-Life اور Philips کی شرکت سے کراچی میں جب پہلا ٹیلی ویژن اسٹیشن لگایا تو بینکاک سے ہوا کر پورے سٹیشن کی لائٹنگ انسٹالیشن اور پروگراموں کے دوران لائٹنگ کی سیٹنگ اور کنٹرول کا کام سپرد کیا گیا۔ اسٹیشن اور ٹیلی ویژن سے متعلق جن لوگوں کی رفاقت سے مستفید ہوئے ان میں خواجہ معین الدین مرحوم، رشید خان، سرور ضیاء، اسلم اظہر، نسیم اظہر، ضیاء محی الدین، حمید وائٹ، نعیم طاہر، رشید میاں، سمیع احمد صدر، اسماعیل، سہیل رانا، سکرنائی، ٹیڈ سیل، ایلیس لٹور قابل ذکر ہیں۔

تصویرات پر جمائی ذوق چھایا رہے تو ایک آرٹ فارم دوسری آرٹ فارم میں بدلتی رہتی ہے 1972ء سے 1983ء تک کو ممبئی کی نئی دنیا (امریکہ - یونینڈا) میں 12 سالہ بن باس کے دوران زندگی کو نئے نئے زاویوں سے دیکھنا نصیب ہوا۔ یوں تو پہلے بھی 1954ء اور 1958ء میں انگلینڈ اور امریکہ میں ایک عرصہ گزار چکا تھا لیکن اس وقت شوق ایک نوجوان طالب علم سیان سے تھے۔ اس دفعہ تو مین قعر، ریہ میں تھتے بند رہنے کا، نئے تجاوت، سب سے مٹھ لگتے تھے۔ تمام تعلقات سطحی و رسوائی۔ دم گھٹنے لگا۔

رہتی میں صوفی راہ کی نئی محفلوں میں چند شعر طرہی مصراع پر پست کر یا رہتا تھا جو صد افواہی بھی ہوتی، دوا بھی ملتی۔ امریکہ پہنچا تو ان محفلوں کے فراق میں خوابوں کا یہ سلسلہ شروع ہوا کہ محفلیں اور سلام ذہن پر اترنے لگے مگر ان کا ذکر عزیز واقربا تک محدود رہتا۔ 1975ء میں آٹھواں یونینڈا میں ہونے والے ایک مشاعرے سے توسوت جاگ پڑے۔ یوں توس مشاعرے میں کسی کا بھی نام نہ نہ تھا۔ یہاں تک کہ اقبال ہی کیوں نہ ہو لیکن آراپنے شعر ہوں تو یہاں ہی ہوں، خوب دوا ملتی۔ اس مشاعرے سے ایسا چارٹ ہوا کہ رات بھر سوئے رہا۔ صبح تک، غزلیں لکھ لائیں۔ آٹھواں ذوق و ذوات کے مشاعروں میں بوجا کے کا۔ یہاں مڈلے شوق سے لکھتا رہ پڑتا۔

پھر پتہ لگنے لگے کہ ان کے دل پر آٹھواں میں "بزمِ ادب" کی بنیاد پڑی۔ یہاں باقاعدگی سے محفل ہوتی نور نصاری، حمیدہ انصاری، ملی شاہین، راشدہ سیال، روشن شاہ، فقیہ سہگل، آٹھواں ہزار احسن، خالد فید، معین الدین اشرف، مہمان صدیقی، اقبال جشی، ڈاکٹر ستر، ڈاکٹر شوانت مرزا، رخصانہ مرزا اور دیگر احباب بھی لکھتے سمجھتے پڑھتے مشاعروں کا انتظام ہوتا جن میں فیض احمد فیض دوبار آئے۔ سردار جعفری اور کیفی اعظمی نمایاں آئے۔ احمد فراز اور افتخار حارف ندون سے آئے۔ صاحب اختر، قتیل شفائی، غمیر جعفری، جمیل الدین حالی، حمایت علی شاعر، پروین فہید پاکستان سے آئے۔ میرے ذوق و شوق کو جھٹلاتی رہی، میں لکھتا اور پڑھتا رہا لیکن ایک خیال اکثر ستا کرتا۔

میرے ہی پاس وہ رہتے ہیں یہ مانا لیکن

ایک احساسِ خلا دل میں چھپا رہتا ہے

جاننا نہ تھا کہ یہی احساسِ خلا تو ”محسوسات“ پر محبوب کے ان نقوش کے چھا جانے کی دلیل ہے جو ”معلومات“ کی حدود سے آگے ”حیرت“ میں گم ہو جاتے ہیں۔ جیسے کسی خوبصورت منظر میں دور افق پر چھائے ہوئے دھندلے اس منظر کی گہرائیوں کو غیر متناہی حسن عطا کر دیں۔ ایسے محبوب کا لو جھل ہونا کبھی بھی چہمن سے جھانکنے والی آنکھوں سے زیادہ دور نہیں ہوتا اور اگر یہ چہمن مرثگان یار کی ہو تو نشہ آجاتا ہے۔

مے کدے کتنے چمچے ہیں حسن کی سرکار میں

پردہ مرثگان کے پیچھے مست چشم یار میں

اسی مستی میں غزلیں اور اشعار لکھتا چلا گیا۔ ایسے میں دنیا کی طرف جب بھی لوٹ کر دیکھا تو اپنی اپنی ذہنی کمین گاہوں میں چھپی ہوئی آنکھیں اپنے تقاضوں، جذبول اور خواہشات کی تسکین کے لیے بڑے پر خلوص انداز میں خود غرض نظر آئیں۔ تعجب اس بات پر ہے کہ انہی آنکھوں میں میری اپنی دو آنکھیں بھی یوں پس منظر پر پھیلی ہوئی تھیں جیسے باقی سب آنکھیں انہی دو آنکھوں کے اندر بنی ہوں۔ مامتا، جنسی میان، بھوک، عزت، شہرت، قومی جذبہ، فرقہ واریت، سیاست، دوستی، سبھی پر خلوص خود غرضیوں کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے دکھائی دیتے۔ اُر کوئی ”نفسِ مطمئنہ“ ان زنجیروں سے آزاد نظر آیا تو فقط ایسا ”مرد فقیر“ جو دارا و سکندر سے بھی لوں ہو۔ جو فطرت کی حوط کردہ اپنی صداقتوں کو قوانین فطرت کے مطابق کر دے اور اپنے پر اسے کے لیے باعث خیر و برکت بن جائے۔ اس کی فطرت سے ہم آہنگی ہی اسے وہ سکون عطا کرتی ہے جو محض معصوم بچوں کی مسکراہٹ میں دکھائی دیتا ہے۔ جس ذات سے وہ اپنی تمام صداقتیں اور قوتیں حاصل کرتا ہے اسی کی خاطر وہ مناسب کچھ لکھ کر ”شہادت“ اور ابدی زندگی پالیتا ہے۔ یہ کام ”عشق“ بغیر آسان نہیں

بے کنھن رلا محبت ہر قدم پر دلا ہے

سل ہے ان کے لیے ہو عشق جس کا پاس

یہی عشق اور سوز میری شاعری کا مرکزی خیال بنا رہا اور اسی سوز کی تشنگی سے جب دنیا سکر کر کسی کے قدموں کی خاک بن گئی تو میں آہوا (کینڈا) چھوڑ کر ہجرات (پاکستان) آ گیا تاکہ ان ذروں کے نور سے بصیرت حاصل کر سکوں۔

نارِ نمرود ہو یا شعلہ سینائی ہو

تیرے ہی نور سے روشن میری سینائی ہو

تقریباً نصف صدی سے ایک ہستی آہستہ آہستہ دل و دماغ پر چھاتی گئی جس کا قول و فعل نہ صرف آسمانی صحیفوں کی وضاحت کرتا رہا بلکہ آسمانی صحیفے بھی اس کے قول و فعل کی تصدیق کرتے رہے۔ زندگی کی شام کے لمبے ہوتے ہوئے سائے ہر لمحہ یہ اعلان کرتے کہ وقت بہت کم ہے اور کام



بہت زیادہ، گجرات آگیا تو وقت نے صرف تین سال مہلت دی یہ تین سال میری ساری زندگی سے زیادہ قیمتی تھے۔ میری تقدیر کہ جس ذات پاک کے ساتھ حضرت پیر رشید ابدلہ صاحب زندہ تھے اسی کے ساتھ ابدی وصال فرما گئے۔ دونوں جہانوں کی روشنیاں چاند ستاروں کو بخش کر 15 اگست 1986ء کو وہ سورج افق سے پار چلا گیا میری تمنائے کہ شام کے ستاروں کے اسی شفق میں ڈوب جانے سے پہلے ”مانوفات رشیدی“ مکمل کر سوں۔ ڈرتا بھی رہتا ہوں کہ

ابھی لکھنے تھے باقی داستان کے کچھ ورق حیدر  
کتاب زندگی میں نے خدا جانے کہاں رکھ دی

اور پہنچی ہوں کہ

زندگی اور چل! ذرا آگے  
کچھ تعلق ابھی بھانے ہیں

سید افتخار حیدر کی تصنیفات کے نام درج ذیل ہیں

- 1۔ ”سوز و گم“ شعری مجموعہ۔ جنگ پبلشرز، لاہور۔
  - 2۔ ”میں اور“ مجموعہ نعت و سلام ”نقوش“ اور ”مجموعہ پبلشرز“
  - 3۔ ”السلوة فی القرآن“ صلوٰۃ قرآنی مضمون پر ایک دعوت فکر
  - 4۔ ”قرآن بربان قرآن“ قرآن کا تحریف خود اس کی زبانی۔ ”نقوش“ قرآن نمبر کا جز بن چکی ہے
  - 5۔ ”سیرت محمد بربان قرآن“ جلد ہوس مکی دور۔ ”جنگ“ پبلشرز کے زیر اشاعت ہے
  - 6۔ ”سیرت محمد بربان قرآن“ جلد دوم۔ مدنی دور آج کل زیر طباعت ہے۔
- ان کے علاوہ ”نور بکراں“ کے نام سے دیگر شعر و شاعرات کی نعتوں اور سلام کا مجموعہ بھی ترتیب دے رہے ہیں کہ جس میں ”شاعری، فلسفہ، ہمال، مہارت، مذہب، آجھی و چپسی سے پڑھتا رہا ہوں مگر آج کل اپنی قلمی بنیاد و مسائل زمانہ اور قرآنی تعلیمات کے شدید احساس نے جبراً لکھا ہے۔ اردو کے مستقبل کے سوال پر ان کا منہ ہے کہ ”زبان نبی“ وہ قسمیں ہوتی ہیں نہیں جلد تین۔ پہلی وہ ہے مائیں بولتی ہیں اس لیے وہاں بوں کہلاتی ہے۔ دوسری وہ جو کلام اللہ اک ہونے کی وجہ سے شوک اکلام بنتی ہے۔ تیسری وہ جو رازی زمانے کے لیے ایک ہنر کے طور پر مجبور، سلیبی جاتی ہے۔ اردو بد قسمتی سے ان تینوں حالتوں سے خارج ہو رہی ہے۔
- نثری نظم، غزل کے سلسلے میں انہوں نے ”نصرت شاعری جو جذبات کی حسین ترجمانی کر سکتی ہے سب سے بہتر ہے لیکن جس میں ”جنگ“ نہ ہو وہ شاعری نہیں نثر ہے۔ خوبصورت نثر اپنی ایک جاذبیت تو رکھتی ہے لیکن شاعری نہیں۔

ان کے خیال میں مشاعرے اور تخلیقی نشستیں دونوں اپنی اپنی اہمیت کی حامل ہیں۔ تخلیقی نشستوں میں تخلیق کار سے تخلیق کار استفادہ کرتا ہے جبکہ مشاعروں سے عوام فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ان میں تخلیقی تحریک پیدا ہوتی ہے اور نئے تخلیق کار پیدا ہوتے ہیں۔

کتابوں اور جرائد کو مقبول بنانے کے لیے انہوں نے کہا:

”ایکٹر ایک میڈیا ہر موضوع پر مولو پیش کرتا ہے جسے آپ ایک ٹین دبانے سے بدل لیتے ہیں اور نئی کہانی نئی کتاب نیا موضوع گھر بیٹھے بٹھائے سامنے آجاتا ہے۔ روزناموں کے درمیانی صفحات بھی کوئی دس موضوعات پر مشہور لکھنے والوں کی تحقیقات پیش کر کے ہر ذوق کی تسکین فراہم کر دیتے ہیں مگر وہ دوسرے روز رڈی بن جاتے ہیں۔

کتابوں کو مقبول کرنے کے لیے بھی ایکٹر ایک میڈیا میں کتابوں کی مشہور ماڈلوں کے ذریعے تشہیر کرنی ہوگی۔ بالکل ایسے جیسے ٹی وی نے کے بعد ایک دفعہ تمام سینما حال ویران ہو گئے تھے مگر جب ایکٹر ایک میڈیا نے فلم اسٹوڈیو بھی خرید لیے تو ہر نئی فلم کی میڈیا پر خوب پبلسٹی کی جاتی ہے اور جب تک وہ خوب پیسے نہیں بنا لیتی نہ تو اس کی ویڈیو بنتی اور بکتی ہے نہ ہی ٹی وی پر دکھائی جاتی ہے۔ چنانچہ لمبی لمبی قطاریں سینما کے باہر لگی رہتی ہیں۔ بڑے بڑے پبلشنگ ہاؤس بھی ایسا کرتے ہیں۔ ہر کام تجارت بن گیا ہے جس کام میں پیسہ نہیں بنتا وہ اس دور میں کسی کام کا نہیں۔ چاہے ادب ہو یا فن ہو۔ ادیبوں کی خود چھپو آر خود بانٹی ہوئی کتابیں بھد شکر یہ قبول تو کر لی جاتی ہیں مگر پڑھی کم ہی جاتی ہیں۔ تجارت میں جو بکتا ہے وہ بنایا جاتا ہے یا پھر جو بن ہو اس کی مانگ پیدا کی جاتی ہے۔ یہاں مانگ پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔“

آخر سوال کے جواب میں حیدر کہتے ہیں

”میں تنقید کی بجائے تعلیم کا قائل ہوں۔ ہر استاد، نغد اور معلم ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔ تعلیم کے مدارج طے کیے بغیر تنقید کی قلمبابتھ میں سینے والوں نے مستند معیار کی بجائے ذاتی رائے کو معیار سمجھ کر اس سے اختلاف کرنے والوں پر تنقید لی بغیر کر رکھی ہے، جس سے ہنگامہ آرائی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔“

175 CUMMER AVE, APT, 143

TORONTO-ONT, - CANADA- M2M 2E9

# انتخابِ کلام

سید افتخار حیدر نور نو کٹیدا

آپؐ کے اسوۂ حسنہ کا یہی شیدا ہوتا  
آپؐ کا فیض ہی مقصودِ تمنا ہوتا

آپؐ کی راہِ مقدس جو کبھی ہوتی غیب  
تو ہر ایک نقشِ قدم ہر مرا سجدہ ہوتا

آپؐ کی ذاتِ حقیقی کا جو مان جلوه  
وہ یہی جلوہ مجھے جلوۂ سینا ہوتا

اپنی پلکوں سے چنا کرتا میں ذرہ ذرہ  
دسترس میں مری گر نور کا صحرا ہوتا

سایہِ دامنِ رحمت میں جو ہم آجاتے  
پھر نہ دنیا میں کہیں بھی کوئی بھوکا ہوتا

آپؐ کی آلؐ پہ سب جان فدا کر دیتے  
دنیا والوں نے اگر آپؐ کو سمجھا ہوتا

دنیا قرآن سمجھتی تو سمجھ آتے آپؐ  
پھر ہر اک سمت اُجالا ہی اُجالا ہوتا

دیکھ لیتا دمِ آخر جو زرخِ انور کو  
جانِ عالم! مرا مرجانا بھی جینا ہوتا

کون حیدر! مری سرکارؐ کا ہوتا ہمسر  
ہوتا ممکن تو تو پھر ان کا کوئی سایا ہوتا



تم سے بہت کا فرق نہ پڑوں کیوں کر  
تم خدائے حسن ہو خدا کی  
۲۲ مارچ ۱۹۹۸ء  
سید



## سید ولی حیدر کراچی

نومبر 97ء میں کراچی جانا ہوا۔ دسمبر میں پروین شاکر کی برسی پر سالانہ تقریب تھی۔ رفعت حیدر کا فون پر پیغام ملا تھا۔ میں بھول بھال چکی تھی کہ رفعت کون ہیں۔ مگر رفعت کی یہ بات دل کو بھائی کہ انہوں نے مجھے اچھا بندھنکا۔ پھر جب ملاقات ہوئی تو یہ ایک ملاقات کئی ملاقاتوں میں بد گئی۔ رفعت حیدر کی شخصیت میں دل موہینے والی خوبی ہے۔ اتنی پیدری بڑی جسے مل جائے اس کی زندگی تو زندگی عاقبت بھی سنور جائے۔ ملاقاتوں پر پتہ چلا کہ رفعت پروین شاکر ٹرسٹ سے ایک وابستہ ہیں کہ ٹرسٹ کے کاموں کے لیے گویا خود ہو وقف کر رکھا ہے۔ میں ان دنوں خن ور سوم کی تیاری میں مصروف تھی۔ رفعت نے اس میں بھی میری مدد کی اور اپنے ابو کو لے کر خن ور کی تعارفی تقریب میں بھی آئی۔ اسی تقریب میں میری ملاقات رفعت کے ابو محترم سید ولی حیدر سے ہوئی۔ انہوں نے اپنی کتابیں بھی عنایت کیں۔ ان کے کلام کے مجموعے ”باد ویر نے“ کا انتساب ہے۔ ”اس محبت کے نام جس سے سارے نام منسوب ہیں۔“ ان کی شخصیت بھی مجھ سے محبت ہے۔ میں مارچ 98ء میں امریکا آئی۔ ستمبر 98ء میں سید ولی حیدر کی کتابوں کی تقریب آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں ہوئی۔ صدارت محترم پروفیسر ناصر حنیف فوق تھے اور مہمان

خصوصی جناب حق نواز اختہ صاحب صدر نے اپنی تقریر میں ان کی اردو ادب سے لگن کو سراہتے ہوئے ان کی کتاب "اقبال کے خطوط" کا خاص طور پر ذکر کیا جو ان کا ایم اے کا مقالہ ہے۔ انہوں نے کہا "ڈاکٹر اپنے میری شمل جنہوں نے علامہ اقبال اور ان کے کلام و فن پر خاصی ریسرچ کی ہے جس کے بعد علامہ اقبال پر تحقیق کے کاموں کے دروازے کھل گئے اور "اقبالیات" ایک عوامی موضوع بن گیا۔ انہوں نے سید ولی حیدر کی اس کاوش کو خراج تحسین پیش کیا۔ اس زمانے کے اساتذہ اپنے طالب علموں کی تعلیم کے سلسلے میں کتنے سنجیدہ ہوتے تھے اس کا حال بھی اس کتاب میں مصنف کے مضمون بعنوان عرض حال میں ملتا ہے۔ طالب علم ہمیشہ سے چبے رہے ہیں اور پھر علی گڑھ یونیورسٹی کے طالب علم۔ ان کی دلچسپ شہرہ آفاق ڈاکٹر علی خان صاحب کی کتاب علی گڑھ کی روایات میں پڑھ ڈالئے۔ علی گڑھ یونیورسٹی یوں بھی تہذیب و تمدن کا گہوارہ تھی۔ اس مادر علمی میں تعلیم دینے والوں اور تعلیم پانے والوں کا رکھ رکھاؤ آج بھی قابل تحسین ہے۔ اسی ضمن میں سید ولی حیدر نے اپنے تحارف میں لکھا ہے کہ کس طرح انہوں نے 1944ء میں بی ایس سی کرنے کے بعد ایل ایس بی میں داخلہ لیا۔ ہم اے کے مقالے کے لیے "خطوط نویسی کی تاریخ" کا عنوان منتخب کیا تھا مگر ان کے استاد محترم پروفیسر رشید احمد صدیقی نے فرمایا کہ "موضوع اچھا ہے، لیکن کسی شخصیت کے خطوط کے حوالے بھی شامل کرو۔ انہوں نے مولانا غالب، صدیقی، مراد علی شاہ، مشاہیر کے اسماء گرامی گنوا۔ کہ ان پر کافی مواد موجود تھا۔ ارشاد ہوا "ان سب کے متعلق بہت چھوٹا سا چپکا ہے، تم اقبال کو لے لو۔ یہ خاصے پریشان ہونے۔ عرض کیا "میں سائنس کا طالب علم رہا ہوں، قبل کو کہاں سمجھ سکوں گا۔" حکم ہوا "نہیں، بس یہی نکتہ ہے۔ میں ابواللیث وائس ڈاں گا، وہ تمہاری راہنمائی کرتے رہیں گے۔" چنانچہ انہوں نے بنا ایم اے کے مقالہ بہر حال خاص تک و دو کے بعد تیار کر ہی لیا۔ سید ولی حیدر رہے تھے۔ ان دنوں تقسیم ہند کی تحریک زور و شور پر تھی۔ آئے دن ہنگامے ہو رہے تھے۔ قتل و غارت، کشت و خون کا بازار گرم تھا۔ یونیورسٹی چھوڑنی پڑی۔ اس کے ساتھ ہی کم عمر 60 تھیں۔ ایس ایس پی چھوٹا، اساتذہ چھوٹے، دوست احباب چھوٹے، وہ ہمیشہ یاد آئے، وہی محبتیں چھوٹیں، وہ کبھی نہ جھوٹے، اے شب و روز چھوٹے، علی گڑھ چھوٹ گیا۔ میں اپنے گھر واپس چلا گیا۔ چند ماہ بعد وہ سر زمین بھی چھوٹ گئی جہاں ہمارے بہادر جد اوتھ نو سو سال سے آباد تھے۔

کراچی میں ہمارے ایک ہم جماعت صاحبہ اودہ تنہا علی خان، ایم اے، ایل۔ ایل۔ بی (سٹیٹ) 1955ء میں ایک مہنامہ "نوائے تربیتی" نکالا۔ اس میں انہوں نے اپنا پور میرا مقالہ قسط و رشائع کیا۔ میں رہا۔ بند ہو گیا اور یہ سلسلہ بھی۔ ہم سب زندگی کی تک و دو میں ایسے اچھے کہ بہت سے خواب کو حورے رو گئے۔

تاریخ پیدائش کا ذکر چلا تو انہوں نے بتایا کہ دستہ یزات کے مطابق 1923ء کی پہلی جنوری

تھی، وقت دشمنائی بچے شب، مقام پیدائش سے ہندوستان کے صوبہ بہار کا صدر مقام پٹنہ، ایک تاریخی قدیم شہر جو پائلی پتر سے پٹنہ، پٹنہ سے منظم آباد اور پھر پٹنہ بن گیا۔ اسی شہر کے پرانے علاقہ چنی سٹی میں میرے نانا کا مکان کشمیری کوٹھی ہے جہاں میں پیدا ہوا۔ میرے والد سید علی حیدر عرف صدیق عالم مرحوم نے میرا نام سید ولی حیدر عرف محمد رکھا۔ سید ولی حیدر کو قلمی نام اور حیدر کو تخلص کہہ لیجئے۔ ویسے میرے کلام میں تخلص خال خال ہی ملے گا۔

میرے بچپن کے ساتھ آٹھ سال کشمیری کوٹھی میں گزرے۔ پھر میرے والد اور ان کے بڑے بھائی سید نور حیدر عرف محبوب عالم مرحوم اپنے خاندان کے ساتھ صوبہ بہار کے ضلع گیا، سب ڈویژن جہان آباد (اب ضلع جہان آباد) کے مضافات میں واقع ایک بستی پنجورہ چبے آئے جو میرے دادا کے گھر انے کا مرکز ہے، یہیں میرے والد، چچا اور دوسرے بزرگوں کی زندگی گزری۔ تقریباً نو سو سال قبل میرے جد امی سید نامی حمزہ اپنے خاندان کے ساتھ مدینہ منورہ سے ہجرت کر کے بغداد آگئے تھے۔ ان کا وہیں انتقال ہوا اور وہیں مدفون ہیں۔ اس کے بعد ان کے صاحبزادے سید نامی خاندان کے باقی ماندہ افراد کے ساتھ خراسان چلے گئے، چند سال وہاں قیام کے بعد انہوں نے ہندوستان کا رخ کیا اور پنجورہ میں آباد ہوئے۔ یہیں ان کی لور ان کے آل اوراد کی قبریں ہیں۔ اس خاندان کی شہیں بہار کے دوسرے علاقوں میں بھی پھیل گئیں۔ 1947ء میں تقسیم ہند کے وقت ہمارے بزرگوں نے پھر مغرب کا رخ کیا اور راجپی پاکستان میں آئے، ہمارا خاندان یہیں آباد ہے۔ کچھ نوجوانوں نے برطانیہ اور امریکہ میں بھی رہائش اختیار کی اور وہاں خوش ہیں۔

میری ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی، پھر ہم پٹنہ چبے گئے جہاں ایک سا اسکول میں گزرا، پٹنہ یونیورسٹی سے میٹرک اور آئی۔ ایس۔ سی۔ ایہ۔ 1941ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ ایس۔ ایس۔ ویسٹ میں قیام رہا۔ وہاں سے بی۔ ایس۔ سی اور 1946ء میں اردو میں ایم۔ اے کیا۔ قانون کے آخری سال کا طالب علم تھا کہ تقسیم ہند کے وقت اسی سال علی گڑھ چھوڑنا پڑا۔ ان ہی دنوں میری شادی میری چچا زاد بہن سے ہوئی جن کے بطن سے میرے دو بیٹے سید علی حیدر اور سید حسنین حیدر اور دو بیٹیاں فرحت پرویز اور رفعت حیدر ہیں۔ علی، حسنین اور فرحت شادی شدہ اور صاحب اولاد ہیں۔

راجپی میں کاروبار شروع کیا۔ ملازمت کرنے کا کبھی ارادہ نہ تھا لیکن 1950ء میں آنکھ کے آپریشن کے لیے لندن گیا جہاں ڈاکٹروں کی ہدایت کے مطابق کوئی دو سال رکن پڑا۔ وہاں قیام کے آخر چھ ماہ میں نے پاکستان ہائی کمیشن میں ملازمت کی یہ تجربہ کرنے کے لیے کہ بڑھنے لکھنے سے آنکھ پر کیا اثر ہوتا ہے۔ تجربہ کامیاب رہا، میں راجپی واپس آ کر پھر اپنے کاروبار میں مشغول ہو گیا۔ آباد ہوا نے بھی کاروبار نہیں کیا تھا۔ میں بارہوں میں بیٹھ لیکن بازاری نہ بن سکا۔ اس کے باوجود اپنی زندگی کے تیس سال برپا کرنے کے بعد 1980ء میں سے بند کر دیا۔



سید ولی حیدر کے سامنے سوالنامہ تھا اور وہ ترتیب وار جواب دے رہے تھے۔ سوال نمبر 3 کے جواب میں کہنے لگے۔ علی گڑھ چھوٹا، گھریار چھوٹا، عزیز واقارب چھوٹے، دوست احباب چھوٹے، کتابیں چھوٹیں، شیرازہ بکھر گیا۔ کراچی میں زندگی سے گرداب میں پھنس گیا۔ ماحول بدل گیا۔ حالات بدل گئے پڑھنے لکھنے کا سلسلہ جاری، نہ رہ سکا۔ یوں بھی ارادے نہیں لکھتا ہوں۔ میرے یہاں آوردہ نہیں ہے۔ آمد ہوتی ہے تو اپنے خیالات اور جذبات کو قلمبند کر لیتا ہوں۔ زیادہ تر آزاد نظمیں، کچھ ٹوٹے پھوٹے اشعار، کچھ نثر کے چھوٹے بڑے ٹکڑے، اردو، انگریزی اور ہندو ذرہ قاری میں، وقت تاریخ اور جگہ کے تعین کے ساتھ۔ یہ سلسلہ 1938ء سے جاری ہے۔ میرے ایک دوست اشتیاق ہانی نے ایک اخبار ”فارم بزنس“ کے نام سے جاری کیا۔ اس کا تعلق کاشتکاری اور باغبانی سے تھا لیکن انہیں لوب سے بھی دلچسپی تھی اس لیے میری آزاد نظمیں اپنے اخبار میں شائع کرتے تھے۔ کچھ عرصہ بعد یہ سلسلہ بھی ترک ہو گیا۔ چند احباب کچھ واقف تھے ان کی ہمت افزائی سے 1954ء میں ان بکھرے ہوئے لورائق کو جمع کرنا شروع کیا، نئے خیالات کو بھی قلمبند کرتا رہا، نتیجہ پانچ کتابوں کی شکل میں رونما ہوا جو درج ذیل ہیں۔

- 1۔ ”اقبال اپنے خطوط میں“ یہ ایک مقالہ ہے جو میں نے 1945-46ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اردو میں ایم۔ اے فائنل امتحان کے لیے لکھا تھا۔
- 2۔ ”باد ویراں ہے“ یہ 1938ء سے 1995ء تک ستائیس سال پر محیط میرے شاعرانہ فکر کا پہلا مجموعہ ہے۔ اس میں آزاد نظمیں بھی ہیں، اشعار بھی، نثری عبارتیں بھی۔
- 3۔ ”بچھے دیے“ یہ 1995ء سے 1997ء تک میری آزاد نظموں اور نثری تحریروں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ اس میں رنج و غم کے خیالات کی زیادہ عکاسی ہے۔
- 4۔ ”جلتے دیپ“ یہ بھی 1995ء سے 1997ء تک میری آزاد نظموں اور اشعار کا تیسرا مجموعہ ہے جس میں مسرت و شادمانی کے جذبات موجزن ہیں۔
- 5۔ ”Heavens And Beyond!“ انگریزی زبان میں میری پانچویں کتاب یا کتابچہ ہے۔ اس میں بھی 1938ء سے 1996ء تک میرے خطوط اور دوسری تحریروں کے اقتباسات شامل ہیں۔ ان کا رنگ بھی شاعرانہ اور فلسفیانہ ہے۔ اس کتاب کا خاکہ اور سرورق بھی ہم نے خود بنایا اور اسے خود ہی شائع کیا ہے۔

زندگی بذات خود واقعات کا ایک طویل سلسلہ ہے۔ کچھ واقعات ایسے ہوتے ہیں جن سے آدمی کوئی اثر نہیں لیتا، کچھ ایسے جن کا اثر اس کی ذات تک محدود رہتا ہے اور رہنا چاہئے، کچھ ایسے جو آدمی کی زندگی کی زندگی بدل دیتے ہیں، کچھ ایسے جو نہ صرف فرد کے لیے بلکہ دوسروں کے لیے بھی قابل توجہ ہیں ایک ایسا ہی واقعہ بیان کرتا ہوں جو میں سمجھتا ہوں سب کی دلچسپی کا باعث ہو سکتا ہے اس میں اس معاشرے، تہذیب، خلوص، محبت، اور ان قدر کی جھلک ملتی ہے جو اب ہم میں کم ہوتا جا رہا ہے۔

غائب 1943ء کی بات ہے میں اپنے چھوٹے بھائی سید سجاد حیدر عرف احمد کے ساتھ گرمی کی چھٹیوں میں علی گڑھ سے پٹنہ آیا۔ اُن دنوں دوسری عالمی جنگ کا زمانہ تھا۔ میرے ماموں زاد بھائی ملٹری اکاؤنٹس ڈپارٹمنٹ میں کام کرتے تھے۔ ان سے ملنے کے لیے ان کے گھر گیا، معلوم ہوا وہ فتر سے واپس نہیں آئے ہیں۔ وہ ہمارے یہاں آئے تو ہم گھر پر موجود نہیں۔ طے یہ کیا کہ اگلی صبح اُن کے دفتر جا کر اُن سے مل جائے۔ ہم دونوں بھائی وہاں پہنچے۔ میں پتلون اور قمیص میں ملبوس، احمد شروانی پہنے ہوئے۔ علی گڑھ کی پہچان علی گڑھ کا بلاتا تھا اور شروانی کے کار پر علی گڑھ کا بیج۔ استقبالیہ کے کارندہ سے مدعا بیان کیا، بھائی کا نام بتایا، اُس نے کہا یہاں اس نام کے دو آدمی ہیں آپ شعبہ بتائیں۔ شعبہ ہمیں معلوم نہ تھا لہذا طے یہ کیا کہ شعبہ معلوم کرنے کے بعد آیا جائے۔ لوٹنے کا ارادہ کر ہی رہے تھے کہ ایک صاحب کمرے سے باہر آئے۔ اتنی مدت گزارنے کے بعد افسوس ہے ان کا نام ذہن کے کسی ایسے گوشے میں گم ہے اس لیے اب میں انہیں ہمارے محسن ہی کہتا ہوں۔ ہمیں دیکھا، پاس آئے، سلام علیک کے بعد دریافت کیا کیا کام ہے؟ ہم نے اپنا مدعا دہرایا۔ انہوں نے ایک چہرہ اسی سے کہا فداں صاحب کو بلا کر لے آؤ، دوسرے چہرہ اسی سے کچھ کہو وہ کہیں اور چلا گیا۔ چشم زدن میں میرے بھائی آگئے۔ ہم تینوں وہیں کھڑے باتیں کرنے لگے کہ ہمارے محسن نے کہا آپ میرے ساتھ آئیں، میں یہیں کام کرتا ہوں، مجھے یہیں ایک کمرہ ملا ہوا ہے وہیں بیٹھ کر باتیں کریں۔ ہمارے تذبذب کو سمجھتے ہوئے انہوں نے کہا آپ تکلف نہ کریں۔ ہم سب ان کے ساتھ ہو لئے، دو قدم پر ان کا کمرہ تھا، وہاں یہ دیکھتے ہیں کہ پر تکلف ناشتے کا انتظام ہے۔ ہم نے عرض کیا اس تکلیف کی کیا ضرورت تھی، جواب ملا یہ اس بڑے اور بیج کا کرشمہ ہے جو آپ کی ہیٹ اور شروانی کے کار پر لگا ہوا ہے۔ پھر موصوف نے بتلایا کہ وہ بھی علی گڑھ کے تعلیم یافتہ ہیں۔ تعلیم سے فراغت کے بعد سرکاری ملازمت ملی، پٹنہ میں تقرر ہوا، وہ یہاں کسی کو جانتے نہیں تھے لیکن انہیں یہ معلوم تھا کہ پٹنہ میں علی گڑھ کے بہت سے "لوانڈ بوائز" ہیں جو عمر کے لحاظ سے بھی اب بہت بوزھے ہو چکے ہیں۔ چنانچہ ایسے لوگوں کا پتہ رکایا، ان کے حالات اور معمولات معلوم کیے، سب سے معمر بزرگ کو چنا جنہوں نے غائب سر سید کے زمانہ میں وہاں تعلیم پائی تھی۔ عام روش کے مطابق وہ دن کا کھانا کھانے کے بعد قیوہ کرتے تھے۔ شدید گرمی کے دن تھے، ہمارے محسن عین دوپہر میں جب ان بزرگ کے آرام کا وقت تھا وہاں پہنچے بیدروم کے باہر دربان بیٹھا تھا اُس سے کہا صاحب سے منہ ہے۔ اُس نے جواب جواب دیا "ابھی وہ آرام کر رہے ہیں آپ شام پانچ بجے آئیں۔" ان حضرات نے بند آواز سے کہا "میں علی گڑھ سے آیا ہوں اور ابھی منہ چاہتا ہوں۔" اتنا سننا تھا کہ بزرگ محترم نے وارڈی۔ "ٹھہرو" اور ننگے سر ننگے پاؤں کمرے سے باہر آکر سلام کیا، گلے سے لگایا، پوچھا خیریت ہے، کیا کام ہے؟ میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں۔ یہ بے حد مدام ہوئے۔ ناحق تکلیف دی۔ کہا کہ بے لابی "رستہ خفی معوف میں صرف یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ آپ کے زمانہ

کے علی گڑھ کے طلباء کا کیا رویہ ہوتا تھا اور ہوتا ہے۔ پھر کہاں کا آرام اور کہاں کا سونا۔ ڈرائنگ روم میں نشست جمی، پرانی باتیں دہرائی گئیں، پرانے نوٹوں کو پوچھا، نئے ماحول کو دریافت کیا، غرض شام کی چائے کے بعد یہ وعدے لے کر رخصت کیا کہ ان کے یہاں کھانا کھاؤں جب بھی جس وقت کوئی کام ہو بلا تکلف ان کے پاس یہ تھی وہ محبت، اخوت اور روایت جو معاشرہ سے کم ہوتی جا رہی ہے۔ انہیں جاری رکھنے سے بہت سی خرابیاں دور کی جا سکتی ہیں۔

بدلتے ہوئے حالات اور معاشرے کا زبان پر گہرا اثر ہوتا ہے۔ دنیا کی کوئی ایسی زبان نہیں جو تغیرات سے دو چار نہ ہوئی ہو۔ اردو کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو معلوم ہو گا کہ دکنی انداز بدل، اردو نے معلیٰ کا دور سہا، لکھنؤ اور دہلی کی چھیڑ چھاڑ چلی، انگریزی نے رنگ جمایا، عربی اور فارسی کے اثرات کم ہوتے گئے۔ یقیناً یہ بات قابل افسوس ہے کہ حسن نظامی کی ”گلابی اردو“ کی خوشبو غالب کی شگفتہ بیانی کے گل بوٹے، مہدی آفادی کی متبسم شوخی، محمد علی جوہر کی پر اثر تحریروں کا انداز کم بلکہ بہت کم نظر آتا ہے لیکن امید افزا صورت حال یہ ہے کہ بدلتے ہوئے رنگ کے ساتھ اردو جاری و ساری ہے زیادہ بولی اور سمجھی جاتی ہے، بولیاں بھی موجود ہیں، دونوں میں فرق بھی آتا ہے لیکن جب تک روایت باقی ہیں، لہجہ دلچسپیاں باقی ہیں، زبان باقی ہے زبان کا حسن باقی ہے۔ مجھے امید اور یقین ہے کہ عظیم یافتہ طبقہ اردو زبان کو نہ صرف زندہ رکھے گا بلکہ حسن بیان، شگفتگی، دل آویزی سے بھی اسے سنوارتا رہے گا جو اعلیٰ ذوق کا معیار ہیں۔ یہ خوبیاں اور دوسری صفات عظیم شعراء اور ادیبوں کے کلام اور تصنیفات میں ہتی ہیں۔ عوام بھی اسے مرنے نہیں دیں گے کہ یہ روزمرہ کی بات ہے۔

یہ بھی ضروری ہے کہ سائنسی اور دیگر اہم اصطلاحات کو اپنایا جائے۔ یہ لازم نہیں ہے کہ ان دنوں جو کوئی متبادلوں لفظ ہی ڈھونڈ جائے بلکہ دوسری زبانوں کے عام رایج الفاظ کو اردو میں ضم کیا جائے تاکہ ترقی کی روڑ میں ہم پیچھے نہ رہ جائیں اور زبان میں مناسب اور مفید اضافوں ہوتا رہے۔ ایسا کرنا کوئی نئی بات نہ ہوگی۔ اردو میں عربی، فارسی، اور دوسری زبانوں کے الفاظ بہ کثرت موجود ہیں کہ اردو ان سب سے مل رہی ہے۔ انگریزی زبان کو دیکھیں۔ اس میں بھی عربی، فارسی اور دوسری زبانوں کے الفاظ اس طرح ضم ہیں کہ باہمی النظر میں پتہ نہیں چلتا۔

شاعری کی مختلف اصناف کو ان کی مخصوص صفات کے ساتھ جاری رکھنا چاہئے کہ یہی ان کی پہچان اور ان ہی سے شاعری میں جان ہے۔ یہ شاعری کا عظیم سرمایہ ہیں۔ ان میں رد و بدل کرنا ناقابل معافی جرم ہوگا۔

یوں تو ہر صنف کا اپنا حسن، اپنا اپنا دل فریب انداز ہے لیکن ہر دور میں غزل کو فوقیت حاصل رہی ہے۔ شعراء نے ہر زمانے میں زیادہ تر غزل ہی کو اظہار خیال کے لیے اپنایا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ شاعر کو اپنے مزاج کے مطابق اس صنف کو اپنانا چاہئے جس کے ذریعہ وہ اپنے خیالات کا بہتر بہتر اظہار کر سکے۔ دوسروں کی ریس میں اپنی روش نہیں چھوڑنا چاہئے۔



جہاں تک مشاعروں اور تخلیقی نشستوں کا تعلق ہے میرے خیال میں ادب کی تخلیق کے لیے دونوں ضروری ہیں۔ مشاعرے اس لیے کہ ان کے ذریعہ زبان عوام تک پہنچتی ہے، ان کے ذوق کی اصلاح ہوتی ہے اور ادب سی ان کا ایک تعلق قائم رہتا ہے۔ تخلیقی نشستیں ادب کا علم و فن ادب کا ستون ہیں، آپس میں مل بیٹھ کر ادب کو خوب سے خوب تر بنانا ان کا فرض ہے۔ تخلیق مخصوص مزاج رکھنے والے اصحاب کرتے ہیں یہ ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں۔ ہر شخص ادیب یا شاعر نہیں ہو سکتا۔ کسی بھی فن کو لے لیں ہر شخص فنکار نہیں ہوتا لیکن فنکار کی تخلیق سے اثر ضرور قبول کرتا ہے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ الیکٹرونک میڈیا کی وجہ سے کتابوں کا مطالعہ کم ہو گیا ہے، ان کی مانگ بھی کم ہو گئی ہے لہذا ان کی اشاعت میں بھی کچھ نہ کچھ کمی واقع ہوئی ہے۔ لیکن علم کی تبلیغ میں بے حد آسانیاں پیدا ہوئی ہیں، علم کے پھیلنے میں بہت اضافہ ہوا ہے۔ پل کے پل میں قاری مطلوبہ معلومات اسی الیکٹرونک میڈیا کے ذریعہ حاصل کر سکتا ہے۔ ہمیں اس سے مایوس نہیں ہونا چاہئے۔ پرنٹ میڈیا کے بغیر الیکٹرونک میڈیا نہ بن سکتا ہے نہ قائم رہ سکتا ہے۔ مشین وہی پیش کرتی ہے جو انسان اس کے ذخائر میں جمع کرتا ہے۔ انسان فعال اور خالق ہے۔ مشین انسان کی طرح فعال اور خالق نہیں۔ کتابوں اور رجسٹر کی طباعت اور اشاعت کا کام جاری رکھنا چاہئے اور انہیں الیکٹرونک میڈیا کے ذریعہ بھی محفوظ کر لینا چاہئے۔

## وصال و فراق

لگا کے گلے سے قربتوں کو  
عذابِ فرقت سے نجات پاؤں  
ہزار چاہا تھا ایسا کرنا  
مقدروں کے نشان لیکن  
انٹ تھے ایسے  
نہ مٹ سکے وہ  
نہ مٹا سکے ہم  
بچھڑ گئے ہم!

یہ ساری باتیں یہ سارے قصے  
تمہارے دم سے ہمارے دم تک  
رہی ہیں باقی، رہیں گے زندہ،  
یہ تخلیق ہیں سب ازل کی  
یہ تعبیر ہیں سب ابد کی،  
محبت کے لمحوں کو طول دے کر  
جدائی کی صدیاں گھٹا کے رکھ دوں

SYED WALI HYDER

102/II 8TH STREET

OFF KHAYABAN-E-RAHAT D.H.A. KARACHI 75500 (PAKISTAN)

مجھے یہ سوچنا رہتا ہے میرا اک دشمن  
میں دور رہے یہی دشمن گھر میں اسیوں

اس ایجنس کے خلیفہ  
3/4/99



خالد خواجہ

اس ایجنس امریکا

میں نے ”نخن در اؤل“ کا سلسلہ شروع ہی اس لیے کیا تھا کہ شعر کہنے والوں کی شخصیت کا مطالعہ قریب سے کر سکوں۔ بہت سے افراد میں مماثلت پائی اور کئی منفرد بھی ملے۔ ویسے شاعرانہ بے نیازی تو مشہور ہے اور شعراء ادبائی نازک مزاجی کا تو جواب نہیں۔ گویا میر تقی میر کا زمانہ نہیں مگر اس دور میں بھی آجھ ایسے لوگ پائے جاتے ہیں جو میر تقی میر کی رد کو بھی نہیں پہنچ پاتے مگر مزاج میں رعوت ایسی کہ آپ انہیں میر تقی میر تسلیم کریں یا نہ کریں وہ بخند ہیں کہ آپ سے منور رہیں گے۔

مگر ایک شخص اس بھیڑ میں ایسا بھی ہے جو میر کی سی بانی رکھتا ہے، میر کی نازک مزاجی بھی رکھتا ہے مگر اس کے بچے میں رعوت نہیں، تکبر نہیں بلکہ خواجہ میر درد کی فقیری ہے، درویشی ہے اور قندری بھی۔ شاعری کے بچے میں میر اور درد دونوں کی جھلک ہے۔ یہی جھلک اس کے مزاج میں بھی ہے۔ اس کے رہن سہن میں بھی اور اس کے سلوک میں بھی ہے۔

آپ اسے پہلی نظر میں، پہلی ملاقات میں ہی پہچان جائیں گے۔ ہاں اگر آپ اس کو جانتا چاہیں۔ پہچاننا چاہیں ورنہ وہ آپ کو ایٹ آباد کے پنچ نوئی اند زمیں بھی مل سکتا ہے۔ وہ بھی میر کی

طرح حالات کا شکار ہے۔ سر خم کر کے سلام کرنا اسے پسند نہیں۔ سر اٹھا کر برابری کے درجے سے دوستی کرنا اسے پسند ہے۔ ایسے لوگوں کو ملازمتیں کہاں رس آتی ہیں اور وہ اگر جبراً اس لاتے ہیں تو ان کی روح کا پور پور زخمی ہونے لگتا ہے۔ وہ تو پیدا ہوئے ہیں صرف حرف کی صورت گری کے لیے مگر زمانے کا ستم ہے کہ حرف کے صورت گروں سے ان کا قلم پرے رکھوا کر ان سے نا آشنائے مزاج کام لیے جاتے ہیں۔ مگر یہ بھی اسی شخص کا وصف ہے کہ شاعری کو بھی اس نے طریق حیات بنا کر ہنرمندی سے روزمرہ کے ساتھ ہم آہنگ کر لیا ہے۔ چاہے صورت حال یہ ہو کہ

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

لور غم دس اکھ نکتہ چیں ہو، ہر حال غالب کو زندگی کرنا ہے۔ سو آج کا غالب زندگی بھی کر رہا ہے اور شعر بھی کہہ رہا ہے۔

میں حرف حرف جس کی تصویر کے نقش ابھار رہی ہوں وہ خاند خواجہ ہے۔ خالد جو نثر بھی بہت خوب لکھتا ہے اور شعر کہہ کر ادھر ادھر رکھ کر بھول بھی جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک اس کے دل نشیں کلام کا مجموعہ نہیں آسکا۔ (مگر اب آنے کو ہے)

میرے سوالنامے کے ذریعے اس سے کچھ گفتگو ہوئی ہے۔ خالد لکھتے ہیں ”سلطانہ مرکا میں بہت احترام کرتا ہوں مگر ان کا احترام بھی میرے مسلسل تباہی کو کئی برسوں سے بدنے میں بری طرح ناکام رہا ہے۔ میں ”خن ور“ کی سابقہ دو جلدوں سے غیر حاضر ہوں۔ وجہ صرف اور صرف میری خاندانی لور ذاتی سستی اور کاہلی ہے۔

جہاں تک ابدان کا مسئلہ ہے تو خواتین و حضرات سدا شاخسانہ ہی ابدان کا ہے۔ اگر مجھ سے کوئی کہے کہ وہ اپنے لیے اپنی ذات کے لیے افسانہ لکھتا ہے یا شعر کہتا ہے تو وہ جھوٹ کہتا ہے۔ ادب تو محبت کا پیغام ہے اور یہ جہاں تک پہنچے بہتر ہے۔ ترسیل اور ابدان کی تراکیب پاکستان کے ادبی پرچوں میں کئی دہائیوں سے بے تحاشہ استعمال کی گئی ہیں اور بے شمار ادیب اور شاعر اس سلسلے میں اظہار خیال فرما چکے ہیں۔ جی ہاں ابدان ادب کا ایک بہت ضروری حصہ ہے مگر اس کا مطلب وہ پی آر نہیں ہے جس میں کئی لوگ یہ طوطی رکھتے ہیں۔

اردو کا مستقبل بہت روشن ہے۔ میں پٹھان ہوں اردو زبان کا والد و شیدائے اہوں اسی طرح فی الوقت پنجاب اور سرحد میں جو ادب تخلیق کیا جا رہا ہے۔ وہ ادب زبان کے سفر میں ایک اہم سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اردو ایک میٹھی اور طرح دار زبان ہے مگر جو لوگ مغرب میں رہتے ہیں انہیں اس بات کا خیال رکھنا پڑے گا کہ ہماری آنے والی نسلیں اس زبان کی اہمیت کو ہماری ثقافتی بقا کا ایک حصہ جانیں۔

جب تک ظفر رضوی، عرفان مرتضیٰ، سلطانہ مر، فضل الطیاء، سحر، نیر آپا (نیر جہاں) افتخار نسیم، فروق طراز، نسیم سید، تربت صدیقی، فیض الدین اور نور جہاں نوری جیسے لوگ مغرب میں



لوب تخلیق کرتے رہیں گے اردو کا مستقبل محفوظ اور روشن رہے گا۔

جہاں تک اہم ادبی اقدامات کا تعلق ہے۔ ایک قلم ہے واقعات کی جو ذہن میں چنے لگتی ہے جب بھی تشرائی میسر آئے۔ خاص طور پر دو چہرے یاد آتے ہیں دو نام، دو عمد، دو شاعر، دو حق گو انسان یاد آتے ہیں۔ احمد فراز اور حبیب جالب۔ دونوں کے ساتھ جو وحشیانہ اور غیر انسانی سلوک ضیاء الحق کے شرمناک دور میں روار کھا گیا تھا میں اس کا یحییٰ گوہ ہوں۔ جس معاشرے میں دو عمد ساز قلم کاروں کے ساتھ علی الاعلان وحشیانہ سلوک کیا جائے اس معاشرے کا خدا حافظ ہے۔ میر، سلطانہ مر سے وعدہ ہے کہ الگ سے اس دور کی زیادتوں پر قلم اٹھا دوں گا۔“

(خالد مجھے نہیں امید کہ تم اپنا وعدہ نبھاد گے)

یہاں میں خالد کی شریک حیات رخسانہ خالد جسے سب پیار سے روزی کہتے ہیں اس کی خالد سے شدید محبت کا ذکر نہ کروں تو نا انصافی ہوگی۔ روزی، خالد کی شاعری شاعری کے پرزے چھتی ہے۔ انہیں سینت سینت کر رکھتی ہے۔ اپنے اور خالد کے بیٹے بدل کے اسکول سے لے کر گھر تک کی دلچسپیوں میں خود بھی شریک رہتی ہے اور خالد کو بھی شریک رکھتی ہے۔ سو آج خالد کے پاس چند غزلیں اور چند بکھرے اشعار محفوظ ہیں۔ انہی میں سے چند اشعار اور ایک غزل میں دشمنی کے قارئین کے لیے چمن لائی ہوں۔ ملاحظہ ہو

تو میرے پاؤں میں زنجیر بنا پھرتا ہے

تو مرا ساتھ نہ دیتا تو بھلائی کرتا

اپنی حد سے کبھی گزر دیکھو

گھر سے نکلو اور اُدھر دیکھو

کتنے برسوں سے بندھا بیٹھا ہوں اس کھڑکی سے

میرے حصہ میں فقط ایک نگارہ آیا

اس غزل کے چند اشعار خالد کے جذبات کے حقیقی ترجمان ہیں۔

شہر میں رہ کے بھی حق بات ہی کہنے والا

میرے اندر ہے کوئی گاؤں کا رہنے والا

داستان گو سے کو پہلے نہ مانا کیجئے

یوں ہی آنکھوں کا سمندر نہیں بنے والا

دھیان مجرم کی طرف بعد میں جائے گا مگر

قتل ہو جائے گا یہ، اتنے کہنے والا

مکشف ہوئی حقیقت کبھی تجھ پر آخر

ترا دشمن ہے ترے ظلم کو سننے والا

سرا اڑا تو اڑا لے گئے سر کو ڈاکو  
کٹ گیا ہاتھ بھی کل رات وہ گھنے دانا

آخری سوال کا جواب خالد نے لکھا ہے۔

”تنقید کا جہاں تک تعلق ہے یہ عرض کر دوں کہ یہ مسئلہ خاصا گھمبیر ہے۔ تنقید کبھی بھی کلیتہً غیر جانبدارانہ نہیں رہی ورنہ آزاد، اپنے استاد ذوق کے مقابلے میں غالب جیسے شاعر کو تقریباً نظر انداز نہ کر جاتے۔ آپ کو میر تقی میر کا تذکرہ الشعراء بھی یاد ہو گا جس میں ان کے خیال میں اس وقت (میر کے وقت) صرف ڈھائی شاعر تھے۔ نقد ہونے کے لیے نہ صرف وسیع مطالعہ، علمی پس منظر، شعر اور نثر سے یکساں رغبت اور خاص طور پر زمانہ ناشناس اور دلیر رویے رکھنے والی شخصیت کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ صفات ایک انسان میں بہت کم میسر آسکتی ہیں اور پھر گروہی سیاست اور سیاسی جھکاؤ بھی جانبداری کی طرف، کل کرنے والے عناصر ایماندارانہ تنقید کے راستے کے پتھر ہیں۔ میرے خیال میں فی الوقت ہندوستان میں تنقید کے نام پہ کچھ نہ کچھ کام ہو رہا ہے۔ پاکستان میں تنقید بھی ہر دوسرے شعبہ زندگی کی طرح بتری اور بے راہروی اور جانبداری کا شکار ہے۔“

Khalid Khuwaja  
6651 Western  
BUENA PARK  
CA 90621 U.S.A

## انتخابِ کلام محسن نقوی کے قاتلوں سے خالد خواجہ

<p>اب تو خوش ہو؟ موت کے سوداگرو! رہز نو، امن و سکون کے قاتلو اب یوں کرو یوں کرو، سب آئینوں کو توڑ دو اور ساری کرچیاں یکجا کرو اور پھر یہ کرچیاں ان جا کتی آنکھوں میں جا کر جھونک دو جن کو نسبت ہے کتاب و حرف سے ظالمو، خنجر بدستو یوں کرو نطق و لب کے سارے رشتے کاٹ دو یوں کرو، جن انگلیوں میں ہو قلم</p>	<p>ایسی ساری انگلیاں کر دو قلم اور پھر اس لاش کو اس زندگی کی لاش کو موت کا پرچم بنا کر علم و دانش کے گلی کو چوں میں لہراتے پھرو دندانے، ناچتے، گاتے پھرو اور جب یہ کرچکو پھریوں کرو اپنے ملبوسات کے ہر تار کو نوج کر جسموں سے اپنے پھینک دو اپنے عقیدوں کو سروں تک لوڑھ لو</p>
---	--



لو جاپہ تنو میات کی مائل نہیں ہوئے  
ہم تو خدا کے بت کے بھی قائل نہیں ہوئے

خالد یوسف  
آکسفورڈ ۱۳ فروری ۱۹۹۹ء



خالد یوسف

آکسفورڈ برطانیہ

میرے محترم بھائی مقصود الہی شیخ نے جب اپنے ہفتہ وار جریدے ”راہی“ میں ”نخن ور چہارم“ اور ”گفتنی“ کی اشاعت کی خبر شائع کی تو بہت سے پچھڑے لوگوں سے نصف مذاقات کی تجدید ہوئی۔ ان میں آکسفورڈ برطانیہ میں رہنے والے خالد یوسف بھی ہیں۔ انہوں نے اپنے خط میں یاد دلایا کہ سندھ کی ایک ادبی نشست میں ان سے مذاقات ہوئی تھی اس کے بعد 75ء میں خالد یوسف بطور سفارت کار لندن آگئے تھے۔ ایک غزب سے یہ چند اشعار مد خطہ ہوں

سوزن بشر کی زرخیزی پر یزداں کو بھی حیرت ہے  
جو بھی صحیفہ بھیجا اس نے سو معنی ایجاو کیے  
نام سنو تو سب شنر لوے، راجہ سید مرزا خان  
کام مگر بن شنر لووں نے سب تنگ اجد لو کیے

خالد یوسف کا کلام ایسا نہیں کہ بھلیا جاسکے۔ بلاشبہ بڑا خوب وہ ہوتا ہے جس کو قارئین سراہتے ہیں اور یاد رکھتے ہیں۔ خالد یوسف تعلقات عامہ کے چکر میں بھی نہیں پڑتے۔ وہ گھر بیٹھ کر اپنی فکر و اشعار کے سانچے میں ڈھالتے ہیں۔ معاشرے کے مختلف رجحانات انہیں متاثر بھی کرتے

گو تم، ٹیپو، غالب، حسرت، گاندھی، قائد، بوس، اقبال  
رب نے کیسے دلیں میں پیدا یہ نادر افرلو کیے  
خون جگر سے ہم نے کیا کیا پھول کھلانے صحرا میں  
ہوس پرستوں، کم ظرفوں نے جن جن آرزو برپا کیے

25 دسمبر 1940ء کو خالد یوسف خان تلہر ضلع شہجہاں پور، یوپی ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ پاکستان ایئر فورس پیبلک اسکول سرگودھا سے سینئر کیمرنگ کیا۔ بی۔ اے گورنمنٹ کالج حیدر آباد (سندھ) سے لور انگریزی ادب میں ایم۔ اے سندھ یونیورسٹی سے لور ایل۔ ایل۔ بی سندھ کالج حیدر آباد (سندھ) سے کیا۔ 1961ء سے 1963ء تک سندھ یونیورسٹی سے بطور لکچرر وابستہ رہے۔ 1964ء میں مقابلے کا امتحان پاس کر کے پاکستان ٹیکسیشن سروس میں داخل ہوئے لور حیدر آباد، میرپور خاص، کراچی لور اسلام آباد میں انکم ٹیکس آفیسر لور اسٹنٹ کمشنر ٹیکسیز کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ 1967ء سے 1982ء کے دوران سفارت خانہ پاکستان لندن میں بطور سفارت کار خدمات انجام دیں۔ مختلف بین الاقوامی کانفرنسوں میں پاکستان کی نمائندگی کی لور انڈینیشنل گنڈم کونسل میں پاکستان کے مستقل مندوب رہے۔ 1986ء سے 1992ء کے دوران آسٹورڈ میں اردو کی تدریس کی۔ 1949ء میں پاکستان ہجرت کے بعد خالد یوسف نے حیدر آباد (سندھ) میں سکونت اختیار کی۔ طالب علم رہنمائی حیثیت سے جمہوری جدوجہد میں حصہ لیا لور ایوپی آمریت کے خلاف آواز بلند کی جس کی پاداش میں معتب بھی ہوئے۔ کئی سال تک حیدر آباد کی ادبی تنظیم ”انجمن“ کے سکریٹری رہے جس کے تحت کئی عمدہ ادبی تقریبات منعقد ہوئیں۔ برطانیہ آمد پر برٹش اسٹراٹاجیکل (نجوم) ایسوسی ایشن سے وابستگی اختیار کی۔ طبعی نجوم میں ان تحقیقی مقالہ شائع بھی ہوئے۔ لندن لور آسٹورڈ میں نجوم کی تدریس کی لور کئی نجوم کانفرنسوں میں شرکت کی لور اس نوعیت کی کئی بین الاقوامی کانفرنسوں میں برطانیہ کی نمائندگی کی۔ آسٹورڈ سے پچاس سال تک (1984-88ء) اردو کا پندرہ روزہ جریدہ ”جمہور“ کا، جس کے مدیر اعلیٰ رہے۔

خالد بتاتے تھے اپنے والد محمد احمد خان ماسٹر تلہری (مرحوم) سے اصلاح لی۔ ترقی پسند تحریک سے متاثر لور وابستہ رہے۔ ان کے تین شعری مجموعے 1۔ حسرت گنتار، 1971ء میں کراچی میں، 2۔ لب سحر 1987ء، لندن میں، 3۔ زخم سنہ 1997ء، لندن میں منظر عام پر آچکے ہیں۔ چوتھا مجموعہ چاند ستارہ باتیں، زیر طباعت ہے لور رواں سال میں طلوع ہوگا۔ ان کی تحقیقات، نئی قدریں، نور بشارت (حیدر آباد)، ہم قلم، افکار، سیپ، منشور، سخنور (رچی)، تخلیق (ایہور)، بلوغ (نوشہ)، تلاق (دہلی)، انشاء (طلک)، انشعب (مٹان)، جنم (لندن)، رملی (ہریڈ فورڈ)، جمہور (آسٹورڈ) لور سفیر اردو، (یوٹن) میں چھپتی رہتی ہیں۔

شاعری کے علاوہ نثر میں انہیں خاکہ نگاری سے دلچسپی ہے۔ کئی خاکے شائع ہو چکے ہیں اور اس ضمن میں ایک کتاب زیر تربیت ہے۔ علم نجوم پر ان کے مضامین برٹش اسٹرا لاجیکل ایسوسی ایشن اور اسٹرا لاجیکل لاج لندن کے جر نل ز اور 'جنگ' اور 'صدائے لندن'، 'ر لوی' (بریڈ فورڈ)، انڈین اسٹرا لاجیکل میگزین (بنگلور) میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ سالانہ پیشگوئیاں 'جنگ' (لندن) اور دی نیشن (لندن) میں شائع ہوتی ہیں۔

اپنی زندگی کا اہم واقعہ سناتے ہوئے انہوں نے کہا، ہمارے لڑکپن کے دور میں پٹارو کیڈٹ کالج کے ایک شفیق پروفیسر شیدا عظیم صاحب جب بھی حیدر آباد آتے تو ہم لوگوں سے ملنے آتے۔ ایک بار جب وہ ملنے آئے تو کچھ دیر گپ شپ کر کے چائے پی کر چلے گئے۔ اس وقت ہم نے دیکھا کہ ہماری میز پر ایک ڈبہ پڑا ہے۔ ہم نے کھولا تو اڑ قسم حلوہ کوئی شے نظر آئی۔ ہم سمجھ گئے کہ یہ ہمارے لیے لائے ہوں گے اور ہمیں کہنا بھول گئے۔ تھوڑی ہی دیر میں ہم بھائی بہنوں نے پورا ڈبہ صاف کر دیا۔ کوئی گھنٹہ بھر بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ ہم نے دروازہ کھولا تو باہر عظیم صاحب کھڑے تھے۔ "ارے بھی وہ میں اپنی آنکھوں کی دوا کا ڈبہ غالباً تمہاری میز پر بھول گیا ہوں۔ ذرا سے اٹھا لاؤ۔" وہ بولے۔ "آنکھوں کی دوا!" ہم نے حیرت سے کہا۔ "ہم نے تو حلوہ سمجھ کر صفا چٹ کر دیا۔" ہنسی بھی آئی اور شرمندگی بھی ہوئی۔

اردو کے مستقبل کے سلسلے میں انہماک خیال کرتے ہوئے خالد نے کہا دنیا کی تیسری بڑی زبان کی حیثیت سے اردو کا مستقبل تابناک ہے۔ اردو ہندوستانی حکمرانوں کے تعصب اور پاکستان کے سمرانج نزاد ارباب اقتدار کی سرد مری اور نااہلی کے باوجود آج بھی نہ صرف برصغیر بلکہ دنیا بھر میں پھل پھول رہی ہے۔ ہاں اگر دنیا کے کسی ملک میں یہ عوام الناس کے معاشی مستقبل سے بھی وابستہ ہوتی تو اس کی ترقی کی رفتار کو پر لگ جائے۔

میں صفت سخن میں غزل کو پسند کرتا ہوں کیونکہ غزل کے اشعار ازبر ہو کر ضرب ال مثال بن جانے کی زیادہ صلاحیت رکھتے ہیں اس لیے اردو شاعری کی منفرد صنف ہونے کی حیثیت سے اسے فوقیت حاصل ہے۔ غزل کا ہر شعر ایک مکمل نظم ہوتا ہے اور کوزے میں دریا بند کر لینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ نثری نظم یا نثری غزل کو میں شاعری نہیں مانتا۔ اسے زیادہ سے زیادہ نثر لطیف کہا جاسکتا ہے۔ ادب کی تخلیق میں مشعرے اور تخلیقی و تنقیدی نشستیں دونوں ہی مساوی اہمیت کی حامل ہیں۔

برقی میڈیا اپنی تمام تر ترقی کے باوجود سنجیدہ اور فکری ادب پر جہنی پرہیز میڈیا کی جگہ نہیں لے سکتا۔ برصغیر میں شریعہ خواندگی اور پبلک مابھریریوں کا جال بچھا کر ہی کتابوں اور جرائد کی بقا کو یقینی بنایا جاسکتا ہے۔

انہوں نے کہا موجودہ اردو ادب میں تنقید تو جاری ہے مگر افسوس کہ یہ تنقید بے لاگ غیر



جانبدار نہ اورو بے لوٹ نہیں۔ ذاتی تعلقات کی نوعیت اور ذاتی دوستیاں اور مناقشات اس میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ اس مسئلے کا تعلق مجموعی طور پر من حیث انشوم ہماری اخلاقی سطح سے ہے جس کا گراف گزشتہ پچاس سال میں ہوناک طور پر نیچے آیا ہے۔ بہت ممکن ہے اگلی صدی کے تحریکات کسی مثبت تحریک کے نتیجے میں ہمارے لویوں، شاعروں اور تنقید نگاروں میں دوبارہ انسانیت کی روح پھونک دیں۔

Khalid Yousuf

57 Masons Road.

Headington Oxford ox3 8QL U.K

### غزل

تمام شر ہے خدشات کے حصار میں گم  
میر شہ گھر اپنے اختیار میں گم  
نمو ہو جوہر تخلیق کی تو ایسے ہو  
حسد کی آگ میں ذہن اور دل غبد میں گم  
وہ جس کے لوٹ کے آنے کی ابھی امید نہیں  
اں و نظر ہیں ابھی تک اسی بند میں گم  
جہاں میں فصل تغیر ہے لیکن اہل وطن  
ہنوز غربت و افلاس کے خمد میں گم  
ہزار وعدہ شکن آنا چکے لیکن  
قریب خوردہ عوام اب بھی اعتبار میں گم  
سپاہ کفر تو صف بندیوں میں ہے معروف  
مگر سدا کے نمازی ہیں غفلت میں گم  
قدم عدو کے ستاروں پہ ہیں مگر اب تک  
جناب شیخ شریعت کے لائے راز میں گم  
تمام عمر کی چاہت کے بعد بھی خالد  
”بزم غیر کی رونق، ہم انتظار میں گم“

خاور سے فقط چند ہی اہباب ہیں واقف  
خاموش طبع لوگوں کا چرچا نہیں سنا

۱۹۹۱ء (۱۴۱۲ھ)



## پروفیسر ڈاکٹر خورشید خاور امرہوی کراچی

پروفیسر ڈاکٹر ابو الفیہم خورشید خاور امرہوی میرے بزرگ اور مربی ہیں۔ مجھے ان کا تذکرہ تو ”نخن و رسوم“ میں ہی کرنا چاہئے تھا پتہ نہیں مجھ سے یہ کوتاہی کیسے سرزد ہوئی جبکہ میں ان کے گھر منعقد ہونے والے مشاعرے میں بھی شریک تھی مگر اب اس ”اگر عمر“ سے کوئی فائدہ نہیں کیونکہ شرفندی تو بہر حال ہے۔

ڈاکٹر خورشید خاور کو بھلا کسی حدف کی کیا ضرورت ہے۔ ان کا کلام خود ان کے تشخص اور فن کا مظہر ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد علی صدیقی کا اعتراف ملاحظہ ہو

”محترم پروفیسر ڈاکٹر ابو الفیہم خورشید حیدر صدیقی خاور امرہوی کے بارے میں میری یادوں کا سلسلہ پچاس برس پر محیط ہے۔ میری ابتدائی یادوں کے ”خورشید بھائی“ بھی اتنے ہی کرم فرما اور مشفق ہیں جتنا کہ آج کے پروفیسر ڈاکٹر خورشید خاور امرہوی ہیں۔ انہوں نے مجھے اور میں نے انہیں بہت قریب سے دیکھا ہے اور بڑا خوف تو دید کہہ سکتا ہوں کہ انہوں نے نکتہ جہد اور مثالی یکسوئی کے ساتھ تعلیم و تعلم کے سلسلہ کو بڑی سنجیدگی اور وقار کے ساتھ جاری و ساری رکھا ہے۔ آج وہ دو مضامین (۱۔ اور اسلامی تاریخ) میں ایم اے ہیں اور اردو ادب کے پی ایچ ڈی

اب تک ان کی دس تصانیف شائع ہو چکی ہیں اور اس سال استقلال پاکستان کی طلائی جوبلی کے اہم موقع پر وہ بیک وقت بارہ تصنیفات شائع کرنے کا اعزاز حاصل کر رہے ہیں۔ میری یادداشت میں بھی اتک کسی مصنف نے اپنی پچھتر ویں سالگرہ کے موقع پر قلمین لوب کو بیک وقت اپنی اتنی مصنفہ کتابوں کا تحفہ نہیں پیش کیا۔

یہ باتیں کتابیں علم و ادب کے مختلف شعبہ جات سے متعلق ہیں۔ علم و ادب سے لگاؤ رکھنے والے ان کتابوں کے متنوع ناموں (Titels) سے ہی اندازہ لگائیں گے کہ پروفیسر خورشید خاور امر وہوی نے اپنی ساری عمر ادب کے لیے وقف کر رکھی ہے۔

میں ان کی عمر کے 60 سال سے 75 سال تک کی وقیع مساعی دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہوں کہ آخر یہ ہفت خواں کس طرح طے ہوا۔ ایک بات جو فوری طور پر سمجھ میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ دھن کے اس قدر پکے Persevering ہیں کہ اگر کسی کام کو سر انجام دینے کا ارادہ کریں تو ہزار و شوریوں کے باوجود ارادہ تبدیل کر دینے نہیں دیتے۔ ڈی سٹ (D.II) کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے مزید کچھ کام منشور یا منظوم کی ضرورت انہوں نے چند کتابیں تیار کیں پھر سوچا کہ کیوں نہ انہیں پاکستان کے پچاس سالہ "ولڈن جوبلی" کا حصہ بنایا جائے۔ بس کام شروع ہو گیا۔ ان کی انفرادیت یہاں بھی مسلم ہوئی کہ بیک وقت اتنی کتابیں ابھی تک کسی شاعر یا ادیب کی شائع نہیں ہوئیں۔

مشتے نمونہ از خردارے کے طور پر "مقدمتہ الکلام عروض و قافیہ" کی منفرد حیثیت پیش نظر رہنی چاہئے۔ میرے سامنے اس موضوع پر کئی پرانی تصانیف ہیں لیکن اس موضوع پر اس قدر جامع و ضخیم تصنیف میری نظر سے نہیں گزری۔ سوائے بحر الصاحت مصنف عظیم بھی الغنی رامپوری کے جو سو سال پہلے شائع ہوئی تھی۔

خاور صاحب کی یہ کتاب دو حصوں میں منقسم ہو سکتی ہے پہلا حصہ ارکان شعر، عروض و قافیہ، نظم و جملہ اقسام اور علوم و فنون لطیفہ پر مشتمل ہے اور دوسرے حصہ میں علم بیان و علم بدیع کی جن شاخوں پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ صرف یہی نہیں وہ تمام سبب جو شعر کی قدر و منزلت کے تعین میں مددگار ہو سکتے ہیں وہ بھی موضوع بحث ہیں۔

کتاب کے آخر میں Sonnet پر بھی گفتگو کی گئی ہے اور خورشید خاور صدیقی امر وہوی نے اپنی Sonnets بھی اس صنف سخن کے میزان عدل کے حوالہ کی ہیں۔ میں خورشید خاور صدیقی امر وہوی کے "مقدمتہ الکلام عروض و قافیہ" کو ان کی تمام تصنیفات کا "حاصل" سمجھتا ہوں کہ اس تصنیف میں جس ذہن رسا اور نظر گراں، یہ کی جھلکیاں جا بجا نظر آتی ہیں وہ اس موضوع پر کسی اور مصنف کی کتاب میں نظر نہ آئیں۔ آپ اس بیان کو میری کوتاہ نگہی Short sighted



ness پر محمول کریں یا اسے کسی اور خانہ میں ڈالیں لیکن اس حقیقت کے اعتراف سے مفر نہیں ہے کہ ”مقدمہ الکلام عروض و قافیہ“ فن شاعری کے سلسلے میں منفرد کتاب ہے۔ ”مقدمہ الکلام عروض و قافیہ“ کی خاص خوبی یہ ہے کہ مثالوں کے لیے کلاسیکی دور کے قدما، متوسطین اور متاخرین کے کلام کے نمونوں پر ہی اکتفا نہیں کیا گیا ہے بلکہ یہ سلسلہ مصنف اور اس کے ہم عصر شعراء کے اشعار تک پھیلا ہوا ہے اور اس طرح یہ عصر حاضر کے شعراء کے کلام میں علم صنائع بدائع کی مثالیں دیکھنے کی پہلی باقاعدہ کوشش ہے جسے اس دور کی شاعری پر قلم اٹھانے والا مصنف نظر انداز نہ کر سکے گا۔“

محترم پروفیسر ڈاکٹر ابواللہ خورشید حیدر صدیقی خوار امر و ہوی 16 دسمبر 1923ء کو امر و ہوی یوپی ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ اردو اور تاریخ اسلام میں ایم۔ اے ہیں اور پی ایچ ڈی (ڈی سٹ کی ڈگری جلد ہی متوقع ہے)، سر سید یونیورسٹی آف انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی کراچی میں پروفیسر ہیں۔ انہیں 1965ء میں بدست صدر پاکستان فیلڈ مارشل محمد ایوب خان مرحوم صدارتی ایوارڈ۔ 1973ء میں بدست گورنر سندھ بیگم رعنا یاقوت علی خان مرحوم، اکیڈمک ایوارڈ اور ایک ادبی ایوارڈ برائے اردو ادب ایک سماجی تنظیم کی طرف سے بدست سفیر قطر 1995-1996ء میں انہیں عطا کیا گیا۔ ان کی تصانیف درج ذیل ہیں۔

1۔ تاثرات قلب مطبوعہ 27 اکتوبر 1965ء (صدر ایوب خان سے ایوارڈ یافتہ)

2۔ قومی نظموں کا مجموعہ، مطبوعہ 1971ء (گورنر سندھ سے ایوارڈ یافتہ)

3۔ مکاشفات و مشورے مطبوعہ 1980ء۔ 4۔ مکاشفات و فکر فلسفہ مطبوعہ 1948ء

5۔ تذکرہ دینوری مطبوعہ 1984ء۔ 6۔ ترسیل مسرت مطبوعہ 1986ء

7۔ عفت تغزل مطبوعہ 1987ء۔ 8۔ ہشت بہشت 1993ء۔ 9۔ مقدمہ الکلام عروض و

قافیہ مطبوعہ 1993ء برائے ڈی لٹ کی ڈگری جامعہ کراچی میں جمع کرائی ہوئی ہے)

10۔ منشائے قومی منظومات مطبوعہ 1994ء (ادبی ایوارڈ یافتہ) خاور صاحب نے فرمایا ”میں نے

مختلف اوقات میں مندرجہ بالا دس کتابیں 2224 صفحات پر مشتمل شائع کرانے کے بعد بسلسلہ

گوڈن جوہلی استقلال پاکستان 2704 صفحات پر مشتمل مندرجہ ذیل بارہ کتابیں یکم اگست 1997ء کو

شائع کرائیں اور یک وقت اتنی زیادہ کتابیں شائع کرانے کا عالمی ریکارڈ قائم کیا۔ ان کتابوں کے نام ہیں۔

1۔ چراغ چہرہ، 2۔ خیال رخ روشن، 3۔ غوامض علمی، 4۔ نظائر فلاسفہ، 5۔ اقتباس بدعت،

6۔ ایثار مستور، 7۔ تصریح سخن، 8۔ رخبان متوئے، 9۔ تاجر خوار، 10۔ چراغ آرزو، 11۔ تصورات

گلرنگ، 12۔ انکشاف بدعت۔ 656 صفحات پر مشتمل ایک کتاب ”کہتے ہیں تجھے“ شائع ہوئی ہے

جس میں دو سو سے زائد حضرات نے میرے متعلق لکھا ہے۔

انہوں نے مزید فرمایا ”اتل علم و ادب خوب واقف ہوں گے کہ دنیا میں سب سے پہلی کتاب 11 مئی

868ء کو شائع ہوئی تھی اس کے بعد دنیا کے کسی مصنف کی کتابیں کسی زبان میں بیک وقت اتنی بڑی تعداد میں شائع نہیں ہوئیں۔ گویا میں دنیا کا سب سے پہلا مصنف ہوں کہ جس کی کتابیں اتنی بڑی تعداد میں بیک وقت شائع ہوئی ہیں۔ ابھی تک میری لکھی ہوئی 4928 صفحات پر مشتمل 22 کتابیں شائع ہو چکی ہیں مگر میری کیا قدر و منزلت کی گئی؟ اگر پاکستان کے صوبہ سندھ کے اس کم سخن شاعر، ادیب و نقاد اور پروفیسر کے علاوہ کسی اور ملک کا کوئی مصنف اتنی کتابیں بیک وقت شائع کرانا تو اقصائے عالم میں دھوم مچ جاتی اور ذرائع ابلاغ اس کی خوب خوب تشبیہ کرتے مگر میری حکومت نے میری کیا قدر کی؟ میں حکومت پاکستان اور بالخصوص حکومت سندھ کے ارباب حل و عقد سے یہ سوال کرنا چاہوں گا کہ پاکستان میں کتنے شاعر و ادیب اور نقاد میرے برابر تعلیم یافتہ ہیں کہ جن کی کتابیں ایک ہی وقت میں مجھ سے زیادہ یا میرے برابر شائع ہوئی ہیں۔ حکومت پاکستان بالخصوص حکومت سندھ کے ارباب اقتدار سے بعد ادب و ادب وزارتیں ہے کہ کم از کم علم و ادب کے معاملات کو تو سیاسی جوڑ توڑ کی وجہ سے عصبيت کی چھری سے ذبح نہ کیا جائے اور حقدار کا حق دینے میں اس قدر بخل سے کام نہ لیا جائے کہ وہ حوصلہ چھوڑ بیٹھے۔ میں نے ڈھائی لاکھ روپیہ سے زائد رقم خرچ کر کے پاکستان گولڈن جوبلی کے سلسلہ میں یہ بارہ کتابیں شائع کرائی تھیں کہ جن کی ابھی تک پذیرائی نہیں کی گئی۔ بہر حال یہ ہیں میرے ذاتی کوائف جو پیش کر رہا ہوں۔

اب ملاحظہ ہو ”سخن وور“ کے سوانحہ کی روشنی میں ڈاکٹر خاور کے جواب۔

میں تحقیق میں مصحفیؒ کے سلسلے کی کڑی ہوں۔ حضرت حسن دانش اور حضرت افسر صدیقی امر و ہوی کا شاگرد ہوں۔ میری اپنی کتابوں میں اسلامیت اور تاریخ کا مطالعہ کرتا ہوں۔ رُشدِ تعالیٰ نے چاہا تو سید مصطفیٰ علی بریلویؒ کی فرمائش پوری کرنے کے لیے اپنی اپنی لکھنوں کا۔ بڑی حد تک پر امید ہوں اس لیے کہ راقیہ اوسن، رحمتہ اللہ قرآن میں حکم دیا گیا ہے۔ صنفِ سخن کو پسند کرتا ہوں۔ تخلیقی نشستیں زیادہ بہتر سردار داکر کرتی ہیں۔ اب تو سید و فائیس تیار ہونے لگی ہیں پھر کیا رہے۔ اس سے نہ صرف شاعری کے مت زور ٹھوڑے۔ کام ملتی ہے بلکہ شاعری مستحق چلی جاتی ہے مگر آج کے میر و سوز اسے سب برداشت کرتے ہیں۔

توجہ طلب میں ایک کھلی کتاب کی طرح ہوں جہاں سے چاہو مجھے پڑھو۔ ویسے میرے متعلق لکھی گئی کتاب ”تتے ہیں تجھے دانشمنداں“ میں صفحہ 19 تا 30 تک اور 582 تا 587 تک خاصی حد تک میرا تعارف موجود ہے سونے اس کے کہ میری زندگی کی گاڑی کا ایک پہرہ نکل گیا اب ایک ہی پہرہ کے سہارے گاڑی چل رہی ہے۔ 48 سال تک میرا ساتھ دینے والی میری شریکِ حیات 10 اپریل 1995ء کو میرا ساتھ چھوڑ گئیں اب مئی 1973ء سے میری زندگی میں داخل ہوئے والی میری ساتھی ہیں۔

بیت الغیاض اسے 308 این شان ناظم آباد راجپوتی 74700

# انتخابِ کلام

ڈاکٹر خورشید خاور امروہوی

اے دوست اس قدر تو نہ شنی بگھڑیے  
گہڑی کسی کے سر سے نہ ہرگز اتاریے

پڑمردگی کا میری سبب جانتے ہیں آپ  
ابر کرم سے اپنے اسے بھی بہا دیے

مہتر ہے درگزر کو بنا لیجئے شعرا  
ہنس بول کر ہی وقت کو اپنے گزار دیے

اپنوں کی بے رخی سے جو کچھ میل آگیا  
سوئے کی طرح قلب کو اپنے نکھار دیے

اخلاق سے بنائیے دشمن کو اپنا دوست  
اخلاص سے نقوشِ محبت ابھار دیے

حالات سازگار بنانے ہیں ناگزیر  
عملِ سلیم سے انہیں بڑھ کر سنوار دیے

مجبور کی مدد کریں جس طرح بھی بنے  
مرتے ہوئے کو اور تو لائیں نہ مار دیے

اللہ ہی سمجھ و بصیر و قدیر ہے  
اللہ کے ماسوا نہ کسی کو پکار دیے

موسیٰ کی طرح جو طے فرعونِ وقت سے  
خورشیدِ خاور کہہ کے اسی کو پکار دیے



دین رُشدار نور مل سنا اپن جگر سر پیلے تر  
 غلم گاسینہ جاک کیا تا عارف کے دل گردے نے

ایک نرنگ مددہ اور کوٹہ اسید نے ہی  
 میرا اپن انشبان کاٹیں خون سے شرعے مانجے نے  
 دل غلام ہر تون  
 سحر دہرے



## ڈاکٹر دلنواز صدیقی

پنسلوانیا۔ امریکا

زبان بھی عجیب شے ہے لیکن تبدیلیاں اس میں پیدا ہوتی ہیں اور اس مدھم انداز میں کہ ہمیں  
 فوری پتہ بھی نہیں چلتا۔ یہ کوئی بھی نہیں کہہ سکتا کہ ہماری زبان بول رہے ہیں جو ہمارے پردادا یا  
 نانا دادا بولتے تھے۔ یقیناً بہت سے نئے نئے الفاظ اور محاورے ہماری زبان میں داخل ہوئے ہیں اور  
 بہت سے جو بولے جاتے تھے متر و مکھن ہوئے ہیں جیسے بمبئی میں ہرے دھنیے، لالہ، کوٹھیر، آلو کوٹھا،  
 اور پیاز کو کاند اکٹھا عام سی بات ہے۔ اسی طرح کرجی میں عام بوں چال میں ”پھنڈا“ یوں در آیا ہے کہ  
 سن کر حیرت ہوتی ہے۔ ناگوار نرنگ اور بات ہے۔ بہر حال آپ کو سننا ہی پڑتا ہے۔ جیسے ہمارے  
 پنسلوانیا کے شاعر محترم دلنواز صدیقی کو ایک ”نچس“ سنی پڑی تھی اور وہ زبان کی اس پامانی پر دل  
 مسوتے بھی رہے اور محفوظ بھی ہوتے رہے کہ قسمت کو یہ دن بھی دکھانا تھا نہیں۔

وہ ہمیں بتا رہے تھے کہ ”1961ء کا واقعہ ہے جب میں پہلی بار گمریزی شعبہ میں لیکچرر کی  
 حیثیت سے مہاراجہ ساجی راؤ کاٹیج (مہاراشٹر اسٹیٹ) پہنچا تو وہاں ایک مقامی (پونہ سے آئے  
 ہوئے) لیکچرر آف انٹیکس جن کو موسیقی سے گہرا شغف تھا میری اردو دینی کی خبر سن کر مجھے  
 غصہ میں لانے میرے کمرے میں تشریف لائے۔ میرے اظہار شوق پر انہوں نے کمرے میں

رکھی سینٹرن ٹیبل اپنی طرف کھینچ لی اور طبیلہ کے طور پر استعمال کرتے ہوئے گویا ساز کے ساتھ غزل سرائی کا آغاز کر دیا۔ ایک لمبی سُر ملی جان کے بعد غزل شروع ہوئی آں۔۔۔۔۔ آکری جانکرو کرار نہی ہے۔۔۔۔۔ آں۔۔۔۔۔ تاکے تپے دادے اسنے جار نہی ہے آن۔ آواز پورن ہار پچورے صاحب کی واقعی نہایت دلکش اور سُر ملی تھی۔ لطف آ رہا تھا لیکن اردو میری مادری زبان ہونے کے باوجود ان کی اردو میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

میں نے خاصے صبر اور تکلف (نئی نئی ملاقات کے باعث) کے بعد سوال کر ہی لیا کہ یہ کس شاعر کا کلام ہے؟ تو کہنے لگے ”گالب کی کجلی ہے۔“ تو مجھے اور حیرت اور پریشانی ہوئی کہ میری اردو دہنی کا دعویٰ جھوٹا ثابت نہ ہو جائے۔ تاہم میں نے کہہ ہی دیا کہ یہ کلام تو غالب کا نہیں لگتا۔ یہ غزل آپ کو کہاں ملی پروفیسر پر چورے؟ تو مسکراتے ہوئے انہوں نے وہ کتاب جس سے وہ پڑھ کر سنا رہے تھے، مجھے پیش کر دی۔ مراٹھی اور ہندی چوں کہ ایک ہی رسم الخط میں لکھی جاتی ہیں نہایت معمولی تفاوت کے ساتھ تو مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ مراٹھی میں دیوان غالب کا ایک نسخہ تھا۔ میرے یہ دریافت کرنے پر کہ کون سی غزل اور کہاں سے پڑھ رہے تھے، انہوں نے ایک صفحہ پر انگلی رکھ دی تو معلوم ہوا وہ یہ غزل سنا رہے تھے:

آ کہ میری جان کو قرار نہیں ہے طاقت بیدار انتظار نہیں ہے

میں نے مسکراتے ہوئے ہمت افزائی کی اور ذوق شعری کی اور موسیقی کی تعریف کے بل باندھ دیے لیکن یہ بھی ہلکے سُر میں کہہ دیا کہ حضرت غالب کی روت قبر میں ضرور تڑپ رہی ہوگی کہ آپ نے کس قدر دانی کے ساتھ ان کے کلام کا قیام فرمایا ہے، تو انکساری کے لہجہ میں کہنے لگے ”اس تعریف کا بہت بہت شکریہ اگرچہ میں اس کا مستحق نہیں۔“ یہ سب انہوں نے انگریزی میں فرمایا۔ اس کے بعد ان کا اور ہمارا دو سال سے کچھ زیادہ ساتھ رہا۔ بند منٹن بھی ہم لوگ ساتھ کھیلتے تھے مراٹھی اور ہندی گانوں کے ساتھ ان سے کبھی کبھی ”گالب کی کجلیں“ بھی سنتے رہے۔ اور لطف بخورتے رہے۔“

بات ہو رہی تھی اردو زبان کی بھائی۔ وہ کہہ رہے تھے کہ ”در اصل زبانوں کی ترقی کافی حد تک بونے والوں کے سیاسی اقتدار پر منحصر ہوتی ہے خصوصاً اس امر پر کہ وہ اقتصاد کے میدان میں کس حد تک مستقبل اور مروج ہے۔ صرف تھن طبع یا باقیات ثقافت کے طور پر وہ کچھ عرصہ تک چل سکتی ہے ورنہ باہر کے ملکوں میں اردو کی بقا صرف ایک یا دو نسل تک شاید چل پائے۔ لیکن چونکہ ہماری اگلی نسل کا کلی انحصار انگریزی پر ہے کم از کم باہر کے ملکوں میں رہنے والوں کی حد تک (Angliophone ممالک کی حد تک)۔ اصل بقاء اردو کی بھارت میں بہت مشکل نظر آتی ہے۔

اس میں پاکستان کا کردار بہت اہم ہے اگر وہاں کے سب لوگ اس طرف توجہ دیں اور ذہنی غلامی سے رہا ہو کر اردو کی ترقی کو انگریزی زدگی پر ترجیح کو تیار ہوں تو بات بن سکتی ہے، اس کا مستقبل محفوظ





ایشیا، افریقہ، یورپ اور دیگر مقامات کے ادب اور دوسری نگارشات میں ایک جیسی ہی اقدار کا مشاہدہ کیا ہے۔“

شعر گوئی کے علاوہ انہیں ادبی تنقید سے بھی لگاؤ ہے۔ دوران گفتگو کہہ رہے تھے۔  
 ”اگرچہ ترقی پسند تحریک کے ہر کسی نظریہ سے میرا تعلق ہرگز نہیں لیکن اس تحریک نے نظم اور غزل میں جو فکری تنوع اور اقتصادی اور سماجی مسائل کے لیے جو راہیں کھولیں ہیں ان کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں اور شعر برائے شعر یا ادب برائے ادب کے تصور سے گھبراتا ہوں۔“

ان کا کلام شاعر (بہمنی)، انشاء (کلکتہ)، گلشن (احمد آباد)، جنگ (لندن)، اردو میں جدہ سے نکلنے والے اخبار میں چھپتا رہا ہے۔ چند تحقیقی مضامین دیگر رسالوں میں بھی چھپے ہیں۔ لیکن اب تک ان کا زیادہ کام انگریزی میں لکھے گئے مقالات اور کتابوں پر مشتمل ہے۔

فلسفہ، تاریخ اور معاشرتی نظریات کے ساتھ ساتھ عامی سیاست پر لکھتے اور پڑھتے رہتے ہیں۔ صرف قصہ کہانیوں پر مشتمل ادب سے انہیں دلچسپی نہیں ہے، البتہ عامی نقابی ادب اور فلسفہ کے مطالعہ میں کافی وقت گزرا ہے۔

سوال نمبر 6 کے جواب میں کہہ رہے تھے ”جس صنف شعر میں شاعر میں آمد کے ساتھ الہامی کیفیت پیدا ہو جائے وہ اس صنف کو ذریعہ اظہار بنائے۔ ذاتی طور پر میں غزل کو ترجیح دیتا ہوں اور اس کے دامن کو وسیع تر کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ تاکہ نئے دور کے نئے افکار کو راہ اظہار مل سکے۔ نثری نظم اور نثری غزل کے تجربے لوگ کرتے رہیں ایک زمانے میں لوگ منظوم مقلی اور مسجع اردو لکھتے تھے۔ دل لگتی اگر ان اصناف میں کمی جاسکتی ہے تو حوصلہ افزائی نہ کریں تو حوصلہ شکنی بھی روا نہیں۔ سخت مقابلہ میں نکھار اور استوار پیدا ہوتا رہے اور شعر و ادب کی ترقی ہوتی رہے لیکن اصل بات حق کی تلاش اور اس کا اظہار ہے اور موثر ترین انداز میں۔ بد قسمتی یہ ہے کہ ہمارے ادب میں فکری بحث بہت کم ہوتی ہے۔ لفظی، شخصیتی، مقامی اور تاریخی اور تذکراتی جمع خرچ کا رواج زیادہ رہا ہے میرے نزدیک مشعرہ بھی ایک تخلیقی نشست کی ہی حیثیت رکھتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ ان تخلیقی نشستوں سے ہم کام کیا کرنا چاہتے ہیں۔ اس سوال کے پیچھے میری خواہش یہ ہے کہ کوئی رفاہی اور اصلاحی تحریک ہو جو حالی اور سرسید سے لے کر اقبال تک رہی اور ان کے بعد ان کے آخری دور میں ترقی پسند تحریک ”انکارے“ کے ساتھ پہنچی۔ اب کون سی تحریک اردو والوں کے پاس ہے؟ یہ ہے اصل سوال ہمارے سامنے۔ اس پر غور کریں۔

ماذی تحریکوں کی ایک شکل ہمارے سامنے اشتراکیت کے نام سے آئی جو شہنشاہیت، استعمار اور سرمایہ داری کے خلاف تھی۔ جس کا دیوالیہ نکل گیا۔ اب بظاہر سرمایہ داری اپنی نئی شکل میں مستولی نظر آتی ہے لیکن اس پر دوبارہ نکتہ چینی بھی ہو رہی ہے اور اپنی مادیات کے ہاتھوں اندر اندر روحانی اور سماجی کشن کے ہاتھوں کھوکھلی بھی ہو رہی ہے۔ اسلامی تحریکیں اپنی قدامت پرستی کا شکار ہیں۔ انہیں

منجیدگی کے ساتھ غیر اسلامی قدامت پسندی سے آڑو کرادیں اور نئی تہذیب کے کھوکھلے پن سے دور رکھیں اور ان کی خالص اسلامی اقدار کو ایک تحریک کے طور پر منظر عام پر لائیں اور لفظ و نثر کے جملہ اصناف کو ان کی خدمت میں لگادیں تو مسلم تہذیب اور مسلم زبانیں بچ سکتی ہیں۔ میں ذاتی طور پر دوسرے مسلمانوں (مختلف ملکوں سے) کے ساتھ Association of Muslim Social Scientists کے کاموں میں اپنی خدمت پیش کرتا ہوں۔ پاکستان میں ہم لوگوں نے مرحوم و مغفور حکیم محمد سعید صاحب (بہارِ دہلوی) کے تعاون سے دو کانفرنسیں 1992ء اور 1997ء میں کیں۔ اس سلسلے میں مزید مساعی جاری ہیں اور مسابقت درکار ہے۔ اس کا کچھ رنگ آپ کو میری غزلوں اور دیگر اصناف میں ملے گا۔ لہذا میں سمجھتا ہوں مشاعرے ہوں یا تخلیقی نشستیں، تحریکی مقاصد کے ساتھ ہونا چاہئیں ذہنی عیاشی کے لیے نہیں وقف ہو جانی چاہئیں، انشاء اللہ۔

ان کے کلام سے چند اشعار، خطہ فرمائیں جن کی طرف شاعر دل نواز صدیقی نے توجہ دلائی ہے۔

شکم کی آگ بجھ گئی ہے سر کو چھت نصیب ہے  
مگر نظر ترس گئی فضاے دردمند کو

اپنی عزت نے مجھے وقت کا پلا ہے مزان  
کھوئی وقعت بھی کہیں بارِ دگر آتی ہے

یہ بھی موت سے کچھ کم تو نہیں ہے دوست  
لاکھ چاہو کہ نہ آئے، یہ مگر آتی ہے

مزا ہے کس گناہ کی کہ ایسے پاسوں ملے  
جو دشمنوں سے مانگتے ہیں بھیک اتفاقی کی

پیاز کے پانی پہ لکھی تقدیر  
میں نے کاغذ کو جلا کر پڑھ لی

اب سوال نمبر 7 ہم نے پوچھا فرماتے گئے :

”الیکٹرونک میڈیا کے باعث جہاں رسمی ذرائع ابلاغ مثلاً کتابوں کی ترویج میں کمی آتی ہے وہاں نئی میڈیا کے باعث مغرب میں کتابوں کی بکری میں اضافہ بھی ہو رہا ہے اور ان کی پبلیشی کا ذریعہ بھی میڈیا ہیں۔

Amazon.com اور Fornyanoble.com کے ذریعے اور اس کے ساتھ ساتھ

C-span2 پر Book TV کا اجراء جب سے ہوا ہے انگریزی کتابیں دنیا بھر میں مانوس اور مقبول ہو رہی ہیں۔ یہی کام اردو دہلے بھی الیکٹرونک میڈیا سے اپنے اپنے علاقوں میں لے سکتے ہیں۔ بات ساری فکری اُچھ کی ہے۔ پس ماندہ قوموں خصوصاً تاج کے مسلمانوں کو میرے نزدیک تین (قسم کی) چیزوں کی طرف فوری طور پر توجہ کی ضرورت ہے، اولاً (جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں) اسلامی اقدار کا صحیح جاڈی (Active/dynamic) شعور اور دین اور ثقافت کے طور پر اپنی زندگی کے ہر شعبہ میں ان پر عمل۔ ثانیاً اپنے سارے کاموں میں نظم و ضبط (Management & Administration) کا استعمال جس کے لیے جہاں تدریب و تربیت کی ضرورت ہے ہر پیمانہ پر ہمارے سماج میں وہاں دور حاضر کے تقاضوں کے پیش نظر تنظیموں اور اداروں (ثقافتی، علمی، سیاسی، سماجی اور اقتصادی) کے قیام کی ضرورت ہے۔ ان ہی کے ذریعہ عقل سلیم رکھنے والے اتحاد کی ضرورت محسوس کریں گے اور فضا پیدا کرنے کے بل بھی یہی دُک ہوں گے۔ اردو زبان اور اردو ادب ذرائع ہیں آخری اغراض و مقاصد نہیں۔ کتابوں اور جرائد کی بقاء کا راز بھی تحریک کے ساتھ وابستہ ہے۔ سطحی سانی ذوق و شوق وقتی اور سطحی ہی ہوتا ہے۔ اینٹروپک میڈیا بھی ایسی وقت آپ کے ہاتھ میں آسکتے ہیں جب آپ کے معاونین اور مسابین آپ کی تحریک کے غراض و مقاصد سے متعلق ہوں گے اور عملی طور پر سپورٹ کریں گے۔

اردو ادب میں تنقید کے موضوع پر بھی مندرجہ بالا خیالات کی روشنی میں غور فرمائیں کہ نقد اور نظر ہم معنی الفاظ ہیں۔ نظر سے نظریہ اور نظریہ سے نظریہ پیدا ہوتے ہیں۔ تنقید، اظہار نقد و نظر کا نام ہے۔ یہ ادب پارہ میں اور اس کے سیاق و سباق میں۔ گھوم پھر کے پھر بات قدر پر آئے زکاتی ہے کیوں کہ ہر فکر و عمل کے اول و آخر یہی ہیں۔ اقدار کو سمجھتے، ان کی تشریح اور ترویج ہوئی تو آپ کی تنقید زندہ اور پائندہ ہوگی۔ ادب کی مختلف اصناف سخن پر ان چیزیں کی لوگ ان کے بارے میں بحث و تمحیص کریں گے اور تنقیدی ادب کی ترقی ہوئے گی۔

37-841

Dr. Dilnawaz Siddiqui

Dept of Communication Cup

Clarion, PA 16414



## انتخابِ کلام

### دل نواز صدیقی

”یوزنیا“ میں ایک مسلمان خاتون کی موت کا منظر  
(کسی بھی ماں پر منطبق)

موت سے سرو تھا چہرہ اُس کا  
ہلہلا تا رہا چہ اُس کا  
دنیا کس دلو پہ آ نکلی ہے؟  
دھیان تک بھی نہیں آیا اُس کا  
جھوٹ کے سامنے جج بولنے پر  
کوئی اپنا نہ پر لیا اُس کا  
لوٹ کے اُس کو آج ظالم نے  
نام لکھوا دیا ان اُس کا  
اُس کے منکر ہیں چہرے جیسے  
کوئی منظر نہیں دیکھا اُس کا

نہ رہا اُس پہ وہ عقیدہ بھی  
کیا ملا ہو کے، آب دیدہ بھی  
دونوں دشمن میں حق شناسی کے  
بے عقیدہ، بھی بد عقیدہ بھی  
آ کے بازو نفا نفسی میں  
بک گئے ہم سے چیدہ چیدہ بھی  
سب ہی کٹ جتی میں ماہر ہیں  
محلِ گل اور بادیدہ بھی  
یہ سخن قابلِ قبول ہے آج  
عمر کے ساتھ عمر دیدہ بھی  
ایک تھیلی کے چٹے بے ہیں  
سرو قامت کمر خمیدہ بھی

یا تو مجھ سے چھین لو یہ بیت تراشی کا ہنر  
ورنہ میں جو بیت تراشتوں گا خدا بوجھائے گا

(۱۱)  
۵ مئی ۱۹۲۶ء



## لوم کرشن راحت سڈنی

لوم کرشن راحت آدمی بھی کھرے ہیں اور شاعری بھی چچی چچی کرتے ہیں۔ ان سے گفتگو کیجئے  
یہی جی چاہے کہ وہ بولتے رہیں اور ہم سنتے رہیں۔

پورا نام لوم کرشن ہے۔ تخلص راحت ہے، لدھیانہ پنجاب میں 26 جنوری 1925ء کو پیدا  
ہوئے۔ لب دیبجے میں اب تک بھی پنجاب کی مہک ہے۔ انہوں نے بی اے کے بعد ہریانہ الیکٹریک  
شی بورڈ سے ملازمت کا آغاز کیا اور بطور آفیس سپرنٹنڈنٹ 1983ء میں ریٹائر ہوئے اس سے پہلے  
بمبئی میں وی شانتارام کے اسٹوڈیو راج کلا کلامندر سے بطور اسسٹنٹ کسرہ من وابستہ تھے۔

ہم نے پوچھا کہ آپ نے شاعری کا آغاز کب کیا؟

کہنے لگے ”لدھیانہ میں تعلیم کے دوران ہی 1939ء میں شاعری کا آغاز کیا اور چودہ سال ہی  
کی عمر میں پہلا شعری مجموعہ ”شعلع نور“ شائع ہوا جو اخلاط اور چمکانہ شاعری کا پسندیدہ تھا۔ کالج کی تعلیم  
کے دوران جنگ آزادی میں کود پڑا۔ 1945ء سے 1948ء تک میں ضلع لدھیانہ کی اسٹوڈنٹ  
کانگریس کا صدر تھا۔ شاعری اور سیاست نے تعلیم پر جو اثر کرنا تھا کیا۔ بی اے کا چار سالہ کورس سات  
سال میں مکمل کیا۔ پھر بمبئی چلا گیا لیکن وہاں کا فلمی ماحول اس میں کیا کہ خوشامد میرے بس کا کام  
نہیں تھا اور فلم انڈسٹری میں یہ بہت کام کی چیز تھی اور ہے۔ اسی سلسلے میں میرا ایک شعر ہے

سنا ہے لفظ خوشامد سے کھل بھی سکتا تھا وہ ایک در جو ہمیشہ ہی مجھ پہ بند رہا  
 باقی زندگی بہت ساٹ گزری ہے۔ زندگی میں کوئی رومانس کیا ہی نہیں۔ شاعری عبادت سمجھ  
 کے کی ہے جس میں رومانس کی کمی اکھرتی ہے۔ لوگوں سے جڑا رہا ہوں غیر مذہبی آدمی ہوں اور اس کی  
 جھلک میری شاعری اور افسانوں میں خوب خوب نظر آتی ہے۔ ملازمت کے دوران اپنی اغراضیت اس  
 طرح بنائے رکھی کہ ہر افسر سے جھگڑا بنا رہا کہ ان سکھوں کے منہ کو زخوت لگی تھی اور میں اسے حرام  
 سمجھتا تھا چنانچہ میں نے ایسے پیسے کو کبھی چھوا تک نہیں۔ پھر جب ایک بیٹی اور بیٹا آسٹریلیا آ گئے تو اپنا گھر  
 بار بڑی بیٹی کو سوئپ کرا ب لا کر آ رہا ہوں۔ زندگی میں کوئی قابل ذکر سانحہ ہے ہی نہیں ہاں بیگم نے  
 پورا پورا ساتھ دیا اور کندھے سے کندھا ملا کر چلیں۔ وہ سینٹرل گورنمنٹ کے ادارے میں ذہنی معذور  
 بچوں کو پڑھاتی تھیں۔ 1989ء میں اپنی خوشی سے ریٹائرمنٹ لے کر میری دیکھ بھال میں لگ گئیں  
 اور مجھے ہمیشہ پڑھنے اور لکھنے پر اکساتی رہیں۔ بس اپنی تو یہی زندگی ہے۔“

کچھ دیر کے وقفے سے پھر فرمانے لگے۔ ”شاعری کے علاوہ میں افسانے اور ناول ایکٹ ڈرامے  
 بھی لکھتا ہوں اور ”اردو“ ”ہندی“ اور پنجابی میں بھی ان تینوں صنفوں میں طبع آزمائی کی ہے۔  
 ہندوستان کے کبھی مشہور جرائد میں میرا کلام اور میرے افسانے شائع ہوتے رہے ہیں جن  
 میں، شمع، میسج، صدی، انشا، تعمیر، پرواز ادب، آج کل، وغیرہ اور پاکستان کے کئی جرائد میں کلام  
 چھپتا رہا ہے۔ میرا ترقی پسند تحریک سے بہت تعلق رہا ہے اور اسی مکتبہ فکر سے میری شاعری اور  
 افسانے متاثر رہے ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ میں نے اردو شاعری کی روایت کو اپنی شاعری میں  
 کبھی نظر انداز نہیں کیا کہ مجھے اردو زبان سے بہت لگاؤ ہے اور جدید ادب میں اس کی شان کو بہت اہم  
 لوگوں (تخلیق کاروں) نے ملحوظ رکھا ہے۔“

ان کا شعری مجموعہ ”شفق زار“ یوپی اردو اکادمی کھننوی سے انعام یافتہ ہے اور افسانوی مجموعہ  
 ”ایک آنکھ اور ہرٹ“ ہریانہ سہتیہ اکادمی اور مغربی بنگال اردو اکادمی سے انعام یافتہ ہے۔ شعری مجموعہ  
 ”خوشاب“ آل انڈیا میر اکادمی سے انعام یافتہ اور افسانوی مجموعہ ”کلیں کی“ یوپی اردو اکادمی کھننوی  
 سے انعام یافتہ ہے جبکہ ”بہاں ہونٹ“ افسانوی مجموعہ بھارتی پنجاب (پٹیالہ) سے انعام یافتہ ہے۔  
 ”وہ ندا“ (شعری مجموعہ) حال ہی میں شائع ہوا۔ ایک شعری مجموعہ ”لو ترنگ“ اور ایک  
 افسانوی مجموعہ ”اپنے مرکزی طرف“ شائع ہو چکا ہے یہ مجموعے ”سکے رکھا دی چھان“ (پنجابی  
 شاعری) ”ایک تصویر ادھوری سی“ (ہندی افسانے) اور ”بھلی کھڑکی بند دروازہ“ ایک ایلٹ کے  
 ڈرامے زیر طبع ہیں۔

انوں نے بتایا ”مجھے ہریانہ اردو اکادمی نے صوبائی سطح کے خواجہ احمد عباس ایوارڈ سے اور پنجاب بھارت  
 بھگت پیالہ نے راجندر سنگھ بیدی ایوارڈ سے نوازا ہے۔“

راحت نے اردو شاعری کے تمام شعرا کی کتابوں کو جی کا کر پڑھا ہے اس میں ”کلاسیکی“ ترقی



پسند اور جدید شاعری کبھی شامل ہیں۔ دنیا کی ہر زبان کے افسانے جو اردو، ہندی یا انگریزی میں ترجمہ ہو کر چھپے، خوب خوب پڑھے ہیں اور وہ کتابیں بھی جن کے خالق زندگی اور عوام سے جڑے رہے۔ ہر اچھا ادب جو کسی بھی زبان میں کسی نے بھی تخلیق کیا ہو ان کے لیے روح کی غذا ہے۔

اردو کے مستقبل کے بارے میں کہتے ہیں ”کچھ لکھتے ہوئے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ ہندوستان میں یہ زبان سیاست کا شکار ہو کر رہ جائے گی اور پاکستان میں نام نہاد ”قومی زبان“ بن کر فائلوں میں دفن ہو جائے گی کہ وہاں میں گیا تو بچے علاقائی زبان بولتے ہیں یا انگریزی۔ اس زبان کو کسی کی نظر لگ گئی ہے حالانکہ دنیا کی کسی زبان میں ایسی کشش اور توانائی نہیں پائی جاتی اور شاعری کے لیے اس سے عمدہ زبان تو فارسی بھی نہیں۔ اردو تو ہندی، فارسی، عربی، ترکی اور ہندوستانی علاقائی زبانوں کا مرکب ہے۔ دو مصرعوں میں جہاں بھر کی باتیں تو اسی زبان میں کہی جاسکتی ہیں۔ خاتم بہ دہن، میں اس کے مستقبل سے بہت خائف ہوں۔“

اصنافِ سخن میں انہیں غزل پسند ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ”میرے نزدیک اردو غزل اور پابندِ نظم اظہارِ خیال کے لیے بہتر ہیں۔ (یہ میری ذاتی رائے ہے) کہ شاعروں نے جو نثری نظم و غزل کے تجربے کیے ہیں یہ ان تخلیق کاروں کی سہل پسندی ہے۔ شاید وہ شاعر محنت کرنے سے کتراتے ہیں۔ ان کے تجربات نے شاعری کو کون سی اونچی منزل پر پہنچا دیا ہے۔ وہ کیا بات کہنا چاہتے ہیں جو پہلے اور روایتی شاعری میں نہیں کہی گئی۔ وہ کون سے خیالات ہیں جو پابندِ شاعری میں ادا نہیں ہو سکتے۔

رہی مشاعروں کی بات تو مشاعرے تو ہمیشہ ہی تفریح کا سامان رہے ہیں لیکن یہ بنے رہیں تو ہرج بھی کیا ہے کم از کم اردو سننے سمجھنے کا موقعہ تو مہیا ہو جاتا ہے۔ ہاں تخلیقی نشستیں اور تحقیقات پر تنقید (اگر مشاعروں اور ادیبوں کو گوارا ہو) اردو کے لیے بہت مفید ثابت ہو سکتی ہیں۔“

کچھ وقفہ کے بعد انہوں نے کہا کہ ”آپ کا یہ کہنا درست ہے کہ الیکٹرانک میڈیا نے مطالعہ اور کتابوں پر گہرا اثر چھوڑا ہے اور یہ وقت کے ساتھ بھی اگلی صدی میں ٹھیک ہو پائے تو ہو پائے کہ لوگ ضرور اس بارے میں غور کریں گے۔ ابھی تو ہمیں شاید پچاس سو سال بعد۔ اس کے بارے میں کیا کرنا چاہیے۔ میں کچھ کہنے سے قاصر ہوں کہ میں اپنے گھر میں کچھ نہیں کر پا رہا۔“

ہوم کہتے ہیں ”یہ درست کہ ادب کی ترقی کے لیے تنقید بہت اہم ہے لیکن آج کی نسل کسی معاملے میں سنجیدہ ہے ہی نہیں۔ وہ تو زندگی کو بھی بہت سہل بنا کر جینا چاہتی ہے۔ وہ اچھی شاعری، اچھا افسانہ پڑھ کر اس پر رائے دینے کے اہل ہی نہیں تنقید تو دور کی بہت دور کی چیز ہے اور مزید برآں آج کے ادیب اور شاعر اسے برداشت بھی کہاں کرتے ہیں۔ تنقید کو جھینا بڑے دل گردے کا کام ہے۔“

OM KRISHAN RAHAT, 4, MELODY STREET  
TOONGABBIE NSW 2146 SYDNEY AUSTRALIA

## انتخابِ کلام

### لوم کرشن راحت

کہیں بھی آپ کا راحت کا کوئی مقام نہیں  
گناہ گاروں کی فرست میں بھی نام نہیں

کسی کی یاد بھی آنے میں اب جھجکتی ہے  
ہمارے ذہن میں پہلی سی دھوم دھام نہیں

ہماری روت پیمختی ہے شعر کہنے میں  
یہ کام لوگ سمجھتے ہیں کوئی کام نہیں

کہاں سے روشنی آئے گی خدہ دل میں  
کہ شام ڈھلنے لگی ہے، طلوع جاہم نہیں

ہم اس کے فیض سے جنت میں تو ہیں لیکن  
لوہر کسی سے ہماری دعا سلام نہیں

میری تلاش نئی منزلیں دکھاتی ہے  
”ٹھہر گیا ہوں جہاں میں مرا مقام نہیں“

ابھر بھی سکتا ہوں راحت میں درطہ غم سے  
بشر کے بس کا نہ ہو ایسا کوئی کام نہیں



ایک طرف کھسی دوستی ہوتی نہیں، دیکھو  
کہ دوست حقیقت میں مختلف ہے دوست نہ  
نور علی

## محمد نقیب اللہ رازی

### چترال پاکستان

”سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے“ داغ یہ کہہ کر اردو زبان کی مقبولیت پر سند نہ لگاتے۔ تب بھی وقت یہ ثابت کر دیتا کہ اردو واحد زبان ہے جو دنیا کے کونے کونے میں بولی جاتی ہے اور اردو بولنے اور سمجھنے والے کہیں نہ کہیں اپنی اپنی طاقت بھر اردو کے چراغ جلائے جاتے ہیں۔ جیسے یہ ہمارے محمد نقیب اللہ رازی ہیں۔ رہتے ہیں پہاڑوں سے گھری ایک وادی ”شیشی کوہ برگہ“ میں جو تحصیل دروش اور ضلع چترال میں واقع ہے۔ مادری زبان ان کی کھوار ہے جس کا نام ہم میں سے بہتوں نے سنا بھی نہ ہو گا مگر انہیں اردو زبان سے بھی عشق ہے۔ چنانچہ انہوں نے مقامی ادبی تنظیم ”انجمن ترقی کھوار چترال“ کی رکنیت حاصل کی۔ اس فعال تنظیم کی ایک شاخ ”حصہ دروش“ کے نائب صدر رہے اور اب اسی حصہ کے شعبہ نشر و اشاعت کے صدر کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ اسی حلقے کے زیر اہتمام ادبی خبرنامہ ماہنامہ ”ہم کلام“ جو ان کی مادری زبان کھوار کے ساتھ اردو میں بھی شائع ہوتا ہے اور سہ ماہی مجلہ ”بزم کھوار“ (کھوار اور اردو زبان کا مجلہ) کے ایڈیٹر کی حیثیت سے اردو کے پودے کی آبیاری میں مصروف ہیں۔

”چراغ سے چراغ جلتا ہے“ تو مقولہ پڑھتے۔ عملی حیثیت میں یوں دیکھ کہ شکارگو کے نامور



شاعر محترم حسن چشتی نے مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد کے مجلہ ”اخبار اردو“ میں نخن در چہارم اور گفتنی کی اشاعت کی خبر شائع کرادی۔ انہوں نے ایسے نیک کاموں میں ہمیشہ میرا ہاتھ بٹایا ہے چنانچہ مجھے ڈیرہ غازی خان سے غلام حسین محبت کا خط ملا۔ میں نے انہیں سوال نامہ بھیج دیا اور انہوں نے محمد نقیب اللہ رازی کو متعارف کر لیا۔ یوں ہم نور آپ اس رازی سے متعارف ہو رہے ہیں جو کوہساروں میں اردو زبان و ادب کی لڑائی دیتے ہیں۔ آئیے ہم ان سے ان کے بارے میں سنیں کہ انہوں نے کس طرح کی زندگی کی ہے اور اردو کے لیے کیا کام کر رہے ہیں۔

محمد نقیب اللہ ان کا پورا نام ہے۔ تخصص رازی ہے۔ 15 مارچ 1965ء کو بمقام شیشی کوہ درویش میں پیدا ہوئے۔ تعلیم فاضل علوم درجہ کے علاوہ پشاور یونیورسٹی سے انہوں نے اسلامیات میں ایم۔ اے کیا اور محکمہ تعلیم کھوار میں درس و تدریس کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

انہوں نے کہا میں شاعری کے علاوہ نثر میں لڑی، تعلیمی، تحقیقی اور تربیتی مضامین لکھتا رہتا ہوں۔ شاعری کا آغاز زمانہ طالب علمی سے ہوا۔ ابتدا میں فرد اور قطعات لکھنے کی طرف متوجہ ہوا۔ پھر نظمیں بھی لکھیں لیکن رفتہ رفتہ غزل کو ترجیح دی۔ درج ذیل جریدہ میں کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ ماہنامہ صدائے مجاہد کراچی، افکار معلّم اور قلم قائد، ماہور، ماہنامہ الحق پشاور، ماہنامہ جمہور اسلام کھوار اور ہنگام نثری ادب کے حوالے سے میرے مضامین مذکورہ جریدہ اور دیگر مقامی مجلوں کے علاوہ روزنامہ ”آج“ پشاور، ہندو کوٹ چترال وغیرہ میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔

تخلیقات = مطبوعہ کھوار زبان و ادب (اردو)۔ 2۔ معریج مومن (اردو)۔ 3۔ جنگلات اور راکٹس کا مسئلہ (اردو) اور 4۔ کھوار عروض و قوافی (کھوار) غیر مطبوعہ کھوار گرامر 2۔ بہترین معاشرہ 3۔ اسلامی اخلاق 4۔ رسول اکرمؐ تبلیغ طریقہ (ترجمہ) شاعری میں غیر مطبوعہ = مجموعہ حمد و نعت (کھوار) 2۔ مجموعہ کلام کھوار 3۔ مجموعہ کلام (اردو)، قینوں زیر ترتیب ہیں عنقریب کسی موزوں نام کے ساتھ منظر عام پر آئیں گے۔

انہوں نے کہا ”میری رائے میں اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ضروری ہے مگر اردو کا مرکز پاک، بندہ ہونے کے باوجود ابھی تک یہ کسی ملک کی سرکاری اور دفتری زبان نہیں بن سکی۔ زبان اور مذہب کا معاملہ یکساں حیثیت رکھتا ہے۔ دونوں جب تک سرکاری حیثیت اختیار نہ کریں، ان کی بقا اور ترقی کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ اردو پاکستان کی قومی زبان ہے لیکن یہی معاملہ یہاں بھی اردو کے ساتھ روا رکھا گیا ہے کہ آج صوبائی زبانوں کی اہمیت اس سے بڑھتی جا رہی ہے اور اردو ان صوبائی زبانوں کا مغلوبہ کی صورت میں موجود ہے۔ دوسری طرف انگریزی زبان یہاں کی قوم کے دل، زبان اور دماغ پر غلبہ پارہی ہے۔ پاکستانی اردو کا تقریباً 75% حصہ انگریزی سے متاثر ہے۔ مقامی زبان والے اردو ٹھیک طرح ادبی نہیں کر سکتے اور نہ صحیح تلفظ کے ساتھ بول سکتے ہیں۔ ہر صوبے کے دفاتروں میں مقامی زبان ہی ذریعہ اظہار ہے اور دوسروں سے گفتگو کرتے وقت مقامی زبان

+ انگریزی اور اردو کی ترکیب سے ہی ایک جملہ لیا گیا جاتا ہے۔ ان حالات کے تناظر میں اردو کے مستقبل کے بارے میں کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔“

کہتے ہیں ”میں صنف شاعری میں غزل کو اظہار خیال کے لیے بہتر سمجھتا ہوں۔ غزل میں ہر قسم کے مضامین سما سکتے ہیں۔ استعارات، حوالات، تشبیہات اور تقابل کی ضرورتوں کی تکمیل کے لیے ایک ہی مکمل شعر و تقریر و تحریر کے مرحلے میں درکار ہوتا ہے اور نظم اس کی جگہ نہیں لے سکتی۔ اسی تناظر میں نثری نظم اور نثری غزل کی کوئی حیثیت نہیں۔ اس میں وقت کا ضیاع ہے۔

لوب کی تخلیق کے لیے تخلیقی نشستوں کو مشاعروں کے صف میں کھڑا نہیں کیا جاسکتا۔ مشعرہ ”سکین ذوق کا ایک ذریعہ ہے ورنہ اس کی ہر چند ضرورت نہیں۔ اس کا تعلق شاعر کی ات سے ہے تخلیقی نشستیں، صحن کی آئینہ دار، حال کی ترجمان اور مستقبل کے لیے منصوبہ اور لائحہ عمل ہوتی ہیں۔ شعر کہنا کوئی اہم کام نہیں، لیکن شعر کس طرح کہا جائے؟ یہ کام ہم ہے اس کا حل مشاعروں میں نہیں ملے گا، تخلیقی نشستوں ہی میں اس کے عناصر زیر بحث آئیں گے۔ گراںسانی ترقی کو کتب بینی اور کتب نگاری پر نہر لیا جائے، اس حیثیت سے کہ ایک انسان اپنے تجربات بروئے کار نہ کر معاشرے کو کچھ دے سکتا ہے اور معاشرے سے کچھ لے سکتا ہے۔ تو یہ کہنا بجائے کہ لیکٹر وٹک میڈیا اس ترقی کی راہ میں حائل ہے۔ یہ بات بھی درست ہے کہ ایکٹروٹک میڈیا کو بھی کارآمد بنانے والے ہمارے نہیں مولو فراہم کرنے والے بھی اہل قلم ہی ہوتے ہیں لیکن ایک ہی فرد کے تجربات پوری دنیا کے افراد کے تجربات سے بڑھ کر نہیں ہوتے اور نہ ان کی جگہ لے سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج ”علم“ کم ہے اور ”معلومات“ زیادہ ہیں۔ آج انسانیت کی تاریخ ایک ڈرامے سے کچھ زیادہ حقیقت نہیں رکھتی اس کے لیے ہمیں سب سے پہلے یہ کام کرنا چاہئے کہ لیکٹر وٹک میڈیا کے مواقع کار اور دور نیہ کو محدود کرنے پر زور دینا چاہئے۔

اردو ادب میں حقیقت نگاری اور رواداری کا رجحان کم ہوتا جا رہا ہے۔ لوب کی ترقی کی غرض سے ادب اور ادیب کو ذیلیوں میں تقسیم کیا جا رہا ہے۔ ”روہ بندی“ اور تعمیر سوچ کے پیش نظر ہو تو اس کے نتائج بھی تعمیری ہوں گے لیکن اس کے ذریعے ادب کے پرچے اڑائے جا رہے ہیں۔ ایک گروہ کے ارکان جو کچھ رطب و یابس جمع کرتے ہیں، وہ ان کے نزدیک ادب عایدہ کہنے کے قابل ہوتے ہیں تو تنقید کی گنجائش کہاں رہ گئی؟ شخصیت پرستی کی وبا یہاں تک پھیل گئی ہے کہ آج ایک شاعر اپنا سارا دیوان اپنے دوست یا سہیلی کے نام سے شائع کرو کر اسے بھی ”بڑا شاعر“ بنا سکتا ہے اور بنایا بھی ہے۔ پھر یہ کہ بڑے عمدے کا شاعر بھی بڑا اور چھوٹے عمدے کا شاعر بھی چھوٹا تصور کیا جاتا ہے تو ایسی صورت میں حقیقت پر مبنی تنقید انتہائی ضروری ہے تاکہ فن اور صلاحیت کو عمدے اور رشتے سے ماوراء خیال کرتے ہوئے تنقید برائے تعمیر کا سلسلہ جاری رکھا جاسکے۔

MOHD. NAQEEBULLAH RAZI

HINDUKUSH N.W.F.P PAKISTAN

# انتخابِ کلام

محمد تقی اللہ رازی

سلام

سلام اے شافعِ محشر، سلام اے ساقیِ کوثر  
سلام اے ہدیٰ و رہبر، سلام اے، ذکرِ انور

سلام اے رحمتِ عالم، سلام اے افضل و اکرم  
سلام اے لغزِ شاہاں، سلام اے نعرۂ مضطر  
سلام اے باوقارِ دلبر، سلام اے جاں فزا پیکر  
زلیٰ پہ تادم، آخر، ترا ہی نام ہو تدر

سلام اے سرورِ اعلیٰ، سلام اے مرجع و مایہ  
ہے تیرا کعبہِ خضرئی، خلائق کے لیے محور

سرپا تو ہی رحمت ہے، ترا کیا غم جو نیت ہے  
بسبھی کی تجھ سے نسبت ہی، ترا دشمن حوالا ہتر

جو روئے دانشمندی بھی ہو، رسوں مجتبیٰ بھی ہو  
امام الانبیاء بھی ہو، وہی ہے میرا پیغمبر

خط کاروں پہ شفقت ہے، تجھے تو بن شفاعت ہے  
خدا کے بعد تو ہی ہے ہمارا سایہ گستر

اے رازی وہ میرا آقا، جو برزمِ دو جہاں زیبا  
ہمہ لوصاف میں تھا، نہیں لک کا کوئی ہمسر



کوئی اُس سے پوچھے جو گھر کا بڑا ہے  
وہ کتنے محاذوں پہ تنہا کھڑا ہے

رخسار  
۱۵ جنوری ۱۹۶۲ء



## محمد رخسار انصاری ناظم آبادی

بحرین

محمد رخسار انصاری 22 اکتوبر 1959ء کو کراچی پاکستان اور غالباً ناظم آباد میں پیدا ہوئے کہ  
رخسار ناظم آبادی شخص اپنا بی۔ ایف۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ 1991ء سے بحرین (عربین  
گلف) میں ملازمت کے سلسلے میں مقیم ہیں۔

اپنے بارے میں انہوں نے بتایا کہ ان کی شاعری غم دوراں سے زیادہ متاثر ہے ان کا کلام اردو  
نوز جدہ سعودی عرب، روزنامہ پر تاب دہلی، جنگ کراچی، خبریں داہور اور نوائے وقت رام پور  
بھارت میں شائع ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ”ریڈیو جدہ“ سعودی عرب، ”ریڈیو ایشیا“ دہلی متحدہ عرب  
امارات سے بھی کلام نشر ہوتا رہتا ہے۔ وسائل نہ ہونے کے سبب دو مجموعے ”انتظار کی زحمت“ اور  
”زندگی“ کے مسودات طباعت کے منتظر ہیں۔

شعری کتب کے علاوہ انہیں اسلامی، تاریخی اور عروضی کتب سے دلچسپی ہے اور مزاج نگار  
محترم مشتاق احمد یوسفی کو ضرور پڑھتے ہیں۔

انہوں نے بتایا زندگی میں دلچسپ واقعہ کوئی نہیں ہاں اہم واقعات کافی ہیں جن میں ایک واقعہ  
جو بار بار دہرایا اور عجیب ہے وہ یہ کہ جس سے بھی تھوڑا سا بہت دلی قرب رہا پھر اس سے اک طویل

عرصے کے لیے دور رہنا پڑا جن سے بھی محبت رہی، دوستی رہی، انیسیت رہی لگاؤ رہا کسی نہ کسی بہانے پچھڑتا پڑا۔

اردو کے متعلق ان کی رائے ہے اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے اور اس کا مستقبل روشن ہے اور امید ہے کہ اس صدی میں اردو مزید ارتقائی منازل طے کرے گی۔ پروردگار سے دعا ہے کہ اس صدی میں اردو دوسری بڑی زبان کا درجہ پا جائے۔“

ان کی رائے میں شاعری میں اظہارِ خیال کے لیے غزل سب سے موزوں ہے۔ نثری نظم اور نثری غزل کے تجربے ہو رہے ہیں مگر ان تجربوں کو کامیابی نہیں ملی، جو کلام عروضی پابندیوں کے ساتھ تخلیق ہو گا وہی کلام زندہ رہے گا اور ادب کی تخلیق کے لیے آج بھی نشستیں زیادہ اہم کر داریاں کر رہی ہیں۔

کہتے ہیں الیکٹرونک میڈیا سے جہاں بے شمار فوائد ہیں وہیں کچھ نقصانات بھی ہیں جس میں سب سے اہم ایک نقصان یہ بھی ہے کہ اب کتابوں کا مطالعہ بہت کم رہ گیا ہے اس لیے ہمیں کتابوں اور جرائد کی بقا کے لیے نئی نسل کو مطالعہ کے لیے راغب کرنے کی کوششیں کرنی چاہئے۔

انہوں نے کہا ”ہم دور میں تعمیری تنقید ادب کے لیے مفید ثابت ہوئی ہے آج بھی معیاری ادب کے لیے تنقید بہت ضروری ہے مگر (تنقید برائے ادب) کیونکہ آج کل تنقید ادب سے زیادہ شخصیت پر ہوتی ہے جو کہ نقصان دہ ہے اور آخر میں ایک ہم مسکے کی جانب آپ کی توجہ دانا چاہتا ہوں کہ آج کے دور میں معیاری رسائل اور جرائد میں نئے معیاری لکھنے والوں کا کلام شائع نہیں ہو پاتا۔ اچھا اور معیاری کلام رڈی کی ٹوکری کی نذر ہو جاتا ہے آج کے دور کا یہ نئے لکھنے والوں کا اہم مسئلہ ہے۔ اس بارے میں بھی کچھ آپ کی کاوشوں کی ضرورت ہے۔“

RUKHSAR NAZIMABADI

SHOP NO: 30 ROAD NO:387

BLOCK 318. HOORA BAHRAIN (A G )

PH: 294559

# انتخابِ کلام

رخسارِ ناظم آبادی

غزل

اس اداسی کی کوئی تدبیر کر  
ہاتھ میں دیکھا نئی تعمیر کر

پیار کو انسانیت کا گل سمجھ  
لور خوشبو کی طرح تشبیر کر

جنگ لڑنے کی ضرورت ہی نہیں  
صرف اس کا حوصلہ زنجیر کر

فیصلہ یہ بھی مرے حق میں رہا  
پھر رقم کوئی نئی تصویر کر

زندہ رہنا ہے، اگر سداغ میں  
ہل محبت کے یہاں تعمیر کر

میرے بارے میں ترے اس ذہن میں  
جو تصور ہے اُسے تصویر کر

خیند میں رخسار پہنے تھے بہت  
جاگتے میں خواب اک تعبیر کر





صرف مانع تھی حیا نہ دتا کھلنے ملک  
بھرتو وہ جانِ حیا الیسا کھلا الیسا کھلا  
رسا چغتائی  
۱۸ ستمبر ۱۹۹۹ء

## رسا چغتائی

کراچی

کچھ گفتگو سے پہلے جی چاہتا ہے چند اشعار آپ کی نذر کروں۔ اسے سرسری انداز میں نظر سے  
نہ گزارے گا۔ اسے خوبصورت، گداز ترین اشعار سمجھ کر پڑھے گا تو جی میں اتر جائیں گے۔  
کیسے کیسے خواب دیکھے، در بدر کیسے ہوئے  
نیا بتا میں روز و شب اپنے ہر کیسے ہوئے

نہیں سب آنکھوں میں آئی، سب ہو ایسی چلی  
سامناں کیسے اڑے، دیریں مگر کیسے ہوئے

حادثے ہوتے ہی رہتے ہیں فکر یہ حادثے  
اک ذرا سی زندگی میں اس قدر کیسے ہوئے

یہ کون شاعر ہے۔ اتنی خوبصورت باتیں کرنے والا اتنی انسانی سے دوچار کیسے ہو گا یہ تو ایک  
بہسی کہانی ہے مگر اس شاعر سے مننے کے بعد میرا تجزیہ یہ ہے کہ

کچھ تو ہوتے ہیں جنوں کے آثار

اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں

سالہا سال سے اس زمین پر بسنے والے انسانوں نے دنیا کو خوبصورت اور آسودہ بنانے کے لیے ہر طرح کی جدوجہد کی ہے۔ اس خواہش کی تکمیل میں انسانی تاریخ طرح طرح کی ہدایتوں اور بے شمار خون ریزیوں سے بھی گزری ہے۔ ہر زمانہ اپنی محبتوں کی تلاش میں نکلتا ہے۔ زندگی کی عمر اور وقت کی رفتار سیاہ و سفید، میٹھے اور اُجڑے منظر ناموں کے ساتھ آگے بڑھتی چلی جا رہی ہے کہ زمین آسمان اور خلاء کے درمیان زندگی اور وقت کا تسلسل کبھی نہیں ٹوٹا اور یہی ہمارے زندہ رہنے کا جواز بھی ہے اور ہمارے باقی رہنے کی تمثیل بھی۔ ہم سب اپنی باہر کی دنیا میں نوجوتے اور بنتے رہتے ہیں۔ بکھرتے اور سمٹتے رہتے ہیں۔ ہم اپنی اپنی خواہشوں کی صورت گری کے لیے عمل کے چاک پر اپنے اپنے خدو خصل کو ادھورے پن سے نجات دینے کے لیے مختلف موم و فنون کا سہارا لیتے ہیں۔ ایک عمر اس جدوجہد میں گزارتے ہیں اور پھر بھی یہ کم ہی ہو پاتا ہے کہ ہمیں اپنے مکمل ہونے کا اعتبار حاصل ہو سکے۔

مرزا مختتم بیگ عرف رسا چغتائی نے بھی ایک عمر اپنی تکمیل کے اعتبار سے حصول میں گزاری اور شاعری کو زندگی سے محبت کا شمر سمجھا تو پھر یوں ہوا کہ شاعری ہی ان کی محبت اور طمانیت کا باعث بن گئی۔

رسا چغتائی 1929ء میں مادھوپور ریاست بچے پور ہندوستان میں پیدا ہوئے 1949ء میں میٹرک کیا۔ اس کے بعد ملازمت کی۔ ان کی شعر گوئی کا آغاز 1944ء سے ہوا تھا۔ 1950ء کا زمانہ ان کے شعری سفر کی تیزی کا زمانہ تھا۔ ان کے باغیانہ احساس اور شاعری کے ایک منفرد انداز نے انہیں نوجوانوں کا محبوب شاعر بنا دیا۔ اس ”ترنگ“ کے زمانے میں بے تحاشا شعر لکھے جن میں سے کثرت ضابط ہو گئے۔ ”ترنگ“ کا میں نے یوں لکھا کہ مختتم بیگ چغتائی رسا چغتائی بننے سے بہت پہلے ہی ”بہ خدائی“ کے جلسے سے وابستہ ہو گئے تھے۔ حاکم ان کا گہرا انتہائی مذہبی تھا ان کے دل ان کے وقت کسی کو سوتا ہوا دیکھنا اور نہیں کرتے تھے اور بڑا تکلف بید سے سرزنش کر کے نماز کے لیے کھڑا کر دیتے تھے مگر رسا چغتائی پر ان کا کوئی حربہ، حملہ کار گرا نہیں ہوا۔ یہ 1951ء میں کراچی آئے۔ ایک دن بے خودی میں آمد ہوئی تو سٹریٹ کے خالی پبلٹ اور کانڈ کے ٹکڑوں پر شعر لکھتے تھے۔ کہتے ہیں، خدا بھلا کرے میری نیک دل بیوی کا کہ جس نے پھنسنے ہوئے کانڈوں اور سٹریٹ کے ٹکڑوں کو محفوظ کیا اور یوں آج ساروں بعد رسا چغتائی کا پہلا مجموعہ بعنوان ”چشمہ شمسند پانی“ کا 1999ء میں فوجی اشک حسیں آئیڈمی کے زیر اہتمام منظر عام پر آیا۔ اس میں رسا صاحبہ 1946ء سے 1999ء تک کا کلام موجود ہے۔

ایک طویل مدت کے بعد میری رسا صاحبہ سے ملاقات سینڈھ میں جشن جوان ایلیا کے موقع پر

ہوئی جو منیر پرویز نے اپنی انجمن رائٹرز فورم کے تحت ستمبر 99ء میں منعقد کیا تھا۔ اس مشاعرے میں رسا صاحب بطور خاص مدعو کیے گئے تھے۔ منیر پرویز، خواجہ آشکار حسین صاحب مرحوم کے صاحبزادے ہیں۔ آشکار صاحب کراچی میں بنی باغ کالج کے پرنسپل تھے۔ اپنے وقت کے معروف شاعر تھے اور پیغمبری وقت میں بھی دوستوں کے دوست تھے۔ چنانچہ منیر میں بھی خواجہ صاحب کی یہی خوبیاں موجود ہیں۔ منیر نے خواجہ صاحب کی یاد میں ان کے نام پر ”خواجہ آشکار حسین اکادمی“ قائم کی۔ اس اکادمی کے زیر اہتمام کئی فلاحی اداروں اور جمعیت کی آمد اور طلبہ معمول کو وظیفہ کی سہولتیں مہیا کی گئی ہیں۔ منیر شعر الہادیوں کے قدردان بھی ہیں۔ چنانچہ انہوں نے کسی جذبہ کے تحت خصوصی طور پر ”نیشن جون ایلیا“ منیلا اور رسا چغتائی کا پسندیدہ مجموعہ کلام بھی شائع کیا۔

رسا چغتائی ”بے خودی“ سے تائب ہوئے ہیں اور یہ بلاشبہ ان کی زندگی کا نہایت اہم واقعہ ہے۔ کہہ رہے تھے ”شراب کا چھوڑنا سب سے مشکل نظر آتا تھا وہ آسانی سے ہو گیا۔“

”مگر ہوا کیسے؟“ میں نے پوچھا تو انہوں نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا کہ ”غاب 1974ء کا زمانہ تھا۔ میرے مرشد حکیم جمیل احمد عارفی کا دل ہے۔ ویسے تو انہوں نے مجھے کبھی ٹوکا نہیں بلکہ کثرت جب میرے پاس پیسے نہیں ہوتے تھے وہ خود میری بے گنی کا اندر کر کے مجھے پیسے سے پیسے دیتے تھے اور میں وہاں چلا جاتا جہاں کوئی غم نہیں ہوتا لیکن ایک دن یوں ہوا کہ جب مجھے میری ”بے خودی“ کے حصوں کا کوئی ذریعہ نہیں ملا تو میں نے ”ترک بے خودی“ کا رد کر کے بیوی کے ساتھ میں کل روزہ رکھوں گا۔“ بیوی نے میری اس بات کو ہمیشہ کا معمول جانا اور سحری کے لیے نہیں بگایا۔ شام کو میں مرشد کے آستانے پر حاضر ہوا تو وہ مجھے دیکھتے ہی کھڑے ہوئے اور بلند آواز سے فرمایا ”بیجے روزہ دل آگئے۔“ میں یہ سن کر سانس میں رو گیا۔ اس طرح میری ”بے خودی“ رخصت ہوئی۔“

رسا چغتائی تیار رہے تھے کہ شعری احساس نے انہیں بچپن سے ہی سیر کر رہا تھا۔ انہوں نے جماعت میں تھے تب اپنے ہم ہمتوں کو شعر موزوں کر کے دیا کرتے تھے۔ سوں کے ہیڈ ہانڈ تھے بھلوان اس ناگزیر بہت پڑھے لکھے آدمی تھے۔ انی مضامین میں ایسے کر رہا تھا۔ فارسی نے زبردست عالم تھے ان کی نظر ان اشعار پر پڑ گئی۔ جو اقبال کی زمین میں ملتے گئے تھے تھو شعر میں سے چھ شعر انہوں نے کاٹ دیے مکران کے وادی سے کہا کہ اس ٹکڑے کے شروع راجاں میں بھی رخنہ اندازی نہ کرنا۔ پھر اس کے ساتھ ہی ان کی شعری تربیت کا زمانہ شعری ہو گیا۔ یہ 1944ء کی بات ہے۔ بھلوان اس ناگزیر کی سرپرستی میں انہوں نے سب سے پہلے داغ کا مطالعہ کیا۔ پھر مصطفیٰ اور انشاء اور سودا کا۔ اس کے بعد دیوان غائب جن کے بارے میں ناگزیر صاحب نے کہا کہ اگر بھلوان آئے تو بھی اسے زبانی یاد کر لینا۔ چرپا ستن بھرت سے قبل آخر میں میر و پڑھا۔

پاکستان نے آنے کے بعد انہوں نے فیض اور مرشد کا بھی مطالعہ کیا۔ قبل اور جوتس و تیس

میں نے ان سے پوچھا کہ کس کی شاعری سے آپ متاثر ہوئے؟ انہوں نے فرمایا۔ ”شاعری سے متاثر ہونا اور بات ہے اور اس کے زیر اثر خود ان کے لب و لہجے میں شعر کہنا الگ مسئلہ ہے۔ میں کسی سے متاثر اس طرح نہیں ہوا کہ میری شاعری میں کسی اور کا اسلوب نمایاں ہوتا۔ میں اس طرح تو متاثر کرنا جانتا ہوں متاثر ہونا نہیں۔“

نثری نظم کے حوالے سے ان کا کہنا ہے ”مجھے کسی بھی صنف سے ہیر نہیں۔ بس شعریت کا ہونا شرط ہے۔ میں نے خود بہت سی اصناف میں طبع آزمائی کی ہے چنانچہ ہر صنف کو بہتر سمجھتا ہوں لیکن یہ کروں غزل میری طرز حیات بھی ہے اور طرز اظہار بھی۔ زندگی نئے تجربوں سے عبادت ہے اور شاعری زندگی کی ترجمان پھر ہم اپنی رائے دینے والے کون؟ انہوں نے کہا، ”یوں اور شاعروں کی نجی نشستیں تخلیقی ہو سکتی ہیں۔ بشرطیکہ دو نشستیں برائے نشستن، گھٹن و برخاستن کی حد تک نہ ہوں۔ شاعرے ادبی و شعری فن کو خوشگوار بنانے میں اپنا کردار ادا کر سکتے ہیں۔“

رہا چغتائی کہہ رہے تھے کہ ”ہم نے چونکہ پرنٹڈ میڈیا سے پڑھا ہے اس لیے ہمیں یہ میڈیا اچھا لگتا ہے لیکن اب جو بوگ الیکٹرونک میڈیا سے پڑھیں گے وہ اس سے مانوس ہو جائیں گے۔ رہی بات اہمیت کی سو وہ تخلیقی ادب کو حاصل ہے اور رہے گی۔“

تنقید کے باب میں ان کا کہنا ہے کہ لوگ تنقید کو دوسرے درجے کا ادب سمجھتے ہیں اور اس کے فقدان کا رونا بھی روتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ کوئی تو ان کی تخلیقات کا سمجھنے والا ہو۔ ہماری تنقید شاید گروہی، نظریاتی اور مختلف تعصبات میں گھر کر رہ گئی ہے۔ اس لیے سچی برآمد نہیں ہو رہا ہے۔



## انتخابِ کلام

### رسا چغتائی

شہرِ کراچی یاد ہے تجھ کو تیرے شب بیداروں میں  
مرزا رسا چغتائی بھی تھا یاد ہلکا یادوں میں

ان گلیوں میں بازاروں کی نوک پلک کے متوالے  
کیسے کیسے لوگ تھے جن کے نام چھپے اخباروں میں

کس پہ کتابِ دل اتری اور کس نے اسمِ عشق پڑھا  
کس نے یہاں بسرا کیا ان حرف و صوت کے غاروں میں

نوک سناں کی صورت دیکھے رات کو ہم نے تارے بھی  
رات کو ہم نے چاند بھی دیکھا تیرے پہرے داروں میں

اس بستی کے پس منظر میں دور تلک دیواریں ہیں  
اور کسی نے ٹپن رکھے ہیں سائے ان دیواروں میں

اور طنابِ خیمہ شب کو کھینچ کے باندھو لفظوں سے  
اور گھنٹن کو موسم لکھو شاہوں کے درباروں میں



یوں تو اپنی چپ پر سمجھ کو ناز بہت ہے  
لیکن اب کے سالنوں میں آواز بہت ہے  
رشمی بادشاہ

۱۵۰۱۱۰۹۹

## رشمی بادشاہ

کان پور ہندوستان

میرے لیے قابل توجہ بات یہ تھی کہ رشمی، محترم قاتل شفا کی چیمپی شاگرد ہے۔ میں نے رشمی کو، ہاں اس رشمی کو سخن ور چہرہ کا سوا نامہ بھیجا جس کے لیے قاتل نے اپنے مجموعہ کلام ”مونا لڑا“ کے پیش لفظ بعنوان ”یہ مونا لڑا“ (یکم دسمبر ۹۸ء) میں لکھا ہے کہ ”میں نے ہمیشہ سے بھی کچھ زیادہ سچ کے کیوس پر اپنے محسوسات اور تجربات کی تصویریں بنائی ہیں۔ یہ تصویریں مجھ سے کس نے بنوائی ہیں۔ مجھے بتانے کی ضرورت نہیں۔ آپ کو میرے اس مجموعہ کلام میں میری وہ بہم و دس ز رشمی، زیر لب یوں مسکراتی دکھائی دے گی جیسے یونارڈ کی مونا لڑا اس کی پینٹنگ کے اہامی رنگوں میں مسکراتی دکھائی دیتی ہے۔“

میں ۸ نومبر ۹۹ء کو اس انجمن سے دہلی روانہ ہوئی۔ پھر مجھے ۱۵ نومبر ۹۹ء کارشمی کا لکھا خط اور تعارف اس انجمن ہوتا ہوا دسمبر میں کراچی میں ملا جس میں رشمی نے اپنے شریک حیات طیب بادشاہ کے انتقال کی افسوسناک خبر لکھی تھی۔ رشمی نے لکھا کہ ۲۵ اکتوبر ۹۹ء کے دن وہ دل کے اچانک جان لیوا دورے کے باعث رشمی کو چھوڑ گئے۔ (انا نقد و اتالیہ راجعون) اب رشمی کان پور میں اپنے میکے میں ہیں۔

میں نے رثمی کو تعزیت کا خط لکھا۔ خدا تعالیٰ اسے اپنے شریک حیات کی جدائی کے دکھ کا بوجھ اٹھانے کی ہمت دے۔ آمین

قتیل شفقائی کی شاگردی میں رثمی نے شاعری کی کئی منزلیں سر کی ہیں۔ اکثر جگہ رثمی کے اشعار قتل کی مشاقی اور ان کے رنگ کے بھی مظہر نظر آتے ہیں اور یہ امر فطری ہے۔ آئیے ہم آپ کو ایک خوبصورت شاعرہ سے ملائیں جو کہتی ہیں میرا نام تور شمی بادشاہ ہے اور تخلص بھی رثمی ہے، جائے پیدائش کانپور (یوپی) ہے، 18 دسمبر 1966ء کو دنیا میں آئی تھی۔ انٹر تک تعلیم حاصل کی، اس کے بعد شادی ہو گئی۔

شاعری مجھے زیادہ عزیز ہے، رہی بات یہ کہ کس مکتبہ فکر سے میرا تعلق ہے تو اس کے جواب میں اپنا ہی ایک مقطع لکھ رہی ہوں

پڑھی ہی تھی کتاب زندگی میں نے کہ بس رثمی  
نظر آیا مجھے بے حد بڑا اک مدرسہ مجھ میں

میرا مجموعہ کاغذ ”رنگولی“ 1997ء میں الحمد بھلی کیشنہ لاہور سے شائع ہوا جو شان و شوکت سے چھپا اور سال ڈیڑھ سال میں اس کا پہلا ایڈیشن فروخت ہو کر ختم ہو گیا۔ مجھ غالب، قتل، جوش، فراق اور زندہ ہستیوں کے کالم کے مطالعہ کا شوق ہے اور اس کے علاوہ منہ اور عصمت چغتائی کے افسانے، بست و چسپی سے پڑھتی ہوں۔ ہندی ادب میں شونی، شریت چندر، رویندر ناتھ نیور اور پریم چند، منوبھنداری وغیرہ کا مطالعہ بھی کرتی ہوں۔

زندگی کے اہم واقعات میں میری شادی ہی ہے کہ میں ہندو برہمن تھی اور میرے شوہر (طیب بادشاہ) مسلمان تھے۔ جب میں نے ان سے شادی کا ارادہ کیا تو گھر میں وبال ہو گیا، نتیجتاً میں نے زہر پی لیا۔ چھ دنوں تک کوما میں رہی۔ نہ جانے کس کے نصیب سے بچ گئی۔ ماں باپ کے دل نرم پڑ گئے مگر اس کے بعد اب طیب کی قربانی کی باری تھی مزا انہیں ہندو بن کر شادی کی گئی لیکن شاہی کے چار سال بعد اچانک ایک دن مجھے بشارت ہوئی، حضرت محمد میرے دل و ذہن پہ طاری ہوئے۔ اور ان کے کردار سے جو عشق ہوا اسی کے سرور میں ایسا ڈوبی کہ ایمان لے آئی اور اسلام قبول کیا اور طیب کو دوبارہ مسلم کیا (الحمد للہ)۔ یہ تو ہوا اہم معاملہ۔

دوسرا دلچسپ واقعہ قتل شفقائی صاحب سے میری ملاقات ہے۔ ملاقات بھی ایسی کہ جو آج تک ختم ہی نہ ہوئی، قتل صاحب کا میری زندگی میں داخل ہونا، میرے نزدیک ایک بے حد دلچسپ واقعہ ہے جس کی تفصیل بیان سے بھی باہر ہے اس لیے اس سوال کو یہیں ختم کرتی ہوں کہ اس دلچسپ واقعہ کا سب سے دلچسپ پہلو یہ ہے کہ ہر جواب ایک سوال بن جاتا ہے!

اب یہ جو اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے اس کے مستقبل کے بارے میں کس حد تک پر امید ہوں یہ بتانے سے پہلے یہ بتا دیتا ضروری سمجھتی ہوں کہ اس کے پاس باتوں کا اس کے ساتھ کیا

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایک امتحان ہوتا ہے جناب ”لویب کائل“ اور یقیناً جانئے کہ امتحان میں بیٹھنے والوں کا ادب تو کیا اردو کے الف تک سے دور دور تک ان کا واسطہ نہیں ہوتا جو ہوتا ہے وہ یہ کہ اردو کے پاسان اسٹوڈنٹس سے کچھ پیسے لے کر ان کے گھر ہی پہ پرچے لادیتے ہیں اور جنہیں اردو آتی نہیں ان کے پرچے کوئی اور لکھ کر دے دیتا ہے یہی حال معلم کے امتحان میں ہوتا ہے اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اردو کا الف تک نہ جاننے والے لویب کائل اور معلم پاس کر لیں گے تو اردو کا مستقبل کیا ہوگا؟ باوجود اس کے میں اردو کے مستقبل کے بارے میں ہر امید اس لیے ہوں کہ یہ زبان اسکی زبان ہے کہ جس میں گفتگو کرنے والا اپنے دل کو دوسرے کے سینے میں پوست کر دیتا ہے یہ خاصیت صرف اور صرف اردو زبان میں ہے! مسلمانوں نے اس کو اپنی کہ تو ہندو نے اسے سوشلی قرار دے تو دیا مگر ہندی کے نام پہ بھارت میں ہر زبان پہ جس کا رنگ رچا ہوا ہے وہ کچھ اور نہیں اردو ہی ہے، ہندوی کہہ لیں ہندی کہہ لیں اردو کہہ لیں زبان بھارت کی یہی ایک ہے جو کہ بھارت میں عام طور پہ بولی جاتی ہے یہ نہ ہو تو یقیناً جانئے بھارت گونگا ہو جائے گا۔

شاعری میں اظہار خیال کے لیے اپنی اپنی جگہ ہر صنف پیدہ ہے مگر مجھے غزل زیادہ پسند ہے دو مصرعوں میں بہت بڑی کہانی کہنا ایک نئے کی طرح ہے۔

نثری غزل یا نثری نظم کے بارے میں، میں یہ کہوں گی کہ ذاتی طور پہ مجھے ان سے کوئی پریشانی نہیں۔ میں نے ہاتھ میں قلم اٹھایا تو میرا فرض یہ ہے کہ میں قارئین کو نئے خیالات اور نئے نظریات دوں، نئی سوچ دوں، کس صنف میں دے رہی ہوں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہاں خیال بہترین ہو اور پھر نثری نظموں یا غزلوں کی بھی کچھ پابندیاں ہیں جنہیں دھیان میں رکھ کر اگر نثری نظم یا غزل کہی جائے تو کوئی غیر مناسب نہیں ہوگا۔

کتبوں اور جرائد کی بقا کے لیے ہمیں کرنا یہ چاہئے کہ نیو وژن کا استعمال کم کر دیا جائے۔ ٹی وی سوچ کو مد دیتا ہے اسی لیے آج کے بچے احمق، بنتے چھ جڑے ہیں۔ ٹی وی سے وقت بچے تب تو کتبوں کا مطالعہ کیا جائے تو جناب ایک ٹی وی بی سارے فساد کی جڑ ہے اسی کو ختم ہونا چاہئے نہیں تو جیسے اردو کے بغیر ہندوستان گونگا ہو سکتا ہے اسی طرح نیو وژن کے ساتھ جنے تو ذہن گونگے ہو جائیں گے۔

کون کتا ہے بھائی کہ دور حاضر میں تنقید برائے نام رہ گئی ہے۔ میرے پیچھے تو ایک صاحب لٹھ لے کر پڑے ہیں کہ وہ میری تنقید کیے بنا نہیں گئے ہی نہیں۔ لوروں کی تنقید یعنی تنقیص بھی سنا ہے کیا کرتے ہیں ایسے ایسے چار لور تنقید بنگار ہو جائیں تو آپ کو پتہ چھے کہ تنقید کتنی کم ہوئی ہے؟ خیر یہ تو مذاق ہے دراصل آج کل ہر چیز یوں ہو گئی ہے کہ جوں کوئی کسی کا قرض اتار رہا ہو ہر چیز ایک پروفیشن بن گئی ہے لور پروفیشن ہو جانے سے آدمی بس اتنا ہی کرتا ہے جتنے کے اسے دام



مے ہوں یا پھر اگر کسی تنقید کرنے والے سے آپ کے تعلقات اچھے ہوں وہ ستانے ہوں تو وہ اہتمام کے ساتھ واہ واہ سے بھرپور، ایک خوبصورت سی تنقید لکھ کر چھپوا دے گا۔ آپ بھی خوش اور وہ تو خوش ہے ہی۔ جب کہ پہلے زمانہ میں تنقید نگار رہنما کا کردار ادا کرتے تھے جبکہ آج ہر شخص یا تو پروفیشنل ہے یا کیلکولیٹڈ۔ اور یقیناً ادب کی ترقی میں یہ بہت بڑا روز اور رکاوٹ ہے!

62-B, TAGOR REL CANTT KANPUR

PIN-208001 INDIA

0512 - 357932

اکیلی چھوڑ کر دنیا میں مجھ کو کھو نہ جانا  
 میں ساری عمر جاگوں گی کہیں تم سو نہ جانا  
 سدا محسوس ہو جس کی خدش نس نس میں مجھ کو  
 کوئی ایسا لوھورا لمس مجھ میں ہو نہ جانا  
 میرا دشمن تو سارا آسماں ساری زمین ہے  
 برے تم ہو تو ان جیسے کہیں تم ہو نہ جانا  
 جو تم نے روح کے اقرار نامے پہ لکھا تھا  
 کہیں وہ نام اپنی زندگی سے دھو نہ جانا  
 ابھی تک آرزو کا درد میری جلد میں ہے  
 نئی حسرت کوئی دے کر میرے دل کو نہ جانا  
 سکتے پھول جیسا ذہن جو پلا ہے تم نے  
 گمان و وہم کی اس پر چٹائیں ڈھونڈ جانا  
 خدا خود بولتا ہے شاعری میں سچ ہے رثمی  
 وہ شاعر کیا زمانے کا مقدر جو نہ جانا

دور کہیں سو جوں میں ہے گھر، اسی ناؤ نہ مانڈھو  
ما بکھی رہے اباقی ہے صنف، اسی ناؤ نہ مانڈھو

کالی داس گیتار رضا  
۱۵/۱۲/۱۹۹۹



## کالی داس گیتار رضا مہمبی

کالی داس گیتار رضا کو غالب کے حوالے سے جب جب پڑھا، ان سے ملاقات کی تمنا کی طلب بڑھتی گئی۔ دسمبر 1999ء میں یہ تمنا اس وقت پوری ہو گئی جب میری ان کی ملاقات برہانی کالج مہمبی میں ایک تقریب میں ہوئی۔ مہمبی کے ایک درویش منش شاعر عبدالحد ساس تقریب کے منتظمین میں سے تھے وہ برہانی کالج کے پروفیسر قاسم ام لورڈاکٹر زبیدہ رحمانی کے علاوہ ڈاکٹر زہرہ موڈک (صدر شعبہ اردو) لور پر نسل شیخ قربان حسین سعید کی معاونت کر رہے تھے۔

گیتا جی سے دوسری ملاقات ان کے گھر ہوئی۔ گفتگو لور تفصیلی ملاقات کا موع ملا تو ”خن ور چہ دم“ کے تعارف کے لیے میں نے انہیں زحمت دی۔ انہوں نے مجھے اپنی بہت سی کتابوں سے نوازا اور میں نے علم کے لعل و گہر سمیٹ کر اپنی خوش بختی پر خدا کا شکر ادا کیا۔ گیتا جی نے اپنے مجموعہ ”کلام“ (ابھی ناؤ نہ باندھو) کا تازہ نسخہ بھی عنایت کیا جس کی پشت پر ان کے ہم عصر نامور شاعر علی سردار جعفری کی ان کے لیے کہی گئی آٹھ اشعار کی نظم درج ہے۔ اس میں وہ لکھتے ہیں

”روش رضائے الہی کی ہے عجیب و غریب“

ہمارے عہد میں آیا ہے ایک رمز شناس

ہے اس کے علم کے شعلے میں جوہر ششیر  
 اور اس کے ذوقِ سخن میں جوہر الماس  
 خدا کرے وہ ملے اس کو منزلِ تحقیق  
 پہنچ سکیں نہ جہاں رہروانِ وہم و قیاس  
 ”سلامتِ ہنر و حرف، در سلامتِ کُست“  
 کہ جزوِ اعظم گیتا ہے اسمِ کالی داس

”شعاعِ جاوید“ ان کی رباعیوں کا مجموعہ ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے اپنے مضمون  
 ”کالی داس پیتار ضادیار شاعری میں“ تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔ ”جو شخص تحقیق میں سرکھپاتا ہو  
 اس کی طبیعت کو مشکل پسندی سے یک گونہ مناسبت تو ہوگی یہی۔ رباعی کو مشکل صنف کہا گیا ہے۔  
 شاید ہیئت کے اعتبار سے نہیں معنی کے اعتبار سے کہ تین مصرعوں میں بات کو کھونا چوتھے میں  
 مکمل کرنا، صرف مصرعے جوڑنے کا معاملہ نہیں بلکہ کچھ بیچ معنیاتی فضا کا ہے یعنی ایسی بات پیدا کرنا  
 جو تین مصرعوں میں کھل سکے اور چوتھے مصرعے میں مکمل جگہ آمل اس طرح سے ہو کہ نکتہ  
 آفرینی کا حق اور ہو جائے۔ یہ ہے رباعی کا کمال۔ کتنے اہل کمال اس پر پورے اترتے ہیں۔ چار  
 مصرعوں کی ”جل بندی“ تو سب کر لیتے ہیں۔ رضا کی رباعیوں کو پڑھ کر یوں خوشی ہوتی کہ ان میں  
 خیال کی تھلی کو پکڑنے، اس کے رنگوں کو گرفت میں لینے اور ان سے اظہار کا بیوہ تیار کرنے کا جوہر  
 ملتا ہے۔“

ایک رباعی ملاحظہ ہو

آفاقِ لوحِ کھولے ہوئے ہیں باہیں  
 بھرتا ہے لوحِ رات دن انساں آہیں  
 بہتی ہے ندی، بے، نہ پہچانیں ہم  
 اور پیاسِ سراب سے بجھالی چاہیں

اب ہم گیتا جی سے ملیں اس سے قبل یہ بتانا ضروری ہے کہ انہیں غالب پر کام کرنے کے  
 حوالے سے 1989ء میں آل انڈیا غالب ایوارڈ کے علاوہ 1996ء میں آل انڈیا بہادر شاہ ظفر ایوارڈ  
 اور 1997ء میں مہاراشٹر اسمیت اردو ایوارڈ برائے سراجِ لورنگ آبادی، تو ملادی ہے مگر 1999ء  
 میں انہیں ان کی خدمات کے اعتراف میں ”فروغِ اردو لوب دوہا قطر کے چوتھے عالمی ایوارڈ سے نوازا  
 گیا ہے۔ یہ اعزاز بذاتِ خود بہت بڑا اعزاز ہے۔ اس سلسلے میں برہنہی کالج کے مجھے میں جو ادارہ یہ لکھا  
 گیا ہے اس میں کہا گیا ہے ”یہ ایوارڈ جہاں ہم ہندوستانیوں کے لیے باعثِ افتخار ہے وہیں اس بات کا  
 مدال بھی ہے کہ 60 سالوں کے مصنفِ رضا صاحب کی کاوشوں کی ہم نے آج تک وہ پزیرائی نہیں  
 کی جس کے وہ مستحق ہیں۔ غالب شناس اور دلغ فہم، پتہ صاحب کی لوبی خدمات کا ایک رہنمائی سلسلہ

جسے ہندوستان سے زیادہ پاکستان نے سراہا۔ یہ ہماری کم علمی کا ثبوت ہے کہ ہم اپنے شہر میں مقیم ایک عظیم المرتبت شخصیت کے جوہر بے پایاں سے ہوا قف ہیں۔“

محترم کالی داس گیتا رضا کی تمام زندگی اردو کی بقا اور فروغ میں گزری لیکن بچھلی ایک دہائی سے وہ اپنی کاروباری زندگی سے سبک دوش ہو کر صرف اردو کے فروغ اور نشر و اشاعت میں منہمک ہیں۔ ان کی تمام کتابیں مختلف موضوعات پر لکھی ہوئی ہیں۔ وہ ایک خوش فکر شاعر ہیں۔ ان کی شعریات کا دامن وسیع ہے۔ غزل، نظم، رباعی اور گیت جیسی تخلیقی اصناف پر ان کی دو کتابیں موجود ہیں۔ نثر میں ان کا رنگ انفر لوی ہے۔ مشرقی افریقہ میں اردو کے موضوع پر ان کی دو کتابیں تحقیق اور تنقید کی عمدہ مثال کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں۔

کالی داس گیتا رضا گرچہ اگر وال ہیں لیکن ان کا ادبی سلسلہ نہ جوش ملیحانی کے توسط سے براہ راست مرحوم داغ دہلوی سے ملتا ہے۔

رضا صاحب کی ادبی پذیرائی کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اب تک آپ کے فکرو فن پر 19 کتابیں چھپ چکی ہیں اور کئی یونیورسٹی میں آپ پر تحقیقی مقالے لکھے جا رہے ہیں۔ رضا صاحب کا ادبی کام مختلف جہتوں میں پھیلا ہوا ہے۔ آپ نے بے شمار کتابوں پر حرفے چند لکھ کر نئے اذہان کی رہنمائی کی ہے۔ کئی نامور جدید شعرا پر تنقیدی مضامین لکھ کر اپنی تنقیدی صلاحیتوں کا اظہار کیا ہے۔ کالی داس گیتا 25 اگست 1925ء کو سکندر پور تحصیل نواں شہر جالندھر پنجاب میں پیدا ہوئے۔ میٹرک کے بعد جامعاتی تعلیم تو حاصل نہ کر سکے مگر اردو لویہ فاضل، منشی فاضل اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ مشرقی افریقہ جانے کے بعد وہاں سے سینئر کیمبرج کیا۔ انگریزی اور فارسی کورس کی بنیادی زبانیں تھیں۔ لندن چیمبر آف کامرس اور رائل سوسائٹی آف آرٹس سے اکاؤنٹس کے امتحانات میں اعزازات کے ساتھ کامیابی حاصل کی اور بار ایٹ لا کی سند بھی لے لیتے اگر انہیں درمیان میں اپنے ذاتی کاروبار کی مصروفیت کی وجہ سے قانون کی تعلیم ادھوری نہ چھوڑنی پڑتی۔

میں نے ان سے پوچھا تھا کہ انہوں نے رضا تخلص کیونکر اپنایا؟ جواب میں انہوں نے ماضی کی یادوں کو جمع کیا اور کہنے لگے۔ ”ہمارے گاؤں میں عاشورے کے دن علم اٹھایا جاتا تھا۔ ہمارے گھر کے پاس ایک کنواں تھا جو شربت سے بھر دیا جاتا تھا اور والد صاحب ہم تمام بھائیوں کو کنویں کے پاس کھڑا کر کے یہ ذمہ داری سونپ دیتے تھے کہ ہم سب مہمانوں کو شربت پلائیں۔ علم اٹھنے، نوے پڑھنے اور تبرک تقسیم کرنے کے اخراجات والد صاحب کے ذمے ہوتے۔ یہ روایت کوئی سو سال سے چلی آرہی تھی۔ رمضان شریف کے پورے مہینہ میں بھی افطار کے بعد روزہ داروں کو کھانا کھلایا جاتا۔ اسی طرح دیوالی کے تہوار پر بھی منوں کے حساب سے منھائیاں بنوا کر تقسیم کی جاتیں۔ گویا کہ یہ ہندو مسلم یک جہتی کی مثال تھی۔“

1947ء کے بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ اس زمانے کا ایک روپیہ آج کے سو روپیوں کے برابر



تھی۔ 1930ء میں بھی سونا 31 روپیہ تولہ اور چاندی بارہ آنے تولہ ملتی تھی۔ اس وقت میری عمر بارہ تیرہ سال تھی۔ میں نے محمد کی مجلسوں اور لکھنؤ کے نام کے زیر اثر یہ شخص اپنی شاعری میں نے فارسی میں شہرت کی تھی افسانے بھی اسی زمانے میں لکھے تھے۔ بسببی آور 1970ء میں تحقیق کے کام کا آغاز کیا۔ چنانچہ سب سے پہلے میں نے ”مذکرہ گلشن سہ خار پر یک قطرہ“ کے عنوان سے مقالہ لکھا۔ یہ شیفہ کا تذکرہ ہے اور خود انہوں نے اس میں اپنی جتنی تعریف بھی ہے وہ ہے جاہ۔ شاعر و بد شبہ بہت اچھے تھے لیکن اپنی تعریف لہروہ بھی اپنی کتاب میں اب معنی ہے۔“

کالی واس پتہ جی بتا رہے تھے کہ میری شاعری دلغ کے متبہ فکر سے متاثر ہے۔ انہوں نے شاعر سے استاد کا سلسلہ ملاتے ہوئے کہا کہ جوش ملیح آبادی کے بعد دلغ۔ پھر ذوق اور شاہ نصیر کے بعد ماکل، سہو اور سودا کے بعد مرہٹا حاتم کا نام آتا ہے۔

پھر ذرا چلا چند آوارہ مصرعوں کا جو بہت مشہور ہوئے ہیں گران کے خاق کا نام بہت سوں کو نہیں معلوم۔ اس ضمن میں بھی رفقا صاحب نے دو سو شعرا جمع کر کے کام کیا ہے جیسے

ہلے ہبل و شیدا تو سنا ہنس ہنس کر  
”لب جگر تھام کے بیٹھو مری ہاری آلی“

یہ ذائقہ اور پیوری کا شعر ہے جو 1896ء میں پیدا ہوا۔ 1982ء میں ان کا انتقال ہوا۔ کالی واس پتہ جی صنف شاعری میں غزل کو پسند کرتے ہیں۔ انہوں نے سلی جزیں بہت مضبوط ہیں۔ اب تو مراٹھی اور گجراتی زبان میں بھی غزل کہی جا رہی ہے۔ نثری غزل کے حوالے سے انہوں نے کہا ”عربی میں آتا ہے کہ شعر وہ ہے جو قصداً کہا جائے اور وزن میں ہو۔“ لہذا آپ دو رکن میں نہیں یادیں ارکان میں اس کا وزن میں ہونا ضروری ہے۔ آراء غلم کی حد تک تو قلم برداشت ہے اس سے زیادہ نہیں۔ پتہ جی شعری نشستوں کو زیادہ پسند کرتے ہیں دوران مشاعروں و بھی جن کے ذریعے تہذیب و ثقافت پر ان چرچتے ہیں۔ ان کا مشورہ ہے کہ نثری نشستوں کو فروغ دینا چاہئے۔ انگریزی کی طرح اب نثری تحریر میں بھی اختصار پیدا کرنا چاہئے۔ یہ موجودہ زمانے کا تقاضا ہے۔ گو اس میں محنت بہت درکار ہے۔

کتبوں کی بقائے ہے ان کا مشورہ ہے کہ ہم پہلے بحیثیت قوم خود کا سدھار کریں۔ میرٹ کی بجائے ہم ادبی اداروں میں سفارشی آدمی بھر بیٹے ہیں جو انگریزی اور اردو کوئی زبان بھی نہیں جانتے۔ انگریزی کی استعداد بھی بہت ضروری ہے کہ ان کے جانے بغیر ہم ترقی کی جانب نہیں بڑھ سکتے۔

ایک سوال یہ بھی تھا کہ پاکستان اور ہندوستان کی شاعری میں وہ کولی فرق پاتے ہیں ”ان کا جواب تھا کہ کولی خاص نہیں۔ پاکستانی ادیب چونکہ پاکستان کے حالات کے پس منظر میں لکھتے ہیں لہذا ان کی تحریروں میں وہ آزادی نہیں پائی جاسکتی جو ہندوستان کے ادیبوں کی تحریروں میں ملتی ہے۔“

حالِ نکلہ پاکستان میں اچھے جراند ہندوستان کی نسبت زیادہ شائع ہوتے ہیں۔

تنقید کے حوالے سے بھی وہ اس بات پر متفق ہیں کہ آج اس طرح سے فنی تنقید نہیں ہو رہی کہ نئے لکھنے والے کچھ سیکھ پائیں۔ آج تو نقد تنقید کرتے کرتے شاگرد بن لیتے ہیں۔ ہمارے استاد شاگرد نہیں بناتے تھے مگر فنی رہنمائی کرتے تھے۔ ہم گنگٹلو گنگٹلو میں ہی بہت کچھ سیکھ جاتے تھے۔

اردو کے تحفظ کے سلسلے میں انہوں نے مشورہ دیتے ہوئے کہا کہ ”ہمیں ماہرِ بریاں زیادہ سے زیادہ بنانا چاہئیں اور کتابیں خرید کر پڑھنا چاہئیں اور لبریریوں کو دینا چاہئیں۔ میں خود کیا کرتا ہوں اور یہ میں اپنی زبان سے اس لیے کہہ رہا ہوں کہ میرے بعد کوئی یہ بات میرے حوالے سے نہیں کہے گا۔ میں ہر سال خریدتا ہوں اور لبریریوں کو دیتا ہوں۔ لوگوں میں مطالعے کا شوق کم ہو گیا ہے ہمیں انہیں مطالعے کی طرف مائل کرنا چاہیے۔“

اپنے آئندہ کے پروگرام پر گنگٹلو کرتے ہوئے انہوں نے بتایا کہ وہ ”شہرِ شاہِ غالب“ کے عنوان سے ایک رسالہ شروع کرنا چاہتے ہیں جسے ہم کتاب کا نام بھی دے سکتے ہیں۔ یعنی غالب پہلی کتاب غالب دوسری کتاب۔ اس میں غالب سے متعلق ہی سہارا مواد ہو گا اور جو بھی لکھنا چاہے۔ ہم اسے خوش آمدید کہیں گے۔ یہ رسالہ 30 یا 32 صفحات پر مشتمل ہو گا۔ ابھی ہمیں غالب کو اور جانا ہے۔ غالب جس معاشرے میں پیدا ہوا تھا ہم کلی طور پر اس کے بارے میں کیا جانتے ہیں اور سنتا جانتے ہیں؟ ہمیں نہیں سمجھنا چاہیے کہ اردو کی شعری روایت ہی نہیں پوری ادبی روایت بھی غالب کے بغیر نہیں سمجھی جاسکتی۔“

پیتا صاحب نے مجھے جو کتابیں عنایت کیں میں نے ان کا بھی مطالعہ کیا۔ انہوں نے ویون غالب (مطبوعہ 1841ء) کی عکسی اشاعت 1986ء میں کی۔ اس میں رضا صاحب کا پیش لفظ شامل ہے۔ یہ ایڈیشن صریح تھا۔ اس کا مسودہ غالب نے 25 جون 1860ء کو شیونارائن کو پیش کیا تھا۔ پیتا جی نے پہلے ایڈیشن کی عکسی اشاعت اس لیے کی کہ اس مسودے کو خود غالب نے اپنے قلم سے درست کر کے اور نظر ثانی کے بعد اشاعت کے لیے دیا تھا۔ اس مسودے کے اور بھی ایڈیشن شائع ہوئے تھے اور غالب کے کلام میں تحریفیں بھی ہوئیں۔ ش۔ کاف نظام نے پیتا جی پر جو مضمون لکھا ہے اس میں وہ لکھتے ہیں کہ مرزا غالب کی مشہور غزل جس کا مطلع ہے۔

آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہوتے تک

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہوتے تک

صل مطلع نے جبکہ ہم تک یہ ”ہوتے تک“ کے بجائے ”ہونے تک“ پہنچی ہے۔ اسی طرح

عکسی اشاعت میں غالب کا ایک مطلع ہے

”دوست غم خواری میں میری سعی فرمائیے یا

زخم کے بڑھنے ملک ناخن نہ بڑھ جاتیں گے کیا

کو ”جائیں گے“ اور ”فرمائیں گے“ کر دیا گیا ہے۔ یہ تحریف ”نسخہ حمدیہ“ میں بھی موجود ہے اور دیگر لوگوں کا ذکر کیا مولانا نظم حب وطنی، بے خوف، ہوش، حسرت مہمانی، بے خوف، مہمانی، سلیم چشتی، جوش ملیح آبادی اور آغا محمد باقر کی شروحوں میں بھی یہ تحریفات موجود ہیں۔

چنانچہ رضا صاحب کا یہ تاریخی کام 1988ء میں سامنے آیا جسے اردو نیا ”دیوان غالب (کامل)“ تاریخی ترتیب سے ”کے نام سے جانتی ہیں۔ اس دیوان کی ایک اور خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں رضا صاحب نے سولہ صفحات کی ”توقیت غالب“ بھی شامل کی ہے جو 1995ء کے ایڈیشن میں انیس صفحات تک پھیل گئی ہے۔ اس توقیت سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مرزا غالب کو کتنی واقعات نے کتنا متاثر کیا ہو گا اور، نمونوں نے اس کا اظہار کس طرح کیا ہے۔ غرض یہ کہ غالب کی شخصیت اور اس کی شخصیت کی تشکیل، تعمیر اور تنہیم میں ہی ”توقیت“ کلیدی حیثیت کی حامل ہے۔ ان کے علاوہ یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ ہمارے داستان پسند معاشرے نے شعر کو سامنے رکھ کر اس طرح کی بے سروپا باتیں مشہور کر رکھی ہیں۔

ان کی اردو زبان سے محبت ہی ان سے یہ سارے تحقیقی کام کروا رہی ہے۔ کالی، اس پتہ رضا کا یہ جملہ بھی تاریخی اہمیت کا حامل ہے کہ

”اردو مجھ سے نہیں ہے، میں اردو سے ہوں“

اور پھر ان کے یہ اشعار۔

دھکے دیتا ہے ہر اک چھوٹا بڑا اردو کو  
بائے کیا مینٹھی زباں ملک بدر ہوتی ہے  
اے رضا شعر ہی وہ کیا نہ ہوں معنی جس میں  
جنگِ الفاظ معانی ہی سے مرہوتی ہے

MR. KALIDAS GUPTA RAZA  
2A JALDARSHAN, 43 A 4TH FLOOR  
NEPEON SEA ROAD  
BOMBAY 300036 INDIA

## انتخابِ کلام

کالی داس گیتارِ رضا

کھل گئے بھید جب زمانوں کے

اڑ گئے ہوش رازدالوں کے

لذت درد بیٹ گئی گھر میں

پیٹ خالی ہیں میہمانوں کے

دیکھیں کس بے گناہ پر جھپٹیں

بھوکے کردار داستانوں کے

جیسے جتنی کپڑے کا چن

قوتیں یوں ہیں بدمانوں کے

حق حق پہ چلا دیا تو کیا

ہم پر ہی ہیں آشیانوں کے

چنگ تو لو، مگر خیال رہے

اب اصول نور ہیں اڑانوں کے

کو رضا سوچ میں ہیں شام و سحر

کھولے رکھتا ہے در مکانوں کے



دورِ فصل بہار آئے گا  
فضل پروردگار اُسے گا

رفیق احمد

۲۷ مئی ۱۹۶۶ء

رفیق احمد رفیق

کیلی فورنیا۔ امریکا

اصنافِ سخن میں یوں تو رفیق احمد رفیق غزل اور نعتیہ شاعری سے دلچسپی رکھتے ہیں لیکن امر ان کی نظموں کا مطالعہ کیا جائے تو یہ طے کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ رفیق بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں یا نظم کے۔ ان کی نظموں میں عمرِ جدید کا رعب اور عہدِ جدید کی بے چہرگی نمایاں ہے۔ ملاحظہ ہو

یہ بھی اک دورِ انقلابی ہے  
آج ہر شخص اضطرابی ہے

علم و عرفاں کا دور ختم ہوا  
اب وسیلوں میں کامیابی ہے

کیوں تنزل رفیق برپا ہے  
ضابطوں میں کہیں خرابی ہے

رفیق احمد نامہ اور تحقیق رفیق ہے۔ 15 جون 1925ء کو قصبہ انچونی ضلع میرٹھ (یوپی)

ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ 1946ء میں میرٹھ کالج سے بی۔ اے کیا اور اسی سال الہ آباد میں کلکٹر آفس لینڈ کسٹم سے ملازمت کا آغاز کیا۔

1953ء میں اس محکمہ سے استعفیٰ دے کر پاکستان انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کراچی میں ملازمت شروع کی۔ 1963ء میں پاک عرب کھاد فیکٹری میں ترقی پر تعیناتی ہوئی 1985ء میں ریٹائر ہو کر کراچی میں رہائش پذیر ہو گئے۔ ملازمت کے دوران ادبی محافل کا انعقاد، نعت خوانی کے عظیم الشان اجتماعات اور مشاعروں کی مجالس کا باقاعدگی سے اہتمام اور علماء کرام کے روحانی جلسے کراتے رہے۔ ان تمام محافل میں پاک عرب کھاد فیکٹری کے اعلیٰ ترین حکام اور فیکٹری کے تمام عملے اور عملہ مدینہ شہر کی شرکت سے عجب پرکینف منظر ہوتا تھا۔ انتظامیہ نے مکمل اختیارات نظم و ضبط انہیں تفویض کیے تھے۔ علاوہ انہیں مسجد کمیٹی کی انتظامیہ نے جس میں پچیس سال مسلسل انہیں کبھی چیمپین اور کبھی سیکرٹری بنائے رکھا۔ فیکٹری ہذا کے دوہائی اسکول کے چیمپین اور سیکرٹری بھی رہے ہیں۔ ملازمت کی آخری مدت میں صدر پاکستان نے جو صلوۃ کمیٹی بنائی تھی اس کے چیمپین بھی رہے۔ حج کے لیے روانہ ہوئے تو حج آفس نے انہیں کو امیر الحجّاج بنا کر روانہ کیا۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے۔

شاعری کے علاوہ ان کی ادب کی کسی اور صنف سے وابستگی نہیں رہی۔ شاعری میں مولانا حسرت موہانی اور مولانا خفہ علی خاں سے متاثر ہیں۔ مجموعہ کلام میں نعتیہ کلام کا کچھ ذخیرہ جمع ہو چکا ہے اور اسی کو شائع کرانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ کلام شائع کرانے کا مقصد ذاتی شہرت نہیں بلکہ نذر عقیدت کے طور پر سرکار رسالت مآب کی خدمت میں پیش کرنا ہے اور حضور کی شفاعت حاصل کرنا ہے۔ مصروفیت کی بناء پر رفیق احمد منتخب افسانے، اساتذہ کلام، اور سیاسی مبصرین کے مضامین پڑھتے رہتے ہیں۔ پابندی سے مفتی شفیع صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی تفسیر کا آج کل مطالعہ کر رہے ہیں اور اپنے علم میں اضافہ کر رہے ہیں۔

اپنی زندگی کا ہم واقعہ سناتے ہوئے انہوں نے کہا کہ ایک بار میں عصر کی نماز پڑھنے مسجد گیا تھا۔ وہاں یہاں لگا کہ مغرب تک ذکر میں مشغول رہا۔ گھر سے عدم موجودگی کے درمیان کئی بار جنرل میجر کاہر یوگرہ پر آیا اور ہر بار یہ کہہ کر چلا گیا کہ جنرل میجر صاحب رفیق صاحب کو گھر بلا رہے ہیں وہ جیسے ہی میں جنرل میجر صاحب سے گھر پر ملیں۔ مغرب کی نماز کے بعد گھر پہنچا تو بلیہ نے صورت حال سے آگاہ کیا۔ میں حیران و پریشان۔ قرآنی آیات کا ورد کرتا ہوا جنرل میجر صاحب کی وٹھی پر پہنچا۔ تھکنی جانی۔ دروازہ کھد بور ملازم نے اندر لے جا کر جنرل میجر صاحب کے سامنے پیش روید۔ انہوں نے پوچھا کہاں تشریف لے گئے تھے؟ میں نے بتایا عصر کی نماز پڑھنے گیا تھا جناب۔ وہاں یہاں ہوا۔ اتنے ناول ہی نہیں چاہا۔ انہوں نے کہا۔ دیکھو ہیڈ آفس سے فلاں صاحب آئے ہو۔ جی۔ ان سے جا رہا ہوں۔ یہ سنتے ہی دل کی دھڑکنوں میں اور اضافہ ہو گیا۔ میں نے گھبرائے

لہجے میں پوچھا حضور کیا اس تابعدار بندے سے کوئی خطا سرزد ہوئی ہے کہ ہینڈ آفس سے خصوصی طور پر افسر مذکور تشریف لائے ہیں۔ انہوں نے فرمایا پیسے تم افسر مذکور سے ہو پھر مجھ سے آرمان۔

میں اقبال و خیزاں افسر مذکور کے پاس ریست ہاؤس پہنچا۔ آداب نیاز مند نہ بجا رہا۔ افسر نے بھی تبسم آمیز لہجہ میں جواب دیا اور فرمایا مجھ انے کی کوئی بات نہیں۔ میں نے فلاں پوسٹ پر تمہاری ترقی کی سفارش کی تھی وہ منظور نہ ہوئی تھی ہے۔ کل سے تم ترقی پر ہو۔ میں تمہیں چارج دوانے کے لیے آیا ہوں۔ واپس جا کر ترقی کا آرڈر جتھو لوں گا۔ یہ سنتے ہی میرا تو خوشی کے مارے بلیوں دس اچھٹنے لگا۔ میں نے افسر مذکور کا شہر یہ، ایاہر سلام کر کے شہر واپس آیا اور معبود حقیقی کا شکر دیا۔

رفتہ رفتہ میں اردو کے مستقبل سے بہت ہمدامید ہوں۔ عدمہ اقبال نے یہ خوب کہا ہے

ع مسلم ہستی سینہ را از

آرزو بادوار

اردو زبان کی ترقی میں بے شمار مابین تعلیم اور مصالحتیں نے حصہ لیا ہے اور رہے ہیں۔ اس کی ترقی میں ہندو مسلم سکھ اور جیسائیوں نے حصہ لیا ہے۔ یہ زبان کوئی مدد دہ زبان نہیں ہے بلکہ ہندو پاک کی قومی زبان ہے حال ہی میں حیدر آباد (ہندوستان) میں اردو یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا ہے۔ ہندوستان کے تمام کالجوں میں پیشہ طلبہ اردو میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ ملی اتحاذ کی اور نئی نئی تحقیقات کر رہے ہیں۔ پاکستان میں یہ سرکاری زبان تسلیم کی جا چکی ہے۔ حد قویہ ہے کہ جن بھائیوں کی زبان اردو نہیں ہے وہ بھی اس زبان کی ترقی میں نمایاں کردار ادا کر رہے ہیں۔ غیر مسلم کی یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم کا ہتمام ہے اور غیر ملکی حضرات اس مضمون سے خاطر خواہ استفادہ کر رہے ہیں۔ ان وجوہات کے پیش نظر میں امید کرتا ہوں کہ چمنستان رومزید بہتہ و شاداب ہوگا اور ایک دور آئے گا جب تمام دنیا میں اسی زبان و مقبولیت حاصل ہوگی۔

ان کا کہنا ہے کہ آج کے دور میں مشاعرے ادب کی تخیل میں زیادہ معن کا بت ہوتے ہیں۔ اس کا اندازہ اور مشاہدہ آپ اردو زبان کی ماضیت و سوسائٹی تاریخ سے کاسکتے ہیں مشاعرے میں پراثر خیال اور کائناتی مطالعہ کا وسیع مظاہرہ دیکھنے میں آتا ہے۔

کتাবوں کی مقبولیت کم ہونے کے سلسلے میں انہوں نے کہا۔

”آپ کا یہ فرمانا بھی ہے کہ ٹیبلٹ میڈیا کی وجہ سے کتابوں کی شاعت مہرہ کی ہے جبکہ پرنٹ میڈیا زیادہ ہونی چاہئے۔ کتابوں اور جریدوں کی بقاء کے لیے ہمیں مندرجہ ذیل اقدام کرنے چاہئیں۔

- 1۔ کتابوں اور جریدوں کے مضامین زیادہ طویل نہ ہوں۔ آج کل عصرہ فیت سے قدر بڑھتی ہیں کہ انسان طویل مضامین پڑھنے کا تخیل نہیں موصول۔

- 2۔ یہ دور نیکنا وئی کا ہے۔ ہماری کتابوں کے مضامین لین لوبی پر مشتمل ہونے چاہئیں۔
- 3۔ صداقتی، معلوماتی اور معیاری مضامین شائع ہونے چاہئیں۔

4۔ مذہبی اور دینیات پر مشتمل مضامین زیادہ سے زیادہ شائع ہوں تاکہ ہمارا معاشرہ رو بہ اصلاح ہو۔  
5۔ بچوں کے لیے اصلاحی مضامین زیادہ شائع ہوں کہ مستقبل کی باگ ان ہی بچوں کے ہاتھ میں ہوگی۔

اردو ادب میں تنقید کے سوال پر ان کے خیال میں تنقید میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ انہوں نے حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ ایک زمانہ تھا مولانا لطف حسین حالی اور شبلی نعمانی نے تنقیدی مضامین پر اپنی توجہ مبذول کی۔ بعد میں نیر فتح پوری نے ایسی معلوماتی تنقیدی مضامین تحریر کیے کہ ادیبوں اور شاعروں کو اپنی تحریروں میں اور اشعار میں خامیاں نظر آنے لگیں۔ حال کے دور میں ایسے بے شمار مشاہیر اور مصنفین دیکھائی دیتے ہیں جنہوں نے اردو ادب کو تنقیدی نظر سے دیکھا۔ اس وسیع میدان میں ڈاکٹر اقبال، مولوی عبدالحق، ذوق، نور جیوری، سلیم احمد، قیصر جالبی، اور حسن عسکری وغیرہ بہت سے ناقدین نظر آتے ہیں جن کی خدمات و ذرا موتیں نہیں لیا جاسکتا۔ ان ناقدین اور بیشتر دیگر ناقدین کے ہوتے ہوئے ہم کیسے کہہ سکتے ہیں کہ اردو ادب میں تنقید بذاتِ عام رہ گئی ہے۔

RAFIQ AHMED

32792 ARTISTRY LOOP UNION CITY, CA 94587

## نعت

دعا ہے خالق اکو تو یہاں سے  
وہاں ہوتا رہے کلمہ زہاں سے

نظر آتی ہے ہم کو صفِ جنت  
وہاں مصطفیٰ کے آستان سے

جھلکتا ہے وہ نورِ مصطفیٰ سے  
قمر سے شمس سے اور انہماں سے

بدینہ میں نہیں کیا مل رہا ہے  
ہاں پوچھے جہمِ رشتہاں سے

رسولِ پاک کی اک نعمت نکھنا  
ستارے توڑتا ہے آسمان سے

جو کلمہ پڑھ کے مومن مر گیا ہے  
ہوائیں آئیں گی باغِ جنان سے



نہو کا جوش سلامت میں بے نشان نہیں  
کمال یہ ہے کہ ہر خاکِ نم ہے میرے لیے



12/1/99

## روف خیر

آندھرا پردیش

روف خیر آندھرا پردیش (A P) ہندوستان کے شہر جنگاؤں کے گورنمنٹ جونیئر کالج میں  
رو کے لکچرار ہیں۔ اپنے بارے میں نمونے بتایا  
محمد عبدالروف نام پور خیر تکلم ہے۔ 5 نومبر 1948ء کو حیدرآباد، دکن میں پیدا ہوئے اور  
پہلی جماعت سے لے کر اردو میں ایم۔ اے تک عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد میں تعلیم پائی۔ نکتے ہیں  
مذہب ہیں احمد ان میں پیدا ہونے کی وجہ سے قرآن و سنت سے شغف سے لگاؤ رہا۔ بچوں خود  
برسب جو ارباب پتہ کرتے نہ تھے۔ نہیں

وہ کہہ رہے تھے "1969ء سے 1984 تک سٹی سول ورث میں بحیثیت اسٹینوگرافر ابتدائی  
مزدور رہے۔ وہاں بھی جو ازدولیں ہی سمیت رہتے ہیں۔ تاثیرت بھی رہی اپنی گفتگو مدلل پیش کرنی  
پڑتی ہے۔ فطری طور پر بھی افکار و اعمال کی قرآن و سنت سے میل ملتی پڑتی ہے اور دین مانتے کا  
مزن بھی رہا۔ یہی رویہ اپنی تنقید کی تحریروں میں بھی میں نے برتا۔ اپنے مضامین اور محکمات کتب پر  
تبصرے کرتے ہوئے یہی دل میں برہنہ کارویہ اختیار کرتا رہا وہاں بیوی کا چور چور خیال رکھنے کی  
تجربہ و تہوار چوری چوری کوشش کرتا ہوں (ماشاء اللہ یونہی) خیر و نیکیاں تو انسانی فطرت سے (ب

ولیس گفتگو نہ خود کرتا ہوں اور نہ سننا پسند کرتا ہوں۔ قصے کہانیوں، داستانوں اور کرامات پر یقین نہیں کرتا مگر جنت و دوزخ کی حقیقت پر ایمان ہے۔

آپ کے سوال نمبر 2 کے جواب میں کہوں گا کہ شاعری کی اصناف میں غزل پسندیدہ صنف ہے، اس کے علاوہ پابند نظم اور آزاد نظم دونوں میں دلچسپی ہے۔ میں نے اک نئی صنف ”ایک مصری نظم“ ایجاد کی یعنی صرف ایک مصرعے پر مشتمل ہے شمار نظمیں لکھیں جن میں سے چند منتخب نظمیں میرے تیسرے شعری مجموعے ”شہاب“ میں شامل ہیں۔ اس کے علاوہ فرانسیسی صنف نخن ”تراپ“ بہت لکھے۔ میرا دوسرا شعری مجموعہ ”ایلاف“ تراپلو Triolets پر مشتمل ہے۔ ان کے علاوہ سانیٹ اور آزاد مثنوی بھی لکھی۔ آزاد مثنوی بھی میری ایجاد بندہ ہے۔ شاعری کے علاوہ ”تنقید“ سے لگاؤ ہے۔ بے شمار کتابوں پر تبصرے کرتے کرتے تنقیدی مضامین بھی لکھنے لگا چنانچہ 1997ء میں میرے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”خط خیر“ شائع ہوا۔ تنقید کے علاوہ بڑے آدمیوں کی زندگی کے واقعات خاص طور پر خود نوشت سوانح پر جن چھانتا ہے۔ تراجم نظم و نثر سے بھی دلچسپی رہی۔ خاص طور پر فیصل جبران کی بیشتر کتابوں کے تراجم اور علامہ اقبال کی فارسی شاعری کے تراجم دیکھے بلکہ اقبال کی رہنمائی ”الہ طور“ (پہلے مشرق) کا منظوم اردو ترجمہ کر ڈالا۔ اقبال ہی کی مستعملہ بحر اور اسلوب میں ترجمہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ تراجم ”قطر“ کے نام سے جلد شائع ہونے والے ہیں۔

میں کی خاص متبہ فکر سے وابستگی کے بجائے فن سے وہانہ شینگنی کو ریوہ اہمیت دیتا ہوں۔ روایتی شاعری میرے نزدیک کلاسیکی سرمایہ ہے۔ زبان و بیان کو بگاڑنے کے حق میں نہیں ہوں اور جدید طرز فکر کا ہم نوا ہوں لیکن احمیت Absurdity کے بارے میں اچھی رائے نہیں رکھتا۔ میری رائے میں ایسا مبالغہ ابلاب کے لیے سم قاتل ہیں گواہیام ایک حد تک شعر کا حسن ہے مگر مہمیت کی حد میں داخل ہو جائے تو زہر بھی ہے۔ ترقی پسندوں نے فکری جہات میں جو بڑے تجربے کیے وہ خوب ہیں لیکن نہ ہی اخلاقی اقدار سے ان کی کھلواڑ مجھے سخت نا پسند ہے۔ میں روایت، ترقی پسندی اور جدیدیت کے تجھے پسووں سے استفادہ کرتا ہوں اور برے پسووں کو نظر انداز بھی کر دیتا ہوں۔ شعر میں اجاز و شعریت اور نثر میں جواز و حقانیت کو اہمیت دیتا ہوں۔ سپاٹ شعری انظر اور بے روت نثر کو بے معنی ہیں۔ مجھے میر و غالب اور اقبال کے علاوہ یگانہ کی سرشتی بھی اچھی لگتی ہے۔ اس طرح خوشی و شاعری بھی پسند آتی ہے فیض کی ترقی پسند خوش آتی ہے مگر ترقی پسندوں کی غریبائی محسوس بھی ہے۔ حمد فراز، شعیب جلال، ناصر کاظمی اور ظفر اقبال کا اسلوب بھی اچھا مگر جہاں تک ”رطب“ کا تعلق ہے ”یاس“ میرے کس کام کا۔ پروین شاکر کا جب مجھے پسند ہے۔ خود نوشت سوانح حیات بھی پسند ہیں چنانچہ سمر سٹ ماہم کی Summing up اس کی My Story سس ہدایت ہدی کی My own Boswell جبکہ تنقید میں علامہ نیز

فتح پوری کی مالہ و ماعیہ، انتقادیات سے لے کر شمس ار حمن فاروقی اور ساقی فاروقی کا ہدایت نامہ شاعر تک بہت کچھ پڑھا ہے۔

اردو کے مستقبل کے سلسلے میں رؤف خیر کہتے ہیں کہ جب تک مذہب اسلام روئے زمین پر باقی ہے اردو بھی رہے گی۔ اردو میں وہ چاشنی ہے کہ دشمن سے بھی اپنا لوبا منواتی ہے۔ گوہندوستان میں اردو کے ساتھ سوتیلانہ سلوک ہو رہا ہے مگر سوتیلی لالہ کا کردار سگی لوالہ سے بہتر ہونے کی وجہ سے اس کی اہمیت انہیں مانتی ہی پڑ رہی ہے ذاکرین دوا عظیم کے ذریعے اس کا فروغ ہوتا رہے گا۔ ادبی حلقے تو اسے زندہ رکھے گا ہی مگر روٹی روزگار سے جوڑنے کے جتن بھی کیے جانے چاہئیں۔

انگلے سول کا جواب تفصیل سے دیتے ہوئے انمول نے کہا کہ "شاعری میں صنف "غزل" مجھے محبوب ہے۔ دو مصرعوں میں یک دہر کھدی جاتی ہے۔ قافیہ و ردیف کی تکرار بھی حسن پیدا کرتی ہے۔" وہ ہے "وہ ہے" میں پسند نہیں کرتا۔ یہ دراصل اردو کو ہندیانے کی ایک سازش ہے۔ (اردو فخر یہاں آپ ہندی سے تعصب برت رہے ہیں) نثری نظم و نثری غزل جیسی اصناف کے ذریعے تساہل و فروغ ہو رہا ہے۔ جنہیں زبان و بیان پر دسترس نہیں ہوتی اور جو فن و فن کی طرح برتا نہیں چاہتے، وہی یہ معنی حریف برت رہتے ہیں۔ یہی تساہل کتابت میں صادقین کی تحریروں بناتا ہے اور آرت میں تجریدیت کو بھی ہوا دیتا ہے۔ نثری نظم و دراصل فلسفیانہ خیالات کی نکاسی کا ذریعہ ہے۔ اسے سیدھے سادھے جملوں میں بھی بیان کیا جاسکتا ہے دب لطیف کے نام پر ایسا بہت کچھ کہا گیا ہے مگر اسے "نظم کا نام دینا زیادتی مانتا ہے۔ میں تو "آزاد غزل" ہی کو تخت و تہت و تار تار ہوں۔ ترید، بانیکو، سانیٹ، ایبے اہت مخصوص لوازن و بحر میں ہوتے ہیں۔ آزاد نظم بھی بحر میں ہوتی ہے یہ اصناف یک اصول کے تحت لکھے جاتے ہیں جبکہ نثری نظم و نثری غزل بے اصولی کی یادگار ہے۔

مشاعروں کے سلسلے میں عرض ہے کہ آج کے دور میں جیسا مشاعرے ہر دور میں اہم کردار ادا کرتے رہے ہیں۔ میر نے جب لکھا کہ

شعر میرے ہیں گو خواص پسند

تو اس کا مطلب یہی ہے کہ شعر وہی کامیاب ہے جو عوام و خواص دونوں پر پسند کیا جائے۔ ادب زندگی کا ترجمان بھی ہوتا ہے اس لیے عوامی احساسات کی ترجمانی عوام سے دادے تو شاعر مشاعروں میں بھی کامیاب ہوتا ہے۔ محض ترجمانی بنیاد پر چلنے والے شاعر مشاعروں کے ساتھ مرجات ہیں جبکہ شعریت سے بھرپور شعر صرف کانوں کو نہیں بندھواؤں کو بھی متاثر کرتا ہے۔ مخصوص تخلیقی نشستوں میں چھپو ہو سچا ادب تخلیق پاتا ہے خواص کے لیے خاص ہتھم کرنے کا جذبہ و عمل فن کار سے شہکار تخلیق کردہ اس کتابت یہاں تساہل کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ریاض ہر فن میں ضروری ہے میرا شعر ہے۔

بے ریاضت کوئی پہچان کہاں بنتی ہے  
شعر کہنا ہی اگر ہے تو مرصع کہنا

رسالہ و جرائد کی مقبولیت میں اضافے کے لیے انہوں نے مشورہ دیتے ہوئے کہا کہ یہ ہمارے یہ ادب کی ریڑھ کی ہڈی ہیں۔ شاعر و ادیب کی بقا کا تمام تر انحصار ان جرائد کی بقاء پر ہوتا ہے۔ آج ہمارے ادیب و شاعر ماشاء اللہ صرفہ حال ہیں انہیں اپنی آمدنی کا کم از کم ایک فی صد حصہ ہر ماہ ادب پر خرچ کرنا چاہئے۔ اگر ہر ادیب و شاعر صرف ایک فی صد آمدنی بھی ادب کے لیے وقف کر دے تو ہر ماہ ایک رسالے کا خریدار بن سکتا ہے یا کم از کم دو رسالے ہر ماہ خرید سکتا ہے۔ سرکاری رسالے یوں بھی بہت سستے داموں مل جاتے ہیں۔ سرکاری رسالوں کو زندہ رکھنا بھی ہم اردو والوں ہی کی ذمہ داری ہے۔ ایک استاد اپنے شاگردوں کو پابند کر سکتا ہے کہ وہ ہر ماہ اتنی رقم جمع کر دلائیں جس سے اردو کے رسالوں کا چندہ بھیجا جاسکے۔ میں نے خود بھی اپنے شاگردوں سے ہر ماہ صرف دس روپے جمع کر کے اپنے طور پر رسالوں کا چندہ بھیجنے کی گزارش کی تھی لیکن اس پر عمل نہ کیا جا سکا۔ دراصل دلچسپی کا فقدان ادب کو چنپنے نہیں دیتا۔ ہر شے پر دلچسپی اور ریاض سے کام لینا پڑتا ہے۔ دور حاضر کے نقادوں کے رویے سے رؤف خیر نا ناں ہیں۔ کہتے ہیں ”تنقید ان دنوں شخصی جذبات و احساسات کے ترانو میں ادب کو تولنے کا نام ہو کر رہ گئی ہے۔ تعصبات و تعقبات کی بنیاد پر تنقید کی عمارت کھڑی کی جاتی ہے اس لیے ہر کل ادیب و شاعر باغی ہو کر ال بل لکھنے لگا ہے اور خود کو تنقید سے ماوراء بھی سمجھنے لگا ہے۔ ایسے میں ضروری ہے کہ تنقیدی پینوں کو غیر شخصی کر دیا جائے۔“ انہوں نے اپنے تنقیدی مضامین کے مجموعے ”خط خیر“ میں اپنے نکتہ نظر کی وضاحت کی ہے۔ ان کی تصنیفات درج ذیل ہیں۔

- 1۔ شعری مجموعے: 1۔ اقراء 1977ء، 2۔ ایاد 1982ء، 3۔ شہد اب 1993ء،
- 4۔ حیدر آبادی خانقاہیں (تحقیق 1994ء)، 5۔ خط خیر 1997ء، تنقید کی مضامین
- 6۔ قطر۔ زیر طبع ہے جو عداۃ اقبال کی فارسی رباعیات ”لے طور“ کا منظوم ترجمہ ہے۔

RAUF KHAIR

HOUSE NO.9-10 202/19 RISALA BASAZAR GOLCONDA

FORT HYDERABAD- 500008. AP. INDIA



# انتخابِ کلام

## روفِ خیر

جو تیرے نام نہیں وہ مری عبارت کیا  
تجھے نہ دیکھ سکوں تو مری بصدات کیا

میں ایک خشتِ سی جذب ہوں ترے اندر  
مرے وجود سے ہٹ کر تری عبارت کیا

مہاجرین سے انصار خوش نہیں ہوتے!  
تو پھر کہاں کی یہ ہجرت برا ہے بحدات کیا

تباہ ہو گئے خیمے چرغ ہو گئے گل  
ہوا کرے گی بھلا لور اب شرارت کیا

رگوں میں خون اچھلتا رہے تو بہتر ہے  
یہ رکھ رکھاؤ پس اندازی حرارت کیا

خوشی یہ ہے کہ تری دسترس میں ہوں، یوں بھی  
مری اذان ہی کتنی مری جسات کیا

اسے خرید لیا خود کو بیچ کر ہم نے  
ہے لور اس سے زیادہ بڑی تجھارت کیا

رہیں گے ہم کسی صورت یہیں کہیں نہ کہیں  
کرے گی خیر یہ مٹی ہمیں اکارت کیا

میں لکھ کا نیچ کا سیکرٹیشن پتھر مٹا  
سو پاش پاش تو ہونا مرا مسدود تھا

رئیس وارثی

نیویارک  
۶ اکتوبر ۱۹۹۸ء



## رئیس وارثی

نیویارک، امریکا

۱۹۹۸ء کے کسی ماہ میں اس انجمن میں مقیم شاعرہ ریحانہ قمر چودھری کے گھر رئیس وارثی کے اعزاز میں ایک شعری محفل منعقد کی گئی تھی۔ رئیس وارثی مہمان خصوصی تھے۔ لازم تھا کہ ہم رئیس سے پہلے پڑھتے کیونکہ وہ ہمارے نہ صرف مہمان بلکہ مہمان خصوصی تھے اور محفل ہی ان کے اعزاز میں تھی۔ مگر رئیس اس پر تیار نہیں ہو رہے تھے۔ یہ رئیس کی روایتی پاسداری تھی۔ رئیس سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔

ان سے دوسری ملاقات نیویارک میں ہوئی جب میری دو کتابوں سخن و ردوم، نور سوم کے لیے اعزازی تقریب منعقد ہوئی۔ اس زمانے میں رئیس سے کئی کئی ملاقاتیں بھی ہوئیں۔ ان کا کلام سننے کا موقع بھی ملا اور رئیس سے گفتگو کا بھی۔

رئیس داستان گو ہے۔ اس کے کلام میں بھی گویا داستانیں چھپی ہوئی ہیں۔ ہر شعر ایک خوبصورت واقعہ کا تاثر دیتا ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں جن میں تلخیص بھی کسی خوبصورت پیرائے میں سامنے آئی ہے

خوب آزادی کی یاد کیا یہی تعبیر تھی  
 شاخ سے پھڑپھڑے ہوئے پتے ہوائی زد پہ ہیں  
 وقت کی میزان پہ اب مصلحت کے باٹ ہیں  
 اہل فن ایسے میں بھی سحرِ لہ کی محسوس ہیں  
 رئیس کی شاعری میں غزل کا کلاسیکی رنگ بھی سوز و گداز ایسے ہوئے ہے۔

کسی کے لمس کی خوشبو سکھ گئی ہے رئیس  
 ہے کفرِ مشربِ آلودگی میں گھر رکھنا  
 میدہِ انتظار کی کیفیت بھی رئیس نے بڑے دلکش انداز میں رقم کی ہیں  
 گیا ہے وہ تو نہ آئے گا لوٹ کر لیکن  
 چراغِ جلتا ہوا یونہی بام پر رکھنا

خود اعتمادی رئیس کے کردار کا ایک جزبہ اور وہ اسے اشعار میں بھی جُتہ جُتہ نمایاں ہے

نہ اعتبار کسی پر بھی عمر بھر رکھنا  
 تمہیں پسند ہے مگر خود کو معتبر رکھنا  
 میرے فنکار مری شکل کے پتھر نہ تراش  
 مری پہچان یہی جرأتِ گویائی ہے  
 ہم جو کارِ آذری میں بے ہنر ٹھیرے تو کیا  
 ان کی صورتِ شعر کے قاب میں ڈھال جائے گی

رئیس، ارثی نیویارک کے ادبی حلقوں بلکہ پاستانی حلقے کی بھی مدد و معزز شخصیت ہے۔ رئیس نام  
 کا ہی نہیں، اس کا بھی رئیس ہے۔ ہمارے مذہب اور روایات کی مومنان نوازی اس میں ٹوٹ ٹوٹ کر  
 بھری ہوئی ہے۔ رئیس اپنے دوستوں کے ساتھ ساتھ شعر اور ادیبوں کے لیے چشمِ براہ رہتے  
 ہیں۔ ضمیر جعفری مرحوم، انصار برنی اور عمر شریف جیسی مختلف النوع شخصیات رئیس کی نسان  
 دوستی کا دم بھرتی ہیں۔ داسے درے قدمے نئے کام آہا رئیس کا مشن ہے۔

نیویارک میں مقیم کئی شعر نو متعارف راستے میں بھی رئیس کا بڑا ہاتھ ہے۔

1997ء میں اقوام متحدہ (یونائیٹڈ نیشن) کی جانب سے این جی لوز (NGO S) کی غیر  
 سرکاری فلاحی تنظیموں کا سالانہ اجلاس اس کی پیپا سوسائٹس سائنس کا نفرنس کے موقع پر منعقد کیا گیا  
 تھا۔ اس اجلاس میں مرحوم خلیفہ سعید، انصار برنی، رئیس وارثی نے شرکت کی تھی۔ ستمبر 99ء

میں 52 ویں کانفرنس کے موقع پر پاکستانی وفد میں انصار برنی اور افشاں کرن کے ساتھ رئیس وارثی بھی شریک تھے۔ اس کی صدارت اقوام متحدہ کے سیکریٹری جنرل کوئی عنان نے کی تھی جس میں اردون کی ملکہ نور کے علاوہ دنیا بھر کے سو سے زیادہ ممالک کے ممتاز سماجی رہنماؤں نے شرکت کی۔ اس کانفرنس کا موضوع موجودہ دور میں نئے چیلنجز کا سامنا اور ان کی تدابیر تھیں۔ موجودہ دور میں درپیش مسائل کے حل کے لیے پاکستانی وفد کی جانب سے ٹھوس تجاویز پیش کی گئیں۔

اب آئیے رئیس سے کچھ تبادلہ خیال ہو جائے۔ ویسے اُن کا پورا نام رئیس احمد خان وارثی ہے جسے انہوں نے خاندانی روایت کے مطابق مختصر کر کے رئیس وارثی کر لیا جو اب ان کا ادبی نام بن گیا ہے۔ 1963ء میں کراچی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گورنمنٹ ہائی اسکول ڈرگ کالونی سے حاصل کی اور وہ تین دو سال اسکول کے وال پیپر ”مشعل راہ“ کے مدیر رہے۔ اس دور ان انہیں کراچی بورڈ کے منعقد کردہ پینٹنگ کے مقابلے میں پہلا انعام وزیر تعلیم کے ہاتھوں ملا۔ میٹرک کے امتحان کے بعد اسکول میں الوداعی تقریب کا اہتمام ہو رہا تھا جس کے لیے ان کے اردو کے استاد ظفر یاب علی زیدی صاحب نے انہیں الوداعی نظم لکھنے کا فریضہ سونپا۔ انہیں رئیس کے گھر کے ادبی ماحول کا علم تھا۔ رئیس کے والد گرامی ستار وارثی کا شمار ممتاز نعت گو شعرا میں ہوتا ہے اور ان کے مجموعہ ہائے کلام ”آیہ رحمت“ معطر معطر، حرف معتبر اور خوشبوئے دوست شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ بڑے بھائی ڈاکٹر سعید وارثی اپنے چار مجموعہ ہائے کلام خواب خواب چہرہ، ریشہ، ناگفتہ اور آوازیں کے سبب ادبی حلقوں میں اپنی خاص شناخت رکھتے ہیں۔ دوسرے بڑے بھائی رشید وارثی کہنہ مشق شاعر بھی ہیں اور نقد بھی۔ اس ماحول میں رئیس کے لیے شعر کہنا ایک قدرتی عمل بھی تھا اور مشکل بھی۔ سعید بھائی کے مشورے پر انہوں نے اسکول میں گزرے ہوئے وقت کو ذہن میں رکھ کر شعر موزوں کیے اور انہی کی اصلاح سے وہ ایک کامیاب نظم بنی جس کی کاپیاں الوداعی تقریب میں تقسیم کی گئیں۔ یہ رئیس کی شاعری کی ابتدا تھی۔ پھر انہوں نے باقاعدہ غزلیں کہنی شروع کیں جن پر والد محترم اور بھائی سعید نے اصلاح دی۔ رئیس کہتے ہیں ”ان کی عنایت سے مجھ پر شاعری کے رمولہ و آنگی کا دروازہ کھل گیا۔“ رئیس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”گورنمنٹ سپیریئر سائنس کالج میں تعلیم کے دوران میں نے کالج کے سامانہ مجلہ ”پارین“ کی ادارت میں دلچسپی کا اظہار کیا تو شعبہ اردو کے سربراہ پروفیسر نظیر الحسین زیدی صاحب نے بتایا کہ کوئی بی ایس سی فائنل کا طالب علم ہی اس مجلے کا مدیر بنتا ہے لیکن میرا شوق دیکھ کر انہوں نے پرنسپل پروفیسر عبید الرحمن صاحب سے بات کی اور ان کی رضامندی کے بعد ایک مقابلہ فی البدیہہ مضمون نگاری کا ادارت کے خوشامدوں میں کر لیا۔ اس کا موضوع ”اقبال اور عہد حاضر“ تھا۔ اس کے بعد میں ”پارین“ کا سب سے کم عمر مدیر بنا۔ یہ ذمہ داری دو سال نبھا تا رہا۔ اس کے ساتھ ہی میں کالج کے انتخابات میں میگزین سکریٹری منتخب ہوا اور گلے سال اسٹوڈنٹ کونسل کا صدر بن۔ دوسری غیر انصافی سرگرمیوں



میں ریڈیو پاکستان کے پروگرام بزم طلبہ میں پروفیسر احمد علی شاہ صاحب کے ساتھ ”سائنس کلب“ کا ہفتہ وار سلسلہ شروع کیا جس کے پروڈیوسر ضمیر علی صاحب اور شمساز سلیم صاحب تھیں۔ ہمارے کالج کے سارے ہفتہ طلباء میں ہونے والے مشاعرے میں جس میں تقریباً تمام کالجوں سے طلبہ و طالبات نے شرکت کی تھی مجھے پہلا انعام ملا۔ اس مشاعرے کی صدارت ماہر القادری مرحوم نے کی تھی اور مہمان خصوصی شاذ تمکنت مرحوم تھے۔ ڈاکو میڈیکل کالج میں ہونے والے مشاعرے میں شامل طلباء میں مجھے دوسرا انعام دیا گیا۔ باضابطہ مشاعروں میں شرکت کا آغاز ایک ایسی شعری نشست میں ہوا جہاں سید ہاشم رضا صاحب صدارت کر رہے تھے۔ انہوں نے حوصلہ افزائی کی۔ اس نشست میں شرکت کا حوالہ میں نے والد گرامی کو سنایا اور انہوں نے غزل پڑھوا کر سنی پتھر کو پتھر پر چھنے پر شفقت سے بھرے سبجے میں ڈال دیا۔ میں اس سلسلے میں بہت خوش قسمت رہا کہ گھر کے بزرگوں اور اساتذہ نے میری شعری گوئی کی حوصلہ افزائی کی ساتھ ہی ادبی نشستوں میں شرکت کا موقع ملا۔ اس زمانے میں معید بھائی کے خدمت خلق کے ادارے مجلس سہمی کارکنان پاکستان نے سرکاری دفتر میں ہر ماہ ایک شعری نشست ہوتی تھی۔ ان شاعروں کی وجہ سے رئیس مروہوی، جمیل الدین حالی، نور مندر سنگھ بیدی، اظہر نقیس، خالد میمن، حمایت علی شاعر، صاحبانہ، ساقی امروہوی، راغب مراد آبادی، راز مراد آبادی، روف تیش، منظور ایوبی، اتمہ انصاری، بہ آبادی، شاعر تھنوی و قار صدیقی، سرشار صدیقی، عارف رئیس، متقیوں نقاش، احمد جاوید، جالب قریشی اور سلیم نوثر جیسے شعرا کے سامنے اپنا کلام پیش کرنے اور ان سے انتساب فن کے مواقع بارہا ملے۔ جامعہ کراچی کے شعبہ طبیعیات کے سربراہ ڈاکٹر انصار حسین صاحب شاعر بھی تھے اور مزایا پانچویں کی کے عزیز بھی ان کے دفتر میں شعر و شاعری پر طویل مباحثے ہوتے اور محسوس ہوتا کہ ہم شعبہ ادب میں بیٹھے ہیں۔ انصار صاحب کے کہنے پر ہی میں نے بی ایس سی مکمل کرنے کے بعد ایم اے صحافت میں داخلہ لے لیا۔ اس شعبے کے شوق میں میں نے پرائیویٹ بی اے بھی کی سال ۱۹۸۱ء میں۔ پروفیسر ناریس جید (سربراہ شعبہ صحافت) میری شائع شدہ نگارشات کی بنا پر مجھے ایم اے صحافت میں بخوشی لینے پر آمادہ تھے۔

ایم اے صحافت کی تعلیم کے دوران میں نے جامعہ کراچی کے نوجوان اہل قلم کے لیے ”ادبی آوازیں“ کی بنیادی۔ جس کی نشستوں میں احمد نوید، ان۔ مونس، حسین جعفری، لیاقت علی عاصم، معین قریشی، خالد معین، انیق احمد، حقیق احمد، فیاض وید، لاج کمال، لیاقت حسین عامر، فرخ گل، عذرا لطیف، شاجین خواجہ، سید و نقوی، ان۔ مونس، شجاعت حسین اور یعقوب غزنوی شرکت کرتے رہے۔ اس بزم کی سرپرستی جالب قریشی، اقبال حیدر، خالد میمن، ساقی امروہوی، آذر حفیظ اور نگار صہبائی کرتے تھے اور ہر نشست میں ان میں سے کوئی نہ کوئی ضرور موجود ہوتا تھا۔ نیا دہن تھے وہ بھی جنہوں نے علم و ادب کے خزانے سے ہمیں ماہیاں کر دیا۔ اس زمانے میں جامعہ

کراچی کے وائس چانسلر ڈاکٹر جمیل جالبی تھے اور رجسٹرار ڈاکٹر اسلم فرخی۔ ہماری ادبی سرگرمیوں کے کامیاب ہونے میں اردو ادب کی ان معتبر ہستیوں کا تعاون بھی شامل تھا۔ میں نے ٹی وی پروگرام ”درخشاں“ میں بحیثیت شاعر جامعہ کراچی کی نمائندگی بھی کی۔ میرا کلام اس زمانے میں جنگ، حریت، نوائے وقت، اور مشرق میں شائع ہو رہا تھا۔

1986ء میں صہبا لکھنوی صاحب نے میری غزل انکاد میں چھاپی اس ابتداء کے بعد ممتاز ادبی جریدوں جیسے سیپ (کراچی)، لوراق (لاہور)، لور سائبان (بھولپور)، شاعر (بمبئی)، انشاء (کلکتہ)، چہار سو (رولپنڈی) وغیرہ میں میرا کلام شائع ہونے لگا۔ کوئٹہ ٹیلی ویژن کے ڈرامے ’کوہ کن‘ کے لیے ریامتا نیکر نے میری غزل گائی جو بہت پسند کی گئی۔ ممتاز گلوکار نرگس علی اور اقبال قاسم نے بھی میری غزلیں گائی ہیں۔

1987ء میں ایم اے ماس کمیونیکیشن فرسٹ ڈویژن میں پاس کر کے میں اقوام متحدہ کے یو تھ ایسچینج پروگرام میں امریکہ آ گیا۔ وطن سے دور جہد حیات میں مصروف اردو ادب سے وابستگی رکھنے والے نوجوانوں کو ملنے کا موقع اور ایک آواز دینے کے لیے میں نے 1990ء میں ایک ادارے ”اردو مرکز نیویارک“ کی بنیاد رکھی۔ ”اردو مرکز“ کے زیر اہتمام متعدد شعری نشستوں کے علاوہ کئی بین الاقوامی مشاعروں کا بھی انعقاد کیا گیا جن میں محشر بدایونی (مرحوم)، سرشار صدیقی، ضمیر جعفری (مرحوم)، رضی اختر شوق (مرحوم)، نقاش کاظمی، سلیم کوثر، شبنم رومانی، ممتاز مرزا (مرحوم)، بیکل، تسابی، اعجاز رانی، انعام الحق چاہید، ساغر خیامی اور محسن بھوپالی کے علاوہ شمالی امریکہ کے نئی ممتاز شعراء نے شرکت کی۔ ”اردو مرکز“ کے زیر اہتمام مذاکروں کا بھی ہتمام کیا گیا جن میں پروفیسر گوپی چند نارنگ ڈاکٹر فرمان فتح پوری ڈاکٹر آغا سہیل، جناب مختار مسعود اور پروفیسر جناب متین ارجمند مرتضیٰ نے خصوصی لیکچر دیے۔ شمالی امریکہ کی ممتاز شاعرہ حمیرا حسن کے دوسرے مجموعہ کلام ”اختساب“ کیلے فورین کی شاعرہ رحمانہ قمر کے مجموعہ کلام ”سوچ کی دہلیز پر“ پاکستانی شاعر جناب غوث متھرا لوی کے مجموعہ کلام ”دشت جنوں“ اور نوجوان پاکستانی شاعر خالد معین کے مجموعہ کلام ”بے موسم وحشت“ کے لیے تعارفی تقریبات منعقد کیں اور اردو کے کئی ممتاز شعراء اہل قلم حضرات کے ساتھ خصوصی شامیں منائی گئیں۔

اردو مرکز کے زیر اہتمام اردو ناٹمز فورم کے تعاون سے جشن محسن بھوپالی، جشن انعام الحق چاہید اور جشن خالد عرفان منائے گئے۔

اردو مرکز نے حضرات ستار وارثی کا نعتیہ کلام ”حرفِ معتبر“ بھی شائع کیا اور شمالی امریکہ کی ممتاز ترقی پسند شاعرہ ڈاکٹر شہلا نقوی کا مجموعہ کلام ”نخلِ مریم“ بھی شائع کر رہا ہے جو اشاعت کے آخری مرحلے میں ہے۔ اردو مرکز نے کئی کتابوں کی اشاعت کے سلسلے میں مالی تعاون فراہم کیا۔ مرکز نے اردو کے شاعروں، ادیبوں، دانشوروں اور دیگر اہل قلم حضرات کے کوائف کو یکجا کرنے اور رابطے کو

فروغ دینے کے لیے اہل قلم کی عامی ڈائریکٹری مرتب کرنے کا آغاز کر دیا ہے، یہ تو تھاروہ مرکز کے کاموں کا تذکرہ اپنے بارے میں عرض ہے کہ مجھے خود شاعری کے علاوہ فسانہ نگاری اور مضمون نگاری سے بھی دلچسپی ہے۔ میرا مجموعہ کلام ”تنہا کی کا موسم“ زیر ترتیب ہے۔ مجھے مطالعہ سے شغف ہے اساتذہ کے کلام کے علاوہ تاریخ، تنقید اور سوانح میرے پسندیدہ مضامین ہیں۔

میرے خیال میں جیسا کہ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے بھی کہا ہے کہ اردو دنیا کی دوسری سب سے بڑی زبان ہے جس کے بولنے والے پاکستان، ہندوستان، بنگلہ دیش، نیپال، برما، متحدہ عرب ریاست، خلیجی ممالک، افغانستان، ایران کے علاوہ شمالی امریکہ اور یورپ میں بھی موجود ہیں لیکن اس کا مستقبل تشویش ناک ہے۔ گو موجودہ صدی میں اردو نے بہت ترقی کی ہے اور اس میں نئے الفاظ شامل ہونے سے وسعت بھی پیدا ہوئی ہے اور اردو پڑھنے والوں نے بھی اسے ایک خوشگوار اضافے کے طور پر تسلیم کیا ہے۔ پھر بھی اردو کا مستقبل میرے نزدیک امید افزا نہیں۔ پاکستان اردو زبان کا دار الخلافہ ہے، وہاں کے دوہرے نظام نے اردو کو متاثر کیا ہے اور وہاں اس کے فروغ کے لیے تنہائی سے کام نہیں ہو رہا جس کی وجہ اردو بولنے والوں میں خود اعتمادی کی کمی ہے۔

مجھے غزل کا میدان زیادہ پسند ہے۔ میری رائے میں شاعری میں رب ذلت، اردو کے ماحول کے اثرات، محسوسات، خیالات اور نظریات کے اظہار کے لیے غزل اور نظم ہی موثر ذریعہ ہوتے ہیں۔ نثری نظم بھی ”اب عالیہ کا حصہ نہیں بن سکتی۔ میرے خیال میں وہ وہاب جو ادب کا ذوق رکھتے ہیں لیکن شعر کہنے کی قدرتی صلاحیت سے محروم ہیں اور کچھ کہنا چاہتے ہیں اس کے اظہار کے لیے انہیں نثری غزل یا نظم کا سہارا لینا پڑتا ہے ایسے لوگوں میں نثر کہنے کی صلاحیت نسبتاً بہتر ہوتی ہے ہذا انہیں چاہئے کہ وہ نثر کی طرف توجہ دیں اور چھٹی شاعری کا مطالعہ کریں۔

مشاعرے دراصل شاعری کو باذوق لوگوں تک پہنچانے اور ان کے ادبی ذوق کی تسکین کا سامان بنتے ہیں۔ اساتذہ نے مشاعروں کو محض ایک ادبی مجلس سے زیادہ ہیئت نہیں دی۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ آٹھ شعر امش عروں وہ کلام سنتے ہیں جو سامعین کو بھاتا ہے جبکہ شاعری نشستوں میں آٹھ ہیئت ایسے ہوئی ہے جو ادب سے گہرا لگاؤ اور موز شاعری سے واقفیت اور علم و فن سے آگاہی رکھتے ہیں۔ ان نشستوں سے سب سے زیادہ نواآموز شعر اکوف مدہ ہوتا ہے سینہ شعر اپنے کلام کو سن کر حاضرین مجلس سے داد و تحسین کرتے ہیں اکثر اوقات کلام کی حیثیت بھی فوری طور پر معلوم ہو جاتی ہے۔ یہ بات ہر گز درست نہیں کہ الیکٹرونک میڈیا کی وجہ سے کتابوں کا مطالعہ اور شاعرت کم ہو گئی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ پہلے صرف اساتذہ اور معروف اہل قلم کی کتابیں شائع کی جاتی تھیں جبکہ آج کل لوگ لکھنا شروع کرتے ہیں اور اسی سال کتاب چھاپ بیٹے ہیں اس طرح کتابوں کی اشاعت میں کئی گنا اضافہ ہوا ہے۔ پاکستان سے باہر مختلف ممالک میں لینے والے اہل قلم حضرات کی کتابیں اس تیزی سے منظر عام پر آرہی ہیں صاحب کتاب لوگوں کی بڑھتی ہوئی تعداد اس بات کی



دلیل ہے کہ ایکٹروٹک میڈیا نے کتابوں کی اشاعت کو متاثر نہیں کیا۔ رہا مطالعہ کا مسئلہ تو جناب لوگ پڑھتے وہی چیز ہیں جو ان کے خیال میں معیاری ہو۔ آپ دیکھ لیں کئی سو شعرا کے مجموعہ ہائے کلام شائع ہو کر ان کے گھروں میں یا ناشرین کی الماریوں کی زینت بنے ہوئے ہیں۔ دوسری طرف معیاری ادب کی پذیرائی بھی ہوئی ہے مثلاً دیوان غالب، شکیب جلالی کا مجموعہ (روشنی اے روشنی)، جون یلیکا (شاید) کے کئی کئی ایڈیشن شائع ہو کر مارکیٹ سے غائب ہو گئے اسی طرح قدرت اللہ شہب، کرئل محمد خان، عصمت چغتائی، بانو قدسیہ، قرۃ العین حیدر وغیرہ کے نثری شہکار مقبول عام ہیں۔ لوگوں میں کسی طرح بھی ذوق مطالعہ کم نہیں ہوا ہے بلکہ معیاری کتابیں بہت کم چھپ رہی ہیں۔ چنانچہ اب ناشرین کو معیار کا تعین کرنا ہو گا اور انہیں شاعر یا ادیب کی طرف سے رقم کی فراہمی کے باوجود غیر معیاری کتابیں شائع کرنے سے گریز کرنا ہو گا۔ پاکستان میں نو آموز شعرا نے کتاب کی شاعت کو فیشن بنایا ہے۔ حالانکہ کتاب شائع ہونے سے ادیب یا شاعر کی پوری شخصیت اور فن سامنے آجاتا ہے لہذا کتاب کی اشاعت میں جتنی تاخیر ہو بہتر ہے۔

تنقید برائے ادب یقیناً قیہ کی کردار ادا کرتی ہے جس کے لیے ناقد کا صاحب علم اور وسیع النظر ہونا لازمی ہے اور جو ادب کی کسائی پر فن کو پرکھے اور اپنی سچی اور کھری رائے دے آج کل اس قسم کی تنقید بہت کم ہی دکھائی دیتی ہے۔ اردو کے ممتاز ترین ناقدین نے قلم کی حرمت کی لاج رکھنا چھوڑ دی ہے۔ محض تحقیقات اور ذاتی فائدہ کو مد نظر رکھ کر ہی جھوٹی تعریف کی جاتی ہے۔ میں تو یوں ہوں گا کہ ””قیہ کی تنقید کا وجود کمزور پڑ گیا ہے کیونکہ اس کو لکھنے پڑھنے اور برداشت کرنے والوں کا حوصلہ بھی ختم ہو گیا ہے۔ کوئی کتاب ٹھاکر کی بھی رائے پڑھ لیں صرف تعریف ہی لکھی ہوئی جس سے ادب کے باذوق قارئین کو قے آنے لگی ہے۔ دوسری جانب اتنی گھٹیا تنقید ہو رہی ہے کہ فلاں شاعر کو شعر کہنا نہیں آتا وغیرہ یہ دونوں رویے ادب کو بہت نقصان پہنچ رہے ہیں۔ میرے خیال میں آج ادب کا سب سے سچا کھڑا اور موثر نقاد خود قاری ہے۔ جو معیاری ادب کے ساتھ پورا انصاف کرتا ہے۔

**Raees Warsi**

**741300 Woodside Ave, Elmhurst, NY 11373 U.S.A**

**email : RAIES warsi@Hotmail.com**



## انتخابِ کلام

### رئیس وارثی

دلوں میں وہم جدائی رکھ کر وصال کیسا عجیب سا تھا  
وہ لمحے لمحے خوشی میں شامل، حال کیسا عجیب سا تھا

نہ چاند چمکا، نہ ابر برسا، نہ پھول مٹے، نہ ذاب آب  
نچھڑ کے تھرے کے بتائیں کہ حال کیسا عجیب سا تھا

ملیں گے آخر وہ بد کیا ہم، وہ بھیگی آنکھوں سے پوچھتا تھا  
وہ جدائی، وہ اس کا مجھ سے سوال کیسا عجیب سا تھا

عجب تھی قامت عجب تھا چہرہ، عجب تھیں باتیں عجب تھا جذبہ  
نہیں تھا ولی بھی اس کے جیسا، جمال کیسا عجیب سا تھا

تجے کی دریا پہ دھوپ نہیں تمام سحر پہ ابر ہوگا  
یہ خواب کیسا حسین سا تھا خیال کیسا عجیب سا تھا

رئیس سقراط عہد حاضر خود ہی بتائیں بے بات سچ کی  
بھاری بستی میں حق پرستوں کا حال کیسا عجیب سا تھا



ایک سو سال اکثر ذہن میں ابھرتا ہے، میں سخن کے موتی کیوں پروتی ہوں؟ اور "سخن وروں" کے موتیوں کو ایک مال میں پروتے کا کام کیوں کرتی ہوں کہ یہ اٹھلیاں فگار کرنے کا کام ہے۔  
 تجھے جواب ملتا ہے۔ "یہ مرہم ہے ایک کسک کا۔ یہ عمل ہے ایک ابھنے ابھنے ریشم کو سلجھانے کا اور یہ کوشش ہے اس نا انصاف سماج میں انصاف کی فراہمی کا۔ جن سوالات کا جواب میں دانش مندوں سے چاہتی ہوں وہ صرف اردو ادب کے قارئین کے لیے ہی نہیں ہیں بلکہ اس معاشرے کے، اس ملک کے اور اس دنیا کے ان پڑھے لکھے لوگوں کے لیے بھی ہیں جو ظلم و نا انصافی کی اس دیمک کو جڑ سے صاف کرنا چاہتے ہیں جس نے انسانیت کی بنیاد کو کھوکھلا کرنے کا عمل جاری رکھا ہے۔"

## ریحانہ روجی

سعودی عرب

دیگر سخن وروں کی طرح ریحانہ روجی بھی اس جہاد میں مصروف ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام "عشق زاد" (جو طبیعت کے مراحل میں ہے) کی غزلیں نظمیں میرے اس قول کی تصدیق کریں۔

ریحانہ ست جب دو بدولت قات ہوئی تو میں نے ان سے پوچھا۔ "تم نے کتنے نگہانے کا سلسلہ

کب سے شروع کیا اور کچھ اپنے بارے میں بھی بتاؤ۔“

ریحانہ نے چائے کا پیمیز پر رکھا اور بتانے لگیں

”ویسے تو میرا نام ریحانہ خلیل ہاشمی تھا جو شادی کے بعد ریحانہ آصف علی ہوں۔ قلمی نام ریحانہ روتی ہے۔ جائے پیدائش کراچی پاکستان ہے۔ آسٹریلیا میں ایک۔ اے کیا اور کمپیوٹر اکاؤنٹنٹس میں ڈپلوما بھی لیا۔ پھر کائنات ایکسپورٹ کارپوریشن میں بطور اسٹینٹ منیجر اکاؤنٹنٹس ملازمت کی اور وہاں سعودی عرب کے اسکول ورائٹنگ میں انگلش لیکچرر کی حیثیت سے ملازم ہوئی۔“

ریحانہ نے کچھ دیر سکوت کیا پھر بولی

”میں نے بہت بچپن سے لکھنے کا آغاز بچوں کے رسالے غنچہ، پہلواری، بچوں کی دنیا، کھونا وغیرہ سے کیا تھا۔ پھر انسانی لکھے جو حور، زیب النساء، اخبار خواتین، اخبار جہاں، تہذیب اور اردو ڈائجسٹ میں شائع ہوتے رہے۔ رفت رفتہ شاعری کی طرف رجحان ہوا اور میں نے شاعری کو بطور اخباریہ منتخب کر لیا۔ ویسے تو پہلی غزل بارہ سال سے بھی کچھ پہلے لکھ دی تھی مگر ”ورنمنٹ کان“ فیریئر روڈ جہاں محترمہ، حمیدہ نسیم کی سرپرستی حاصل تھی اور اسلامیہ کانٹیکٹس جہاں پروفیسر آفاق صدیقی ”صدر بزم ادب اردو“ کے معتقدہ طرحی مشاعرے سے باقاعدہ مشاعروں کا آغاز ہوا اس سے قبل ایک معزز خاندان سے تعلق کی بنا پر ادبی دنیا سے عملی تعلق قائم نہ رہ سکی کیونکہ نام نہاد معزز خاندانوں کا تمام اصرار صرف یہ ہوتا ہے کہ ان کی عورتوں کو غیہ مردانہ دیکھ سکیں ہندوستان کی کو مطالعے کے ذریعے سے پورا کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ 1977ء میں سعودی عرب چلی گئی۔ انٹر مشرقی صوبہ کا بہت خوبصورت شہر ہے۔ یہ صوبہ چارویم کا سب سے بڑا امریکا ہے لہذا یہ ایک امریکن کالونی کی طرز پر قائم ہے۔ یہاں اس وقت بہت کم اردو میونیٹھی کوئی ادبی ماحول تھا نہ کوئی ادبی فضا.... لہذا 1983ء میں، میں نے یہاں ایک ادبی انجمن ”نخلستان ادب“ کی بنیاد لی اس کا افتتاح جناب جمیل الدین حالی نے کیا اب سترہ سالوں میں ”نخلستان ادب“ ایک تنہا درخت بن چکا ہے جس کے بینہ سے ہم سعودی عرب میں اردو کی شمع روشن کیے ہوئے ہیں اب تو یہاں اتنے سعودی یہ بلکہ اتنے کلف مشاعرے ہو رہے ہیں انشاء اللہ جلد ہی عوامی مشاعرہ بھی ہوگا۔“

سعودی عرب میں ادبی مشاعروں کے علاوہ سوشل ورک بھی بہت ہے۔ تین سال پاکستان و مینز ٹروپ کی صدر رہی۔ کئی ثقافتی شوز کرائے اور دس دس قدمے نختے اپنے وطن کی خدمت کی۔ سعودی عرب اور امریکن کالونی میں 20 سال رہائش رکھنے کے باوجود خود کو اور اپنے خاندان کو خاص ”پاکستانی“ کہلانے کی فخر یہ کوشش کی اور کامیاب رہی الحمد للہ۔ شاعری کے علاوہ تنقید سے بہت دلچسپی ہے لیکن نظمیں مجھے بہت متوجہ کرتی ہیں۔ اگرچہ غزل میرا خاص پسندیدہ ترین میدان ہے مگر نظمیں، ہائیو، تردینی، قطعات اور کچھ مصرعوں پر مشتمل اخباریہ بھی مجھے اپنی طرف بہت راغب کرتے ہیں کیونکہ میں کسی سے استقدر متاثر ہی نہیں ہوتی۔ قصیدہ لکھوں۔“





وقت مرہم ہے تو روحی پھر مجھے کیوں آج بھی

بچنے کی عمر بن ماں کے بتائی یاد ہے

سوال نمبر 6 کے جواب میں ریحانہ نے کہا۔ ”نثری نظم کو لب تک کوئی ن۔ مرشد یا میر جی جیسا قنور پر فہر مر نہیں مل سکا ہے۔ جس دن ایسا ہو گیا نثری نظم پر اختلافی مباحث ختم ہو جائیں گے۔ اب نثری غز میں خیال ہے صرف ان لوگوں کا چھوڑا ہوا فضول شوشہ ہے جو غزلی غز لکھنے سے معذور ہیں۔

ادب میں بے سرو پا تحریکیں احساس متری کی مظہر ہیں۔ کچھ لوگ سستی شہت حاصل کرنے اور گفتگو میں رہنے کے لیے اس قسم کے ہتھکنڈے استعمال کرتے ہیں کہ بدنام کر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا

تنقید سے متعلق گفتگو ہونی تو ریحانہ روتی مسکراتی ہوئے کہنے لگیں ”آپ کے سوالنامے کا یہ سب سے زیادہ اہم سوال ہے۔ دراصل یہ ہمارے عہد کا مہم ہے کہ ہمیں تنقید نگار میر جی نہیں ہیں۔ وہ ر حاضر میں تنقید کا میدان باطل خاں ہے جبکہ یہ بات باطل و درست ہے کہ ادب و ترقی کے لیے اس کے تجزیہ کی شدید ضرورت ہے جو صرف تنقید نگار کا ہی منصب ہے۔ ادیب کو اپنی محنت کے معیار کا اندازہ تنقید نگار کے تنقید کے پیمانے سے ہی ہوتا ہے۔ میر انہیوں سے تنقید ادب و سب سے مشابہ ترین صنف ہے۔ دندنہ میں تنقید نگار کا نہ صرف اپنے علم میں انتہائی قابل ہونا ضروری ہے بلکہ تجزیہ نگاری میں انسانی جذبات پر انتہائی مہارت بھی لازمی ہے کیونکہ ہر طرح کی وابستگی سے لے کر تعلق ہو رہی انصاف پر مبنی فیصلہ عمل میں آسکتا ہے اور یہی سبب ہے کہ فیصلہ ادب و ترقی کا باعث ہوتا ہے ورنہ جیسے اب P.R پر سارے کام چلائے جانے لگے ہیں تو اس کا نتیجہ بھی سامنے ہے۔ کوئی بڑا ادیب سامنے آتا دکھائی نہیں دے رہا ہے کاش ہمیں بھی کوئی ”جان“ میر آجے جو پھر سے ”مقدمہ شعر و شاعری“ تصنیف کرے ہمیں صحیح منزل کی طرف guide کرے۔

HASHMIS .

C-34- BLOCK 'J'

NORTH NAZIMABAD KARACHI.

PH: 6635699

# انتخابِ کلام

## ریحانہِ روحی

مصروفیت اسی کی ہے فرصت اسی کی ہے  
اس سرزمینِ دل پہ حکومت اسی کی ہے

ملتا ہے وہ بھی ترکِ تعلق کے باوجود  
میں کیا کروں کہ مجھ کو بھی عادت اسی کی ہے

جو عمر اس کے ساتھ گزاری اسی کی تھی  
باقی جو بچ گئی ہے مسافت اسی کی ہے

ہوتا ہے ہر کسی پہ اسی کا گماں مجھے  
لگتا ہے ہر کسی میں شبہت اسی کی ہے

لکھوں تو اس کے عشق کو لکھنا ہے شاعری  
سوچوں تو یہ خن بھی عنایت اسی کی ہے

درِ آستانِ کوئی ہو بظاہر سرِ سجود  
لیکن یہں سجودِ عبادت اسی کی ہے

وہ جس کے حق میں جھوٹی گواہی میں نے دی  
روحی مرے خلاف شہادت اسی کی ہے



ساحر جو اپنے آپ کو کہتا پھرے خدا  
 دس ایسے شخص کا کبھی معرنا نہیں ہوں  
 2-2-99 ساحر شیوی

## ساحر شیوی

برطانیہ

ایک چھوٹی سی نظم ”انتظار“ نشر سے گذری  
 میں نے کھڑکیاں دل کی  
 اپنے کھول رکھی ہیں  
 انتظار سے جس کا  
 وہ ابھی نہیں آیا  
 پھر نہ ہو تبھی ایسا  
 آندھی زور کی آئے  
 لور دل کی کھڑکیاں  
 بند ہو کے رہ جائیں

اس چھوٹی سی نظم میں جو معنی آفرینی ہے اس نے متوجہ کیا کہ شاعر کی کھونٹ گئی جائے۔ ہمارے  
 نظم پر موجود تھیں ساحر شیوی، مگر کاغذ کا یہ ٹکڑا، اس پر سچے کاتب اس کے لیے جتن کرنے پرے تو  
 پتہ چلا کہ یہ آراچی کا مابنامہ ”سنخور“ ہے جس کے مدیر نقوش نقوی ہیں، سردسمبر 1998ء

کے اس ”خن ور“ میں ساحر شیوی کا گوشہ لگا ہے جس میں ان کے لکھے ماہی، دوہے، تدوینی، ہائیکو، کہہ مکر نیاں اور افسانے بھی شامل ہیں۔ ان کے بارے میں مضامین پڑھنے سے پتہ چلا کہ موصوف صحافی بھی ہیں اور برطانیہ کے شریون سے ایک سہ ماہی جریدہ ”سفیر اردو“ 1997ء سے شائع کر رہے ہیں۔ گویا ہر فن مولا ہیں۔

ذرا ان کی کہی ایک کہہ مکر فی ملاحظہ ہو۔

روپ لیے انسانوں کا  
کبھی کبھی بھگوانوں کا  
مند رکا کھاتا ہے مال  
اے سکھی! سا جن  
نا سکھی! کنکال

اس کہہ مکر نے ہمیں ساحر شیوی تک پہنچا دیا۔ اور نصف ملاقاتوں میں پتہ چلا کہ وہ جتنے اچھے شاعر ہیں۔ ادیب ہیں صحافی ہیں اس سے کہیں اچھے انسان ہیں۔ مہمان نواز ہیں۔ محبت کرتے ہیں اور محبت کرنا سکھاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا حلقہ احباب تلاسمع ہے کہ ان کی بے زبانی زبان بن گئی ہے۔

انہیں میں نے ”ب زبان“ یوں کہا کہ ساحر شیوی اہل زبان نہیں۔ جی جناب انہیں تو اس وقت تک اہل زبان ہی ہواؤں نے بھی دور دور تک چھوٹا ہوا گلاب انہوں نے اردو زبان میں شعر گوئی شروع کی تھی۔ تو پھر بات نہیں ہے تاکہ ”زبان اردو“ کسی کی میراث سب ہے۔ گو ساحر کی مادری زبان مراٹھی ہے مگر اردو سے انہیں اٹھایا ہے۔ میں نے ان سے کہا صاحب! اپنا تعارف ذرا تفصیل سے کرائیں۔ بولے ”میں بہت مشکل کام ہے۔ اپنا تعارف اور میں خود“ انہیں ابھن ہو رہی تھی مگر جب کہنے پر آئے تو پھر کہتے چپے گئے۔ وہ کہہ رہے تھے

میرا پورا نام عہد اللہ محمد پائیر ہے۔ 29 ستمبر 1936ء کو دن میں نے بھارت کے اس خطہ میں آئندہ بھوئی جسے کوئن کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے کوئن کے تین اضلاع تھانہ، قلاب، ارتاگیری ہیں۔ میرا تعلق رتاگیری سے ہے۔ اس خطہ کی سب سے بڑی زبان مراٹھی ہے۔ گو اردو ادب کی ترقی و ترویج کے لیے یہاں بہت کم کام ہوا ہے مگر اردو بولنے والے کا رواج عام ہے۔ جگہ جگہ اردو مدارس بھی ہیں۔ اسے مہاراشٹر گورنمنٹ کی فراخ دلی کہتے کہ اردو میں تعلیم حاصل کرنے والوں کو سرکار کی چوکی حمایت حاصل ہے۔

اگر تاریخ کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات عیاں ہو جائے گی کہ یہاں کے باشندوں نے بھی شروع ہی سے اردو ادب کی زبانوں کو سنوارنے میں اپنی قابل قدر خدمات پیش کی ہیں۔ یہاں آن بھی چمنستان اردو کے نونال مہجور ہیں اور اس کی آبیاری اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ یہ بندہ اردو بھی جو اپنے وطن سے



تین ہزار میل دور افریقہ کے صحراؤں میں مقیم تھے۔ کوکن کے ہن لوہی خادموں سے ایک سے۔  
 میں نے آٹھویں جماعت میں پہلا افسانہ "ارے آپ" کے نام سے لکھا۔ اینگلو اردو ہائی اسکول  
 واپولی جو آج نیشنل ہائی اسکول واپولی کے نام سے مشہور ہے۔ وہاں ہمارے زمانے میں کئی شاعر ادیب  
 زیر تعلیم تھے۔ اسکول میں ان کے بڑے چرچے ہوتے تھے اور طلباء انہیں بڑی قدر و منزلت سے  
 دیکھ کر تھے۔ گو سب متبدلی ہی تھے مگر خود کو "ڈال درجہ" کے گروپ میں شمار کرتے تھے۔ میں  
 دل ہی دل میں سوچتا رہتا تھا۔ کیسا اچھا سوتا گروپ میں بھی ادیب ہوتا اور کوئی کہانی لکھ کر بچوں کے  
 رسالہ میں شائع آتا۔ اسکول میں بچوں کے چند رسالے جاری تھے۔ رسالہ "غنچہ" بجنور کو سب  
 سے زیادہ پسند کیا جاتا تھا۔ بچے اس میں اپنی کہانی شائع کرنا باعث فخر سمجھتے تھے۔ میں نے بھی اپنی  
 ایک کہانی شائع کرانی اور جماعت کے بچوں میں میرا بھی ذکر ہونے لگا۔ سچ تو یہ ہے کہ میں بھی اس  
 کہانی کی اشاعت کے بعد اپنے آپ کو اسکول کے فنکاروں میں شمار کرنے لگا۔

زندگی کی ناہمواری، بے سکونی اور مالی پریشانی کے باعث نویں جماعت کے لیے واپولی سے  
 فردوس ہائی اسکول میں داخلہ لینا پڑا۔ جہاں میری ادبی زندگی گویا مٹ کے روئی۔ اہل اسکول کے  
 ساتھ جشن پر ایک میگزین "شعور و شبنم" کے نام سے شائع ہوا۔ جس میں میرا ایک افسانہ "پابندی  
 مذہب" کے نام سے چھپا گھر میں نے یہ قیام دہلی میں لکھا تھا۔ ساڑھے دس دن قریب میں ایک  
 طرہ کی مشاعرہ بھی منعقد کیا گیا۔ اس طرح میں ایک نوٹی چوٹی غزل میں نے بھی لکھی اور یہی غزل  
 میری شاعری کا آغاز ثابت ہوئی۔ غزل کے شعور بے وزن ہی عمر میں نے مشاعرے میں سنا۔  
 اس وقت مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں نے کوئی معرکہ سر کیا ہو۔

گرمیوں کی قسطل میں جب اپنے گھر آیا تو یہی غزل میں نے اپنے گاہک کے ایک ادیب شاعر  
 جناب حسرت علی شیوی کو دکھائی۔ میرا شوق شاعری بھی ان ہی کامرہوں میں مشتمل ہے۔ حسرت  
 صاحب نثر نہایت ہی حسین اور دلکش لکھتے تھے ان کے لکھے ہوئے ایک منظر، نذر تھا۔ اس وقت ان  
 کے افسانے اور تخلیقات رسالہ شاعر، خبر، رہبر، رسالوں میں شائع ہو کر خراج تحسین  
 حاصل کر چکے تھے۔ انہیں مولانا قمر نعمانی سرائی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ ان کی وساطت سے  
 میں نے اپنی غزل مولانا قمر نعمانی سرائی کے پاس ارسال کی۔ یہ بھیج دی۔ میں نے اپنا تخلص  
 نصرت رکھا تھا۔ مولانا کے مشورہ سے میں نے اپنا تخلص سحر کو دیا۔ نوٹکہ ان کے ایک اور شاگرد کا  
 تخلص بھی نصرت تھا لہذا اپنی دنیا میں وہ مجھ سے سینئر تھے لہذا اب آؤم نصرت کے نام سے جانے  
 پہچانے جاتے ہیں۔

دسویں جماعت کے لیے مجھے فردوس ہائی اسکول بھی خیرہ سرائی پریشانیوں ہمیشہ دیوار  
 بن کر آتی رہیں۔ میرے چچا بھائی پارس میں ملازم تھے۔ انہوں نے بھی میں مجھے اپنے پاس  
 بلایا۔ بھائی آئے کافی مدد بھی ہوا کہ مولانا قمر نعمانی صاحب کی صحبت نصیب ہوئی۔ قیام فریقہ میں

بھی ڈاک کے ذریعے ان سے اپنے کلام پر اصلاح لیتا رہا۔ 1953ء میں داپولی ہائی اسکول سے ای۔ ایس۔ سی کا امتحان پاس کیا۔ مالی حالت اجازت نہیں دیتی تھی کہ مزید تعلیم حاصل کر سکوں۔ ایک سال مایوسی و نامرادی میں کٹ گیا۔ ایک عزیز کے ذریعے 18 مارچ 1954ء کو مشرقی افریقہ کی دھرتی پر قدم رکھا۔ یہاں اگر گھر کی ذمہ داریوں اور مادی ضرورتوں نے آہستہ آہستہ کاروباری دنیا میں دھکیل دیا۔ تاہم کاروبار زندگی کے ساتھ مشقِ سخن بھی جاری رہی اور مالی پریشیاں بھی دور ہوتی گئیں۔

مبارہ کی بندرگاہ جسے گیٹوے آف کینیا بھی کہا جاسکتا ہے۔ میرے لیے ایک عجوبہ تھی۔ یہاں اترتے ہی ایسا محسوس ہوا جیسے میں نئی دنیا میں آگیا ہوں۔ نیا ماحول، نیا ملک، نئے لوگ، نئی زبان، غرض ہر شے نئی تھی۔ مبارہ میں ایک دو روز قیام کے بعد کینیا کے پایہ تخت "نیروبی" میں اپنے احباب و اقارب کے ہمراہ پہنچ گیا۔ یہ شہر مبارہ سے تین سو میل کی دوری پر واقع ہے۔ نہایت حسین اور دلکش شہر ہے۔ یہ ملک جو 12 دسمبر 1963ء تک انگریزوں کا محکوم رہا۔ میرے لیے آج تک جنتِ نشاں بنا رہا ہے۔ عرصہ دراز سے یہاں ایشیائی باشندے مقیم ہیں۔ تلاشِ معاش میں آئے مگر اس ملک کی زلفیں سنوارنے میں اپنی قیمتی جانوں تک کو ضائع کیا۔ یہاں کی ریلوے لائن انہیں کی مرہونِ منت ہے۔ ایشیائی باشندوں نے اس ملک کو کبھی غیر نہیں سمجھا۔ یہ مقامی باشندوں کے دوش بدوش آج بھی ہر راہ میں گامزن ہیں حتیٰ کہ جنگِ آزادی میں بھی انہوں نے مقامی باشندوں کا ساتھ دیا۔ جب تک انگریزوں کا راج رہا یہاں اسکولوں میں اردو سکھائی جاتی رہی لیکن آزادی کے بعد آہستہ آہستہ دوسری ایشیائی زبانوں کے ساتھ ساتھ اردو کو بھی اسکولوں سے خارج کر دیا گیا۔

جب میں مشرقی افریقہ کے ساحل پر اترتا تو میں نے اپنی زندگی کے سوال و خزاں زردہ ساں پورے کر لیے تھے۔ زندگی کے یہ سوال پریشانی۔ بے سکونی اور بے ثباتی کی نذر ہو گئے۔ خیال تھا نیروبی آنے کے بعد یہیں مستقل سکونت ہوئی مگر مقدر نے یہاں بھی ساتھ نہ دیا۔ ایک دو ماہ بعد فخرِ معاش نے کسمو (Kismu) پہنچ دیا جو کینیا میں سیب و سنور یہ کے کنارے آباد ہے اسی شہر سے میری کاروباری زندگی کا آغاز ہوا اور یہیں میری شاعری نے پرنڈز سے نکالے۔ اگرچہ میں ڈاک کے ذریعہ قلمِ صاحب سے اپنے کلام پر اصلاح یا رتا تھا لیکن یہ بہت دقت طلب بات تھی۔ اسی آمدورفت میں میرا کلام کافی گم ہو گیا۔ شروع شروع میں، میں اپنے کلام کی نقل اپنے پاس نہیں رکھتا تھا۔ یہ عادت میں نے بعد میں ڈالی۔

1962ء میں جناب کا یہ اس گیتِ رضا سے ملاقات ہو گئی۔ مشرقی افریقہ میں رضا صاحب عرصہ دراز تک اپنی زندگی کے قیمتی لمحات اردو ادب و زبان کے گُلستاں کو سرسبز و شاداب کرنے میں صرف کر چکے ہیں۔ میرے پاس ان کو خراجِ تحسین ادا کرنے کے لیے الفاظ نہیں ہیں جس کے وہ سو بار مستحق ہیں۔ رضا صاحب سے ملاقات کے بعد میں قلمِ صاحب کی اجازت سے اپنا کلام رضا

صاحب کو دکھانے لگا۔ قبلہ رضا صاحب کی صحبت اور محبت کام آگئی اور میں نے ان سے بہت کچھ سیکھنے کی طرح سیکھا۔ مجھے یہ کہنے میں ہلک نہیں کہ شاعری کو میں نے اپنا پیشہ یا ریعہ معاش نہیں بنایا مگر کاروباری مصروفیات سے نجات پانے کے بعد شعر گوئی میرا پوسپ اور شیریں مشغلہ ہے۔

میں نے 1980ء میں کوکن اردو رائٹرز گلڈ کی شاخ نیروبی میں قائم کی جس کے ذریعے کوکن کے ادیبوں اور شاعروں کی تحقیقات کو کتابی شکل دی گئی۔ بعد میں اس گلڈ کا رزہ کار وسیع ہوتا چلا گیا اور 1991ء میں سید معراج جانی کا شعری مجموعہ روزن خیال، 1995ء میں کراچی میں مقیم داغ اسکول کے آخری استاد شاعر حضرت فدا خلدی کی رباعیات کا مجموعہ ”آتش خوابیدہ“ شائع کیا۔ 1990ء میں نیروبی کے چند ممتاز اہل قلم کے ساتھ مل کر ”کینیڈا اردو سینٹر“ کے نام سے ایک ادبی انجمن قائم کی جس کے تحت ہندوپاک کے ممتاز اہل قلم کو نیروبی جہاں ان کی پذیرائی کی گئی۔

لب مرحلہ ”خن و چہارم“ کے سوالات کا تھا۔ سحر نے بڑی خوش دلی سے ان کے جواب بھی دیے۔ اس سے قبل میں آپ کو یہ بتا دوں کہ 1954ء میں سحر کی پہلی غزل میرے شہر بمبئی کے ایک ہفتہ وار رسالہ ”فنکار“ میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد سے مسلسل ان کا کلام اور مضامین ہندوپاک کے متعدد جریدوں میں شائع ہوتا رہا ہے۔

ان کی تصانیف کی تفصیل یوں ہے :

۱۔ نیم ثقافت (مجموعہ کلام) 1979ء ۲۔ وقت کا سورج (1983ء)، ۳۔ سحرانی دھوپ (1987ء)، ۴۔ سلسلہ منتشر خیالوں کا (1991ء) ۵۔ پانچواں آسمان (1993ء)، ۶۔ بھی منزل نہیں آئی (1996ء)، ۷۔ پہلا ختمہ مجموعہ ”وسیلہ نجات“ (1998ء) ان کی بات یہ ہے کہ سحر شیوی دوسروں کے مجموعے تو اپنی گلڈ سے شائع کرتے رہے مگر تمام خدیرات کے حامل ہونے کے باوجود انہوں نے اپنا کوئی مجموعہ اپنی گلڈ کے تحت نہیں چھپوایا۔ یہی ان کی اہلی نظری کی سب سے بڑی مثال ہے۔

بہم سحر شیوی سے پوچھتے ہیں کہ شاعری کے حدود ان کی اس صنف خن سے وابستگی ہے۔ سحر کہہ رہے تھے :

”شاعری کے علاوہ نثر سے بھی میری وابستگی ہے۔ افسانے بھی لکھے اور مضامین بھی، مگر نثر کی جانب کم رجحان ہے۔ شاعری ہی میرے اظہار خیال کا ذریعہ ہے۔ میرے یہاں کس قسم کی تنگ نظری یا تنگ دلی نہیں ہے۔ بحیثیت تخلیق کار میں وسیع النظم اور فراخ دل ہوں۔ میں کسی مضابطہ کا پابند ہو کر رہنا پسند نہیں کرتا۔ یہ ایک شعر ہے۔“

جدید کہند روایات میں الجھتا نہیں

خن خرا لا ہے سحر کا اس کی سیدھی ذکر

میری زندگی کا سب سے اہم اور قصورناک واقعہ میرا بڑا بیٹا کلیم جو صرف تیرہ سال کا تھا 7 ستمبر



بروز اتوار ایک ہائی حادثے میں کینیا کے ایک جنگل میں گم ہو گیا۔ اس کے پلٹنے کا آج بھی انتظار ہے۔  
 نیروبی کینیا مشرقی افریقہ میں لٹے دن نے میری ذات پر چھ بار قاتلانہ حملے کیے مگر اللہ کی شان میں  
 آج بھی زندہ ہوں۔

بے شک اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے۔ میں اردو کے مستقبل کے بارے میں کافی ہمد امید  
 ہوں۔ اس کو مٹانے کی ساری کوششیں ناکام ہو جائیں گی۔ حاسد جتنا دبانے کی کوشش کریں گے۔  
 یہ زیادہ ابھرتی رہے گی۔ البتہ مغربی ممالک میں اردو کے مستقبل کی کوئی گارنٹی نہیں دی جاسکتی۔ نئی  
 نسل دن بہ دن اردو سے نا آشنا ہوتی جا رہی ہے۔ چودہ پندرہ سالوں کے بعد اردو کا نام لیوا مشکل سے  
 نظر آئے گا۔

ایک قطعہ ملاحظہ ہو

گو برا آج حالِ اردو ہے  
 چار جانبِ جمالِ اردو ہے  
 خود ہی بیمار اور خود ہی طبیب  
 بس یہی تو کمالِ اردو ہے

میں شاعری میں غزل اور نظم کو اظہار خیال کے لیے بہتر سمجھتا ہوں۔ نثری نظم اور نثر یا آزاد  
 غزل کے تجربے بشرطہ کہ ان میں ابہام نہ ہو و اظہار خیال میں آسانی ہو سکتی ہے مگر آج کل میری  
 رائے تو یہی ہے کہ اکثر نثری نظمیں ان چیزوں کا شکار رہتی ہیں۔ آغاز کچھ ہوتا ہے اور اس کی انتہا چھ  
 ہوتی ہے۔ اگر شاعر یہ فکر کرے کہ جو کچھ میں تحریر کر رہا ہوں۔ وہ صرف میرے لیے نہیں ہے  
 بلکہ دوسروں کے لیے بھی تو لو زبان اور ردیف و قافیہ۔ ہم عروض کی قید سے آزاد رہ سکتے ہیں۔  
 میرے نزدیک مشاعرے اور تخلیقی نشستیں دونوں ادب کی تخلیق و افادیت کے لیے معاون اور  
 بہتر کردار ادا کر سکتے ہیں۔ بشرطہ کہ شاعر اپنا کلام بار بار دہنتی نہ سنائے۔ مطلب ایک غزل جسے کچھ  
 پہلے دلو ملی ہو دوبارہ ہر مشاعرے کی نذر کرے۔

جب تک ہم میں ایک دوسرے کی کتابوں کی خرید کر پڑھنے کا شوق پیدا نہیں ہوتا، کتابوں اور  
 جرائد کی بقا میں مشکلیں پیدا ہوتی رہیں گی۔

ادب کی ترقی اور بقا کے لیے تنقید بے حد ضروری ہے اور سود مند ثابت ہو سکتی ہے۔ لیکن تنقید  
 ایسی نہ ہو کہ لوگ ادب کے بجائے ذاتیات پر ہتھ آئیں۔ بعض نقاد یہ بات سوچتے ہیں اور ایسے ایسے  
 اغلاظ تحریر فرماتے ہیں جو دل شکنی کا باعث بن جاتے ہیں مگر تنقید ایسی بھی نہ ہو کہ صرف تعریفوں  
 کے پل باندھیں اور فن کاروں کو زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچائیں۔

SAHIR SHIWEE

47 Sutton Garden, Sundon Park, Luton Beds LU3 3AF, U.K



# انتخابِ کلام

ساحر شیوی

جھوٹ سچ سب کچھ پر کھ لیتی ہے دانشور کی آنکھ  
حشر میں ڈھونڈے گی ہم کو شافعِ محشر کی آنکھ

ہر قدم پر ہم کو سمجھائے نکاتِ زندگی  
کتنی تھی باریک میں اسلام کے رہبر کی آنکھ

گو گنہگاروں میں ہوں میں نامِ پیاروں میں بھی ہے  
کیا پڑائے گی نہ مجھ کو ساقی کوثر کی آنکھ

بادشاہوں اور فقیروں کا رہا یکساں مقام  
کیوں نہ یکساں دیکھتی کوئین کے سرور کی آنکھ

دیکھ کر حالتِ مسلمانوں کی یارب آج کل  
خون کے آنسو بہاتی ہوگی پیغمبر کی آنکھ

جس نے محبوبِ خدا پر رات دن بھیجی  
دیکھتی ہے پیر سے ہر دم اُسے دور کی آنکھ

بے حیائی کو ہمیشہ دور آنکھوں سے رکھا  
باجیا تھی اس قدر اللہ کے دلبر کی آنکھ

نام آتا ہے زباں پر جب مجھ کا بھی  
کیا ہی جھکتی ہے اوب سے سارا کتبہ کی آنکھ

آپ غمگین ہیں گے سیرِ نوبِ قلم ساز  
آپ شعر سے دل میں چھو جائیں گے آپ دن  
عبد الاحد ساز  
۱۵۔ نومبر ۱۹۹۵ء



## عبد الاحد ساز

بہن

ایک بار مرحوم جناب فیض احمد فیض سے پوچھا: کیا کہ آپ کو اپنی کتابوں کی رائٹنگ کتنی ممتی ہے۔  
جبکہ آپ اپنے دور کے مقبول ترین شاعر ہیں۔ انہوں نے جواب دیا کہ: "لوسط نکال جائے تو سو روپیہ  
ماہوار نہیں گے۔"

ممکن ہے اب صورت حال کچھ بہتر ہو مگر تمام شعراء کے لیے نہیں۔ چند نام ہیں جو انگلیوں پر  
گنے جاسکتے ہیں جن کے شعری مجموعے بازار سے جدا اٹھ جاتے ہیں ورنہ اب شعر کا، لوہا کا اور ان کی  
کتابوں کا کوئی پرسان حال نہیں۔

در اصل ہماری زندگی کی ترجیحات میں اب تیزی سے تبدیلی آگئی ہے۔ ہم نے ظاہری نمود  
و نمائش کو اتنی اہمیت دے دی ہے کہ ادب اور شعر ہماری ترجیحات میں سب سے نیچے والے خانے  
میں دب گئے اور یہ بد قسمتی اردو ادب کے شعراء وادبا کے حصے میں آئی ہے۔ آپ 'نخن و زور' گفتنی  
میں تقریباً اسی فیصد قلم کاروں کا یہ شکوہ پڑھیں گے کہ کتابوں کی پذیرائی نہیں ہو رہی ہے جبکہ  
"سری زبانوں کا ادب اس سہ پہر کی کاشکار نہیں ہے مگر پھر بھی آفرین ہے ہمارے شعراء وادبا پر  
۔ وہ ادب کی آبرو کو گھٹنے نہیں دیتے۔"

بھئی کے مصنف شاعر عبد الاحد ساز کا نام بھی ایسے ہی شعراء کی فہرست میں سر فہرست

رکھا جاسکتا ہے جو اردو زبان و ادب کی بقا کے لیے سرگرداں ہیں اور جو لکھ رہے ہیں بڑے خلوص سے لکھ رہے ہیں۔

عبدالاحد ساز 16 اکتوبر 1950ء کو میری جنم بھومی بمبئی (ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ بمبئی یونیورسٹی سے بی۔ کام تک تعلیم پائی اور کمپیوٹر پروگرامنگ میں ڈپلومایا۔ رزق روگار کے لیے کپڑوں کی ایک تجارتی فرم میں شرکت و ملازمت کر رہے ہیں۔

ساز نے بہت عمدہ غزلیں کہی ہیں لیکن ان کی نظمیں ان کے احساسات اور مشاہدات کو ایک ایسی کیفیت عطا کرتی ہیں کہ الفاظ پیکر تراشتے ہیں۔ 84ء میں فیض احمد فیض کی وفات پر انہوں نے جو نظم کہی اس کے دو بند ملاحظہ ہوں :

حرف اور صورت کی بندش میں ابھرتے پیکر  
ایسے مضمون کہ جنہیں دیکھ سکیں چھو بھی سکیں  
پھول سے نرم و سبک لہجے میں خوشبو سا کلام  
زندگی بھر جسے دہراتے رہیں اور نہ تھکیں

نئی راہیں نئی سمتیں نئی منزل ہے مگر  
آن بھی تیری صدا سنگ نشاں ٹھیکری ہے  
تو نے جو طرزِ فغاں کی تھی قفس میں بجا  
فیض کھشن میں وہی طرزِ بیاں ٹھیکری ہے

ساز نے ایک بڑی ہی خوبصورت نظم کہی ہے ہالی ماں کی وفات پر، پوری ایک تہذیب کا نقشہ کھینچا ہے۔ آئیے اس خوبصورت کلام کے خالق سے کچھ دیر کے لیے مل بیٹھتے ہیں اور مکالمہ کرتے ہیں۔

ہمارے سوال پر ساز نے مسکرا کر ساز چیمپو اور عمر رفتہ کو آواز دیتے ہوئے جواب دیا۔

”میر کی ابتدا اس سخن کا زمانہ وہی تھا جو عنوانِ شباب کا تھا۔ وند مہر حوم عبد الرزق سعید صاحب خود پانچ کلام شاعر ہونے کے ساتھ اردو، فارسی، عربی، اور انگریزی ادبیات سے ہر شغف رکھتے تھے، انہیں عامہ سہماں آبِ آبادی سے شرفِ تمنا حاصل رہا اور ان کے کلام کے چار مجموعے ”فضا غزل“، ”غز تو حید“، ”نشاطِ عمل“ اور ”غزلتِ حرم“ شائع ہو چکے تھے۔ گھر میں پڑھنے لکھنے کا ماحول اور شعر و ادب کی کتابیں شروع ہی سے میسر رہیں۔ پھر سینہ اندر شاعری کے ”اجزا“ کی موجودگی اور اپنی طبیعت کے موزوں ہونے کا انکشاف ہو چنانچہ 64ء کے آخر میں 9 ویں جماعت کی طالب علمی کے زمانے ہی میں نوے پچھوٹے شعر کہنے شروع کر دیے۔ میں نے باقاعدہ تصانیف کسی سے نہیں لی لیکن میرے ادبی و شعری ذوق کی تربیت میں وند مہر حوم نے اپنے اسٹوں کے ہفت آستانہ اور اردو دنیا کے ممتاز مدرس لیس جالب مظاہر ہی مہر حوم کا بڑا ہاتھ رہا۔ میری پہلی

مطبوعہ نظم ”نجوم ہند“ ہے جو اتفاقاً 1965ء ہی میں روزنامہ اردو ٹائمز بمبئی میں شائع ہوتی تھی۔ پھر ”اس راہ میں جو سب پہ گزرتی ہے سو گزری“ میٹرک کا امتحان فرسٹ ڈویژن سے پاس کرنے کے بعد سڈنہم کالج آف کامرس میں داخلہ لیا۔ کامرس میرے لیے بڑا ہی خشک مضمون تھا مگر کالج کے ہنگاموں، بزم آرائیوں، رومان اور معاشقوں نے اس کی تلافی کر رکھی تھی ”جو کچھ تھا“ اور ”جو ہونا چاہئے تھا“ کے تضاد نے شعری صلاحیت کی دھار کو تیز کیے رکھا۔ پھر 1974ء میں ایک دیرینہ دھواں دھار عشق ازدواج کی شکل میں زندگی و شخصیت کا مستقل حصہ بن گیا، جو میری بیوی فریدہ کے نام سے موسوم ہے۔ اس ولادت کو اب پچیس برس پورے ہو چکے ہیں اور میری شاعری موضوعات کے تمام تر تنوع اور عصری فکر و احساس کے باوجود آج بھی اس سے صد جہت انسلاک رکھتی ہے۔

ابتداءً سخن کے آٹھ دس برس شوق شعر گوئی اور مشق و ریاضت ہی کے رہے۔ بعد کو رفتہ رفتہ سوچنے، جاننے، محسوس کرنے اور لکھنے کے عمل کے مابین ارتباط قائم ہوتا گیا اور شاعری اپنی ذات کے اظہار کا وسیلہ اور پیرایہ اظہار کا چیلنج بنی چلی گئی جس سے نبرد آزمائی آج بھی جاری ہے۔“ سوال نمبر 2 کے جواب میں سارنے کہہ کہ ان کے کلام کی اشاعت کا باقاعدہ سلسلہ 1975ء سے بعد ہی شروع ہوا گزشتہ بیس برسوں سے ان کی نظمیں غزلیں ہندوستان کے بیشتر مقتدر رسائل، شاعر، شب خون، ایوان اردو، آن کل، کتب نما، نیو، و، ذہن جدید، فکر و فن، نیورق وغیرہ اور پاکستان کے افکار، اقدار، سیپ، تخلیق، طلوع افکار، ارتقا وغیرہ میں شائع ہو رہی ہیں۔ اس عرصے کے دوران کینڈا سے شائع ہونے والے اشفاق حسین کے جریدے ”اردو، انٹرنیشنل“ میں بھی ان کا کلام متواتر شائع ہوا ہے۔

پچھلے آٹھ دس برسوں سے آل انڈیا ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے بمبئی اور بیرون بمبئی کے مشاعروں اور ”مباحثوں میں بحیثیت شاعر اور بحیثیت ناظم شرکت رہتی ہے ہندوستان کے مختلف شہروں کے علاوہ بیرون ملک بھی تین ادبی مشاعرے پڑھے ہیں۔ 1982ء میں کراچی میں فیض صاحب کی صدارت میں پڑھنے کی سعادت و مسرت نصیب ہوئی اور 1987ء میں کراچی پریس کلب کے مشاعرے میں مدعو کیا گیا جسے جون یلیا اور زاہد حن نے ترتیب دیا تھا۔ ابھی حال ہی میں ستمبر 1998ء میں تین عالمی انڈیا پاک مشاعروں، دوحہ (قطر) ابو ظہبی اور دبئی (متحدہ عرب امارات) میں شرکت رہی جو جشن ملی سر دار جعفری کے سلسلے کے تھے۔

شاعری کے علاوہ گاہے گاہے تنقیدی اور تجزیاتی مضامین بھی آٹھ دس برسوں سے لکھ رہے ہیں جو ہندوستان کے موقر جرائد میں شائع ہوتے ہیں۔ بمبئی، لکھنؤ، احمد آباد اور دیگر ریاستی اردو اخباروں کے سینروں میں بحیثیت مقالہ نگار شرکت رہا کرتی ہے دو تین مقالے جو بطور خاص پسند کیے گئے ان کے موضوعات یہ ہیں :



”لہر دو شاعری اور انسانیت کا سفر“ فیض کی ترسیلی فضا کا تعین، نقش فراوی کی نظموں میں“  
 ”فراق کی غزل سے نئی غزل کے جمالیاتی سر و کار۔“

کہنے لگے۔ ”میں موقت فکر کے اعتبار سے اسلامی نظریہ حیات کا حامی ہوں لیکن شاعری کے  
 براہ راست کسی مکتبہ فکر کے ساتھ کمیٹیڈ ہونے کا قائل نہیں ہوں۔ ایک سوچنے سمجھنے والے آدمی  
 کا زندگی کو اپنی نظر سے دیکھنے کا ایک اسٹپن ضرور ہوتا ہے اور اس کے نظریے کا فنی اظہار میں  
 در آنا ناگزیر بھی ہے لیکن اس اظہار کا پیرایہ مبلغانہ و خطیبانہ نہیں ہونا چاہئے بلکہ آرنسٹک اور جمالیاتی  
 انداز میں منجذب ہونا چاہئے۔ میں شاعری کو واضح اصطلاحی خانہ بندیوں مثلاً ترقی پسندی، جدیدیت،  
 مابعد جدیدیت وغیرہ میں تقسیم کرنے کا بھی قائل نہیں ہوں۔ اچھی شاعری سب وقت افراوی،  
 عصری اور آفاقی ہوتی ہے۔“

میرا مجموعہ کاغذ ”نموشی بوں“ انٹرویو ہے۔ ”1991ء میں شائع ہونے والی حلقوں میں سنجیدگی  
 سے دیکھا گیا اور اسے ناقدین و قارئین کی خاطر خود توجہ اور پذیرائی حاصل ہوئی۔ اس سال کا  
 مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی ایوارڈ بھی ملا تھا۔ اس کی شہرت کے بعد دو رسائل ”سہ ماہی“ و ”ترسیل“  
 ”سہ ماہی“ تکمیل بھی زندگی میں مجھ پر مسبوہ گوشے میں شائع کیے تھے جن میں مشاعرہ  
 ادیبوں اور نقادوں کے علاوہ میرے ہم عصر لکھنے والوں کے مضامین اور آراء بھی شامل تھے۔“

وہ کہہ رہے تھے اپنی جانب علمی کے دور سے لے کر بے تکاپی صوبہ پرستی اور باطنی حد تک  
 اساتذہ کی شاعری روایتی و کلاسیکی شاعری پھر ترقی پسند اور جدید عصری شاعری کا مطالعہ میسر آتا رہا۔  
 مجھے شاعری وہی اپیل کرتی ہے جس میں اپنے عہد کے سماجی سیاسی معاشرتی واقعے کے بچہ زندگی  
 کرتے ہوئے انسان کے کرب اور راحت کا جذباتی و نفسیاتی اظہار ہو مگر جو صرف اپنے عہد کے حصار  
 ہی میں محدود نہ رہ کر زندگی کی روحانی قدروں Divine value سے بھی اپنا مثبت اور غیر مشروط  
 رابطہ متوار کھتی ہو جس میں حسن و جمال کی لطافت، فکر و روشنی و حست اور انسانی ارد و مندی ہو،  
 زندگی بھلی ہوئی حالت کے حسن، سچائی، سرشتی پر ایمان جس کے فہم میں رجسٹر ہو۔

سازنے بتایا ”میر کی زندگی کا یہ سماجی، اقتصادی و سیاسی انداز اب مشاعرے سے متعلق  
 ہے۔ مجھے یہ واضح و آسان نہیں تھا کہ فیض احمد فیض اتنا قاب و قاب چاروں روز کے لیے ہر وقت سے راپتی  
 تشریف لائیں گے اور یہ مشاعرہ انہیں کی صدارت میں ہو گا۔ یہ بات 1982ء کی بات ہے اور یہ  
 مشاعرہ راپتی یونیورسٹی کے سابق طلباء کی انجمن نے آرنسٹ کاؤنسل کے روبرو منعقد کیا تھا۔  
 مشاعرے سے دو روز قبل جب فیض صاحب کی آمد کی اطلاع ملی تو میرے دل کی ہلیاں کھل گئیں۔  
 اپنے عہد کے ممتاز اور اپنے بے حد محبوب شاعر فیض کی موجودگی میں کلام سننا اور ان کے ساتھ آج  
 پہاڑ قریب جینے کر انہیں سننا میرے لیے اس وقت کا قابل بیان مسرت کا باعث تھا۔ مجھے یاد ہے  
 کہ میرا جی چاہتا تھا کہ کچھ چھوڑتے سے فیض کو چھوڑ بھی دیتا رہوں۔ اسی مشاعرے میں حور

پروین شاکر (جنہیں مرحومہ لکھتے ہوئے آج بھی دل دکھتا ہے) سے تعارف ہوا تھا اور چند روز بعد ان سے ایک تفصیلی انٹرویو لینے کی بھی سہیل ہوئی تھی جو ہفتہ وار ’قومی آواز‘، سہیلی اور ’ماہی کی فکر و فن‘ میں شائع ہوا۔“

سوال نمبر 5 کے جواب میں ان کا کہنا ہے کہ

”اردو، یقیناً رابطے کی ایک بڑی زبان ہے۔ اردو کی ترویج و اشاعت اور لف و نشر کا دائرہ ہندوپاک تک ہی محدود نہیں بلکہ خلیجی ممالک، برطانیہ، امریکہ، کینیڈا اور دیگر ممالک تک پھیلا ہوا ہے۔ مجموعی طور پر میں اردو کے مستقبل سے مایوس نہیں ہوں۔ ہندوستان میں صورت البتہ کشمکش کی ہے۔ حالانکہ پورے ہندوستان میں عام بول چال کی زبان، فلم، ٹی وی اور میڈیا کی زبان اردو ہی ہے لیکن اس پر ہندی کا سہیل چسپا کیا جا رہا ہے۔ ہم ہندی زبان و ادب کی قدر کرتے ہیں خود اردو، کاہندی سے گہرا ربط ہے۔ خود ہندی کے ورثہ قافی زبانوں کے ادیب و شاعر اردو کے حق میں ہیں مگر سرکاری سطح پر فریب ناکی مفاظہ انگیزی اور اردو کی شناخت کے ساتھ غاصبانہ رویے کا سلسلہ جاری ہے۔ میں اردو شعر و ادب کو دیونائری پیپی میں غیر اردو داں طبقے تک پہنچانے کے بھی حق میں ہوں لیکن یہ اس وضاحت کے ساتھ ہونا چاہئے کہ یہ اردو زبان ہے جو دیونائری ہی میں لکھی گئی ہے اور یہ صرف اک اضافی قدم ہونا چاہئے۔ اس کا مقصد اردو رسم الخط کی تبدیلی ہرگز ہرگز نہ ہونا چاہئے۔ اردو زبان اور رسم الخط کی بقا و فروغ کے لیے ہندوستان میں اردو داں کو باضابطہ جہد کرنی ہوگی۔“

وہ کہہ رہے تھے ”میں نظم اور غزل دونوں ہی تقریباً یکساں تناسب میں کہتا ہوں۔ خیال اور احساس اپنا پیرا بہن خود تراش لیتا ہے کبھی نظم کا ہیوٹی سمت کر غزل کے ایک شعر میں مرکز ہو جاتا ہے اور کبھی غزل کے شعر کا ارتکاز نظم کے درویش میں پھیل جاتا ہے۔

جہاں تک نثری نظم اور آزاد غزل کا تعلق ہے تو صاحب آزاد غزل تو کسی طرح اپنے گلے سے نہیں ہرتی۔ غزل کا ایک انوکھا اور منفرد فارم ہے۔ اس میں عمدہ بہ عمدہ معنوں و ترسیلی تبدیلیاں تو ہزاروں ہو سکتی ہیں لیکن بیسیسی تبدیلی کسی طرح برداشت نہیں کی جاسکتی۔ ہاں نثری نظم کے امکانات ہیں مگر نثری نظم کہنے کا حق اسی کو ہے جو پسے پابند نظم اور آزاد نظم کہنے پر قدرت رکھتا ہو۔

آج کے دور میں تخلیقی نشستیں جن میں تنقید کے تندہی شعور کے ساتھ مباحثے اور مکالمے کی کستری اور کنجائش ہو، ادب کی تخلیق میں زیادہ معاون ہو سکتی ہیں۔ جہاں تک مشعوں کا تعلق ہے تو کہ ان کی ادبی اہمیت ثانوی اور ضمنی ہے مگر ان کی افادیت سے یکسر انکار نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے اکثر محسوس کیا ہے کہ بڑے پیمانے کے مشعوں میں بھی اگر سامعین کا ایک طبقہ تفریحی اور سطحی شاعری کا دلدور ہوتا ہے تو ایک طبقہ چھٹی ادبی شاعری کو ذوق و رغبت اور سنجیدگی کے ساتھ سننے اور پسند کرنے والا بھی ہوتا ہے۔ مشعوں میں مناسب ادبی توازن قائم کرنے اور محض متعجب و باز شاعروں کی جہرہ درہی کو کم کرنے کے سامعین کے ذوق کی تربیت کی جاسکتی ہے۔ اس کا

اپنا ہی ایک لطف ہے۔

7۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ الیکٹرونک میڈیا نے پرسکون اور منمک مطالعے کے اوقات اور عادات ہم سے چھین لی ہیں۔ اس ”انڈر میشن سپر ہائی وے“ پر دوڑتی ہوئی زندگی میں طبعیات اور معومات کی تو بھر مار ہے لیکن بصیرت، انضباط فکر اور ارتکاز نظر کا فقدان ہے جو صرف کتب ہی فراہم کر سکتی ہیں۔ ہمیں نوجوانوں اور نوجوانوں کے فی وی لور انٹرنیٹ کے لیے صرف ہونے والے اوقات کی حد بندی کر کے انہیں کتب بینی کی طرف بھی راغب کرنا ہو گا۔ ہمارے یہاں کتب بینی والوں، کتاب چھاپنے والوں اور کتب پڑھنے والوں کے درمیان رابطے کے صحیح چینل بھی نہیں ہیں۔ اس سلسلے میں کوئی ضابطہ عمل وضع کیا جانا چاہیے۔ جہاں تک جرائد کا تعلق ہے، یوں محسوس ہوتا ہے کہ ہندوپاک کے مقتدر اور بڑے رسائل کے علاوہ مختلف شہروں اور گوشوں سے جو چھوٹے چھوٹے ماہانہ و سہ ماہی رسائل نکلتے ہیں ان میں اردو، ہالوں کا سرمایہ اور وسائل خواہ مخواہ چھوٹے چھوٹے خانوں میں بٹ کر ضائع ہو جاتے ہیں۔ اگر یہ ضلحہ صحتیں، سرمایہ اور وقت مجتمع طور پر منتخب اور معیاری رسائل کو فراہم ہوں، انہیں صحیح قدر میں تک پہنچانے کے لیے جدید طریقہ کار، نمائش، اشتہارات، طبعیات و دستیابی و آسانیاں مہیا کی جائیں تو ہمیں بہت صورت پیدا ہو سکتی ہے۔

8۔ اس ضمن میں میرے نزدیک دو پہلو ہیں۔ یہ تو یہ کہ شعرا و ادب کی تخلیق کے ساتھ ساتھ متوازی خطوط پر سمیت مند تنقید کا جاری رہنا لازمی ہے تاکہ ادب سے ارتقائی عمل و رجحانات اور رویوں کے بننے بگڑنے کو عمدہ بہ عمدہ بدستی ہوئی زندگی کی ترجیحات اور نفسیات کو سمجھا کر پہنچا جاسکے اور نماندہ عصری ادب کو خیر نہ مندہ ادب سے تمیز کیا جاسکے۔ دوسری جانب یہ بھی ہے کہ تنقید کو اس قدر بھی اہمیت نہ دی جائے کہ وہ تخلیق پر فوقیت حاصل کر لے اور تخلیق کار نقاد کے ہاتھ پر بیعت کر کے اس کا حلقہ بلوش بن جائے۔

ABDUL AHAD SAZ

ZAKRIA MANOR

FORTH FLOOR, 148, YOUSUF MEHER ALI ROAD.

BOMBAY 40003. (INDIA)

## انتخابِ کلام

عبدالاحد سار

ہائی اماں کی وفات پر ایک نظم

آج بچپن کو دفن کر آئے

سوہنی جھریاں، سبک آنکھیں،  
مہرباں شفقتوں سے ہر چہرہ،  
تھپکیاں دیتے ہاتھ نرم آغوش،  
چاہتیں، دیکھ بھال، پیار دلار،  
سارے کچے کی فکر، سب کا خیال،  
رابطے، رشتے داریاں، ناٹے،  
خاطر میں، وضع داریاں، مہمان،  
مرتبے، حیثیت، حساب نسب،  
نظم و ترتیب، گھر کے اخراجات،  
موت میت، بسیرہ، پیدائش،  
تعزیت، تہنیت کے چال چن،  
چھٹی، عاشورہ، عید اور برسات،  
ہر بڑے چھوٹے دن کا پاس لحاظ،

روزے، نفلیں، وظیفے، تسبیحیں،  
صدقہ، منت مراد، پیر فقیر،  
خیر خوات، بخششیں، نذریں،  
لاگ لگ، لین دین، میل ملاپ،  
پوچھ گچھ، رکھ رکھاؤ، ریت رواج،  
رونقیں، خوش کلامیاں، آداب،  
رات، قصے کہانیاں، چہلیں  
میز، الماری، پاندان، ہلنگ،  
ڈالنے، رنگ، خوشبوئیں، چہرے

ان محلوں کا خوشنما ماحول  
ان گھروں کی روایتی تہذیب  
آج اک دور جیسے ڈوب گیا

آج طفلی کا ساتھ چھوٹ گیا  
آج بچپن کو دفن کر آئے





میں نے تمام دشمنوں کو مار ڈالا ہے۔  
میں نے تمام دشمنوں کو مار ڈالا ہے۔  
میں نے تمام دشمنوں کو مار ڈالا ہے۔  
میں نے تمام دشمنوں کو مار ڈالا ہے۔  
میں نے تمام دشمنوں کو مار ڈالا ہے۔  
میں نے تمام دشمنوں کو مار ڈالا ہے۔  
میں نے تمام دشمنوں کو مار ڈالا ہے۔  
میں نے تمام دشمنوں کو مار ڈالا ہے۔  
میں نے تمام دشمنوں کو مار ڈالا ہے۔  
میں نے تمام دشمنوں کو مار ڈالا ہے۔

## ساقی فاروقی

لندن

آج 6 اپریل ہے اور سن 2000ء۔ آج کے دن کو بھی پاکستان کی تاریخ میں رقم ہوتا ہے۔ جس طرح 4 اپریل 78ء کا دن پاکستان کی تاریخ میں رقم ہوا تھا۔ وہ دن۔۔۔ پھانسی کے تختے پر پاکستان کے ایک وزیراعظم ذوالفقار علی بھٹو کی زندگی کا آخری دن تھا اور قتل۔ پاکستان کے ایک اور وزیراعظم میاں نواز شریف کے مستقبل کا فیصلہ سنایا جانے والا ہے۔ شر کر چکی میں خوف و ہشت کی فضا چھائی ہوئی ہے اور قانون نافذ کرنے والے لوگ بھی سرگرم ہو جائیں گے، اس فضا میں سخن ور (چہارم) میں شامل، اپنے دور کے ایک ہنگامہ پسند، سیماب صفت، مضطرب اور نڈر شاعر ساقی فاروقی کا تعارف لکھنے جا رہی ہوں۔ 1959ء میں ساقی فاروقی نے صاحبزادہ تجمل علی خان کے ماہنامہ ”نوائے کراچی“ کی ادارت سنبھالی تھی۔ ”آجائے کا زخم“ کے عنوان سے ایک منظوم لوریہ بھی (یوم جمہوریہ کی یاد میں) لکھا تھا۔ وہ نظم آج 44 سال بعد بھی اپنے سیاق و سباق کے ساتھ پاکستان کے حالات پر منطبق ہوتی ہے۔

خراہیہ طلبی سحر

کلف ہے یہ صبح پر

ہمیں کچھ اور چاہئے

عزیز سے عزیز تر

سحر کہ جس کے واسطے

سلگ چکے ہیں رات بھر

وہ جس کی آستین پر

نجوم کا لونہ ہو

سحر کہ جس کے ہاتھ میں

لو بھرا سبوتہ ہو

سحر کہ جس کے بعد پھر

سحر کی آرزو نہ ہو

مجھے یہ نظم نور ساقی کے دو ایک انٹرویوز اور ان کی شاعری پہ لکھے ہوئے مضامین محترم تجل علی خان نے بھیجے تھے۔ میں نے غائب جنوری 1999ء میں ساقی کو سوال نامہ بھیجا تو انہوں نے اس کے جواب میں لکھا کہ

”پیاری سبطانہ پہلے میری دوست ہیں زندہ و پانی سچا (شاعری) اور ہدایت نامہ شاعر (تنقید) پڑھ لو۔ جب تک ان کتابوں کو نہیں پڑھو گی تمہیں پتہ نہیں چلے گا کہ میں کون ہوں۔ میرے بارے میں مشفق اور حمایت سے معلومات حاصل کر لو۔

ساقی قدرونی کو معلوم نہ تھا کہ میں نے ان کے بارے میں ان کتابوں کے علاوہ اور بہت کچھ پڑھ رکھا ہے وہ مجھے عزیز حامد مدنی (مرحوم) کی طرح ایک ”پڑھی لکھی ٹیڑھی کھیر“ معلوم ہوئے۔ انہی دنوں میں نے ”مزا حق ادب اردو“ میں ساقی کی نظم ”سوگ نگر 83ء پڑھی۔

چوک چوک، خامشی کھڑی ہوئی

جس کے بندکان میں، ایک ہنر خوف کے

سر زبر میں بجھی

زرد زرد باسیاں پڑی ہوئی

رات کے ظلم سے، لوگ لو اس بھی نہ تھے

روشنی خیال کے آس پاس بھی نہ تھی۔

میں یہ بھی جان گئی تھی کہ ساقی قدرونی نے لندن ہجرت کیوں کی۔ گو کہ ساقی نے اپنے ابتدائی کسی اثنا بیس اپنی ہجرت کے سبب پر بہت کھل کر گفتگو نہ کی تھی اور کی بھی ہوگی تو میری نظر سے نہیں گزری۔ ان کا ”جنتِ ندن“ کا وائنہ، یو بھی میں نے پڑھا تھا جس میں انہوں نے اپنے ایک سرسری اسٹوری میں کام کرنے اور ایک پاستائی خاتون کے اسٹوری میں آنے پر گھبرا کر سیرنگی سے

گرنے کا ذرہ شور سے کیا تھا۔ غالباً ساقی نہیں چاہتے تھے کہ کوئی انہیں اس حیثیت میں پہچانے۔ جب میں نے ساقی کو مزید جانا تو مجھے اندازہ ہوا کہ اس کا بھی ایک پس منظر ہے۔ ”خود اعتمادی“ حاصل کرنے میں یقیناً ساقی کو ایک طویل عرصہ درکار ہوا ہو گا۔ ساقی نے جس گھر میں جنم لیا تھا وہ یقیناً جاگیر داری کے آس پاس والا گھر نہ ہو گا کیونکہ ساقی نے اپنے ایک انٹرویو میں (جو ابھی شائع نہیں ہوا ہے مگر میں نے اُسے پڑھ لیا ہے) کہا ہے کہ اس کے بچپن میں اُس کے ہاتھ میں ایک کوڑا تھا دیا جاتا تھا اور گھر میں چوری کرنے والے ملازم کو لایا جاتا تھا کہ اُسے کوڑے مارے جائیں۔ اس گھر میں پانچ جانوروں پر بھی تشدد کیا جاتا تھا۔ ساقی اپنی نوجوانی سے ہی جینس تھا۔ چنانچہ 13 دسمبر 1936ء کو گورکھپور کے ایک ایسے خاندان میں جنم لینے والے بچے قاضی محمد شمشاد نبی فاروقی نے جب بی۔ اے تک تعلیم حاصل کر لی تو اس کا فطری شاعرانہ مزاج اُسے علم کی کھوج کی طرف لے آیا۔ ورنہ محمد شمشاد نبی فاروقی آج کا ذہین ساقی فاروقی نہ ہوتا بلکہ کوئی چور شیر اور ڈاکو ہوتا جیسے کہ آج کے پاکستان کے بہت سے پڑھے لکھے ذہین اور طبائع نوجوان ہیں۔ جن میں ڈاکو بھی ہیں اور پی ایچ ڈی بھی جو منہ پر ڈھانے باندھے لوگوں کے گھر میں کل شکنوف لے کر آتے ہیں اور اپنی بے وزگاری کے زخموں کو چاٹ کر اس طرح خود کو Justify کرتے ہیں۔

ساقی 1984ء تک ہندوستان میں رہے۔ پھر 1952ء تک بنگلہ دیش میں رہے۔ پاکستان آئے تو 1963ء تک یہیں قیام کیا۔ یہیں سے بی۔ اے کیا اور برطانیہ سدھارے۔ لندن سے انیسویں سنہ کمپیوٹر پروگرامنگ میں مہارت حاصل کی۔ مگر ان کی زیادہ مہارت اپنے اندر کے شاعر کو اجاگر کرنے میں صرف ہوئی تھی جس کی خاطر وہ کراچی کی زبان میں ہر ایک سے ”پٹے“ بیٹے پھر رہے تھے۔ کتابیں بھی لکھتے رہے۔ انٹرویو دیتے رہے، مضامین لکھتے رہے اور اپنے کو بنانے میں دوسروں کی کھال اڑھڑتے رہے۔ کبھی افتخار عارف کی شاعری کو رد کر رہے ہیں تو کبھی احمد فراز کے نیچے اڑھڑ رہے ہیں۔ ان کے سینئر محترمہ احمد ندیم قاسمی اور وزیر آغا صاحب بھی ان کی دست برد سے نہیں بچے۔ اگر ساقی نے صرف یہی کیا ہوتا تو ان کے قدم میدان سے اٹھارتے نہیں اٹھا رہے جاتے۔ مگر ساقی نے کچھ تعمیر کی کام بھی کیے۔ ان میں ان کی شاعری کے مجموعے 1۔ پیاس کا صحرانہ 2۔ راز 3۔ بہرامی واپسی (یہ کوئی جاسوسی ناول نہیں ساقی کی شاعری کا مجموعہ ہے) 4۔ حاجی بھائی پانی والا، اور 5۔ زندہ پانی سچا، (جس میں ساقی کا 1955ء سے لے کر 1991ء تک کا تمام کام موجود ہے) جیسی کتابیں لکھیں۔

پھر ساقی نے تنقید پر بھی کام کیا اور دو کتابیں لکھیں۔ بازگشت و بازیافت اور ہدایت نامہ شاعر۔ ساقی کی نظموں کا انتخاب ”رازوں سے بھر اہستہ“ کے عنوان سے شائع ہوئی۔ ساقی کی خود کی کہی انگریزی نظموں کا مجموعہ Nailing Dark Storms کے نام سے طبع ہوا ہے۔ ان کی نظموں کے تراجم A Listening game کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔



ساتی سے میری ”خط بازی“ جاری تھی۔ میں نے 13 فروری 99ء کو انہیں دوسرا خط لکھا جس کے جواب میں ساتی نے اپنا تعارف اس نوٹ کے ساتھ بھیج دیا کہ ”مجھے تمہارے بارے میں بالکل علم نہیں تھا اس لیے اپنے کراچی کے دوستوں سے (جو تمہیں جانتے ہیں) پوچھا۔ سب نے یک زبان ہو کر کہا کہ ”میں تمہارا دل نہ دکھاؤں۔“ (غرض کہ پتہ مار کے اپنی مختصر سوانح لکھ ڈالی۔ یا تم بڑی ضدی ہو۔ خدا کرے کہ اتنے بڑے پروجیکٹ کے بوجھ تلے دب کر بھی تم خوش رہو۔“

انہوں نے جناب مشفق خواجہ اور مشتاق یوسفی صاحب کے لکھے مضامین کی فونو کاپیاں بھی بھجوائیں۔ میں نے شکریہ کا خط لکھا تو ساتی کا جواب آیا ”لاہور کی ایک خاتون نے لور دلی کے ایک آدم زاد نے لور الہ آباد کے ایک شخص سے (ساتی! وہ شمس الرحمن فاروقی تو نہ تھے) پچھلے دس برسوں میں مجھے خطوط لکھے تھے کہ وہ یا تو ایم۔ اے کا تھیسس مجھ پر لکھنا چاہتے ہیں یا مجھ پر ڈاکٹریٹ کرنا چاہتے ہیں۔ یہ بات مجھے عجیب احقاد نہ لگی کہ ابھی تو میں زندہ ہوں، میرا کام ادھر رہا ہے۔ یہ لوگ مجھ پر تھیسس کیسے لکھ سکتے ہیں لور میں نے سختی سے انہیں منع کیا لور اتنے ہولناک خط لکھے کہ وہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئے۔“ (ذرا معنی فقرہ ہے ساتی۔ آپ پر انہیں ہمیشہ کے لیے خاموش کرانے کے الزام میں دفعہ 307 کا اطلاق بھی ہو سکتا ہے) آگے لکھتے ہیں ”تمہیں بھی میرا مشورہ یہی ہے کہ تم اپنی کتاب میں مجھے شامل نہ کرو۔“ پابندی ”اس لیے لگائی تھی کہ ہندوستان اور پاکستان میں تو دو چار میرے برابر کے شاعر اور افسانہ نویس موجود ہیں مگر برصغیر سے باہر صرف دو ہیں۔ عبداللہ حسین (نثر) ساتی (نظم) بقیہ سینئرز اس اچھی بری شاعری کر رہے ہیں لور اچھی بری نثر لکھ رہے ہیں مگر وہ اس League میں نہیں ہیں۔ مگر یہ سب باتیں میں تمہیں کیوں لکھ رہا ہوں۔ Please

Please, Don't, include me in your book پیدا دلار۔ ساتی“

مجھے ساتی کی یہ خود پسندی اچھی لگی۔ اس لیے کہ انہی دنوں مجھے ”ہنامہ“ شاعر ”بہمنی“ کا ایک شمارہ (اکتوبر 98ء) ہاتھ لگا۔ میں کچھ پلٹنے سے پہلے پرانے رسالے کتابیں بھی کھنگالتی رہتی ہوں۔ چنانچہ ساتی کی یہ غزل نظر سے زری۔ ساتی کا اسلوب اچھا تھا۔ اشعار میں کوئی نئی بات نہ تھی مگر ساتی کے خوبصورت الفاظ نے ان اشعار کو ایک بالکل نئی کیفیت کا پیر دے دیا تھا لور غزل اپنی پرانی روایت سے ہٹ کر پکا سو کی ایک خوبصورت پینٹنگ میں ڈھل گئی تھی۔ ملاحظہ ہو

میں جھوٹ ہوں اعتبار کر لے  
سچ بھول گیا ہوں، پیار کر لے  
دشمن کی طرح جو منکشف ہو  
اپنوں میں اُسے شہد کر لے  
یہ خاموشی کیا پتہ دے گی  
جا! لفظ کوئی شہد کر لے



اک رات بدن میں حیرتی ہے  
 اک خواب کا انتظار کر لے  
 انکار نہ کر چرخ ہو جا  
 لب روشنی اختیار کر لے

ساتی نے مجھے لکھا تھا کہ میں ان کے بارے میں شمس الرحمن فاروقی صاحب، نارنگ صاحب، مشفق خواجہ صاحب اور حمایت صاحب سے پوچھ لوں۔ شمس الرحمن فاروقی صاحب سے تو ملاقات نہیں ہوئی۔ نارنگ صاحب سے ملاقات ہوئی تو ٹنگلو میں اتنا وقت گزر گیا کہ افطار کا وقت ہو چلا۔ چنانچہ میں اور انور نزہت ڈاکٹر نعل ہا اور ڈاکٹر شاہد کے ہاں بھگم بھاگ پہنچے۔ نارنگ صاحب سے پوچھنا بھول گئے۔

کراچی آکر میں نے حمایت صاحب سے پوچھا۔ وہ مسکرا دیے۔ مشفق خواجہ صاحب سے پوچھا۔ وہ ہنس کر بولے ”پاگل ہے وہ۔“ ہم ہنس دیے، ہم چپ رہے منظور تھا پرواترل اب مشتاق یوسفی صاحب سے پوچھنے کی ہمت یوں نہیں پڑی کہ کہیں وہ یہ نہ کہہ دیں۔

”ارے ساتی! وہ تو بالکل ”پاگل“ ہے۔“

اس ”بالکل“ سے ڈر کر ہم نے نگار صہبائی سے پوچھ لیا جو ساتی کے یار خاں ہیں اور بقول مشتاق یوسفی کہ ”ساتی جس کو چاہتے ہیں اس کو گایوں سے نوازتے ہیں۔“ (خواتین کو نہیں)۔ نگار صہبائی تو جیسے بھرے بیٹھے تھے کہ ساتی پر بچاؤ ہو جائیں۔ کہنے لگے۔ ”ارے ساتی۔۔۔ وہ میرا 1950ء کی دہائی کا یار ہے۔ میرے مائے سے دوست کا لفظ اس پر نہیں بچتا۔ خود سری اس کے مزاج کا خاصہ ہے۔ شاعری میں وہ اپنے آگے کسی کو نہیں گردانتا جس زمانے میں ہم ہوگ۔ یعنی ساتی فاروقی، اظہر نفیس، قمر جمیل، جمالی پانی پتی وغیرہ خوب مشعرے پڑھتے تھے اور رات گئے گھر لوٹتے تھے۔ ہم ہوگوں میں سب سے زیادہ فقرے باز اور فلک شگاف قہقہے لگائے والے شاعر ساتی فاروقی تھا۔ اس زمانے میں وہ کثرت سے نظمیں لکھتا تھا اور خوب لکھتا تھا۔ ہر مشعرے پر ہر شعری نشست سے وہ ہمیشہ کامیاب لوہا۔ سلیم احمد کی محبت نے اس کو بولی تھنڈا رہا بنا دیا لیکن سب سے عجیب بات یہ ہے کہ ایک دن ساتی اپنے ہم آواہک نووارد شاعر لومیرے گھر ایلاور تعارف کروایا کہ یہ ہیں اسد محمد خاں۔ جنہوں نے اپنا پہلا کلام مجھے سنایا۔ نگار تم بتاؤ یہ نظم ہے یا گیت؟ میں نے فوراً تصدیق کی یہ گیت ہے اور بہت اچھا گیت ہے۔ یہ 1962ء کی بات ہے۔ اس طرہ ساتی فاروقی نے اسد محمد خاں کو کراچی کے بولی صدقوں میں متعارف کروایا۔

پچھلے سال اس کا لندن سے فون آیا کہ اسے میرے گیتوں کا تیسرا مجموعہ ”گیت سے آگے“ مل گیا ہے ساتی نے بتایا وہ ساری رات میرے گیت پڑھتا رہا ہے اور مجھ سے بات کرنے کا شدید خواہشمند ہے۔ میں نے اپنے چھ ”بول گیت“ بھی اسے بھجوائے تھے اور اس کی رائے مان لی تھی۔

اس نے فون پر کہا کہ میں اپنے تمام کیول گیت اسے بھیج دوں تاکہ وہ کچھ لکھ سکے۔ میں نے اپنے ایک سو بیس سے زیادہ کیول گیت اسے بھجوائے اس یقین کے ساتھ کہ وہ کچھ نہیں لکھے گا۔

ساقی نثر کیسی لکھتے ہیں۔ یہ جانتا بھی ضروری ہے۔ میں نے ان کی کتاب ”بازگشت بزیافت“ پڑھی تھی۔ اب پھر پڑھی تو لطف دو بالا ہو گیا۔ اس میں محترم احمد ندیم قاسمی صاحب پر ایک مضمون بعنوان ”ایک ندیم کی مدافعت میں“ کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو :

”دوسری طرف سبط حسن جیسے عالم اور روشن خیال لوگوں نے بھی قاسمی صاحب کی اسلام پسندی اور پاکستان دوستی کو متوحش اور مشکوک نگاہوں سے دیکھا جیسے مذہبی ہونا اور حب الوطنی کا جذبہ رکھنا سب سے بڑی گالیاں ہیں۔ جب فیض کے انتقال (حکم ہو تو وصال لکھ دوں) کے بعد ایک اردو کے اخبار میں سبط حسن سے ایک نہایت احمقانہ سوال کیا گیا۔ کچھ یوں تھا ”اب کہ فیض صاحب چلے گئے ہیں۔ شاعری میں ان کی جگہ کون لے گا۔“ اس سے قطع نظر کہ اس قسم کا سوال صرف اردو اخبار ہی میں ممکن ہے اور دوسری زبانوں کے لوگ ایسے غم زدہ سوال سن کر ہنسی سے لوٹ پوٹ اور شرم سے پانی پانی ہو جائیں گے لیکن سید سبط حسن کا جواب بھی ہم جیسے جاہل شعر پرستوں کے پیڑوں میں گدگدی کرنے اور ہمارے حوصلوں کو پسینہ پسینہ کرنے کے لیے کافی تھا۔ کچھ یوں تھا۔

”بھئی اس خلا کو پُر کرنا آسان نہیں۔ مگر ادھر سردار جعفری ہیں اور ادھر حبیب جالب ہیں (استغفر اللہ) پھر ادھر احمد فراز ہیں (لاحول ولا قوۃ)۔ اور ہاں اپنے احمد ندیم قاسمی بھی ہیں۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔“

فی الحال اسے بھول جائیے کہ قاسمی صاحب فیض کی جگہ لے سکتے ہیں کہ نہیں۔ ادب میں ایسے نازیبا سوالات کی کوئی اہمیت نہیں۔ فوج کا جنرل مر جاتا ہے تو دوسرا آجاتا ہے۔ وزیراعظم کا انتقال ہو جاتا ہے تو دوسرے وزیراعظم کے ہاتھوں بیعت کر لی جاتی ہے مگر ادب میں ایسا نہیں ہوتا۔ ساری عمر کے اکل حلال سے شاعر کی شخصیت کی تعمیر ہوتی ہے۔ آخر یہ معنوی زمانہ ”اکل حلال“ بلا کیا ہے؟ اور شعر و ادب میں اس کا حوالہ کیوں؟ عرض کرتا ہوں۔ اس کے معنی بہت معمولی ہیں اور ادب میں یوں ہوں گے۔ اپنا لکھنا، اپنا سوچنا، گھڑے گھڑائے استعارے اور تشبیہوں پر قناعت نہ کرنا، چبائے ہوئے نوالوں کو ہضم نہ کرنا، ایک الگ نظام باضمہ بنانا، تمام عمر ایک ہی صبح، ایک ہی مقل، ایک ہی قاتل پر عمر ضائع نہ کرنا اور اگر کسی نے عمر ضائع کر دی تو اس کا تتبع نہ کرنا، پرانے لفظوں کو نئے رلوپے سے قطع کرنا، علم حاصل کرنے کے لیے چین تک پہنچنے کی تمنا دل میں رکھنا، کم از کم جہالت پر ناز نہ کرنا، اپنی ادبی ترکیب نحوی ایجاد کرنا وغیرہ وغیرہ۔“

ساقی کا ہر خط میں اصرار تھا کہ میں ان کی کتابیں پڑھ لوں۔ کم از کم زند و پانی سچ اور ہدایت نامہ

شاعر تو پڑھ ہی لوں۔ چنانچہ میں نے ان کتابوں کے ساتھ ساقی کی نظم ”حاجی بھائی پانی والا“ اور دوسری تفصیلات بھی پڑھیں۔ مجھے ”حاجی بھائی پانی والا“ قطعی پسند نہیں آئی۔ ساقی نے جو بات اس میں کہنا چاہی تھی اگر آج ساقی اس نظم کو دوبارہ پڑھیں تو بہت بہتر انداز میں بلکہ Sophisticated انداز میں اپنی بات کہہ سکتے ہیں۔ میری رائے میں وہ شاعری فن پارہ برتر نہیں ہو سکتی جسے پڑھ کر طبیعت ملکہ ہو جائے۔ ہاں اسی کتاب میں ساقی کی نظم ”بندہ مومن کا ہاتھ“ لا جواب نظم ہے۔ پست ذہنیت اور غیر منہذب مرد کی جیت اور فطری کمینگی کی (سب مردوں کی نہیں) تشریح اس نظم میں جس سلیقے سے ساقی نے کی ہے وہ ساقی کا ہی حصہ ہے۔ (یہ نظم آپ آخری صفحے پر پڑھ لیں) اب ذرا آپ ساقی فاروقی نے شاعر ساقی فاروقی پر جو مضمون لکھا ہے وہ بھی پڑھ لیں تاکہ ساقی کی پیچیدہ اور پسودار شخصیت کے کچھ اور رخ بھی آپ کے سامنے آجائیں۔

(اس مضمون کی حیثیت ایک اشاریہ کی سی ہے)

”معزز خواتین و حضرات، میں تمنا ہوں اور تمناؤں میں آپ سے مخاطب ہوں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ میری مجبوری دوہری ہے۔ ظہار بھی اور رسائی بھی۔ یعنی دکھ ٹھاندار لفظوں کو زنجیر کرنا تو لکھنے والے کا مقدر ہے مگر یہ حساس کہ جس استعارے کو جنم دینے کی کوشش میری شاعری میں ہوتی ہے اس سے نہیں نہ نہیں کسی نہ کسی ذہن میں کوئی نہ کوئی ارتعاش پیدا ہوگا۔۔۔ عجب جان آفریں ہے یہ خوش خیالی مجھے خاموش نہیں ہونے دیتی دہائیوں ہے کہ لفظوں پر بے اعتباری بڑھتی جاتی ہے۔

میں ایک Committed Individual ہوں اور جہوم سے میری دلچسپی کا سبب یہ ہے کہ اسے افراد بناتے ہیں۔ دس ہزار مزدوروں کے مشتمل جہوم کے معنی ہوئے دس ہزار مختلف شخصیتوں کے دس ہزار مختلف ذہنوں کا مجموعی اشتعال اور اصل میں یہ ظلم سمجھتے ہوئے فرد کا طر فدار ہوں یعنی میں اس کا آدمی ہوں جو دکھ ٹھارہا ہے۔

اب میں خیال کی اس منزل پر ہوں جہاں دوست یا غربت کے باعث انسانوں (افراد) سے نفرت یا محبت ممکن نہیں۔ ایک جاٹ کسان یا ایک فوجی مائندریا ایک تنوار مزدور یا ایک کروڑ پتی سیٹھ میرا دوست یا ہم جلیس اس لیے نہیں بن سکتا کہ ہماری ذہنی ہر میں جد جہاں اور ترسیل کا امکان نہیں مگر میں اس معاشرے کے لیے جنگ کرتا ہوں گا جس میں ہم کسی نہ کسی سطح پر کہیں نہ کہیں مل سکیں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ یہ کبھی نہ ختم ہونے والی جنگ ہمیشہ سے جاری ہے مگر تماشائی بن کر بیٹھنا اور تماشے میں شامل نہ ہونا میرے اختیار میں نہیں کہ ذہنی بیداری ایک طرح کا جبر ہے۔

یوں ہے کہ میدان طبع بائیں بازو کی طرف ہے مگر اس لیے نہیں کہ Left is Right بلکہ اس لیے کہ اپنے تجربے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ مجھے ”ننگو عوام“ سے ہے۔

میں مذہبی آدمی نہیں ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ مسلمان اس لیے پیدا ہوا کہ میرے ماں باپ



مسلمان تھے۔ وہ عیسائی یا ہندو یا یہودی ہوتے تو میرا پیدائشی مذہب کچھ اور ہوتا کہ یہ فیصلہ پیدا ہونے والا نہیں پیدا کرنے والے کرتے ہیں اور میں ایسے کسی فیصلے کا پابند نہیں جو میری فلاح و بہبود کے لیے ہی سہی، میری اجازت کے بغیر کیا گیا ہو۔ یہ تو ممکن نہیں کہ نو مولود سے اجازت مانگی جائے مگر یہ تو ممکن ہے کہ وہ نو مولود جب آپ سوچ بچار کے قابل ہو تو دوسروں کا فیصلہ بدل سکے۔ پھر خدا کا معاملہ تو بہت ذاتی معاملہ ہے۔ یہ ایک فرد اور ”نامعلوم“ کا رشتہ ہے اور فرد اگر ذہن بھی رکھتا ہو تو اسے اس رشتے کا سرخ خود لگانا چاہئے۔ میرے دل میں مذہبی لوگوں کی قدر و منزلت غیر مذہبی لوگوں کی قدر و منزلت سے کم نہیں مگر میں بد قسمتی یا خوش قسمتی سے خدا کی نعمت سے محروم ہوں۔ اگر میرے ذہن کے کمپیوٹر کی پروگرامنگ میں کوئی تبدیلی ہوئی تو میری آنکھیں بیدار ہوں گی یا میرے دل میں کبھی کوئی ٹک ٹک سنائی دی تو میں اس آواز پر اپنے کان بند نہیں کروں گا۔

جوں جوں میری عمر گزرتی جاتی ہے۔ نباتات اور حیوانات سے میری محبت بڑھتی جاتی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ کائنات پر ان کا اتنا ہی حق ہے جتنا ہم انسانوں کا بلکہ ہم انسانوں نے اس کائنات کو بد صورت بنانے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ ان بیچاروں نے تو خوبصورت ہی خوبصورتی بکھیری ہے۔ گائے، سور، مینڈک، کچھوا، وہیل، شادک، توتا، جینا، ہریل، کبوتر، فاختہ، زبیرا، شیر، ہاتھی، لونٹ، گدھا، گھوڑا، لنگور، آم، جامن، کھل، انار، پیرا، جوہی، موتیا، گلاب اور ایسی ہی کروڑوں چیزیں ہماری توجہ چاہتی ہیں کہ یہ عشرت نظارہ ہیں اور جان منظر ہیں۔ ان سے محبت کرنے کے لیے یہ معنی نہیں کہ انسانوں سے محبت کم ہو جائے گی۔۔۔ میرا تو یہ عالم ہے کہ جیسے جیسے محبت بڑھتی جاتی ہے دل میں کشادگی آتی جاتی ہے۔ محبت کا دائرہ محدود ہو تو دل محدود ہو جاتا ہے۔ میں نے کچھوے کا ایک بچہ پال رکھا ہے۔ جب اس سے گفتگو کرتا ہوں تو اس کی زندہ اور دور رس آنکھوں میں ایک عجب تحریر ابھرتی ہے۔ ”یہ کائنات کیا خوبصورت جگہ ہے مگر افسوس کہ یہاں انسان بہت ہیں۔“ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اپنے آپ کو اپنے دوسرے ”ہم عمروں“ کی نظروں سے بھی دیکھنے کی کوشش کرتے رہا کریں۔ اس میں شاید ہمارا ہی بھلا ہو۔“

MR. SAQI FAROOQI

100 SUNNY GARDEN ROAD

NW4 1RY LONDON U.K



# انتخابِ کلام

ساقی فاروقی

بندہ مومن کا ہاتھ

بندہ مومن کا ہاتھ  
وہ، سینا گوگ میں  
اپنی یہودی محبوبہ کے ساتھ  
توریت ہاتھ میں لیے  
ربائی کی پھر ب زبان سے  
کسی آیت کی تلاوت سن رہا تھا،  
خون کے مستقل اصرار  
سے جھک کر اس نے  
اپنی ہمرابی کا  
دور ہیا پستان دیا۔۔۔  
اس ساحرہ کے ہونٹوں پر  
آمین کی آواز  
دل دوز کر لو میں بدل گئی  
لو رہ بد بخت خدا باز  
ایک گنہگار کی مناجات سمجھ کر  
ان کی طرف عقیدت سے دیکھنے لگے

میں لیلیٰ سیاح کو سمجھا تھا زندگی  
بٹا گرا تو درسِ فنا دے گیا مجھے

حسین

۹۹-۱-۲۹



## پروفیسر خادم حسین

ریاض سعودی عرب

خادم حسین المتخلص سحر اردو کے ودشید اہل ہیں جو خاموشی سے اردو زبان و ادب کی خدمت  
کڑاری میں مصروف ہیں۔ ان کی پہلی کتاب ”پھول نور تارے“ جو 1976ء میں رائٹرز گلڈ کا انعام  
حاصل کر چکی ہے بچوں کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ 1986ء میں شائع ہونے والی کتاب ”پیارے  
رسول“ بھی سیرت النبیؐ پر بچوں کے لیے لکھی نئی اور قومی سیرت انعام یافتہ ٹھہری۔ تقدیس ان کی  
تمہ و نعت کا مجموعہ ہے جس نے 1989ء میں صدارتی ایوارڈ حاصل کیا۔ غزلوں کا مجموعہ  
”تحفہ اور سلام و منقب کا مجموعہ“ ”تطیر“ 1990ء میں شائع ہوا۔ تنقیدی مضامین کے  
مجموعے ”تحسین و کتب نما“ 1997ء میں شائع ہوئے۔ دینی شاعری کا مجموعہ تجلی اور ان کا مرتب  
کردہ سعودی عرب کے اہل قلم کا انتخاب ”صحرا میں گلاب“ کے نام سے 1998ء میں اشاعت  
پذیر ہوئے۔

حسین سحر 10 اکتوبر 1942ء کو جدال آباد ضلع فیروزپور بھارت میں پیدا ہوئے اردو،  
اسلامیات اور پنجابی میں ایم اے کیا۔ پھر بی ایڈ اور ایل ایل بی کی ڈگریاں لیں۔ تیس سال تک  
ملازمت کرنے کے بعد بطور پرنسپل گورنمنٹ وایت حسین اسلامیہ کالج ملتان سے حال ہی میں

ریٹائرمنٹ لی ہے۔ آج کل ریاض سعودی عرب میں مقیم ہیں۔

شاعری کے علاوہ تنقید ان کے پسندیدہ موضوع ہے۔ بچوں کے لوب سے انہیں خاص دلچسپی ہے۔ "لوب برائے زندگی" کے قائل ہیں۔ پاک و ہند کے معروف جرائد میں ان کا کلام شائع ہوتا ہے۔ حسین سحر اردو کے مستقبل سے قطعی مایوس نہیں۔ شاعری میں غزل اور نظم میں طبع آزمائی کرتے ہیں لیکن غزل کو اپنے مزاج سے زیادہ قریب پاتے ہیں۔ ان کی غزل ملاحظہ ہو

کہتا ہے کون انجمن آرائی چاہئے

تنہائی چاہئے مجھے تنہائی چاہئے

دشتِ خلا کی وسعت بے پایا کیا کروں؟

مجھ کو تو اپنی ذات کی پہنائی چاہئے

آنکھوں سے تو دکھائی مجھی دے رہا ہے سب

لیکن مجھے شعور کی بینائی چاہئے

گھر سے نکل کے دیکھ سکوں حسنِ خاموش

اتن تو ذوقِ بادیہ بینائی چاہئے

پیوں پہ سب سے تیر رہا ہے اک شبِ غم

ایسے گھر کو سیپ کی گہرائی چاہئے

ربِ سخن! حروف کو اظہار کر عطا

گوئیوں کو قوتِ گویائی چاہئے

شعرو سخن کی دائمی تاثیر کے لیے

جذبوں کا حسن فکر کی رعنائی چاہئے

اس کے سوا میں کچھ بھی نہیں چاہتا

اُس در پہ اپنی آہ کی شنوائی چاہئے

نثری نظم و غزل کے تجربوں کے بارے میں ان کی رائے ہے کہ تجرب کی حد تک تو یہ نمیک ہے لیکن ان کا کوئی مستقبل نہیں کیونکہ یہ شاعری کی اصل روح سے مطابقت نہیں رکھتیں۔ کہتے ہیں آج کے دور میں شاعرے اپنی افادیت کھو بیٹھے ہیں اور وہ ادب کی تخلیق میں معاون نہیں رہے البتہ تحقیقی نشستیں اس سلسلے میں بہتر کردار ادا کر سکتی ہیں۔

ان کی رائے میں ایکٹو ونگ میڈیا کی وجہ سے کتابوں کے مطالعے اور اشاعت میں واقعی کمی آئی ہے جبکہ ایکٹو ونگ میڈیا کے مقابلے میں پرنٹ میڈیا کی زیادہ اہمیت ہے۔ چنانچہ کتابوں اور

جرائد کی بقا کے لیے ہمیں خاص تکدو کرنی چاہئے۔ اس سلسلے میں حکومتی اور نجی اداریوں کو مل جل کر کام کرنا چاہئے۔

حسین سحر کہتے ہیں دورِ حاضر میں اردو ادب میں تنقید واقعی برائے نام رہ گئی ہے جبکہ ادب کی ترقی کے لیے تنقید ضروری ہے۔ اس طرف ہل فکر و نظر کو سنجیدگی سے توجہ دینی چاہئے۔

## موسم بدلتا ہے

ہوا کا سرد جھونکا کہہ رہا ہے، آخر شب کے درتپے سے  
 اٹھو! دیکھو کہ ب موسمِ نیا پیکر بدلتا ہے، نئی رت کے تصور میں  
 رنگوں میں برف بن کر منجمد جو تھا وہ تازہ خوں پگھلتا ہے  
 اندھیرے چھٹنے والے ہیں، کسی رخشندہ چہرے کی طرح سورج نکلتا ہے  
 نئی خوشبو بتاتی ہے  
 کسی کے بازوؤں جیسی لچکتی ہیز شاخوں پر، نئی کلیں ہمکتی ہیں  
 نئے رنگوں کے استقبال کو، سینے کے اندروں دھڑکتا ہے  
 نیا منظر بدلتا ہے، یہ منظر ہے گلابوں کے مہینے کا  
 گیا موسمِ سراہوں کے چمکنے کا  
 نظارہ ہے یہ خوابوں کے دھڑکنے کا  
 یہ سارے خواب ہیں دل کی جوانی کے،  
 جوانی سے معطر زندگانی کے  
 نظر کو خیر دہرتی روشنی کے، خوشبوؤں و دان کرتی زندگی کے  
 وقت کی آنکھیں جو پتھرائی ہوئی تھیں، انتظارِ موسمِ نو میں  
 کسی کی سرمسی آنکھوں کی صورت جگمگاتی ہیں  
 لبوں پر پھول برساتی وہ آنکھیں مسکراتی ہیں  
 وہ آنکھیں گنگناتی ہیں  
 بہاروں کا حسین پیغام لے کر آنے والا ہے کوئی  
 روشن فضاؤں پر کوئی پھر چھانے والا ہے  
 کہ وقتِ احساس کے سانچے میں ڈھلتا ہے  
 نیا موسم بدلتا ہے

PROF. HUSAIN SAHER C/O SHEZAD HUSAIN

P.O.BOX 708 RIYADH, 11421 (K.S.A)





کون سا شخص ہے اخلاق کا پیکر دیکھو  
صرف نظر کو نہ دیکھو پس منظر دیکھو  
پروفیسر فرید سحر اکبر آبادی

## پروفیسر فرید قریشی سحر اکبر آبادی

کییفورینا

پروفیسر فرید قریشی سحر اکبر آبادی جب اس سنجاس آئے تو انہوں نے مجھے فون کیا۔ "باقی میں نے آپ کا فون نمبر غیر جہاں صاحب سے لیا ہے۔" لیکن پروفیسر صاحب کے کویت سے اس سنجاس آنے کی خبر کویت کے شاعر محترم اعظم کمال سے پہلے ہی مل چکی تھی۔ میں نے پروفیسر صاحب کو بخین دور کا سوانامہ بھیج دیا تو انہوں نے جو معلومات فراہم کیں ان کے مطابق ۳ جولائی ۱۹۸۷ء کو کویت کے صدر پاکستان جناب جنرل ضیاء الحق (مرحوم) نے اپنے مکتوب میں ان کی شاعری کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے لکھا کہ

مکرمی

اسلام علیکم میرے حایہ دورہ کویت کے دوران اہل وطن کے ساتھ چند گھنٹے گزارنے کا موقع ملا۔ اس جہاں سے میں نے بہت کچھ پیا لہر بوس کے طور پر آپ کا شعری مجموعہ "طلوع سحر" بھی مطالعہ کے لیے نصیب ہو۔ شکریہ!

میں نے جتہ جتہ آپ کے مجموعہ کلام کو پڑھا ہے اور اسے دلچسپ پایا ہے۔ آپ کی غزلیں بڑی جاندار ہیں اور غزل کے اشعار واقعی دل میں اتر جاتے ہیں لیکن میری یہ

منسا ہے کہ ہمارے شعراء اپنی قیمتی صلاحیتوں کو اسلام اور پاکستان کی خدمت کے لیے بھی بروئے کار لائیں، علامہ اقبال عظیم شاعر تھے لیکن وہ ہمارے لیے عظیم تر یوں ہیں کہ انہوں نے اپنے قلم کو اسلام کے فروغ اور مسلمان ہند کی بیداری کے لیے استعمال کیا۔ اللہ تعالیٰ نے ہم سب کو اپنے دین اور اپنے وطن کی خدمت کرنے کی ہمت اور توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔ خیر اندیش محمد ضیاء الحق

آگے محترم فرید قریشی اپنے بارے میں لکھتے ہیں

نام پروفیسر فرید قریشی سحر اکبر آبادی ہے۔ پیدائش آگرہ (یوپی) ہندوستان میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم سینٹ جونز ہائی اسکول آگرہ میں حاصل کی۔ پاکستان بننے کے بعد 1948ء میں کراچی آگیا۔ جہاں سے میں نے بی۔ اے آنرز اور ایم۔ اے (اردو) کراچی یونیورسٹی سے امتیازی پوزیشن میں پاس کیا۔ کراچی میں معروف شاعر نازش حیدری جانشین خیام، احمد حیدر دھوی کا شاگرد ہو گیا۔

میں نے جب آگرہ میں آنکھ کھولی تو اپنے اطراف مجھے ادبی، حول ملا جس کی وجہ سے اسکول کے زمانے سے شعر کہنے لگا۔ میرے بچپن میں، اکبر آبادی، ماموں ضیاء اکبر آبادی، بہنوئی بہار اکبر آبادی اور برادر نسبتی انجم اکبر آبادی آگرہ کے مشہور شاعر تھے وہ علامہ سیما اکبر آبادی اور صبا اکبر آبادی کے ہم عصر تھے۔ کراچی جامعہ ادبیہ میں دس سال تک نائب پرنسپل رہا اور کراچی میونسپل کارپوریشن میں دس سال بحیثیت سسٹنٹ کلرک کام کیا۔ میں کراچی میں کئی ادبی، سماجی و ثقافتی انجمنوں سے وابستہ رہا۔ 1974ء میں کویت کا رخ کیا۔ جہاں میں چوبیس سال یعنی 1998ء تک مقیم رہا۔ کویت میں کویت بزم سخن کا صدر کویت بزم ادب کا نائب صدر اور رائٹر گلڈ کا جنرل سکرٹری رہا کویت میں تجارت کرتا تھا جس کی وجہ سے جاپان، کوریہ، تائیوان، ہانگ کانگ، تھائی لینڈ، چین، بنگلہ دیش، انڈیا، افغانستان، ایران، ترکی، مصر، شام، لبنان، عراق، بحرین، دبئی (امارات)، قطر، سعودی عرب، مسقط، یونان، اٹلی اور اسپین کا تجارتی سفر کیا۔ سیاحت نے میری شاعری کو وسعت بخشی۔ تاجر ہونے کی وجہ سے میں نے ان سنت ادبی مکتبوں کا انعقاد کیا یونکہ ادب سے جنون کی حد تک عشق تھا اس لیے میں نے ہزار شاعروں کے دیوان اپنی جیب خاص سے شائع کرائے۔ 112 کویت کے شاعروں کا ایک ایک دیوان اپنے دیوان شام و سحر کے ساتھ شائع کرایا۔ خود تو ادبی سفر کر رہا ہوں دوسروں کو بھی ساتھ لے کر چلتا رہا۔ آگرہ ہندوستان میں جوش اور ساحر کے اعزاز میں تقریب کا اہتمام کیا۔ جوش اور ساحر کا ایک ایک مصرعہ دے کر غزل کا مقابلہ کر لیا۔ جس میں تین سو شاعروں نے حصہ لیا۔ تقریب کا اہتمام آگرہ کے سورن ہال میں کیا گیا۔ اگلے اندیا مشاعرہ کا اہتمام کیا گیا۔ تقریب کی صدارت آگرہ کے سیشن جج۔ ایم۔ اے خان نے کی۔ مشاعرہ میں 33 کے قریب شعراء مند کے ہونے سے آگے مقابلہ غزلیں میں چھ شاعروں کو دو ہزار نقدی انعام کے طور پر ایسے جو مقابلہ میں دوسروں کو سونپے گئے تھے اس موقع پر گلہ ست غزل شائع کی گئی۔

ہندوستان اور پاکستان میں طرحی غزلوں پر یہ پہلی کتاب تھی جو ادب کے لیے سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔

میرے چار شعری مجموعے ہیں طلوع سحر، شام و سحر، گلہ ستہ غزل اور آبشار خیال، جن کی کویت میں تقریب رونمائی سفیر پاکستان سید مہدی مسعود نے کی اور سفیر پاکستان کرامت اللہ غوری اور سفیر بنگلہ دیش سید عبداللہ نے کی۔ مجھے ادبی خدمات کے سلسلے میں دس ادبی ایوارڈ مل چکے ہیں۔ شاعری کے علاوہ فن موسیقی سے بھی کافی دلچسپی رہی۔ میری شاعری جدید اور قدیم کی روایت کا حسین سنگم ہے۔ پاکستان ہندوستان کویت اور اب امریکہ کے موقر جریدوں اور اخبارات میں میرا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ ادبی کتابوں کا مطالعہ بڑی دلچسپی سے کرتا ہوں اور خصوصاً قدیم، جدید شعراء کا کلام توجہ سے پڑھتا ہوں۔

میری زندگی کا اہم واقعہ کویت میں پاکستان کے صدر محمد ضیاء الحق سے ملاقات ہے۔ ان کے ساتھ قریب ایک گھنٹہ تک ادب اور شاعری کے موضوع پر دلچسپ گفتگو رہی۔ میں نے ان کو اپنا پہلا شعری مجموعہ ”طلوع سحر“ تحفہ کے طور پر پیش کیا۔ صدر پاکستان نے اسلام آباد سے ایک خط میرے نام جاری کیا جو سفیر پاکستان کویت نے مجھے۔ غارت خانہ بنا کر دید۔ 4 اپریل 1998ء کو میری چوتھی کتاب ”آبشار خیال“ کی رونمائی کا دن تھا۔ اس تقریب میں 8 ملکوں کے۔ غارت کار اور تین سفیر شریک ہوئے۔ سفیر پاکستان نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ پروفیسر سحر آہر آبادی اب کا وہ درخشندہ ستارہ ہے جو ہر اردو شاعری دیتا ہے۔ بنگلہ دیش کے سفیر نے کہا۔ پروفیسر فرید اب کا سفیر ہے۔ ناچھریا کے سفیر نے کہا آج کی محفل اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ پاستانی نہیں بلکہ عالمی تریب ہے جس میں ہر ملک کے شاعر موجود ہیں۔ پروفیسر سحر واقعی عالمی شخص ہیں جن کے تعلقات دنیا کے بہت سے ملکوں سے ہیں۔ میں ان کو اس تقریب کے انعقاد پر مبارکباد دیتا ہوں اس نے بعد انہوں نے طرانی تمغہ ادبی خدمات کے سلسلے میں پیش کیا۔ چین کے وائس کنسلر نے سحر کویت کا ایک مقبول شخصیت ہے۔ ان کو دس مزید ایوارڈ مل چکے ہیں۔ ان کی ادبی خدمات و شخصیت سہتا ہے۔ جہاں تک ان کی شاعری کا تعلق ہے وہ ایک نئے شاعر ہیں۔ اس پاکستان، اس انڈیا پاک، ہند اور عالمی مشاعروں میں کویت کی جانب سے حصہ لے چکے ہیں۔ یہ ان بھی میری زندگی کا اہم، یادگاری دن ہے جو مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔

بلاشبہ اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے۔ یہ بات ہمارے مشاہدے میں ہے کہ دن بھر کے ممالک کی وی اور ریڈیو پر رورٹ اردو زبان میں خبریں نشر کرتے ہیں اردو زبان فروغ پا رہی ہے اور مقبول ہو رہی ہے۔ دنیا کے کافی ملکوں میں، ققنوق مشاعرہ کا انعقاد ہوتا رہتا ہے۔ یہ بھی اردو زبان کی ترقی کا ثبوت ہے۔ انگلستان، فرانس، امریکہ، سنید، آسٹریلیا، جرمنی، اردن، چین میں اردو شاعر غالب اور علامہ اقبال پر متواتر ریسرچ ہو رہی ہے۔ اچھے اردو کے شاعر ان ملکوں سے ملیں گے۔



کر کے آتے ہیں۔ یہ حقیقت اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ اردو دوسرے ملکوں میں مقبول ہو رہی ہے اور ترقی کی منازل طے کر رہی ہے۔ ہم اردو کے مستقبل کے لیے کیوں ہمدرد امید نہ رہیں!

شاعری میں غزل اور نظم اپنا اپنا رول لیا کرتی ہیں یہ مقبول بھی ہیں اور اپنا منفرد مقام رکھتی ہیں نثری غزل اور نثری نظم کے جو تجربے ہو رہے ہیں فی الحال مقبول نہیں کیونکہ لوگوں کے لوبی ذہن ابھی ان کو قبول کرنے کو تیار نہیں۔ مقبولیت کے لیے ایک زمانہ لگے گا۔ ہو سکتا ہے کہ عوام کے ذہن جدید غزل کی طرح ان کو قبول کر لیں۔ یہ میرا خیال ہے۔ آج کے دور میں مشاعرے لوب کی تخلیق میں معدون و مددگار ہیں کیونکہ جو لوگ مشاعرہ سن کر جاتے ہیں وہ سینہ بہ سینہ اپنے ساتھ وہ اثر لے جاتے ہیں جو فوری بھی ہے اور دیرپا بھی ہے۔ جبکہ تخلیقی نشستیں لوب کی تخلیق میں ٹم اثر رکھتی ہیں۔

الیکٹرونک میڈیا کی وجہ سے کتابوں کے مطالعہ اور اشاعت میں بلاشبہ کمی واقع ہوئی ہے۔ میرے خیال میں اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ لوگ کم وقت میں زیادہ سے زیادہ حصول کو ترجیح دیتے ہیں۔ الیکٹرونک میڈیا یہ سہولت مہیا کرتا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کتابوں اور جرائد کی بقاء کے لیے ہمیں کیا کرنا چاہئے؟ میرے خیال میں دوسرے ملکوں میں نہیں پاکستان کے اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اردو مادی قرار دی جائے تاکہ اس درس گاہوں سے اردو کے وہ اسکالر پیدا ہوں جو اردو زبان و لٹریچر سے پڑھیں۔ فارغ التحصیل ہو کر ہمہ تن صرف اور صرف اردو ادب کے لیے کام کریں تاکہ کتابوں اور جرائد کا مسئلہ خود بخود حل ہو جائے۔

دور حاضر میں اردو ادب پر تنقید برائے نام اس لیے ہے کہ انسان کا ذہن فطری طور پر تنقید نہیں بلکہ تعریف پسند کرتا ہے۔ تعریف سن کر خوش ہوتا ہے۔ آپ غور کریں کہ یہ حقیقت بھی ہے وہ اسکالر گئے چنے ہیں جنہوں نے ان تنقید کو پسند کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تنقید سے اصلاح ضرور ہوتی ہے مگر بہت تھوڑے ذہن ہیں جو یہ تلخ ٹھونٹ پینے کو تیار نہیں۔ بہتر یہی ہے کہ اردو کے فروغ کے لیے ایسے ذہن پیدا کیے جائیں جو ادب کی اشاعت کو اپنائیں اور اس اشاعت کو زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچائیں تو ادب کی ترقی کافی حد تک ممکن ہے۔

اردو سینما اور کانفرنسیں وقت فوقتہ ہر ملک میں جہاں اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے منعقد کی جائیں۔ وہاں پر اردوئی، اردو ڈرامے اور اردو فلمیں دکھائی جائیں تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کے ذہن متاثر ہوں اور وہ اردو کی ترقی کے لیے کام کریں۔ اردو کو فروغ دینے کے لیے یہ بہت ضروری ہے کہ جن ملکوں میں اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے وہاں پر اردو اخبار، رسالے اور میگزین زیادہ سے زیادہ تعداد میں نکالے جائیں۔ زیادہ سے زیادہ لوگ پڑھیں گے اور اردو زبان کے فروغ کے لیے کام کر سکیں گے۔

PROF. FARID QURESHI

904 SOUTH CATALINA # 18 CA 90006 U.S.A



## انتخابِ کلام

پروفیسر فرید سحر قریشی

کتنے سائے ہیں یہاں دست بہ خنجر دیکھو  
میرے پیچھے میرے حالات کا لشکر دیکھو

کون سا شخص ہے اخلاق کا پیکر دیکھو  
صرف منظر کو نہ دیکھو پس منظر دیکھو

مجھ کو چاہئے سورج کی شعاعوں کا علاج  
اپنی زلفوں کو ذرا رخ سے ہٹا کر دیکھو

دل پہ ہے جسم کی ساری یہ عمارت قائم  
مل نہ جائے کہیں بنیاد کا پتھر دیکھو

ہو اگر ربطِ مسلسل تو اُسے پاؤ گے  
دیکھتے جاؤ اُسے اور برابر دیکھو

ایسا لگتا ہے کہ وہ ملنے کو آئے ہیں سحر  
وے رہا ہے کوئی دستک درِ دل پر دیکھو



حس سے جو حشر ہے جہاں مکر و مین  
روح رماں پہ ایسے خیالوں کے نام لکھ  
۹۹

## ابوالفیض سحر

دہلی

ابوالفیض سحر کی زندگی جدوجہد سے عبارت ہے۔ ناسازگار حالات میں نہ صرف حوصلہ قائم رکھنا بلکہ اپنی منزل مقصود کے حصول کا یقین بھی ساتھ رکھ کر چن ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ ان کی زندگی کے جو واقعات انہوں نے سنائے ہیں وہی ان کے حوصلے اور مستقل مزاجی کے آئینہ دار ہیں۔ انہی سے اندازہ ہوتا ہے کہ ابوالفیض نے زندگی کیسے طے کی اور جو طے کر یا اپنی لگن سے اسے پا بھی لیا اور یہ کہانی نہیں ایک حقیقت ہے مگر انسانی زندگی کے یہ حقائق کہانیوں سے ہی عبارت ہیں۔ ابوالفیض کی یہ کہانی انہی کی زبانی سنیں تو جہاد کی سنگلاخ زمین پر چلنے میں بھی سٹف آنے لگتا ہے۔ آئیے آج ان کی محفل میں ان کی زبانی سنتے ہیں اور ان کے جاری و ساری سفر میں شریک ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں۔

”19 فروری 1937ء کو نارائن پٹھ، ضلع محبوب نگر، آندھرا پردیش (ہندوستان) میں پیدا ہوا۔ جب میں گیارہ سال کا تھا میرے والد محترم جناب شیخ محمد عبدالقدیر حوم (آبائی وطن حیدر آباد) کا سر یہ سر سے اٹھ گیا۔ پسماندگان میں میرے علاوہ دو بڑی بہنیں اور والدہ محترمہ تھیں۔ بڑی پریشان حالی اور نہایت نامساعد حالت کی کڑی دھوپ میں دن گزرے لیکن حوصلے ہمیشہ بلند رہے۔

اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم بھی شامل حال رہا۔

ابتدائی تعلیم ہرائن پیٹھ ہی میں ہوئی۔ میٹرک ضلع محبوب نگر سے کیا۔ اعلیٰ تعلیم عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد میں ہوئی۔ علم و ادب کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ اسکول کے اخبار میگزین کا ایڈیٹر اور اسکول اور کالجوں میں علمی و ادبی و تہذیبی سرگرمیوں کا انبشارچ رہا۔ بین الاقلمیاتی اردو فیسٹول حیدرآباد کے بانیوں میں تھا۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زورآخواجه حمید الدین شاہ، پروفیسر عبدالقادر سرہری، پروفیسر رفیعہ سلطانہ، پروفیسر سیدو جعفر اور پروفیسر مسعود حسین خاں جیسے مستند رہنماں گرامی اساتذہ نصب ہوئے۔ وحید اختر، مہم خوند سرہری، افضل محمد، حسن عسکری، خلیل اللہ حسینی، پروفیسر مفتی تبسم جیسے دانشوروں کا ساتھ رہا۔ علامہ الدین حبیب (ماپ) عابد علی خاں اور محبوب حسین جگر (سیاست) اور محمود انصاری (منصف) جیسے ممتاز صحافیوں کا تعاون حاصل رہا۔ پروفیسر بارون خاں شروانی، پروفیسر حبیب الرحمن، پروفیسر فضل الرحمن اور ڈاکٹر منان اور حسینی شاہد جیسی ہستیوں کی محبت اور شفقت حاصل رہی۔ اردو زبان و ادب کی سچی اور حقیقی خدمت کا جذبہ انہی کی دین ہے۔

کسب معاش اور حصول تعلیم کی جدوجہد کے ساتھ ساتھ علمی و ادبی سرگرمیوں میں ہمیشہ مصروف رہا۔ طالب علمی کے زمانے ہی میں دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کے حیا کے خیال سے "نہج" نامی کتاب عثمانیہ قلم کی لہر اس کا بانی سکریٹری رہا۔ "نہج" پندرہ روزہ ٹائڈ میگزین رہا۔ مجلہ عثمانیہ جیسے نامور تاریخی میگزین کا ایڈیٹر بننے کا شوق تھا مگر اس کے تحریری مقابلے میں صرف یونیورسٹی کے ریگور طالب علم ہی شریک ہو سکتے تھے۔ چنانچہ اس مقابلے میں شریک ہونے کا اہل بننے کے لیے سرکاری ملازمت چھوڑ کر ایم۔ اے اردو میں داخلہ لیا۔ جب مقابلہ ہو تو ازل آیا اور چیف ایڈیٹر بنے۔ پاکستان وکن کی تاریخ کو نئے اُجالوں کی روشنی میں مدون کرنے کے خیال سے پورے عہد آصفیہ محیط، مجلہ کا خاص نمبر "حیدر آباد دب نمبر" شائع کیا جس و آن بھی ایک دستہ بڑی حیثیت حاصل کی۔

بتدلی، مہارست پر انہری اسکول کے نیچے کی حیثیت سے شروع کی اور پھر ہائی سکول کا نیچے ہوا۔ نئی اسکول قائم کیے۔ پرامیوت کانت میں لیچرر ہوا۔ اہم سرکاری محامیوں کی مہارست۔ 1929ء میں یونین پیپل سرکس میٹشن نئی دہلی سے شروع ہوئی۔ 1973ء میں ترقی بردہ پورہ اور بورڈ حکومت ہند (نئی دہلی) میں اسٹنٹ ڈائریکٹ پھر چانٹ ڈائریکٹ (اپنی سریری) اور پھر ڈائریکٹ بھی ہو۔ کی ش میں اہم اور مشہور جہاں الیمینی (فروغ اردو میٹھی) کا اسٹیشن افسر رہا۔ جناب کیانی ذیل سنگھ (مرحوم) صدر جمہوریہ ہند کے دور صدارت میں اردو امور کا مشیر رہا اور آخر میں 95 96 میں وزارت داخلہ، حکومت ہند میں مشیر رہا۔

اُس عرصہ کا زمت کے دوران ڈیڑھ لاکھ افراد دہلیوں سے عہد ویر آجوتے آئے ساتھ ساتھ تھیں۔

سارے ہندوستان میں قومی سطح پر اقبیتوں اور بالخصوص اردو زبان و ادب کی ترقی کے لیے ہوش مند دی اور درو مندی سے شبانہ روز سخت محنت کی۔ صلیے اور ستائش کی تمنا سے بلند ہو کر ٹھوس اور نتیجہ خیز اقدامات کیے۔ اہم منصوبہ سازی کے علاوہ دیگر کاموں میں، ملک کی اہم علمی ادبی و تہذیبی، انجمنوں و اداروں کی امداد، عربی فارسی مدارس کی مالی اعانت سارے ملک میں پہلی سائنٹفک انداز میں خوش نویسی کے تربیتی مراکز، اردو شارٹ ہینڈ اور ٹائپنگ کے سنٹرس کا قیام، اردو نیوز ٹیلی پرنٹر سروس کی ابتدا، انگریزی اردو لغت (6 جلدیں)، اردو انسائیکلو پیڈیا (12 جلدیں)، اردو ادب کی تاریخ (4 جلدیں)، اردو لغت اور لگ بھگ ایک ہزار معیاری کتابیں (تراجم و تصانیف بشمول درسی و امدادی کتب) کی اشاعت اور ان کی نکاسی کا انتظام۔ اردو دنیا (مانامہ)، اور فکر و تحقیق (سہ ماہی) کا اجرا وغیرہ شامل ہیں۔ آزادی کے بعد پہلی بار حکومت ہند کی جانب سے خیر سگالی کے دورے پر پاکستان کو بھیجے گئے ہندوستانی ادیبوں شاعروں اور دانشوروں کے وفد میں شریک رہا۔ ملک میں پہلی بار اردو کے ذریعے تاصلہ جاتی نظام تعلیم کی اسس پر، مولانا ابوالکلام آزاد نیشنل یونیورسٹی کے قیام کی تیاری اور اس کی مبسوط رپورٹ۔ خاکہ، بجٹ موضوعات / کورسز اور طریقہ کار وغیرہ کی ترتیب کی ذمہ داری نبھائی۔ اب یہ یونیورسٹی حیدر آباد (آندھرا پردیش) میں قائم ہو چکی ہے۔ مختلف انجمنوں اور اداروں سے وابستہ ہوں، بھارت رتن مولانا ابوالکلام آزاد انجمن نیشنل اینڈ ویلفیئر سوسائٹی کا بانی صدر ہوں۔ اسی سوسائٹی کے زیر اہتمام دہلی میں ایک کالونی ”گلشن آزاد“ کے نام سے قائم کی ہے جس کا تعمیراتی کام قریب اتم ہے۔ اسی میں ایک اسکول، یک سو پر بازار اور ایک کوآپریٹو بینک کے قیام کا سلسلہ جاری ہے۔ انجمن ترقی اردو ہند کے ادبی یونٹ ”ادبی ملاقات“ کا کنوینر ہوں۔ اسی طرح مولانا آزاد نیشنل فورم فار سکیولر ڈیموکریسی کا بھی محرک اور کنوینر ہوں۔ آج کل ساری دنیا میں اردو زبان و ادب سے متعلق مواد و معومات اور رابطہ کے مرکزی ادارے عالمی اردو مرکز (نئی دہلی) کے قیام اور استحکام کے سلسلے میں مصروف ہوں۔

1962ء میں حیدر آباد میں ایک مہذب مذہبی گھرانے میں سراج النساء بیگم سے شادی ہوئی

اور دو بڑے اور تین بڑیاں ہیں۔ 1969ء سے نئی دہلی میں سکونت پذیر ہوں۔

شاعری کے علاوہ تنقید سے بطور خاص وابستگی ہے۔ شاعری کیا میں تو سارے ادب ہی میں گروہ بندی، گروہی وفاداری کا قائل نہیں ہوں ہر مکتبہ فکر کی خوبیوں کو سراہنا درست تصور کرتا ہوں اور خریوں سے خود کو اور اپنی تحقیقات کو دور ہی رکھتا ہوں تاکہ اردو زبان و ادب کی خدمت کا حقیقی معنی میں حق ادا ہو سکے۔ اب تک شائع شدہ تصانیف تقریباً بارہ ہیں جن میں تحقیقی مقامات، تبلیغی ناول کا ترجمہ، تنقیدی مضامین شعری مجموعہ اور ایک سو سے زائد دیباچے اور مقدمے شامل ہیں۔

میں مطالعہ کے حدود متعین کرنے کا قائل نہیں۔ میری رائے میں تنوع اور کثرت مطالعہ



سے ذہنی اُفتق روشن ہوتا ہے تناظر اور زلویہ ہائے نگاہ وسیع ہوتے ہیں۔ ویسے میں ذاتی طور پر شاعری، تنقید اور تہذیبی و لسانی موضوعات کا مطالعہ خصوصی توجہ اور دلچسپی سے کرتا ہوں۔

اہم اور دلچسپ واقعات زندگی کا ذکر چلا ہے تو یاد آتا ہے کہ غالباً 56-1955ء کی بات ہے۔ حیدر آباد کی روایات کے مطابق، اردو ہال کی تعمیر کے لیے فنڈ جمع کرنے کے سلسلے میں ایک عظیم الشان مشاعرہ منعقد ہو رہا تھا۔ جوش صاحب مہمان خصوصی تھے میری حیثیت ایسی نہ تھی کہ کوئی دعوت نامہ دے کر مدعو کر سکے۔ میں ٹکٹ خرید بھی نہیں سکتا تھا۔ بے چارگی اور بے مائیگی کے عالم میں، اس بڑے مشاعرے میں جانے، جوش صاحب کو دیکھنے اور مرنے کے اشتیاق میں حفاظت کے والٹینیرس میں بھرتی ہو کر اپنا مقصد پورا کیا۔ کچھ عرصہ بعد جب اردو ہال کی تعمیر مکمل ہو چکی تھی اور میں دہلی سے حیدر آباد کسی سرکاری دورے کے سلسلے میں پہنچا تو اسی اردو ہال میں میرا خیر مقدمی جلسہ منعقد ہوا اور جوش صاحب کی نثر پر مقالہ بھی سنایا۔ اس وقت میری حالت عجیب تھی۔

بلاشبہ اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ اس کا سر اردو والوں کی کدو کاوش سے زیادہ خود اردو زبان کی خلقی خصوصیات اور خوبیوں کے سر جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ دنیا کی اچھی سے اچھی زبان محض یوں ہی اپنی لسانی خصوصیات کی وجہ سے ترقی نہیں کر سکتی جب تک کہ مادی طور پر خدائی حمایت کے طور پر اور جذباتی اساس پر بھی اس کی ترویج و اشاعت کی مناسب کوشش نہ کی جائے۔ دنیا کی تیسری بڑی زبان ہونے کے موقف سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ابھی اردو والوں کو چاہئے کہ اجتماعی ڈھنگ سے بھی اردو کی بقا، اس کی ترویج و اشاعت، اس کی تعمیر و تربیت نئی نسلوں سے اس کا گہرا تہذیبی و ثقافتی رشتہ مقبول اور مستحکم بنانے کے لیے ہر ممکن جتن کریں۔

شاعری میں ویسے تو غزل کی صنف بھی بہتر جامع اور مکمل ہے مقامی سطح سے لے کر عالمی سطح پر بھی اس کو پسند کیا جاتا ہے حتیٰ کہ دیگر زبانوں میں خاص کر برصغیر ہندوپاک میں غزل ایک مقبول اور پسندیدہ وسیلہ اظہار کے طور پر کامیابی سے روانہ پا چکی ہے۔ مگر بڑی اور عظیم شاعری کے لیے نظم کا پیرایہ بھی اپنی جگہ بہت اہم اور ضروری ہے میں ذاتی طور پر ہر اچھے اور ضروری تجربے کا قائل ہوں۔ نثری نظم کے بارے میں برسوں پہلے ہی میں کہہ چکا ہوں اور لکھ چکا ہوں کہ نثری نظم نئی اردو شاعری کا مقدر ہے آج بھی میری یہی رائے ہے۔ نثری غزل کے سلسلے کے مختلف تجربے شروع تو ہوئے سہی لیکن یہ زیادہ صحیح نہیں ہیں۔ ہاں اگر نثری غزل سے مراد ردیف اور قافیے کی پابندی سے گریز کرنا یا ان سے آزادی حاصل کرنا ہے تو یہ بھی ایک ہیستری تجربہ ہو سکتا ہے۔ جہاں ہم نے ملکی اور غیر ملکی زبانوں سے مختلف ہیئتیں جیسے سہانٹ، ہائیکو، فری ورس اور بینک ورس دوسے، مایہ و غیرہ مستعار لیے ہیں تو اس طرح کا ایک اور ہیستری تجربہ کرنے میں کوئی حرج نہیں بشرطیکہ کہ وہ فن اور فکر کے اظہار و ابلاغ کے اچھے معیارات پر پورا اترتا ہو۔

مشاعرے واقعی ایک اچھی بات اور خوش آئند علامت ہیں لیکن انہیں محض کاروباری شکل

دے دینا ان کو محض روزگار اور تفریح کا ذریعہ بنالینا اور پھر خوش الحانی اور ترنم کی وساطت سے ان کا استحصال کرنا کسی بھی طرح بھی درست نہیں۔ تخلیقی نشستیں جن کا مقصد نہ تفریح محض ہوتا ہے اور نہ اکتساب زر، یقیناً ہمیشہ کی طرح آج بھی تخلیق شعر اور شعری جمالیات کے باب میں گراں قدر سوغات پیش کرتی ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ الیکٹرونک میڈیا کی وجہ سے ساری دنیا میں ساری ہی زبانوں کی کتابوں کے مطالعے اور اشاعت کم ہو گئی ہے اور یہ بھی صحیح ہے کہ الیکٹرونک میڈیا کے مقابلے میں پرنٹ میڈیا کی اہمیت زیادہ ہے مگر ان کی تکنیکی ترقیات سے روگردانی نہیں کی جاسکتی۔ ہرچند کہ ان نئی ایجادات نے مطالعہ کے مسائل کو الجھا کر رکھا دیا ہے لیکن یہ زندگی اور تہذیب کا مجموعی ارتقائی عمل ہے جو ہر دور میں کسی نہ کسی صورت سے رونما ہوتا رہا ہے۔ نئی نسل کو اس تہذیبی ورثے سے رشتہ استوار رکھنے کے لیے ہمیں طباعت و اشاعت ابدغ و ترسیل کے جدید سے جدید تر اسالیب، طریقہ کار اور ذرائع سے استفادہ کرنا ہو گا۔ ان مسائل پر حسب ضرورت تہذیبی خیال کے لیے ورکشاپ، سیمینار و مذاکرے وغیرہ منعقد کیے جاسکتے ہیں تاکہ مسائل کا جائزہ لیتے ہوئے حل تلاش کیے جاسکیں۔ ساتھ ہی نئی وسعتوں اور نئے امکانات پر بھی نظر ڈالی جاسکے۔

اس بات سے میں پوری طرح متفق نہیں ہوں کہ دورِ حاضر میں اردو ادب میں تنقید برائے نام رہ گئی ہے۔ ہاں مگر اس خیال سے پوری طرح اتفاق کرتا ہوں کہ ادب کی ترقی کے لیے تنقید ضروری ہے۔ میں نے ان موضوعات پر بار بار لکھا ہے۔ میری کتابوں میں ایسے مضامین و مقالات موجود ہیں۔ دورِ حاضر میں تنقید میں تو بہت لکھی جا رہی ہیں لیکن ان کا معیار اور مزاج پوری طرح سے وہ نہیں ہے جو ایک صحت مند، معیاری اور بے لگ و بصیرت افروز تنقید کا ہونا چاہئے اس کی کئی وجوہ ہیں۔ گروہ بندیوں، گروہی وفاداریوں، ذاتی و نظریاتی اختلافات کی بے جا کشاکش اور مصلحت اندیشی و مفاد پرستی بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ اگر ہم ان تمام خرابیوں پر قابو پالیں تو بلاشبہ فکری و فنی تابشوں سے مرصع اچھے سے اچھا ادب تخلیق ہوتا رہے گا۔“

ABDUL FAIZ SAHER

67-G, POCKET 4,

PHASE 1, MAYUR VIHAR

DELHI- 110092 INDIA

## انتخابِ کلام

عبدالفیض سحر

### غزل

شیریں سخن کی نکت، لہجہ گلاب کا سا  
تپتے سے دشتِ دین میں، جھونکا گلاب کا سا

شب چاندنی میں اکثر، تیرا خیال ہدم  
شبنم کی نہر جاں میں، بہتا گلاب کا سا

تمہیں جاں نوازی، مسکی قضا کا ہالہ  
تیری رفاقتوں کا، رشتہ گلاب کا سا

حسنِ خلوصِ دل سے ملنے کا ایک لمحہ  
بادِ صبا کے آنگن، کھلتا گلاب کا سا

تیری عنایتیں یہ، تیرا کرم بھی جاہاں  
آتش بھری زمیں پہ، رستہ گلاب کا سا

یہ دور ناپاسی، اس میں سلوکِ احسن  
اک پھول جنگلوں میں، مرکا گلاب کا سا

حرفِ دعا تو یارِ رحمت کا اک شجر ہے  
بہتی ہوئی تپش میں، خیرہ گلاب کا سا

شاعر کی یہ ارم تو، فکر و خیال کی ہے  
ہر لفظ آبِ روشن، شیشہ گلاب کا سا

شعروں کو تیرے پھر سے کیا نام دیں سحر ہم  
غزلیں تو شاخِ گل سی، نغمہ گلاب کا سا



سید خدابخش اسکا سالانہ فن میں  
بڑھاپے میں بھی خوش رہیں گے  
۱۹۹۹/۱۶/۱۵

## سعید شرعبی

دوحہ قطر

دوحہ قطر کے بزرگ شاعر سعید شرعبی (ش۔ ر۔ ع۔ ب۔ ی) سے آپ واقف نہ ہوں،  
میں واقف نہ ہوں اور انہیں ”غیر معروف“ قرار دے دیں تو یہ ان کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ کیونکہ وہ  
مشرق وسطیٰ کی بہر حال جانی پہچانی شخصیت ہیں۔

محترم حسن چشتی صاحب کی دی ہوئی خبر روزنامہ سیاست، مصنف حیدر آبادیاء شمع دہلی میں پڑھ  
کر انہوں نے مجھے خط لکھا۔ مجھ سے بے حد شفقت کا اظہار کیا، دعائیں دیں اور لکھا کہ میں ”کینیا“  
میں رہ کر اردو زبان و ادب کی خدمت کر رہی ہوں (شرعبی صاحب میں کینیا میں نہیں کیفیورنیا  
امریکا میں ہوں) انہوں نے یہ بھی لکھا کہ ان کا تعارف شائع فرما کر ان کی حوصلہ افزائی کروں وہ  
میرے احسان مند رہیں گے۔

شرعبی صاحب! آپ بزرگ شاعر ہیں۔ یہ آپ کا مجھ پر لور اردو زبان پر احسان ہے کہ آپ  
اس بزرگی میں بھی ہمت لور توانائی سے کام لے کر اردو میں شعر کہہ رہے ہیں۔ میں آپ کی ان  
خدمات کو سلام کرتی ہوں لور آپ کی شکر گزار ہوں کہ آپ نے توجہ فرمائی۔ آپ کی موجودگی سے تو  
اردو زبان کی محفوں کی رونقیں بڑھتی ہیں۔



جناب سعید شرعبی کا تعارف بزم اردو قطر کے سیکرٹری جنرل محترم شمیم جے پوری نے لکھا ہے جو خود بھی ایک معروف افسانہ نگار ہیں انہوں نے بتایا سعید شرعبی کا تعلق حیدر آباد، کن سے ہے۔ حیدر آباد کن وہ مرکز علم و ادب ہے جہاں بے شمار ادیب و شاعر پیدا ہوئے اور دکن ہی وہ سرزمین ہے جہاں اردو زبان نے چمکیں جھپکائیں اور انگڑائی لی۔ اب یہ گوربات ہے کہ خدا خاں کہیں اور واضح ہوئے اور دو شیریں کہیں اور عطا ہوئی۔ لیکن دکن کو اردو زبان کا گورہ ہونے کا شرف تو حاصل ہے۔ اسی سرزمین کے ایک شاعر سعید شرعبی اپنی تمام بزرگانی پر خصوصاً اور مدبرانہ کیفیات کے ساتھ ادب نواز دلوں کی دھڑکن ہیں۔ محترم سعید شرعبی کے اجداد تو یمن کے قریب شرعب سے ہجرت کر کے نظام حیدر آباد کے دور حکومت میں آئے اور یہاں کی فضا، یہاں کا موسم یہاں کا بی ماحول اس قدر بھایا کہ یہیں کے ہو رہے۔ سعید شرعبی اسی خاندان کی نمائندہ شخصیت کا نام ہے شاعر ہیں محبت بانٹتے ہیں، پیر خریدتے نہیں منکر المزاج رفیق القلوب اور مختیر ہیں۔ تکبر غرور، منافقت جیسے الفاظ ان کی لغت میں نہیں پائے جاتے اور جو کچھ ان کے مزاج میں شامل ہے وہی جذبات ان کے شعروں میں باد نسیم کی بزم روی کی طرح۔ چوہوں کی پٹھری کی زراعت کی طرح۔ خوشبوؤں کے چھڑکاؤ کی طرح الفاظ بن کر زندگی پاتے ہیں۔ بزم اردو قطر میں محترم ہیں بھی پچھ انہوں قبل قطر ریڈیو سے آپ کا تعارف آپ کی غزلیں نشر ہو کر اردو کے پرستاروں کو متغوی کر چکی ہیں۔ بزم اور قطر نے آپ کے ساتھ ایک شام کا بھی اہتمام کیا۔ حمان خاں کے اس شعر کے ساتھ دست ب دعا ہیں

ہر نئی داستان میں رہنا

لفظ ہے تو ازلان میں رہنا

سعید شرعبی کے عابد علمی کے زمانے میں ایک مشاعرہ ہوا تھا۔ مصرعہ طرح تھا

زندگی اس کی برائے نام ہے

بس اسی زمانے سے شاعری کا شوق شروع ہوا احمد ندیم قاسمی، انتظار حسین، قربا حسین حیدر، عصمت چغتائی، سعادت حسن منٹو، کرشن چندر، امجد اسلام امجد، رام نال، اشفاق حیدر، منیر نیازی، اعجاز رحمانی، غیرہ بن کے پسندیدہ شاعر و افسانہ نگار ہیں۔

انہوں نے کہاؤں نگاری میں کمی کی وجہ وقت کی کمی ہے۔ ناول نگاروں کے پاس تناوقت ہے اور نہ قاری کے پاس اتنا وقت کہ ناول پڑھنے میں اپنا وقت صرف کرے یہ دور افسانہ اور فسانچہ کا ہے۔

انہوں نے بتایا ادیب کا سب سے بڑا مسئلہ معاشی بحر ان ہے ہر ملک میں دیہوں کے لیے انہیں کچھ نہ کچھ سہولتیں مہیا کی جائیں، غیر ممالک و مصروف جگہوں کی سیر و تفریح کر لی جائے تاکہ ذہن فروعی مسائل سے آزاد ہو سکے اور ادیب آزاد ذہن و تازہ دم ہو کر کچھ تخلیق کر سکے۔

کہتے ہیں معیاری شاعری یا معیاری نثر وہ ہے جس کی خیال میں قدرت اظہار میں صفائی جملوں

میں ششنگی فکر میں پختگی اور تخلیق تعمیری ہو۔ بیرونی ممالک میں شاعری کا ماحول وافر ہے بہ نسبت نثر کے شاعری میں اصلاح سخن مشاعرے تنقیدی نشست شاعری محافل کا اہتمام ہوتا رہتا ہے جبکہ نثری نشستیں نہیں کے برابر ہوتی ہیں۔ شرعی صاحب، اردو کے مستقبل سے بہت پر امید ہیں۔ ان کا کہنا ہے اردو وہ سیل رواں ہے جو اپنا راستہ خود نکالتی آگے بڑھ رہی ہے اس کے سامنے نہ صرف انگریزی زبان بلکہ دنیا کی ہر بڑی چھوٹی زبان کے خوبصورت جملے اور الفاظ دست بستہ ہاتھ باندھے کھڑے ہیں۔ سعید صاحب نے عرب امارات کی ایک محبوب شخصیت سلیم جعفری (مرحوم) کے لیے دو قطعات لکھے ہیں ملاحظہ ہوں :

اردو لوب کی دنیا میں تھا معتبر سلیم  
شعرا و شاعرات میں سبھی کا خیال ہے  
ہر شخص فرط غم میں ہے اب جلا سعید  
بے وقت اس کی موت کا سب کو ملال ہے

اس کی صلاحیت کا نہیں کس کو اعتراف  
وہ آدمی ذہین تھا حاضر دماغ تھا  
شاعر ادیب کچھ بھی نہیں تھا مگر سعید  
دنیا نے اہل فن میں روشن چراغ تھا

ایک شعر ان کا مجھے بہت پسند آیا۔ پیش خدمت ہے  
اسے بھی وقت کے ہاتھوں نے کر دیا میل  
جو شخص سب کی نظر میں گلاب جیسا تھا

SYEED SHARABI

P.O.BOX 3387

DOHA QATTAR-(AG)



میں صبر و تحمل سے انتظار کر رہا ہوں  
 O dear! come soon waiting anxiously  
 شاہد! آج آنا مجھے  
 31-3-2000

## ڈاکٹر شاہد الوری کراچی

غالب کے مصرعوں پر سخن طرازی کوئی آسان کام نہ تھا اور شاہد الوری چونکہ ہمیشہ مشکل کاموں میں ہاتھ ڈالتے ہیں لہذا انہوں نے اسد اللہ خاں غالب کے کسی ایک مصرعے کو بنیاد بنا کر متنوع موضوعات پر قطعات لکھے اور اس مجموعے کو "سخن در سخن" کے نام سے کتابی صورت میں دی۔ اس پر محترمہ مرزا غیب مراد آبادی نے قطعہ تارخ لکھا۔

1982ء	سخن در سخن مطلع آبِ رو
1982ء	سخن در سخن لالہ کوہِ سار
1403ھ	ہے شاہد کے حق میں مقرر شدہ
1982ء	سخن در سخن کوکب سازگار

اس وقت راجپی کاؤن سالیب لایب تھا جس نے انہیں خراج تحسین و محبت پیش نہ کیا ہو۔ یہ ساری تحریریں ان کے "مجلدِ رونمائی" میں محفوظ ہیں۔

پروفیسر مجتبیٰ حسین مرحوم نے کہا "شاہد الوری نے ایک خاص التزام کے ساتھ غالب کے مصرعوں پر اشعار کی منزلیں تعمیر کی ہیں۔" علامہ عباس مرحوم لکھتے ہیں "شاہد الوری کے ان

قطعات میں طرح طرح کی جدتوں کے ساتھ شاعرانہ لطافتیں بھی موجود ہیں۔“

جناب سعید رضا سعید مرحوم کا تبصرہ تھا۔ ”سنجیدہ نگاری کے لیے غالب کی زمینوں کا انتخاب بڑے حوصلے کی بات ہے۔ بہت سے لوگ پہلے بھی اس بھاری پتھر کو چوم کر چٹھوڑ چکے ہیں مگر الور کے میواتی نے صاحبانِ ذوق کے لیے فوآہات کے ڈھیر لگا دیے۔ ان کا یہ رنگ میرے لیے نیا سی ٹیکن جو پختگی وہ اس میں حاصل کر چکے ہیں وہ قابلِ رشک ہے اور اگلی منزلوں کی نشاندہی کرتی ہے۔ میر انیس اپنی زمینیں آسمان سے لئے تھے۔ غالب نے انہیں عرش سے امارا شاہد الوری نے انہیں دوبارہ عرش پر پہنچا دیا۔“

شاہد بھٹائی نے شاعری کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ ایک زمانے میں کراچی سے لے کر ڈھاکہ، رور پھراں ہو کر سے اٹلی سرحد ہندوستان کے کئی شہروں کے مشاعروں میں شاہد الوری کے کلام کے دیئے روشن ہوتے تھے اور قلمقوں کی پھلجریاں بھی چھٹتی تھیں۔ شاہد بھٹائی مزاج نگاری میں بھی کمال رکھتے ہیں اور سنجیدہ غزلیں بھی کہتے ہیں۔ ہندوستان کی کئی ادبی تنظیموں کے لیے اب بھی کافی کام کر رہے ہیں۔

”اردو شاعری میں اگر کوئی روایت پائیدار رہی ہے تو وہ غزل کی ہے۔ غزل ہماری شاعری کی سب سے مہتمم بالمشان روایت ہے اور غزل نے ابھی تک یہ تاثر نہیں دیا ہے کہ وہ نئی شعری اصناف کی وجہ سے پست ہو رہی ہے بلکہ غزل اتنی سخت جان صنف واقع ہوئی ہے کہ نئی اصناف کی آمد سے اس کی اہمیت اور ضرورت میں مزید اضافہ ہوا ہے۔“

یہ افکار و سُر محمد علی صدیقی کے ہیں جن سے شاہد الوری سو فیصد متفق ہیں۔ وہ نظم سے اختلاف نہیں کرتے مگر نثری نظم پر وقت ضائع کرنے کے قطعی حق میں نہیں۔

آئیے ہم جناب شاہد الوری سے گفتگو کریں۔ اپنے بارے میں انہوں نے بتایا کہ میرا نام نذیر محمد انصاری ہے مگر مختصر شاہد الوری ہے۔ راجستھان کی ایک ریاست الوری میں 26 دسمبر 1923ء کو پیدا ہوا۔ 1939ء میں راجپوتانہ بورڈ اجمیر سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ 1956ء میں امریکن میڈیکل کالج شیکاگو سے ہومیو پیتھ ڈاکٹری ڈگری حاصل کی۔ بعد ازاں حکومت پاکستان نے رجسٹرڈ ڈاکٹر تسلیم کر کے RMP 25840 نمبر عنایت کیا۔“

شاید الوری صاحب نے زندگی میں کڑی مشقت کی ہے۔ لوریہ سب ریکارڈ پر لانے میں قطعی جھجک محسوس نہیں کرتے۔ وہ کہہ رہے تھے ”میں نے 1942ء سے 1945ء تک لال قلعہ دہلی میں امریکی مٹری کیمپ میں کام کیا۔ 1945ء کے آخر میں الوریہ میں اپنا ذاتی موٹرورکشاپ قائم کیا جو 1947ء میں تباہ کر دیا گیا۔ 1947ء میں پاکستان پہنچا۔ کسی قسم کی بھی ملازمت نہ ملنے کے باعث بندرگاہ پر بحیثیت قلی کام کرتا رہا لیکن ایک روپیہ دو آنے روز میں گزارہ مشکل ہونے کے باعث سائیکل رکشہ چلا شروع کر دیا جو ۲۰ برس گیارہ ماہ پر محیط رہا۔“ 1949ء میں امریکی سفارتخانہ واقع



کراچی میں بحیثیت موڈرنائیور کام شروع کیا جو 1956ء تک جاری رہا پھر میری ترقی ہوئی اور مجھے ٹرانسپورٹ کنٹرولر بنادیا گیا۔ ملازمت 1961ء تک جاری رہی۔ 30 اکتوبر 1961ء میں کوپلی آئی میں ملازمت اختیار کی اور 1976ء میں ریٹائر ہو گیا۔ آخر جولائی 1977ء سے 31 جولائی 1982ء تک مہران پائپ انڈسٹریز میڈیٹڈ میں جنرل مینجر کی حیثیت سے کام کرتا رہا۔ 1982ء سے تا دمِ تحریر بحیثیت صحافی کے کام کر رہا ہوں۔ میں نے شاعری کے علاوہ ترجمہ نگاری بھی کی ہے اور صحافت بھی۔ میری تنہیاں دہلی ہے۔ اردو میں تھوڑی بہت جو ہے وہ استعدادِ لسانی، وادہ و لوریوں کی بدولت حاصل ہوئی۔ دہلی اسکول سے تعلق ہے۔ غالب سے بے پناہ متاثر ہوں تقریباً تمام ہی بڑے ادبی پرچوں میں چھپتا رہا ہوں۔

1982ء میں پہلا مجموعہ ”نخن در نخن“ شائع ہوا۔ جس کا ۱۰۰ ایڈیشن اسی سال چار ماہ بعد شائع کیا۔ اب تک پانچ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ 1984ء میں ۱۰۰۰ مجموعہ ”تہ و ثناء“ شائع ہوا جس کے ۱۰ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ 1986ء میں تیسرا مجموعہ ”چراغ سے چراغ“ شائع ہوا جس کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ 1988ء میں چوتھا مجموعہ ”فنی فنی شائع ہوا جو طے یہ مزید قطعاً پر مشتمل تھا۔ اس کے چھ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ 1989ء میں اپنا ہنامہ ”شعے“ جاری کیا پھر 1993ء میں ہفت روزہ ”پرام اسپورٹس“ جاری کیا۔ 1998ء میں ہفت روزہ ”فنی دنیا“ کا اجرا کیا۔ 1999ء میں خواتین کا پرچہ ہنامہ ”باتی“ جاری کیا۔ 2000ء کے سال میں ہنامہ ”کاروبار“ اور ہنامہ ”زراعت“ جاری کیے اللہ کے فضل و کرم سے تمام پرچے تاحال باقاعدگی سے شائع ہو رہے ہیں۔

غالب سے متعلق ہر قسم کی کتب میرے زیر مطالعہ رہتی ہیں۔

اہم واقعات میں ایک تو 1989ء میں میرے بڑے بیٹے کے انتقال کا حادثہ ہے۔ وہ ہمارے قلب میں جلتا تھا۔ اس کے انتقال نے مجھے تقریباً تین ماہ تک ہوش و حواس سے بیگانہ رکھا۔ دوسرا 1962ء میں اٹھارہ کے ایک مشاعرے میں بسکی بار شریعت کی تو دیواروں پر چسپاں چو نہ پر نظر پائی تو تو اس میں ہنامہ ”مختار شہزاد لوری“ چسپاں ہوا دیکھ کر کافی غصہ ہوا۔ روزِ زبان کا مستقبل نہایت تابناک ہے۔ صنفِ نخن میں تسمین نگاری اور قطعاً اہمیت کے حامل ہیں۔ غزل گوئی بھی ختم نہیں ہو سکتی۔ نثری نظم یادہ گوئی کے علاوہ کچھ نہیں۔ مشاعرے ادب کی ترویج و اشاعت کی اہم سبب ہیں۔ تخلیقی نشستیں بھی بڑا کام کر رہی ہیں۔

میری رائے میں کتابوں کی اشاعت پر بڑا خرچ آتا ہے۔ لیوی لوریڈیو جیسے ذرائع ابلاغ نے بھی کتب بینی کے رجحان کو کافی کم کر دیا ہے۔ کتابوں کی قیمتیں بھی آسمان سے باتیں کرتی ہیں۔ مگر ادبی رسائل بھی مسئلے ترین ہو رہے ہیں۔ صرف شو بڑے رسائل نے ماریٹ چڑی ہوئی ہیں یا پھر موضوعاتی رسائل بھی کچھ کامیاب ہیں کتابوں کی قیمتیں کم ہو جائیں تو شاید ایک بار پھر

مطالبے کا شوق پروان چڑھے۔

آج کل تنقید کا کام (معدودے چند نقاد حضرات کو چھوڑ کر) وہ لوگ سرانجام دے رہے ہیں جن کے پاس تعلیمی ڈگریاں تو ہیں مگر وہ تنقید کے فن سے ناواقف ہیں۔ تنقید برائے تنقید کرتے نظر آتے ہیں۔ بعض اوقات تو تنقید کرتے ہوئے وہ بات بھی کہہ جاتے ہیں جن کا سارے فسانے میں کہیں ذکر تک نہیں ہوتا۔

NASIR MANZIL, F/669, KORANGI TOWN

KARACHI-74900(PAKISTAN)

PH:5058804, FAX:92-21-2628201

### انتخابِ کلام

مال یاد آیا نہ زر یاد آیا  
اک حسینہ کا ہی گھر یاد آیا

دے گئے چوٹ رقیبانِ کرام  
آج اُن کو یہ ڈر یاد آیا

اُس کے بھائی سے بڑھائی رہ دور سم  
غیب کرنا تھا ہنر یاد آیا

قرض لینے کا لڑوہ تو نہیں؟  
کہنے کیسے مرا گھر یاد آیا؟

نئی شادی کا ہوا شوق مجھے  
جب بھی شادی کا لائیر (Year) یاد آیا

عرضِ مطلب کا نتیجہ یہ رہا  
اُن کو جوتا مجھے سر یاد آیا

”ب“ بشر میں کہیں زائد تو نہیں  
کیوں بشر پڑھتے ہی ”شر“ یاد آیا

روزہ جب ہم نے رکھا اے شاہد  
لُج یاد آیا ڈر یاد آیا



زبانِ سخن کی کھوکھلی تھی لیکن  
وہ دھبے آستیں کے دھوکے پر

نہایتی  
۲۱/۹/۹۹

## شاہد مائی

دہلی

ایک محفل میں اردو شاعری کی اصناف اور اس میں نئے تجربات پر گفتگو ہو رہی تھی۔ کراچی کے معروف شاعر محترم شبینم رومانی اس موقع پر ہونے والی گفتگو سے بہت پرہم تھے۔ دیگر شاعرانہ محفل نے کیا کہا اس سے قطع نظر ہم شبینم رومانی کے خیالات سے چند باتیں یہاں قلم بند کرنا ضرور چاہیں گے۔ انہوں نے کہا تھا۔

”غزل میں بیت کے تجربوں کا تصور ہی منہمکہ خیز ہے۔ ڈیزہ پونے دو مصرعوں کا شعر غزل کا شعر بن ہی نہیں سکتا۔ غضب خدا کا، سوا مصرعے کا یا ڈیزہ مصرعے والی غزل کی مثال ”ٹیچور بے بی“ کی ہے یہ پھر اس کی صورت ایسی ہے جیسے جرائم پیشہ لوگ چھوٹے بچوں کو اغوا کر کے لور ان کے ہاتھ پیر توڑ کر سڑک کے کنارے بھیج مانگنے کے لیے بٹھا دیتے ہیں۔ بعض لوگوں نے غزل کو پھمکو پن کے حوالے کرنے کی کوشش بھی کی ہے لور بعض نے نثری غزل اور تجریدی غزل کا تخیل بھی کھیلنا۔ حقیقت یہ ہے کہ کچھ لوگوں نے لاوارث سمجھ کر غزل کے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے۔ ان لوگوں پر عدالت میں مقدمہ چمنا چاہئے۔ سچ تو یہ ہے کہ اردو غزل نے گزشتہ نصف صدی میں تمام ”موانع“ کے باوجود ایسی توانائی اور کشادگی حاصل کی ہے لور اب بھی خیالی و وسعت، اسلوب کی

صفحہ ۲۰ ..... حصہ چہارم

ندرت اور موضوعات کے تنوع کی اس میں بڑی گنجائش ہے۔“  
 شاہد مائلی کا کلام پڑھئے تو بلاشبہ اس میں غزل کی توانائی اور کشادگی کے ساتھ ساتھ خیال کی وسعت اور اسلوب کی ندرت بھی ملے گی۔ ان کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں

باغ امکاں میں رُسکے جاتے ہیں خوشبو کے قدم  
 برگ انکار نیا دشتِ وفا چاہتا ہے  
 تری آنکھوں میں امیدوں کی شمعیں اب بھی روشن ہیں  
 فردہ آندھیوں نے یوں تو ہر لمحہ بچھایا ہے

عجب صدا تھی کہ، یکبھی گئی نگاہوں سے  
 عجیب برق تھی کانوں سے آ کے ٹکرائی

محترم شاہد مائلی سے میری ملاقات دہلی میں ”ایوان غالب“ میں ہوئی۔ ان کے دو شعری مجموعے شائع ہوئے ہیں مگر وہ نثر نگار بھی ہیں چنانچہ ان سے ”گفتنی“ کے سوانح نامے پر گفتگو ہوئی۔ اس گفتگو سے قبل ان کی شاعری سے متعلق محترم ڈاکٹر گوپی چند ہارنگ کیا کہتے ہیں اس پر ضرور ایک نظر ڈالی جائے:

”میرے ذہن میں جب بھی شاہد مائلی کا تصور آتا ہے، معیار کی ان خاص اشاعتوں کے ساتھ آتا ہے جنہوں نے نئے رجحانات کی نئی بحثوں کو قائم کرنے میں مدد دی اور ان خاص کتابوں کے ساتھ جو تازگی کی لہر کے ساتھ آتی تھیں۔ شاہد مائلی کی شاعری کی عمر بہت سے معاصرین سے شاید زیادہ ہی ہوگی، ان کا پہلا مجموعہ ”منظر پس منظر“ تقریباً اٹھارہ برس پہلے منظر عام پر آیا تھا لیکن ان کے یہاں اس بادہ پارینہ کی کیفیت ہے جو جتنی پختہ ہوتی ہے اتنی ہی لطیف ہو جاتی ہے۔ ان کے یہاں چکی کی مشقت کے ساتھ مشقِ سخن برابر جاری رہی اگرچہ بظاہر وہ منہمکی کاموں پر بھی خونِ جگر کھپاتے رہے۔ اس زمانے میں بھی انہوں نے روحانیت کا سودا نہیں کیا جب بالعموم لوگ تیلیوں کے پر پکڑتے ہیں۔ شاید وہ نوعمری سے سیدھا پختگی اور دردمندی کی طرف بڑھے اور بڑے اطمینان سے اُس فضا میں براجمان ہو گئے، ایک ٹھنڈی چنگاری، دہلی دہلی سی راکھ، ایک خاص طرح کی ہمدردی، حسیت جو سرد گرم زمانہ چمکنے کے بعد پیدا ہوتی ہے، کچھ مائلی کی مٹی کا اثر، کچھ اہل سخن کی صحبتوں کا فیض، کچھ طبیعت کا تجسس، کچھ سعی و جستجو، خلش اور کچھ کاوش انسانی کی بے اثری، یہ باتیں اکثر ان کے اشعار سے جھلکتی ہیں۔ کاسمیت اور جدیدیت کا امتزاج، ایک عینانہ سی بات ہو گئی ہے۔ اصل چیز شعری حسیت اور اندر کی جدت ہے، اگر وہ اپنا حق منوا سکتی ہے تو لہر کیا چاہئے جو شخص سے شعر کہہ سکتا ہو، اس کے دل میں کچھ تو کام رونکا ہوگا۔



جنس گراں تھی، خوبی قسمت، نہیں ملی  
بکنے کو ہم بھی آئے تھے، قیمت نہیں ملی

حاشے پر کچھ حقیقت، کچھ فسانہ خواب کا  
اک ادھورا سا ہے خاک زندگی کے باب کا

شہر کوٹاہ میں سب پست نشیں پست نشان  
کس کو ہر اذ کریں کس کا قرینہ سیکھیں

شاہد مہلی کا پورا نام شاہد حسین ہے۔ یکم مارچ 1943ء کو ضلع اعظم گڑھ کے قصبہ ماہل میں پیدا ہوئے۔ اس لیے اپنا نام و تخلص شاہد مہلی اپنایا۔ ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی۔ گورکھ پور یونیورسٹی سے بی۔اے کرنے کے بعد اگرہ یونیورسٹی سے اردو ادب میں ایم اے کیا۔ پھر بی۔اے کے لیے کالج مرزاپور میں اردو کے لکچرر ہو گئے۔ 1970ء میں دہلی آئے اور آل انڈیا کانگریس کمیٹی نئی دہلی کے مرکزی دفتر میں شعبہ اردو سے منسلک ہو گئے جہاں سے آپ کی نگرانی میں ایک سو سے زائد پمفلٹ کتابچے اور کتابیں شائع ہوئیں۔ کانگریس کے پہلے اردو ترجمان ”سب ساتھ“ کی ادارت سے بھی وابستہ رہے۔ 1978ء سے غالب انسنی ٹیوٹنٹی دہلی سے وابستہ ہیں جہاں اشاعتی، تنظیمی اور دیگر ذمے داریوں کے علاوہ ایک ادبی تحقیقی مجلہ ”غالب نامہ“ کی مجلس ادارت میں بھی شامل ہیں۔ آج کل آپ غالب انسنی ٹیوٹنٹی کے ڈائریکٹر ہیں۔ 1976ء سے اردو کا ایک اہم مجلہ ”معیار“ شائع کرتے ہیں جس نے ہندوپاک کے علاوہ دیگر ممالک کے ادبی حلقوں میں بھی ایک اہم مقام بنالیا ہے۔ 1977ء میں آپ کا پہلا شعری مجموعہ ”منظر پس منظر“ شائع ہوا جس نے ادبی حلقوں میں داد و تحسین حاصل کی۔ آپ کی دیگر تالیفات میں ”نئی نظم نئے دستخط“ پاکستانی ادب اور کلچر کا مسئلہ، فیض احمد فیض۔ عکس اور جہتیں، اور کیفی اعظمی، عکس اور جہتیں، شامل ہیں۔ ابھی حال ہی میں ان کا دوسرا شعری مجموعہ ”شہر کی اداسیاں“ شائع ہوا ہے۔ ان کی ایک اہم تصنیف ”انڈین نیشنل کانگریس کی تاریخ“ ہے۔ اردو میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ ان کے علاوہ انگریزی اور ہندی زبانوں سے بہت سے تراجم بھی کیے ہیں۔ آپ کو دہلی اردو اکادمی اور اتر پردیش اردو اکادمی کے متعدد انعامات سے بھی نوازا گیا ہے۔ آپ نیشنل امیر خسرو سوسائٹی اور انجمن ترقی اردو دہلی کے سکریٹری بھی ہیں۔

ہمارے سوالوں کے جواب دیتے ہوئے انہوں نے فرمایا۔ ”اقبال، پریم چند، حسرت موہانی، فانی، مولوی عبدالحق، جو، فیض، فراق، اختر الیماں، قرۃ العین حیدر، عصمت چغتائی، کرشن چندر، بیدی، منٹو، سردار جعفری، احمد ندیم قاسمی، انتظار حسین، عبداللہ حسین، احسان حسین، آک احمد سرور، مجنوں گورکھ پوری، نیاز فتح پوری، شمس الرحمن فاروقی وغیرہ کے نام بیسویں صدی کے اردو

ادب میں بلاشبہ محفوظ رہیں گے انہوں نے کہا جدیدیت نے فکشن کو مجروح کیا ہے۔  
سوال نمبر 4 کے جواب میں کہتے ہیں ”ناول کی طوالت موجودہ دور کے مصنف اور قاری  
دونوں کو گراں گزرتی ہے۔“

سوال نمبر 5 کے جواب میں عرض ہے کہ ادیب کا کام بہتر زندگی بسر کرنے کے لیے کسی نظام  
فکر کی تلاش نہیں ہے بلکہ تجزیہ کرنا ہے۔“

سوال نمبر 6 کا جواب ہے ”جو قدم قدم پر سوالیہ نشانات کھڑے کریں۔“  
سوال نمبر 7 کا مختصر جواب دوں گا اور وہ یہ کہ سطحی شاعری کرنا آسان ہے۔ سطحی نثر میں بھی  
محنت کی ضرورت پڑتی ہے۔ مگر امطالعہ اور تجزیہ کی کمی ہے۔

سوال نمبر 8 کے سلسلے میں اتنا کافی ہے کہ اردو کا دامن تمام زبانوں کے خوب صورت الفاظ  
کے لیے ہمیشہ کھلا رہا ہے۔ زبان وہی اچھی ہے جو سلیس اور دلکش ہو۔

9

کس قدر بے کیف تھی بے رس تھی اپنی داستاں  
سب حقیقت ہی حقیقت تھی فسانہ کچھ نہ تھا

آخری سوال کے جواب میں فرمایا۔ ”اردو ادب کو تنقید کی نہیں تخلیق کی ضرورت ہے۔ تنقید  
کی بارادستی نے تخلیق کو نقصان پہنچایا ہے۔ اچھی تخلیق ہی اچھی تنقید پیدا کر سکتی ہے۔ نظریاتی تنقید  
ادب کے لیے سخت مضر ہے۔ زبان اگر اپنی مٹی سے جڑی ہوئی ہے تو بہتر ادب پیدا ہوتا ہے۔ اردو  
میں تراجم کی سخت ضرورت ہے۔ تراجم سے زبان و ادب میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔ علاقائی زبانوں  
کے تراجم کی زیادہ اہمیت ہے۔“

SHAHID MAHULI

GHALIB INSTITUTE, AIWAN-E-GHALIB,

NEW DELHI 110002 INDIA

RES:K-302 TAJ ENCLAVE GEETA COLONY,

NEW DELHI 110031 INDIA

## انتخابِ کلام

### شاہد مائی

کوئی صدا، کوئی سایہ، نہ سلسلہ کوئی  
تمام راہ دھندلکوں میں ڈوب ڈوب گئی

بت قریب سے دیکھ تو میرا سایہ تھا  
جسے گلے سے لگائے ہوئے تھی تنہائی

عجب صدا تھی کہ دیکھی گئی نگاہوں سے  
عجیب برق تھی کانوں سے آ کے ٹکرائی

رگوں میں پھیل گیا زہر خود پسندی کا  
نمو کی دھوپ سے دیوارِ جسم ٹوٹ گئی

خیالِ ریت کا صحرا، اُمیدِ راکھ ہی راکھ  
کوئی شرر بھی نہیں دل کی آگ ایسی بجھی



ہے سسفرز سمیت کا عجب شاہین  
 در چنے نیچے دروں سے گزری ہے  
 ناکھین صدیقی

## شاہین صدیقی

انگلینڈ

میں نے کبھی نہ سنا نہ دیکھا کہ کسی صاحب نے (میرا مطلب مرد سے ہے) بچے کو دودھ کی بوتل تھمائی اور جھٹ پٹ چو لے پر چڑھی بانڈی کی طرف لپکے۔ گوشت بھونا، دال میں پانی ڈالا، ترکاری بھاری اور دوسرے لمحے کچن کاؤنٹر پر رکھا قلم اٹھا کر ایک شعر پاس پڑے کاغذ پر نوٹ کر لیا۔ جی ہاں یہ آمد تھی غزل کی، نظم کی، قطعے یا رباعی کی، ہائیکو کی یا ماہی کی۔

یہ کام کسی مرد کے بس کا نہیں مگر اب میں نے خاتون خانہ کو کرتے دیکھا ہے انہیں روزگار کی چکی بھی پیستے دیکھا اور فنونِ طیفہ میں بھی کارگزماری دکھاتے ان کی بلائیں میں (ان میں سے ایک خود میں ہوں اور بارہا خوش ہو کر اپنی پیٹھ خود ہی تھکی بھی ہے)

پھر بھی مرد گر جتے ہیں کہ عورتیں کسی بھی فن میں اتنی مشہور نہیں ہوتیں جتنا کہ مرد ہوتے ہیں۔ (مرد تو آنکھ منکا کرنے میں بھی عورتوں سے زیادہ مشہور ہیں اس کا کیا کیا جائے؟)

لیکن ایک بات ہے کہ جنت بہر حال عورت کے پیر کے نیچے ہی ہے اور یہ سوا باتوں پر اور مرد کی سو خوبیوں پر بھاری ہے۔ چلیں جناب حساب برابر۔ دراصل ہم ذکر کرنا چاہتے تھے انگلینڈ کی شاہین صدیقی کا۔ ایسی ہی خواتین کو سلام کرنے کو جی چاہتا ہے جو گاہے گاہے آتے جاتے اٹھتے بیٹھتے



لور سوتے جاگتے اردو کے چراغوں میں کبھی تیل ڈالتی ہیں لور کبھی باقی روشن کرتی ہیں۔ انہی میں ایک شاہین بھی ہیں۔ شاہین سے میں کیسے ملی؟ ہوا یوں کہ برطانیہ میں بسنے والی معروف افسانہ نگار صفیہ صدیقی نے ادب دوستی کے نامے سخن وردوم نہ صرف خریدی بلکہ اپنے احباب کو بھی مطالعہ کے لیے کتاب دی۔ انگلینڈ کی شاہین صدیقی سے مجھے صفیہ نے بی متعارف کر لیا۔ شاہین پاکستان کے نامور شاعر اور عروض دان محترم خورامروہی کی بھی ہیں۔ آئیے شاہین سے ملتے ہیں۔ انہوں نے خط لکھا۔

محترمہ سلطانہ مر صاحبہ

السلام وعلیکم!

آپ کے خط سے لور ٹیلی فون پر آپ سے تعارف کا شرف حاصل ہوا آپ کی ہدایت کے مطابق میں نے صفیہ صدیقی کو شکریہ کہہ بلکہ خود ان سے تفصیلی ملاقات کی۔ انہوں نے آپ کی ادبی سرگرمیوں کا ذکر کیا۔ آپ کی کتاب ”سخن وردوم“ بھی انہوں نے دکھائی۔ لہذا شاء اللہ آپ محنت لگن لور شوق سے اردو کی خدمات انجام دے رہی ہیں۔

میں بھی آپ سے فرمائش کر رہی ہوں کہ اپنی تخلیقات سے نوازے۔ ان کا جو کچھ ہدیہ ہوگا جس طرح آپ فرمائیں گی میں آپ کو پہنچا دوں گی۔

آپ کے سوانح کے جواب میں تاخیر پر آپ سے معذرت خواہ ہوں۔ میری مصروفیت کا سبب میری ملازمت ہے۔ میں مقامی جو نیر اسکول میں انگلش کی معاون ٹیچر ہوں۔ دن کا بیشتر حصہ اسکول کی نذر ہو جاتا ہے۔ چند گھنٹے بچا کر ماتی ہوں جو گھر والوں کا حصہ ہوتے ہیں۔ گھر کے کام پورے نہیں ہوتے۔ شاعری کے لیے زیادہ وقت نہیں ملتا۔ لہذا کتاب شائع کرنے کے لیے ابھی نہیں سوچا ہے بلکہ اس کام کو ریٹائرمنٹ کے بعد کے لیے اٹھا رکھا ہے۔

میں صرف نظمیں لور غزلیں وغیرہ کہتی ہوں۔ نثر لکھنے میں دلچسپی نہیں ہے۔ چھوٹے چھوٹے نمائین لکھنے کا کبھی اتفاق ہوا ہے مگر زیادہ نہیں۔ میری تخلیقات یہاں کے ادبی رسالوں اور اخبار جنگ وغیرہ میں چھپتی رہی ہیں۔ مقامی جرائد یعنی لندن کے شفق، صدا، اردو لوب، اتحاد یورپور، ہفت روزہ راولی بریڈ فورڈ، اور شرق میں میرا کلام چھپتا رہا ہے۔

علامہ اقبال میرے پسندیدہ شاعر ہیں۔ غالب، میر لور مومن کا کلام بھی مجھے بے حد پسند ہے۔ جب کبھی وقت ملا انہیں بڑے شوق سے پڑھا۔ اپنے گھر لی لا بھری میں بھی اپنے تمام ہم عصر شعر اور شاعرات کی تخلیقات رکھتی ہوں لور انہیں پڑھتی لور دلا دیتی ہوں۔ افسانہ نویسوں کے افسانے پڑھتی ہوں لور داد تحسین دیتی ہوں۔ سب لوگ ماشاء اللہ اردو ادب کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔

میں اردو کے مستقبل کے لیے پرامید ہوں۔ اکثر بازار میں یا کسی دکان میں یا سر راستے کسی

معصوم بچے کی زبان سے لوا کیے ہوئے اردو کے چند الفاظ میرے کانوں سے ٹکراتے ہیں تو اس گھولتے چبے جاتے ہیں۔ میں ستائش بھری نظروں سے اس کی جانب دیکھتی ہوں اور مجھے اردو کے مستقبل میں روشنی کی کرن نظر آنے لگتی ہے۔ دل سرور ہوتا ہے کہ آج کی کچھ مائیں مستقبل کو روشن کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کاش کہ ان کی یہ کوششیں کامیاب ہوں۔ (آمین)۔ یہاں انگلینڈ میں جگہ جگہ ہفتہ اور اتوار کو اردو کی خدمت کے لیے اسکول کھلتے ہیں۔ اردو کی کلاسیں باقاعدہ لگتی ہیں اور کافی بچے وہاں آتے ہیں اور اردو سیکھتے ہیں لہذا امید رکھنی چاہئے کہ مستقبل اتنا برا نہیں ہوگا کہ جتنا یہاں کے ماحول سے آسانی سے ہو سکتا تھا۔

اب رہا سوال شاعری کا تو اس کے بارے میں یہ کہوں گی کہ جو خاص لب و لہجہ اردو زبان کا ہے وہ شاید قائم نہ رہ سکے گا۔ اس انگلش ماحول میں رہ کر اردو کا لہجہ متاثر ہو رہا ہے۔ آنے والی نسلیں اردو بولیں گی ضرور لیکن وہ انگلش اردو ہوگی۔ شعر کہیں گی تو اس میں وہ روانی اور لطافت نہ ہوگی جو اردو زبان کا حصہ ہے۔

آپ کے سوال نمبر 6 کے بارے میں عرض ہے کہ میں شاعری میں اظہار خیال کے لیے قافیہ اور ردیف کی پابندیوں کو پسند کرتی ہوں۔ ان حد بندیوں کی شاعری کا حصہ سمجھتی ہوں۔ نثری نظم کبھی کبھی بہت اچھی لگتی ہے مگر خود کہنے کا تجربہ نہیں رکھتی۔

ادب کی ترقی کے لیے میرے خیال میں تنقید بہت ضروری ہے۔ انسان اپنی تخلیق کو اپنی ہی نظر سے دیکھتا ہے اس لیے اپنی خامیوں کو سمجھ نہیں پاتا۔ جب دوسرے لوگ اپنا اپنا نقطہ نظر بتاتے ہیں تو انسان اپنی تخلیق کو بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش کرتا ہے اور اس طرح تنقید اس کی تخلیق کو بہتر بنانے میں معاون ثابت ہوتی ہے۔

الیکٹرونک میڈیا تیزی سے ترقی کر رہا ہے اس کی وجہ سے پریٹنڈ میڈیا ختم ہوتا جا رہا ہے اور اس کی وجہ سے لوگ لکھنا اور پڑھنا رفتہ رفتہ چھوڑ رہے ہیں۔ میرے خیال میں والدین بچوں کی شروع سے ہی لکھنے پڑھنے کی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے پر زیادہ توجہ دیں۔ حالانکہ یہ اب بہت مشکل ہے۔ ہر گھر میں اور اسکولوں میں کمپیوٹرز حکومت کر رہے ہیں اور ہر قسم کا کام کرنے میں ان سے ہی مدد لی جاتی ہے۔

اب میں آپ کے پہلے سوال کی طرف آتی ہوں۔

میر اپورا نام سلطان شاہین ہے مگر اپنے نام کے دوسرے حصے سے پہچانی جاتی ہوں اور یہی میرا تخلص بھی ہے۔

میں نے 2 دسمبر 1940ء میں امردہہ، ضلع مراد آباد، یوپی انڈیا میں آنکھ کھولی۔ ادبی ماحول تھا۔ میرے والد سید آفتاب الدین رضوی (مرحوم) کو فارسی اور عربی زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ شعر و شاعری سے لگاؤ تھا اور خود بھی شعر کہتے تھے۔ پھوپیاں گھر پر عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل

کرتی تھیں۔ ایک پھوپھی شعر بھی کہتی تھیں۔

میرے دلوں کا تھی سید محمد رضوی لڑکیوں کی تعلیم کے سلسلے میں قدامت پسند تھے۔ لڑکیوں کو اسکول بھیجنا اور انگریزی تعلیم دلوانا پسند نہیں کرتے تھے۔ پردہ دار خواتین کا گھرانہ تھا۔ اس کے برعکس میرے والد مرحوم سید آفتاب الدین رضوی روشن خیال تھے اور لڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم کے حامی تھے۔

میری ابتدائی تعلیم اردو اور عربی کی گھر پر ہو رہی تھی لیکن والد صاحب مطمئن نہیں تھے جیسے ہی پاکستان وجود میں آیا۔ وہ نئی مہکتی دیکھنے کے شوق میں ہمیں لے کر کراچی آگئے اور وہیں بس گئے۔ ہم بہنوں کو اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ (بھائی نہیں ہیں)

1956ء میں، میں نے میٹرک پاس کیا اور سر سید گزٹنگ لہجہ میں انٹر آرٹس کیا۔ اسی دوران شادی ہو گئی اور میں اپنوں سے جدا ہو کر 3 جنوری 1959ء کو انگلینڈ آ گئی۔

شیفیلڈ میں 1963ء میں انسٹی ٹیوٹ آف لنگوئسٹ پاس کیا۔ اس کے بعد کچھ عرصہ پاکستان رہ کر ہم لوگ سلوں کے مقام پر میں واپس (انگلینڈ) آگئے اور 1966ء میں ایک مقامی اہلیت اسکول میں بحیثیت (As a Language support teacher) معاون ٹیچر کی حیثیت سے ملازمت کی۔

تین سال بعد اپنے بچوں کی تربیت کا سلسلہ شروع کیا اور ملازمت چھوڑ دی۔ جب بچے بڑے ہو گئے تو اپریل 1985ء میں نیچنگنگ کا سلسلہ دوبارہ شروع کر دیا اور جب سے مستقل طور پر اسکول سے منسلک ہوں اور ایک مقامی جوئیر اسکول میں معاون انگلش ٹیچر ہوں۔ ریٹائرمنٹ کا وقت قریب آرہا ہے۔ میرے شوہر نواب صدیقی حال میں انجینئرنگ فرم سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ ہمارے 5 بچے ہیں 4 نواسے اور ایک نواسی اور دو پوتے بھی ہیں، شاء اللہ۔

امید کرتی ہوں کہ آپ کو تمام سہالوں کے خاطر خواہ جواب مل گئے ہوں گے اگر کچھ کمی رہ گئی ہو تو معذرت خواہ ہوں۔ میں نے انگلش میں بھی کچھ نظمیں لکھی ہیں جو وقت فوقتاً، سکول میگزین میں چھپتی رہتی ہیں۔ شہزادی ڈانکا کے حادثے سے متاثر ہو کر میں نے ایک نظم انگلش اور اردو میں لکھی تھی جو مختلف جگہ شائع ہو گئی مقامی اخبار Slough observer میں اسکول میگزین میں بھی چھپی جس کی ایک کاپی آپ کو روانہ کر رہی ہوں۔ نظم کا عنوان ہے ڈلیانا، دلوں کی ملکہ۔“

32 SEYNOUR RD SLOUGH, SL12NY  
ENGLAND.

# انتخابِ کلام

شاہین صدیقی

ڈلیانا، ”دلوں کی ملکہ“

وہ پریوں کی ملکہ تخیل کی رانی  
وہ دریا کی موجوں کی دلکش روانی  
سمندر کی وہ تازہ ٹھنڈی ہوا  
وہ پھولوں کی خوشبو وہ بادِ صبا

ہوں چہ تبسم سجائے ہوئے  
خیابان چمکیں جھکائے ہوئے  
ڈلیانا بنی منفرد سی دلہن  
پری سی لگی اپنی شادی کے دن

مخاطب وہ کرتی تھی اک شان سے  
لوا لفظ کرتی تھی مسکان سے  
جو الفاظ کے پھو جھڑتے رہے  
ہر اک صحنِ دل میں اترتے رہے

تصور میں، میں نے اُسے جب دیکھا  
نیا دوستی کا تجربہ ہوا  
وہ آگے بڑھی مسکراتی ہوئی  
قدم میری جانب اٹھتی ہوئی

دیے غم کدوں میں جلاتی رہی  
محبت کے سورتی کٹاتی رہی  
ڈلیانا دلوں کی جو ملکہ بنی  
بڑی شان سے وقتِ رخصت چلی

ہے شاہین یادوں کا اب سلسلہ  
جہانِ محبت میں پھیلا ہوا  
وہ سب کے دلوں میں رہے گی سدا  
کوئی بھی نہ اُس کو بھلا پائے گا





مرے ردِ محل سے لے زمانے  
میرا بیتا برا کل بولتا ہے  
کئی صدیوں سے ہم شہری ہیں لیکن  
لہو میں اب بھی جنگل بولتا ہے

سید علی

## ڈاکٹر شباب لکیت

شملہ ہندوستان

وقت کی گردش کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ اس سے حالت ہی تبدیل نہیں ہوتے بلکہ اس سے انسانی فکر و اقدار بھی بدل جاتی ہیں۔ شاعری کو دیکھ میں پچھلے پچاس پچپن برس میں اس کے لب و لہجے میں کتنی تبدیلیاں آئیں۔ اس تناظر میں جنہوں نے وقت کی رفتار اور تقاضوں کو سمجھتے ہوئے خود ان تقاضوں کے ساتھ ہم آہنگ کیا ان میں شامل ہندوستان میں رہنے والے، انہر شباب لکیت کا نام بھی شامل ہے۔ انہوں نے حصولِ تعلیم کے ساتھ مشقِ سخن بھی جاری رکھی۔ چنگی کی مشقت اس کے ساتھ تھی۔ ان کے شعری مجموعوں پورنٹری تصانیف کے نام ہیں۔

مضرب 1961ء۔ پتوار 1964ء، پروائی 1967ء، منزل منزل 1970ء، صحرائی پیاس 1973ء، اڑان 1976ء، داروں کا سفر 1980ء، زرد موسموں کے درد 1983ء، سمندر پیاسا ہے 1986ء، آنچ برف داروں کی 1988ء، اجنبی ہو 1996ء، یہ سب کتابیں شعبہٴ انسانیات پنجاب، یوپی اردو ایڈمی، ہماچل ایڈمی آف آرٹس، کلچر اینڈ لیٹریچر، مغربی بنگال اردو ایڈمی پوربی آئی ایل میسور، سے ایوارڈ یافتہ ہیں۔ ہندی مجموعے، ہماچل شاعری پر لکھی کتابیں اور تنقیدی مجموعے علیحدہ ہیں۔

والدین نے ان کا نام بھگوان داس لیت رکھا تھا خو لو انہوں نے شباب لیت نام اپنایا اور ادبی دنیا میں اسی سے پہچانے جاتے ہیں۔

تاریخ پیدائش 3 اگست 1933ء ہے۔ قصبہ خان گڑھ ضلع مظفر گڑھ پنجاب (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔

13 مارچ 1946ء تک ڈسٹرکٹ بورڈ ماڈل اسکول خان گڑھ سے تعلیم حاصل کی۔ پھر مظفر گڑھ ہائی اسکول میں داخل ہوئے مگر تقسیم ہند کے بعد 1947ء میں جب یہ دسویں درجے میں تھے انہیں اسکول چھوڑنا پڑا۔ 1948ء میں جین ہائی اسکول پانی پت سے انہوں نے میٹرک کیا۔ ایس اے جین کاٹھ انبالہ شہر سے انٹر میڈیٹ 50ء میں لورلی سے بطور پرائیوٹ امیدوار 1952ء میں، پیپر آف نیچنگ 1954ء میں تاریخ میں ایم اے 1956ء میں لور اردو میں ایم اے 1964ء میں یونیورسٹی میں اول رہ کر پاس کیا اور میڈل حاصل کیا۔ دوران ملازمت کبھی امتحانات پنجاب یونیورسٹی سے ہی کامیاب کیے۔ ملازمت سے ریٹائرمنٹ کے بعد اردو میں پی ایچ ڈی کی ڈگری پنجاب یونیورسٹی سے 1993ء میں حاصل کی۔

1964ء میں دوران ملازمت (Basic Course in Media Operation) انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ماس کمیونی کیشن نئی دہلی سے پاس کیا۔ یہ ادارہ وزارت اطلاعات و نشریات کے تحت ہے اور میڈیا آفیسرز کو ٹریننگ دیتا ہے۔

شاعری کے علاوہ ان کے نثری مضامین، ریڈیو کے لیے گفتگو، خاکے، میوزیکل فیچرز، فیچرز مقالے، تنقیدی مضامین وغیرہ رسائل میں شائع ہوئے اور ریڈیو سے نشر ہوئے مزاحیہ تقاریر بھی ریڈیو سے گاہے بگاہے نشر ہوتی رہی ہیں اپنی ان مزاحیہ تقاریر کو اب کتابی صورت میں شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر شباب لیت شاعری کے کسی خاص سبب فکر سے یا شاعروں کے کسی دھڑے سے وابستہ نہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ترقی پسند شعر اور جدیدیت کی تحریک سے وابستہ شعرا نے برابر میری شاعری کو متاثر کیا ہے۔ لہذا میں نے اپنی شعر گوئی میں متوازن روش اختیار کی ہے۔ روایت کا احترام رکھتے ہوئے جدید اسلوب کو اپنایا ہے اور عصری مسائل پر شعری اظہار خیال کیا ہے۔

کلام بے شمار رسائل میں شائع ہوا۔ ان میں ہندوپاک، ہنگہ دلش، برطانیہ اور ناروے وغیرہ کے رسائل شامل ہیں۔ ہفت روزہ اور روزانہ اخبارات میں بھی کلام شائع ہوتا رہا ہے۔ کبھی نام یاد نہیں لیکن کم از کم دو سو رسائل و اخبارات میں ان کا کلام شائع ہوتا رہا ہے۔

ان کے شعری مجموعوں اور نثری تصانیف کی فہرست آپ نے دیکھ لی۔ کچھ کتابیں تالیف بھی کی ہیں۔ ہماچل اکادمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجز کے لیے مندرجہ ذیل کتابیں ایڈٹ کی ہیں جو اکادمی نے شائع کیں۔ انہوں نے بتایا۔

وجود عدم چاند کھوی کا مجموعہ کلام جو اکاڈمی نے موصوف کی وفات کے بعد شائع کیا۔ مرحوم لال چند پرار بھی چاند کھوی پختہ مشق شاعر تھے اور ہما چل کا بینہ کے سینہ وزیر۔ وہ محکمہ افسانہ، ثقافت، ماسیات، صحت اور آبکاری کے وزیر بھی رہے۔ ہما چل بھاشا اکاڈمی اور ہما چل بھاشا بھاگ کی بنیاد بھی انہوں نے رکھی تھی۔

نوید سحر کو شل نور پوری کا مجموعہ کلام جو اکاڈمی نے ان کے پس از مرگ شائع کیا۔ درد کو ہساروں کا ہما چل کے، نھر وار و افسانہ نگاروں کا نمائندہ مجموعہ اور تذکرہ، یہ کتب بھی مجھے ایڈٹ کرنا پڑی۔ اس میں لگ بھگ تیس صفحات کا تنقیدی مضمون ”افسانے کا افسانہ“ ہما چل کی افسانہ نگاری کے خصوصی حوالے سے راقم اسطور نے شامل کیا۔ ان کے علاوہ کچھ مونیو گراف وغیرہ بھی ہیں۔ سہ ماہی ”جدید فکر و فن“ ہما چل سرکار کے اس اردو سالانہ کی ادارت گزشتہ چار برسوں سے کر رہا ہوں۔

چونکہ میں چودہ برس کی عمر میں مہاجر بن کر اپنے خاندان کے ہمراہ پاکستان سے بھارت میں وارد ہوا تھا اور میرے والد کو 9 افریقے کے کنبے کی پرورش و پرورش تھی اس لیے حصول تعلیم اور اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کے لیے مجھے جاں کسل جدوجہد سے گزرنا پڑا۔ تمام تعلیمی امتحانات انٹر میڈیٹ کے بعد پرائیویٹ میڈیوار کی حیثیت سے پاس کرنے پڑے۔ والدین سے امداد ملنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ نوٹس کر کے کام چھوڑنا پڑا۔ بی۔ ٹی کا امتحان پاس کرنے کے بعد سرکاری ملازمت میں آیا تو حتی الامکان اپنے والدین کی مالی امداد کرتا رہا۔ بھائی بنوں کی شادی کے مصارف جزوی طور پر اٹھائے اور اپنی شادی اور اعلیٰ تعلیم کے لیے بھی۔ بارہ برس درس و تدریس کے پیشے سے متعلق رہا۔ یہ وابستگی 1966ء میں اس وقت ختم ہوئی جب مجھے مرکزی سرکاری وزارت اعلیٰ تعلیم و نشریات نے فیڈ پیلٹی آفیسر کی حیثیت سے تقرری دی۔ چھپیس برس تک اسی عہدے پر پنجاب، ہما چل، چندی گڑھ، جموں و کشمیر اور راجستھان کے مختلف مقامات پر فرائض سرانجام دیے اور بالآخر 31 مارچ 91ء کو اسی عہدے پر شملہ سے ریٹائر ہوا۔

اگلے سوال کے جواب میں ڈاکٹر صاحب نے کہا

”میرا راسخ عقیدہ ہے کہ اردو زبان کو نامساعد حالات کے باوجود کوئی مٹ نہیں سکتا۔ یہ اپنے موجودہ رسم الخط کے ساتھ ہی زندہ رہے گی۔ ہندوستان میں بھی خواہ اس سے بداندیش سے مٹانے کی لاکھ کوشش کریں حکومت کی کوئی سیاسی سازش اس سے تنہا ”در بقا سے دامن کشی نہیں کر پائے گی۔ بین الاقوامی سطح پر بھی اس کا غرور قائم رہے گا۔“

ڈاکٹر للت کہتے ہیں ”شاعری میں نظم سب سے موثر وسیلہ اظہار ہے اور اس معاملے میں سر دار جعفری کا ہم خیال ہوں۔

مشاعروں کے سلسلے میں انہوں نے بڑے کھ سے کہا کہ ”مشاعروں اور تخلیقی نشستوں کا



تخلیقی ادب میں برابر ہاتھ رہا ہے لیکن تخلیق عمل میں ادبی نشیتیں زیادہ مفید و معاون رول ادا کر سکتی ہیں۔ مشاعروں میں تو شعرا حضرات و خواتین اپنی آزمودہ نظمیں اور غزلیں ہی پڑھتے ہیں جو ہم برسوں سے سنتے چلے آئے ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ پچاسوں مشاعروں میں وہی چیزیں بار بار دہراتے ہوئے ان لوگوں کو ذرا بھی شرم محسوس نہیں ہوتی۔ مشاعرے تو خالص طور پر کمرشل ہو گئے ہیں اور شعرا کے لیے منفعت زر کا دھندہ۔ لوگ نئی چیزیں کہتے ہی نہیں۔ برسوں پہلے کی تخلیقات کو مشاعروں میں دہراتے ہوئے سامعین کو بدھو بناتے چھے جاتے ہیں۔“

ڈاکٹر شباب کا مشورہ ہے کہ کتابوں اور جرائد کی بچا کے لیے سرکار پر زور ڈالنا چاہئے کہ سرکار اپنی جانب سے کتابوں اور رسائل کی خریداری قبول کرے اور انہیں ماہریریوں کو فراہم کرے۔ سرکار نے ”قومی کونسل برائے فروغ اردو“ کی تشکیل کی ہے اور پانچ کروڑ کی رقم سااانہ اردو کے فروغ کے لیے کونسل کو مہیا کر رہی ہے لیکن جو مثبت کام ہونا چاہئے ہو نہیں رہا۔ زیادہ رقم سیکرٹری کے سفر و سیاحت وغیرہ اور لشعند و گھنڈہ برخواستہ قسم کی میٹنگوں پر صرف ہو رہی ہے۔ اچھی کتابیں خریدی نہیں جاتی ہیں محض ذاتی مفادات (vested Interests) کی پرورش کی جا رہی ہے۔ اردو کے یہ چند نام نہور کھوالے ہی اس بجٹ کو لوٹ لوٹ کر کھا رہے ہیں صوبائی اردو اکاڈمیاں بھی کتابوں اور رسائل کی خریداری میں مدد کر سکتی ہیں۔

رائٹرز گھڈ بن کر شعرا اور ادیب حضرات و خواتین اپنی کتابیں کو آپرینو طریقے سے شائع کر سکتے ہیں۔ امداد باہمی کا یہ تجربہ جنوبی ہند میں خاصا کامیاب رہا ہے۔ شاعروں اور ادیبوں کو بھی اچھے رسائل و کتب خرید کر پڑھنے چاہئیں۔“

تنقید کے سلسلے میں انہوں نے کہا۔ ”میں آپ کی رائے سے سو فیصد متفق ہوں۔ تنقید کے نام پر یا تو خاص توصیف لکھی جا رہی ہے یا محض ملزمت حاصل کرنے کے مقصد سے کچھ ادبا تنقیدی مضامین رسائل میں شائع کر دیتے ہیں، اس کے بعد جب اردو کی لیکچرر شپ مل جاتی ہے تو یہ تنقیدی عمل آگے کم ہی بڑھتا ہے۔ چند تنقید نگار ہی اس میدان میں ہیں، انہیں بھی سیمیناروں سے فرصت کم ملتی ہے۔ مطالعہ کے لیے وقت نکال جائے تبھی تنقید کا عمل پروان چڑھ سکتا ہے۔“

Dr. SHABAB LALIT

9-Hydevale, Chaura Maidan

Shimla-171004



## انتخابِ کلام

ڈاکٹر شباب للٹ

سیاہ و سفید

خدائے پاک ہے تو مالکِ سیاہ و سفید  
تو لازوال، ترا آدات ہے ناپید

تو ہے وہ قادرِ کل جس نے اپنی قدرت سے  
طرح طرح کے ہر شے میں رنگ بھر ڈالے  
کرشمہ یہ بھی ترا تھا کہ جسم پر میرے  
سیاہ بال تھے جتنے، سفید کر ڈالے

مرے خدائے میرے معبود! ذاتِ بخشندہ  
یہ معجزہ بھی دکھانا تو اپنی قدرت سے  
سیاہ نمائے اعمال میرا پیش ہو جب  
سفید اس کو بھی کر دینا اپنی رحمت سے

مگناہ گار کی یہ آخری تمنا ہے  
سیاہ کار کی یہ آخری تمنا ہے  
امیدوار کی یہ آخری تمنا ہے

کئی صدیوں کا کشمکش کے بعد آجروہ دن آیا  
میں گھر کی چار دیواری سے باہر دیکھ سکتی ہوں

شہلا فیضی



شہلا فیضی

لا اینجلس

ڈیڑھ سال قبل لا اینجلس کی شعری فضا میں ایک نئی آواز گونجی۔ سب سے پہلے میں اعتماد تھا اور کلام  
میں توانا جذبول کی جھلک، یہ شہلا نکلتی فیضی تھیں جن کی پذیرائی کی گئی۔  
پھر چھ دنوں بعد ایک مشاعرے میں شہلا کی تازہ غزل سامنے آئی۔

ان ہواؤں میں مجھے ویسے جلاؤں کیسے  
راستہ، بھولنے والوں کو دکھاؤں کیسے  
مجھ کو احساسِ ندامت ہے خطاؤں پر مگر  
ہے لانا دل میں تو پھر سر کو جھکاؤں کیسے  
اٹنے سیدھے ہوں اگر کام تو تدبیر کروں  
ہاتھ کی ٹیز می لکیروں کو مٹاؤں کیسے  
چنے والوں کو ہنسانے کی ضرورت کیا ہے  
رونے والے ہیں بہت ان کو ہنساؤں کیسے  
دوب جانے کا بھی ہے خطرہ جیم شہلا

ناؤ کاغذ کی ہے، دریا میں چلاؤں کیسے

گو میدان اب میں شہلا نوار دیں مگر ان کی ترقی کی رفتار ست نہیں۔ مجھے محترم ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا کہنا یاد ہے کہ دیار غیر میں جو لہر و زبان سے محبت کا اظہار کر رہے ہیں ان کی محبتوں کو سمیٹنا چاہئے۔ چنانچہ میں نے ان تک چڑھے شعر الہیب اور نقادوں کی پروا نہ کی جو خنجر درد و لور سوم دیکھ کر کہتے ہیں "لوگھ اس میں نامور تو دس فیصد ہیں باقی سب تو"۔

باقی کو کچر اکھنے کی ان کی ہمت نہیں مگر میں جانتی ہوں انہی میں سے کبھی کوئی "وہر نایاب بن کر بھی جگمگائے گا۔ بس وقت کی لہر محنت کی کاریگری کی ضرورت ہے۔"

چنانچہ جب ایک دن میں لہر شہلا کیجی ہو گئے تو شہلا سے چند سوالات کیے۔ شہلانے کہا: "میں 30 اپریل 1977 کو ہندوستان کے شہر بنگلور میں پیدا ہوئی۔ میرے والدین کو شاید میری تکمیل اچھی لگیں لہذا اسی لیے انہوں نے میرا نام شہلا رکھ رکھا۔ آگے چل کر میں نے شدید ہی کو تخصص کے طور پر اختیار کر لیا۔"

میر کی پیدائش کے چھ ہی دن بعد مدد زمست کے سہیلے میں میرے والد محترم فیض یک صاحب کو امریکن مینٹل میں سعودی عرب جانا پڑا۔ میری ابتدائی تعلیم سعودی عرب کے عرب مدارس میں انسانی طرز پر شروع ہوئی۔ اس کے بعد ہندوستانی سفارت خانہ کے اسکول میں داخلہ حاصل کیا۔ وہاں ابھی زیر تعلیم ہی تھی کہ میرے والد کا تپا لہ پید فورنیا (شمالی امریکا) میں ہو گیا۔ اسی لیے میں نے ہائی اسکول ڈیوڈ ایس سے حاصل کیا۔ اس وقت میں نے ایس لی ڈگری حاصل کرنے کے بعد میپیوٹر انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کر رہی ہوں اور اس کے ساتھ اپنے والد صاحب کے پرس "پرنٹنگ ٹوڈے" میں راقب ڈیزائن کی حیثیت سے کام بھی کرتی ہوں۔

جہاں تک شاعری کا تعلق ہے میں اس دنیا میں بالکل نوار دی ہوں۔ اگرچہ مکنی ہی سے مجھے شعر گوئی پسند رہی لیکن اس میدان میں کوئی بڑھاپہ سال پہلے میں نے پہلا قدم اٹھایا اور بڑی محنت لے کر خاص مطالعہ کے بعد ایک مشفق و محترم کی رہبری میں "شہلا شہلا کہتی ہیں" اور خدا کے فضل اور یہاں کے شاعران اور "یوں کی حوصلہ افزائی کے باعث یہاں کے مشاعروں میں بھی پنکلمنٹ رتی ہوں۔ یہ میرے لیے بہت بہت انعامات ہے۔ میرا کام اس نشست کے مقامی ہفتہ وار اخبار "پاکستان ٹوڈے" اور "پاکستان ٹک" میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ نیویارک کے ہفت روزہ اردو ٹائمز میں بھی میرا کام شائع ہوتا ہے۔ پڑیرانی ہو رہی ہے جس کو میں اپنی ترقی کے لیے مدد و معاون سمجھتی ہوں۔ اس کے علاوہ دوسرے اور مجلوں میں بھی میرا کام شائع ہوتا ہے۔ یہ ایک حسنِ تعلق ہے کہ شاعری کے بعد مجھے قانون لطیفہ کی دوسری شاخ یعنی تاشی اور مصوری سے بھی غیر معمولی دلچسپی ہے اور یہ بھی میرا محبوب مشغولہ ہے۔ میں خود کو ایک نچلی آرٹسٹ کہہ سکتی ہوں۔ قانون لطیفہ کی ایک شاخ یعنی موسیقی سے بھی مجھے کافی حد تک دلچسپی ہے مگر صرف سننے کی حد تک اور اس سے

یہاں موسیقی کی محفلوں میں پابندی سے شریک ہوتی رہتی ہوں۔

میں جدید طرزِ سخن سے متاثر ہوں۔ آگے چل کر میں یہی کوشش کرتی رہوں گی کہ میری شاعری جدید طرزِ سخن میں جگہ حاصل کرے۔ اگرچہ کہ غزل شاعری کی سب سے اچھی اور دلکش صنف مانی جاتی ہے لیکن جدید طرزِ سخن اور خصوصاً نظم عاری (Blank Verse) میں اظہارِ خیارات و جذبات و احساسات کے لیے غیر معمولی وسعت موجود دکھائی دیتی ہے جہاں ایک مفکر اپنے فکری نتائج کو نہایت آزادی کے ساتھ متوازن اور غیر متوازن الفاظ اور جملوں میں پیش کر سکتا ہے۔

میرے ذوقِ شعر انہی و شعر گوئی نے مجھے قدیم اور جدید زمانہ کے شاعروں اور ان کے کلام کی دنیا میں ڈھکیل دیا ہے جہاں میں غالب، اقبال، فیض احمد فیض، ساحر لدھیانوی، خمار بارہ بنکوی، قتیل شفائی، کیفی اعظمی، فراز وغیرہ جیسے شاعروں کے کلام کا بہت غور اور دلچسپی سے مطالعہ کرتی ہوں اور ان سے اپنی فکرِ سخن کے لیے رہنمائی حاصل کرتی رہتی ہوں۔ تنقید و تبصروں سے بھی کافی دلچسپی ہے جو نظم و نثر کی اصلاح اور رہبری کے لیے نہایت ضروری ہے مغربی مفکرین میں مجھے ورڈز ورتھ، ملٹن، ایس واکر، ولیم بلیک، ٹینیسین وغیرہ جیسے لوگ پسند ہیں۔ مختلف افسانہ نگاروں کے افسانے بھی میرے ذمہ مطالعہ رہتے ہیں۔

میر کی تعلیمی مصروفیت اور نقل مقام کے سوا میری زندگی کے کوئی اور واقعات قابلِ تذکرہ نہیں بہت شعر گوئی کے حوالے سے ایک اہم واقعہ یہ ہے کہ شہلی امریکہ کے ایک مشہور طنز و مزاح کے شاعر سے مجھے رہنمائی حاصل ہوئی جن سے نظم و غزل گوئی کے ابتدائی اور ضروری اصول و قواعد کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے بعد میں نے شعرِ نثر شروع کیا اور انہی سے اپنے کلام کی اصلاح لے رہی ہوں۔ ان کا نام ہے محترم اسد اللہ حسین چکر۔

اس میں کوئی شک نہیں اور یہ ایک مسلمہ بات ہے کہ اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے۔ اگر اردو وال طبقہ اس زبان کو صرف شعر و شاعری کی حد تک محدود نہ کرتے ہوئے سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں استعماع میں لے آئیں اور اس کے ساتھ ساتھ اور شانہ بشانہ اس کی ترویج و ترقی میں عملی اور مخصوص کوشش اور جدوجہد کرتے رہیں تو وہ دن دور نہیں کہ یہ اردو زبان دنیا کی زبانوں میں پہلے نہیں تو دوسرا مقام تو ضرور حاصل کر لے گی۔ اس کے لیے صرف متحدہ و متفقہ محک و دود کی ضرورت ہے۔

شاعری کی کونسی صنف اظہارِ خیال کے لیے مناسب اور بہتر ہے، اس کا ذکر میں کر چکی ہوں یہاں صرف تادمِ دین کا کافی ہو گا کہ دورِ حاضر میں اردو ادب کو صرف مشاعروں تک محدود کرنے کے بجائے اس کے ساتھ ساتھ تخلیقِ ادب کی کاوشیں بھی چھٹی رہیں تو یہ اردو کے ایک صحت مند ادب کی پیدائش اور اس کے نشوونما کا ضامن ہو سکتا ہے۔ شاعروں کے علاوہ شاعرات بھی اس



سلسلہ اور مرحلہ میں اپنا بھرپور حصہ لوا کر سکتی ہیں جنہیں دور جدید میں ایک نمایاں مقام حاصل ہو گیا ہے اور مزید حاصل ہو گا۔

تحقیقی نشستیں بھی بدرجہ اتم ضروری ہیں جن کے ذریعے نثری یعنی تصنیفی و تالیفی صلاحیتوں کو اجاگر کیا جاسکتا ہے۔ ان میں ایسی تنقیدیں اور تبصرے بھی ضرور شامل ہونا چاہئے جو ادب کو پروان چڑھانے میں مفید و معاون ہوں۔

اس میں شک نہیں ایکٹو ونگ میڈیا نے لکھائی یا تحریری کام کو بہت بڑی حد تک آسان اور سہل بنا دیا ہے لیکن اس سے ہر کس و نا کس مستفید نہیں ہو سکتا۔ اس سے صرف وہی لوگ فائدہ اٹھا سکتے ہیں جو اس میڈیا سے واقفیت دلچسپی رکھتے ہیں اور اس کے اہل ہیں یعنی اس میڈیا کوئی اخیال صدائے عام کا مقام حاصل نہیں۔ دوسری بات یہ بھی ہے کہ اس کے ذریعہ پیدا شدہ ادب کی حفاظت اور بقا کی کوئی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔ اسی لیے پرنٹ میڈیا ہی ہمارے ادب کی بقا کے لیے از بس ضروری ہے کہ ہمارے بعد آنے والی نسلیں اس سے مستفید ہو سکیں جس طرح ہم اپنے اسلاف اور پیش رفتیگان کے شائع کردہ یا خود نوشتہ ادبی تحزانوں سے ماہل ہو رہے ہیں۔

جیسا کہ میں نے عرض کیا ہے کہ، نیائی کسی بھی لسانی اور ادبی ترقی و ترویج کے لیے تنقید و تبصرہ ایسا ہی ضروری ہے جیسا حیات لسانی کے لیے ہواورپائی انجین بد قسمتی سے لوگ اس کو ذاتی مخالفت و منہیت کے لیے استعمال کر رہے ہیں جس سے ادب کا کوئی تعلق یا رابطہ نہیں، جس کو تنقید برے تنقید کہا جائے۔ جس میں اصدا یا کوئی قیمری پس منظر نہیں آتا، ایسی تنقید یا تبصرہ، کوئی قیمر کا تو نہیں بلکہ اس کی تخریب کا باعث ضرور ہو سکتا ہے، جو غلط تنقید کے معنی و مقصد کے باطل برعکس ہارم فر ہے۔ پس ایسی تنقید کی ہر طرح ہمت شکنی از بس ضروری ہے۔ مگر تنقید براے سلام ہو اور نیک نیتی اور ایماندارانہ کاوش پر مبنی ہو تو یہ حقیقت میں ایک بار آور تنقید ہوگی اور ایک صحت مند ادب کی ضامن بھی لہر یہ ہر ادیب یا ناقد کا ایک اخلاقی و انسانی فرض بھی ہو گا جس کی ہمت افزائی اور پزیرائی نہایت ضروری اور لازمی ہے۔

**SHELA FAIZI**

**1615 Redlands Blvd Ste A & B**

**Redlands, Ca 92373**

**Tel: Bus# (909) 307 - 3200**

# انتخابِ کلام

شہلا فیضی

## غزل

خود شناسی کا سبق سکھلا رہا ہے آئینہ  
میری صورت ہی مجھے دکھلا رہا ہے آئینہ

”دیکھتا رہتا ہوں، سب کچھ منہ سے کچھ کہتا نہیں  
یہ زبانِ حال سے فرما رہا ہے آئینہ

جب سے اس میں جراتِ نظارہ پیدا ہو گئی  
میری آنکھوں میں کھٹکتا جا رہا ہے آئینہ

وہ گھٹا دیتا تو ہے احساسِ تنہائی مگر  
زعمِ یکتائی کو بھی جھٹلا رہا ہے آئینہ

اک زمانہ تھا کہ جس کو دیکھنے پر باز تھا  
لب وہ چہرہ دیکھ کر شرما رہا ہے آئینہ

جب رہا کرتا تھا میرے روبرو صبح و مسا  
سامنے آنے سے لب کترا رہا ہے آئینہ

کوئی شہلا کے سوا اب آنکھ کو بھاتا نہیں  
تجھ سے نظریں پھیر کر پچھتا رہا ہے آئینہ



کے رشتہ داروں کے لئے یہ کتاب ہے۔  
 جس سے زندگی میں ایک نئی جہان نظر آئے۔  
 ۱۹۹۸ء

## ڈاکٹر شہلا نقوی

نیویارک

نوٹی یہ کہے کہ میں نے بحیثیت شاعر کسی کا اثر قبول نہیں کیا تو مجھے یہ بات نری ہو سکتی ہے۔ یوں کہ تھوڑی دیر کی گفتگو کے بعد کہنے والی کی گفتگو سے یہ بات ظاہر ہو ہی جاتی ہے۔ نوٹ میں جس کسی کو بھی پڑھا ہو، خاندان میں نوٹی برا لیا گیا ہو، گاہکوں جیسا ہو جو محض اس کے بھائی بننا ہے اور کسی نہ کسی صورت اثر انداز بھی ہوتا ہے لیکن یہ قطعی ضد وری نہیں کہ اس کے اثرات پوری زندگی عمارتیں رہتے ہیں یا ساتھ ساتھ جیتے ہیں۔ پھر آج کل نوے فیصد لوگوں کے لیے شاعری، افسانہ نگاری یا ادب سے کسی بھی قسم کا حلق کل وقتی نہیں بھی نہیں۔ اس صنعتی عہد میں ہر انسان کسی نہ کسی پیشے سے وابستہ ہے لیکن یہ امر مسلمہ ہے کہ نیکی شاعری جزوقتی توجہ تو براہ راست کر سکتی ہے مگر غیر سنجیدہ رویہ قطعی براہ راست نہیں کر سکتی۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ شاعر یا شاعرہ کا اثر قیام درست نہیں ہے تو اس کی شاعری بھی سچی ہوگی۔

شہلا نقوی کے کام کی تعریف میں نیویارک کے سنجیدہ ادبی حلقوں کی جانب سے سن چکی تھی۔ پھر نہیں میں نے نیو جرسی کی ایک شعری مجلس میں سنا جسے سخن فہم محترمہ و سیمینار میمونہ صاحبہ نے اپنے گھر دوسرے سخن فہم جناب سیمین لورر رین سیمین کے تعاون سے منعقد کی تھی۔

وقت جی چاہا کہ شہلا کو گلے سے لگا لوں۔ شہلا سے تھوڑی سی گفتگو چائے کے وقفے اور کھانے کے دوران ہوئی۔ میں نے سوالنامہ (جو اتفاق سے میرے پرس میں تھا) شہلا کو تھمایا اور جلد جواب دینے کی تاکید کی۔ مجھے معلوم تھا کہ بحیثیت ڈاکٹر شہلا کو مریضوں سے فرصت بہت کم ہی ملے گی مگر شہلا نے فرصت بہر حال نکال لی اور ادب دوستی کا ثبوت اس طرح دیا کہ ان کے جوابات پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ شہلا نے جو کہا ہے اس میں سطر سطر معلومات کا خزانہ چھپا ہوا ہے۔

خواجہ احمد عباس شہلا کے ماموں تھے۔ شہلا نے ان کے ساتھ گزارے ہوئے جن دنوں کا ذکر کیا ہے وہ ہمیں بتاتی ہیں کہ گھر میں یا خاندان میں ایک تعلیم یافتہ اور باشعور شخص کی ذہنی قربت مشعل بن کر ہماری تمام راہوں کو روشن رکھتی ہے اور یہ روشنی قدم قدم پر ہماری بھی کرتی ہے۔ اس روشنی کو سخن ور کے قارئین تک پہنچانے کے لیے میں نے شہلا کو اپنے سامنے بٹھا لیا اور اس سے فرمائش کی کہ وہ اپنی بست خوبصورت نظم ”نقش“ سنائے جس میں ایک عورت ہی اپنے دلنشیں طرز فکر کا ایک اچھوتا پیکر تراش سکتی ہے۔ (یہ نظم آپ اگلے صفحات پر ملاحظہ فرمائیں)

شہلا دھیمے انداز میں اپنے بارے میں بتا رہی تھیں۔

”میرا پورا نام فی طرہ شہلا حسنین ہے مگر شادی کے بعد شہلا حسنین نقوی ہوا اور یہی ادبی نام ٹھہرایا تو ہر شخص اپنے بارے میں گفتگو کر کے اور اپنی رائے کا ظہار کر کے خوش ہوتا ہے لیکن انٹرویو دینا قدرے مشکل کام ہے کیونکہ آپ کی کہی ہوئی ہر بات ایک دستاویز بن جاتی ہے۔ لیکن آپ کی خواہش کا حتمہ بھی ملحوظ ہے۔“ وہ لمبے بھر کو رکیں اور پھر گویا ہوئیں ”سو بات یوں ہے کہ گردشِ ماہ و سال کے ساتھ انسان کو زندگی کے نئے نئے رخ دیکھنے کو ملتے ہیں۔ یہی تجربات اور مشاہدات انسان کی سوچ اور رویہ میں تبدیلی لاتے ہیں اور اس کے اثرات نہ صرف ہمارے چہروں پر بلکہ پوری شخصیت پر مرتب ہوتے ہیں۔ ذرا سوچنے کہاں وہ معصوم چہرہ جس کی آنکھوں سے بلند حوصلے جھانکتے تھے اور کہاں یہ سردایام سے ناچہرہ جس کی آنکھوں میں دکھ کے سائے بے موقع بھی رہ جاتے ہیں لیکن جمودی قابل نہیں مجھے تو اپنے چہرے پر وہ بکسیریں بھی عزیز ہیں جو ہنستے ہوئے بنی تھیں یا میرے کسی مریض کی پریشانی نے نقش کی ہیں۔

میں کراچی میں پیدا ہوئی اور پٹی بڑھی۔ میرے والد صاحب ڈاکٹر سید ذوالفقار حسنین جامعہ کراچی کے شعبہ نباتات میں معلم تھے۔ والد صاحب درس و تدریس کے شعبہ میں بیرونی ممالک میں بھی خدمات انجام دیتے رہے۔ اسی دوران ہم بمبئی بھائیوں کو مصر، یبیا، تونس، فرانس اور انگلینڈ وغیرہ کا موقع ملا۔ میں نے میٹرک اور انٹر میڈیٹ ایچ ای سی ایچ ایس اسکول سے کیا جو بیٹیم مجید ملک کا تھوڑا سا اسکول ہے اس انگلش میڈیم اسکول کی بورڈنگ اسکول کی نسبت میری اردو کافی اچھی تھی جو یقیناً میری تعلیم کا اثر تھا جہاں چھٹیوں میں ابا غالب، میر، قبائل اور انیس پڑھانے بیٹھ جاتے تھے، مشکل آسان، مطلب اشعار کی تشریح، انداز بیان کی فصاحت شاعری کی نزائتوں سے آگاہی اور



رموز فن سے واقفیت اسی خاص توجہ کی مرہون منت ہے۔ ہمارے گھر میں ہر سال محرم کی گھبراہٹ ہوتی تھی جس میں ہم لوگوں کو مرثیے، سلام اور نوحے پڑھنے کا موقع ملتا رہتا تھا۔ میری ذہنی تربیت میں ان محافل کا بہت اہم کردار ہے۔ والد محترم کی خواہش تھی کہ ان کے بچے بلکہ قوم کے بچے سائنس کی طرف توجہ دیں اور میرا خیال ہے کہ انہیں اپنی لولہ کی شاعرانہ افتاد کا اندازہ تھا اس لیے وہ اس ضمن میں کسی قسم کی کوئی حوصلہ افزائی سے محروم نہ رکھتے تھے۔ چنانچہ میرے چھوٹے بھائی ڈاکٹر سید خورشیدی حسنین جو اسلام آباد میں (فزکس) طبیعیات کے پروفیسر ہیں ایک سنجیدہ شاعر بھی ہیں۔ ڈاؤمیڈیکل کانٹ میں طالب علمی کا زمانہ سرگرمیوں سے بھرپور تھا اور مہدی صاحب کے ریڈیو پروگرام "نوروز" میں "پروگرام اور جنگ میں طلبہ کے صفحہ پر" فریاد کچھ تو ہو "یہ سب والد صاحب کی اہمیت افزائی کے ساتھ جاری رہے۔ انہوں نے ہمیشہ انسانی دوست کرنے اور پیسے کو مطلع نظر نہ بنانے کا سبق دیا۔

معروف افسانہ نگار خواجہ احمد عباس میری امی کے اڈے پر چھوٹے بھائی جان تھے۔ گرمیوں کی چینیوں میں ہم دو گے جب بھی ممکن ہوتا ان کے پاس بھی جایا کرتے تھے۔ ماموں جان اور ہر بھی میرے لیے اپنے اصولوں پر زندگی بسر کرنے کے لیے ایک نمونہ رہے۔ جس دن ماموں جان کام سے فارغ ہوتے تھے وہ نوآبرو کو چھٹی دے دت اور اس دن واپسی پر ان کے لیے انہیں پیسے دے کر رخصت کرتے۔ بہنوں سے کہتے "آج تم دونوں واپسی ہے میں اور بچے کھانا پکا میں گے۔ ان کا کہنا تھا کہ جس سائن کو مزیدار بنانا ہو اس میں یا تو مٹاؤں دیا ہی۔ امی انہی باب آ کر جھانک جاتی اور کہتیں "میرا بھائی اس مشکل میں پڑ گیا ہے۔" ہم لوگ آگوندہ رہے ہیں ہٹی پٹی روٹیاں پکا رہے ہیں پھر ہجوم دھم سے کھانا میز پر لگایا جاتا رہے تھا شہ تعریفوں کے ساتھ کھایا جاتا۔ مزدور کی عظمت اور کام کو عار نہ سمجھنا میرے بزرگوں نے مجھے زبانی نہیں بلکہ کرتے دکھایا۔

میں کانٹ میں این ایس ایف کی ممبر تھی میرے مذہبی پن کو دیکھتے ہوئے اس ممبر شپ سے ماموں جان کو ایک گونا گویا سمجھنا تھا۔ پھر ماموں جان کے ساتھ وہ وقت گزرنا جب وہ علانیہ کے سلسلے میں نیو یارک آکر رہنے چھوٹے سے فلیٹ میں ٹھہرے تھے۔ اس زمانے میں ماموں جان نے بار بار مجھے لکھتے رہنے کی تاکید کی تھی۔

پتہ عرصے بعد ماموں جان اور اہل نوب دنیا سے رخصت ہوئے لیکن میں اپنے دو بچوں اور ہر اور کلمہ کی ذمہ داری کے ساتھ لکھتی رہی۔ میں نظم اور غزل کے علاوہ افسانے، نثریے اور تبصرے بھی لکھتی ہوں۔ میرا ایک طویل انشائیہ راجی میں وعدہ کتابت سے شائع ہو چکا ہے۔ کتاب کا عنوان ہے "کھوئی ہوئی عورت"

میں تمیر الرحمن کی کتاب "انتساب" اور ریحانہ قرنی کی کتاب "سوچ کی دہلیز پر" تبصرے لکھ چکی ہوں۔ جناب جوش ملیح آبادی کے بارے میں لندن میں ہونے والے سیمینار میں، میں نے ایک

مقالہ ”شاعر انقلاب کا انقلابی رہنما“ پیش کیا تھا۔

نویارک 1999ء میں منعقد ہونے والے غالب یادگاری مشاعرے میں مقالہ ”غالب آج کا شاعر“ پیش کیا۔

میں وطن سے دور سائنس اور میڈیسن کی دنیا میں کامیابی سے گزرا کر رہی ہوں اور میرے کام کو دونوں میں قابل قدر گردانا چاہیے۔ (میراثہ Marquis Whos' Who in Science میں شامل کیا گیا ہے اور Marquis Whos' Who in Medicine میں بھی)

یہ میرے ملک میں دی گئی تعلیم اور میرے گھر میں دی ہوئی تربیت کا نتیجہ ہے۔ میں اس کو اپنا ذاتی کارنامہ نہیں سمجھتی۔ اس کا ذکر بھی میں نے صرف اس لیے کیا ہے کہ یہ سب کرتے ہوئے بھی اپنے وطن، زبان اور لوگوں سے ہم آہنگ رہنا ممکن بھی ہے، آسان بھی اور ضروری بھی۔ ہمیں بہر حال اپنی شناخت برقرار رکھنا ہے۔ شاعری کو میں ایک ایسا بے ساختہ امر سمجھتی ہوں جو تجربات اور احساسات کے نچوڑ سے پیش آتا ہے۔ لہذا اس میں ذات کے کرب کے علاوہ معاشرے کے دکھ کی جھلک بھی ہونی چاہئے۔“

شہلا کا کلام ”فنون، نیا سفر“ عبارت ارتقا، بیاض، صدا، اور آواز میں شائع ہو تا رہتا ہے۔ ان کا مجموعہ کلام ”خلل مریم“ اشاعت کے مراحل میں ہے۔

شہلا بتا رہی تھیں کہ وہ اردو اور انگریزی ادب کے علاوہ سائنسی تاریخی اور محققانہ کتب کا مطالعہ کرتی ہیں۔ نویارک میں رہائش کا بڑا فائدہ انہیں یہاں کے کتب خانوں تک رسائی محسوس ہوتا ہے۔ شہلا نے اگلے سول کے جواب میں کہا ”میں نثری نظم کو ایک خوبصورت مختصر نثر پارہ سمجھ کر اس سے لطف اندوز ہو سکتی ہوں لیکن اسے شاعری کے طور پر نہیں پڑھ سکتی۔ اور مشاعروں کے سلسلے میں میری رائے ہے کہ مشاعرے ادبی نشستوں کی جگہ نہیں لے سکتے۔ ادبی نشست میں یا شاعر آتے ہیں یا وہ لوگ جن کو ادب سے گراگاہ ہوتا ہے۔ یہ بوگ شعر کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مشاعرے اصل میں performing art ہیں۔ ان کی کامیابی کا انحصار مجمعے پر ہوتا ہے اور اس میں زیادہ تر وہ لوگ ہوتے ہیں جو کسی مغنی کی آواز کے ساتھ ہی غزل کی خوبصورتی کو سمجھ سکتے ہیں۔ اسی طرح مشاعرے کے ماحول میں صرف وہی نئی شاعری کامیاب ہوتی ہے جو عام ڈگر سے ہٹ کر نہ ہو۔ جو غم جہاں میں غم دوراں کا خفیف سا پر تو ڈال کر کی گئی ہو اور اگر ترنم سے جدا بخش دے تو بات بن جاتی ہے۔“

اردو کی کتابیں پہلے ہی مہم اور کم تعداد میں چھپتی تھیں۔ ان کی بقا کے لیے آج بھی ضروری ہے جو کل تھا کہ ہم لوگ کتب خرید کر پڑھیں۔ تختے میں کتابیں دیں۔ رسالوں کے مستقل خریدار ہیں۔ میرے لیے اچھی کتاب ایک گہری سوچ رکھنے والی پہلی ہے اور فی ایک بات تو پی پڑا۔ تنقید ابھی جاری ہے لیکن برداشت کا وہ لوگوں میں کم ہو گیا ہے اور تنقید کو ذلتی حور تصور

کیا جاتا ہے۔ دوسری طرف سمجھ لوگ ذاتی حملے کرنا ہی اپنا کام سمجھتے ہیں۔ ان وجوہات سے گروہ بندیاں ہو جاتی ہیں۔ کسی ایک مکتبہ فکر سے وابستہ ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ دوسروں کے کلام کو پرکھنے کی صلاحیت ہی ختم ہو جائے۔

اردو کا مستقبل پاکستان کے عوام کے مستقبل سے وابستہ تھا ہے۔ پاکستان میں ہر روز نو بچے پیدا ہو رہے ہیں جو اردو بولیں گے اور جن کی خواہش ہوگی کہ وہ اردو پڑھ سکیں اردو لکھ سکیں۔ اردو ان کے دم سے زندہ رہے گی۔ اگر ہم اردو کے خیر خواہ ہیں تو ہمیں اس زبان کو پاکستان میں خواندگی کی شرح بڑھانے کے لیے استعمال کرنا چاہئے۔ پاکستان میں اردو کے ذریعے سائنس کی تعلیم دیا کرنی چاہئے۔ ان مضامین کو اپنی زبان میں بخوبی سمجھنا غیر زبان میں رٹنے سے مختلف ہے۔ ہماری قوم کے ذہن اپنی صلاحیتوں کو مکمل طور پر بروئے کار نہ کر رہی ملک کو ترقی کی دوز میں شامل کر سکیں گے۔ یہ محبت کی زبان ہی عوام کے مختلف گروہوں میں ہم آہنگی پیدا کر کے تعصب اور تنگ نظری کو دور کر سکتی ہے۔“

DR. SHELA NAQVI

DEPARTMENT OF PEDIATRICS

1335 LINDEN BLVD.

SUITE 114 BROOKLYN NY 11212

# انتخابِ کلام

ڈاکٹر شہلا نقوی

## نقش

پورن ماشی رات کے بعد  
میری ذات مد و جزر سے وقت کے جیسے بھیگی دریت  
اس بے سلوٹ دریت پہ اپنے بچوں سے  
وقت کے پٹھمی، چھوڑ گئے ہیں کتنے نشاں

ہنسی کی چڑیا، ان آنکھوں کے گوشوں پر  
نازک نازک کتنی خراشیں چھوڑ گئی  
"پریشانی کی چیلیں مانتے پر، کیسے کھروٹے نچے ڈال گئیں

وقت کی لامحسوس پلٹی موجیں یوں  
ساحل جسم سے ریت برائے جاتی ہیں  
بتہ پانی کی دھاروں سے کھینچ جائے  
چہرے پر تحریرِ عزت لمحوں کی

میں اپنے آئینے کی پیشی میں کھڑی  
دیکھ رہی ہوں اپنی اجڑتی صورت کو  
میری طرح سے یہ محرم عورت پر  
لیا ہے یا آئے گا، آئینے کے کڑوے بول کو سننے پر  
میری جیسی اک عورت، امیدوں کو مول خرید کے، فی ہے  
کریم ملو شکنیں چہرے سے دور رکھو  
وقت کے نقش کو نشتر سے تبدیل کرو

اپنے عکس کو دیکھ کے میں یہ سوچتی ہوں  
میں خوش قسمت ہوں کہ مرے ہر لمبی کو  
اپنی پیدری حسن پرست نگاہوں سے، ڈوبتے سورج کے رتھ میں کرشمے کا  
عکس مرے چہرے میں دکھائی دیتا ہے





جنت علیہ السلام میں نوران کا یہ سلسلہ  
میں ہے ایک نیا ہیرو  
نوران کی زندگی پر مبنی ہے  
نوران کی زندگی پر مبنی ہے

## صفوت علی صفوت

کنفی کت امریدہ

کسی نے کہا ہے کہ "فن کی تخلیق کی طرح فن کی پہچان کا مسئلہ بھی دو اور دو چار کی مانند سیدھا سا انہیں ہے کافی پیچیدہ ہے۔ ایک ہی عہد میں اس کی پہچان کے زوایے بھی الگ الگ ہوتے ہیں اور عہد بہ عہد بھی ان میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ یہی وجہ ہے لوہ میں تنقید کی یہ سستی فنکار کے لیے گمراہ کن ہوتی ہے۔ یہ اور نظیر کی مثالیں لوہی تاریخ کی زندہ شواہد ہیں۔

صفوت علی صفوت نے بھی کسی ہتقدی پر سستی حاصل نہیں کی۔ انہیں اپنے آپ پر اور اپنے فن پر کلی اعتماد ہے۔ تاہم اعتماد ہی ایسے اشعار سے ہوتا ہے۔

خدا ہے یہ کہ پہنچی ہی نہیں آؤ و لغاں میری  
وہ میرے رنگ میں رہتا ہے خود بن کے زباں میری  
یہ آنا اور جانا بیچ کی کاوش یہاں میری  
وہ مجھ سے پوچھ کر تقدیر لکھتا ہے وہاں میری

صفوت کے نثری مضامین کی پہلی کتاب "مکفر فر" جولائی 1998ء میں شائع ہوئی۔ یہ

مضامین ان کے کام میں نور پاکستان کے حوالے سے لکھے گئے ہیں۔ مضامین انتہائی دلچسپ ہی نہیں اس میں کئی تجاویز اور معلومات بھی ہیں نور پاکستان کی بیوروکریسی کے لیے آئینہ بھی ہیں (اگر انہیں آئینہ دیکھنا آتا ہو تو) صفوت علی نیویارک کے ہفت روزہ اردو ٹائمز میں ”فکر فردا“ کے عنوان سے باقاعدہ کالم لکھتے ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام ”مثنوی وقت“ جنوری 1994ء میں شائع ہوا ہے۔ دوسرا مجموعہ ”مثنوی رسول“ زیر طبع ہے۔ اس کے علاوہ انگریزی زبان میں لکھی گئی کتاب BIOLOGICAL CLOCK TICKING IN ISLAM بھی زیر طبع ہے۔

صفوت علی 3 نومبر 1949ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں ریڈیو پاکستان لاہور میں ڈرامہ آرٹسٹ کے طور پر کام کیا۔ وہاں صوفی خدام مصطفیٰ تبسم، مصطفیٰ علی بہدانی اور احمد دین مارہروی جیسے شعراء اور مفکرین سے ملاقاتوں نے ان کے اندر نو عمری سے ہی ادب سے تعلق اور دلچسپی کے جذبات پیدا کر دیے مگر سائنسی تعلیم کے حصول کی وجہ سے یہ شوق پروان نہ چڑھ سکا۔ چنانچہ شعرو سخن کا آغاز ستمبر 92ء سے کیا اور اپنی محنت اور لگن کے بل بوتے پر ترقی کی منزلیں طے کرتے چلے گئے۔

نیویارک کے معروف شاعر اور ماہر لسانیات محترم مامون ایمین صفوت کی کتاب ”مثنوی وقت“ میں فرماتے ہیں۔

”شمالی امریکا کی اردو ادبی سرگرمیوں کے حوالے سے ایک نام اچانک ممتاز ہوا ہے۔ یہ نام اپنے بے باک فنی تیور اور مثنوی ایسی مخصوص صنف میں نمایاں کاوش کے باعث ارباب نقد و نظر کو متوجہ بھی کرتا ہے اور چونکا تا بھی ہے۔ یہ نام ہے، صفوت علی المعروف بہ صفوت علی صفوت۔ امریکا کی ایک شمالی مشرقی ریاست، کنیٹیکٹ، میں رہنے والا جواں سال شاعر، صفوت علی، نیویارک شہر کی مشہور ٹیلی فون کمپنی، بل ایٹلانٹک کے شعبہ مواصلات میں کمپیوٹر کے ماہر کی حیثیت سے ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز ہے۔

مثنوی وقت، صفوت کی پہلی شعری کاوش ہے۔ کتابی صورت پانے سے پہلے، یہ مثنوی ایک مقتدر اور دور رس لے چہرہ سو، راول پنڈی، پاکستان میں قسطوں میں چھپ کر پاک و ہند اور دیگر اردو دن و ملک سے اپنا تعارف کراچکی ہے (ممتاز شاعر، ادیب اور دانشور سید ضمیر جعفری صاحب چما، سو کے مدبر اعلیٰ تھے اور معروف فسانہ نگار حضرت گل زار جاوید، مدبر)

صفوت لی مثنوی، زندگی اور ماحول کے گرد گھومنے کے باوجود کوئی ذاتی داستان نہیں سناتی۔ اس میں شعری معاملہ بندی تو ہے لیکن ایک نئے زاویے کے ساتھ۔ اس میں نام کا دائرہ، پیام کی راہ ہے۔ اس کے مزاج میں ایک نئی جست ہے کہ اس کا اسلوب عام روتھ سے ہٹ کر ہے۔ یہ اسلوب جان کی آواز سے آواز ماننے کا حق دیتا ہے۔ ”مثنوی اصناف سخن میں سب سے زیادہ مفید اور بہ کار آمد صنف ہے۔“ صفوت لفظ ”مثنوی اور یہ کار آمد“ کے معنی سے بھی آگاہ ہے اور مفہم سے

بھی کہ وہ حال کا شاعر ہے۔ لہذا وہ روایت کے ہم راہ چل کر بھی اپنے لیے جدید منزل تلاش کرنے میں کامیاب ہے۔ اس کے تجزیات کے خرمین میں پٹنے والی ہر چنگاری، شعلے کی ہم سر ہے۔ اس کے عزم میں راہ کی نشان دہی، منزل کی نشان دہی ہے۔ اس کا سوال، جواب کا آئینہ ہے۔ یہ کہیے کہ صفوت صنف مثنوی کا فنی احترام تو کرتا ہے لیکن ابداع کے ضامن میں خود کو پابندیوں کا ہدف نہیں بننے دیتا۔ وہ اس صنف میں زندگی اور ماحول کو فرضی قصوں، عشق، تاریخ اور اخلاق کی منازل سے آگے بھی سفر کی دعوت دیتا ہے اور یہ بھی کہیے کہ وہ حسن شعر کو تخلیق اور تخلیق کو حیات کا محور کہتے ہوئے، فہم کے انسا کی عن صر میں تمیز اور ترجیح کے درجات متعین کرتا ہے تاکہ انہیں تاویل اور تشکیل سے تول سکے، ماپ سکے، پرکھ سکے، کیوں؟ تاکہ اس کا مستقبل، حیات انسانی کا مستقبل ماضی سے بہتر ہو۔ بہتری کے لیے دعا بھی درکار ہے اور وسیلہ بھی۔ وسیلہ، علم بھی مانگتا ہے اور اوراک بھی۔ علم اور اوراک باہم نہ ہوں تو وسیلہ بے اثر رہتا ہے۔ مثنوی وقت کا پہلا شعر ہی علم اور اوراک کا آہنگ ہے۔

ہے ازل سے پہلے کا واقعہ جو میں آج نوک زباں روں  
ہے ابد سے بعد کی داستاں جو ابد سے پہلے بیاں کروں

ازل سے پہلے کا واقعہ اور ابد کے بعد کی داستاں وہی بیان کر سکتا ہے جو خود پر اعتقاد کر کے رب العزت کو معتمد بناتا ہو، تخلیق اور ارتقاء کی تاریخ جاننے کا متمنی ہو، جو اپنی رگوں میں رسولوں کے خون کی حدت محسوس کرتا ہو جو بھیڑ میں خود کو تنہا پاتا ہو کہ یہ ٹرافنگائی کی پہلی شرط ہے۔“

اب ہم صفوت سے سخن در چہارم کے حوالے سے گفتگو کرتے ہیں مگر پہلے ان سے ایک واقعہ سن لیں۔ حضرت کو اپنے وطن پاکستان سے محبت ہے اور جب وہ اپنے وطن کے حوالے سے مازیا واقعات سنتے ہیں یا اپنے ہم وطنوں کے ”بواقعد سلوک“ دیکھتے ہیں تو صفوت و نون پنا دکھ سہیں۔ جوں پات۔ وہ اس غم سے حوالے سے لرباب صل و عتمد سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ یہ قصہ پاکستان سے ابھی پرچش آیا۔ کہتے ہیں ”امریکا آنے کے لیے کراچی ایئر پورٹ پر رات کے ڈیڑھ بجے پہنچا۔ جہاز تین گھنٹے لیٹ تھا اور نہ جہاز کی زبان کا اصل وقت رات کے سو بجے تھا۔ سب سے پہلے تو کسٹم ہوا میں بیس سے زیادہ ترقی یافتہ ممالک کا سفر کر چکا ہوں۔ آتے جاتے وہاں طرف کسٹم ہونے نہیں دیا مگر ہماری تو دینی ہی نرالی ہے کوئی قانون، پالیسی اور پریکٹس ایسی نہیں جہاں لوگوں کو تنگ کرنے کا سامان نہ ہو۔ آگے بڑھے تو پی آئی اے کی، سن تھی۔ وہاں ہم سے آگے یہ نہ ہوا تھا۔ اس کی ہر قسم کی وہ پہلی بار امریکا جہاز تھا مگر اس کے پاس کوئی صندوق جیب کرنے کو نہیں تھا۔ پی آئی اے کے نے سوال کیا کہ پہلی بار امریکا جہاز ہے ہو تو اس نے اثبات میں جواب دیا۔ اس پر پی آئی اے



والے نے اس کو غور سے دیکھا اور کہا کہ تمہارے پاس سامان کیوں نہیں ہے اور فوراً ایک اور صاحب کو بلوایا کہ مرغا پھنسا ہے۔ اس کو لائن سے علیحدہ کر دیا۔ بعد میں جہاز چلنے سے پہلے یہ صاحب پھر نظر آئے تو میں نے پوچھا کہ کیا بات تھی کیونکہ ہماری نظر میں زیادہ سامان نہ ہونا کوئی جرم تو نہیں ہے۔ میرے سوال پر اس نوجوان کے آنسو نکل آئے اور کہا کہ پاسپورٹ کنٹرول اور پی آئی اے والوں نے بہت تنگ کیا۔ دھمکی دی کہ تمہارا ویزا جعلی ہے۔ تم نے امریکن انکمکسی کو رشوت دے کر ویزا حاصل کیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ ایسا لگتا تھا کہ جانے نہ دیں گے۔ مگر میرے تمام کاغذات صحیح تھے ایک گھنٹہ تنگ کرنے کے بعد آنے دیا ہے۔ اس کی داستان سن کر مجھے بھی دکھ ہوا۔ میں نے تسلی دیتے ہوئے کہا کہ امریکہ میں اسے کوئی دقت نہ ہوگی۔ اس کے آنسو دیکھ کر مجھے ہمت نہ ہوئی کہ مزید تفصیل پوچھتا۔ مجھے ہمہ رد سمجھ کر وہ نوجوان ہمارے ساتھ ہو گیا اور ہم سب جہاز کی طرف جانے والی لائن میں لگ گئے۔

بل صراط سے آخری مرحلے میں پہنچے تو سیکورٹی کے عملے نے اس نوجوان سے کہا کہ اپنا پاسپورٹ ہمارے حوالے کر دو اور پی آئی اے کے ملازم کی طرف دیکھ کر کہا کہ یہ سامان کے بغیر ہی امریکہ جا رہا ہے اور پاسپورٹ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ اس موقع پر ہمیں ایک حدیث یاد آئی کہ اگر بُرائی ہوتے دیکھو تو باتھ سے روکو اگر یہ نہیں کر سکتے تو زبان سے روکو اور اگر ایسا بھی نہیں کر سکتے تو دل سے بُرا جانو مگر یہ سب سے نیچے درجے کا ایماں ہے لہذا ہم نے دھیمے لہجے میں اس تین پھولوں والے "فسر" سے کہا کہ یہ نوجوان میرے ساتھ ہے اور مجھے سب معلوم ہے جو زیادتی اس کے ساتھ ہو رہی ہے۔ انسپکٹر نے ہم پر آواز بند کی اور کہا کہ ہماری اس سے دشمنی ہے؟ میں نے اتنی ہی بلند آواز میں جب انگریزی میں کہا کہ میں تم سب کی شکایت کروں گا۔ تمہیں یہ جرأت کیسے ہوتی ہے کہ مدد کرنے کے بجائے لوگوں کی روانہ میں رکاوٹیں کھڑی کرو۔ میرا دل اندر سے دھک دھک کر رہا تھا مگر میری شستہ انگریزی پنہام کر گئی۔ اس تین پھولوں والے نے مجھ سے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہا کہ "آپ اس کو ساتھ لے جائیے اور اس کا پاسپورٹ نیویارک پہنچنے سے پہلے اس کو دیا جائے گا۔" پی آئی اے والے کی مسکراہٹ بھی غائب تھی اور اس نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔ میں نے جوان کو اشارہ کیا اور اس کے پیچھے ہو لیا۔

جہاز کے اندر پہنچ کر سینئر افسر کو بلایا اور کہا کہ اس نوجوان کے ساتھ یہ بہت زیادتی ہے اس کا پاسپورٹ فوراً واپس کیا جانا چاہئے۔ انہوں نے مجھے یقین دلایا کہ اس کا پاسپورٹ نیویارک سے پہلے ہی مل جائے گا۔ آپ سیکورٹی والوں کی رات رکھ دیجئے کوئی مسئلہ پیدا نہ ہوگا۔ نیویارک پہنچ کر میں نے اس کو پاسپورٹ اور ششم کے مراحل میں اپنے ساتھ رکھا وہ شخص امریکی افسروں کے رویے پر حیرت زدہ تھا۔ مجھے اور ان کو بہت سی دعائیں دیتا ہوا رخصت ہوا۔

صفحات کہتے ہیں "اردو مختلف زبانوں کے لیے ایک مثالی حیثیت رکھتی ہے۔ دنیا کی تقریباً ہر



زبان انسانی ہونے کے ناطے دوسری زبانوں سے متاثر ہوتی ہے۔ تاہم اردو کے اندر یہ کچھ اپنے عروج پر پہنچی ہوئی ہے۔ وہ دوسری زبانوں کے الفاظ کو اپنے اندر اس خوبصورتی سے سمولیتی ہے کہ کچھ ہی دنوں میں دوسری زبانوں کے الفاظ اردو کا ہی حصہ نظر آنے لگتے ہیں۔ اس خالصیت کی بنا پر میں اردو کے مستقبل کے بارے میں بالکل اطمینان نہیں۔“

صنف سخن میں صفوت نے مثنوی کو اپنایا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ”شاعری میں میرا پہلا نمونہ مثنوی کی صورت میں چھپا ہے۔ دوسرا مجموعہ بھی مثنوی کی ہی صورت میں انشاء اللہ جلد ہی قارئین کے سامنے حاضر ہوگا۔ جبکہ علامہ روش نظمو غزل کی جانب ہے۔ میرے خیال میں جب تک خاطر خواہ ریاض نہ کیا جائے۔ غزل لکھنا بہت مشکل ہے سی ایس میں خود اس وقت کے انتظار میں ہوں کہ جب میں اپنی دانست میں غزل کے لکھنے کے قابل ہو جاؤں گا۔ مثنوی میں ہر شعر ایک مطالعے کی صورت ہوتا ہے اور یوں یہ ایک ایسی صنف شاعری ہے جس میں طریقت اور شاعری دونوں ہی شامل ہیں۔ میں نے آزاد نظمیں بھی تحریر کی ہیں مگر ایک آدھ ہی۔ غزل کا نمونہ بھی آپ کی خدمت میں حاضر ہے مگر میں مطمئن نہیں۔“

سوال نمبر 7 کے جواب میں صفوت نے کہا ”بہر آپ کے اس سوال کے مندرجہ ذیل سے ہی متفق نہیں۔ اب کتابیں بھی اینڈر ٹیک اندز میں چھپنے لگی ہیں۔ اس طریقہ سب و ٹرمز میں POD یا (Print on Demand) کہتے ہیں۔ کتابوں اور جرائد کی قارئین سے فائدہ ہوگا۔ کتابیں نہیں۔ ہاں تنقید کے سلسلے میں آپ کے سال سے میں متفق ہوں۔ میں نے نو دیک آڈیو مضمون اس سلسلے میں تحریر کیا ہے۔ دیکھئے چہار سو دسمبر 1979ء کی شاعت بعنوان ”غناظ کا سوپ“

Sifwat Ali

14 Woods Row

Monroe, CT. 06468

U.S.A

# شہدائے امریکہ کی یاد میں

## صفوت علی صفوت

پرانی وضع کی بنتی ہے خاص و عام لاتے ہیں  
مے توحید پینے کے لیے اک جام لاتے ہیں

بصیرت ہو کر تو پھر وہی لولی کے دن دیکھیں  
محمدؐ لکن عبداللہ پھر پیغام لاتے ہیں

مسجد بنتی جاتی ہیں، مسجد بھرتی جاتی ہیں  
فرشتے مژدہ اُتم روز صبح و شام لاتے ہیں

محبت، شوق، دیکھیں، استوری ان کے یہاں کی  
بدن دیتے ہیں اپنے نام جب اسلام لاتے ہیں

نظر آتے ہیں پھر سے مجتہد پھر فقہ کے بانی  
کہ جو قرآن و سنت سے نئے احکام لاتے ہیں

شہادت مل گئی ان کو جو تھے تبلیغ میں آگے  
انہیں کے خون سے تحریر یہ لہر قائم لاتے ہیں

قلک حیراں ہوئے جاتے ہیں شوق دید یزداں پر،  
کہ یہ عرش بریں پر بھی نشست بام لاتے ہیں

مشن جلدی ہے صفوت تا ابد یہ اپنے مرسل کا  
سو تازہ دم مسماں حکمت گل نام لاتے ہیں

از: سید حبیب الرحمن صاحب کتب خانہ  
 دارالعلوم دیوبند  
 ۱۴۰۱ھ



## ڈاکٹر صابر آفاقی

منظر آباد کشمیر

ڈاکٹر صابر آفاقی کا کلام پڑھتے تو ارکب ہوتا ہے کہ یہ ان شاعروں میں سے نہیں ہیں جو غلط اور محروم سے ریت کے وہ گھر وندے تیار کرتے ہیں جن کی بنیاد ہی کمزور ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صابر آفاقی کے کلام میں بجلی کی سی پب ہے۔ وہ شعر ہی اس وقت آتے ہیں جب کوئی خیال اپنے اظہار پر ان کو مجبور کرتا ہے۔ پھر انہیں اس کی ضرورت نہیں ہوتی کہ اس خیال کو سخن کا کونسا لباس پہنایا جائے۔ ان کا کلام خود اپنے لیے لباس کا انتخاب کر لیتا ہے چاہے وہ لباس کا لباس ہو یا یہ لباس کا پیس ہو یا غزل کا سرسراہٹا چیتا ہیوں۔

ان کے دوہوں میں زبان کی گھل گھل جانے والی مناسبت لہذا غلط کا ایسا چاؤ کہ فکر کی پرتیں اور جھتیں آپ ہی آپ معافی کے دروازے پر چلی جاتی ہیں۔ چند وہ بے غلط حلقہ ہوں

ساجن ہے یا پیر کی ہے اس کی باتیں مبہم  
 پہلے دل میں چھید کرے، پیچھے رکھے مرہم

کس کی خاطر جاؤں میں گواہی کے گاؤں  
کب کی مجھ سے روٹھ گئی ہاں کی ٹھنڈی چھاؤں

کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کویتا کہن چھوڑوں  
اک قطرہ بھی نکلے نہیں جتنا ذہن نچوڑوں

پروفیسر ڈاکٹر صاحب بر آفاقی علم و تحقیق اور شعر و ادب کے حوالے سے نہ صرف بر صغیر پاک و ہند  
کی معروف و محترم شخصیت ہیں بلکہ آپ کے قدردانوں کا سلسلہ ساری دنیا میں پھیلا ہوا ہے۔

مارچ 1933ء کو ڈاکٹر صاحب سابقہ ریاست جموں و کشمیر کے ایک چھوٹے سے گاؤں گواہری  
(مظفر آباد) کے ایک سفید پوش خاندان میں پیدا ہوئے۔ بچہ نامہ مسدودیات میں تعلیم پائی۔  
1952ء میں محکمہ تعلیم میں ملازمت اختیار کرنے بعد پرائیوٹ طور پر مزید تعلیم کا سلسلہ جاری  
رکھا۔ آزاد کشمیر کے محکمہ تعلیم کی طرف سے ان کے لیے ہمیشہ مشکلات پیدا کی گئیں۔ تاہم آپ نے  
ہمت نہ ہاری اور فارسی اور اردو میں ایم اے کیا۔ بی ایڈ، فنی فیاض اور مولوی فیاض کی اعلیٰ ڈگریاں  
لینے کے بعد رخصت بلا تخطا و پر ایران چلے گئے۔ جہاں سے فارسی زبان و ادبیات میں ڈکٹریٹ کی  
ڈگری حاصل کی۔ واپس آکر کچھ عرصہ آزاد کشمیر یونیورسٹی میں خدمات انجام دینے کے بعد 16  
جنوری 1986ء میں قبل از وقت ریٹائرمنٹ لے لی۔ آپ نے آج کل اپنی زندگی کو تصنیف و تالیف  
سے وقف کر رکھا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے آزاد کشمیر میں علم و ادب کو فروغ دیا اور کئی سماجی کاموں  
میں بھی مصروف رہے۔ شعر و ادب میں پاکستان کی معروف شخصیات میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ آپ  
کئی زبانوں کے شاعر، ادیب ہیں۔ آپ مجلات میں سب سے زیادہ چھپنے والے ریاستی شاعر ہیں۔ آپ  
کی قلم سے زیادہ تصانیف شائع ہو چکی ہیں اور بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر آفاقی ریاست  
جموں و کشمیر کے سب سے بڑے کثیر تصانیف اہل قلم ہیں۔

آپ نے کشمیریات پر آدھ درجن سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں اور اس وجہ سے ڈاکٹر جاوید اقبال نے  
آپ کو محمد دین فوق کے بعد دوسرے ”مجدد کشمیرہ“ کا لقب دیا ہے۔ عداوہ انیس آپ نے گوجر تاریخ  
و ادب شاعری و ثقافت پر بھی بہت کام کیا ہے جس کا اعتراف ریاست کے دونوں حصوں کے گوجر  
مشاہیر نے کیا ہے، دینی کچھر کے فروغ کے لیے بھی آپ کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

ہندوستان و پاکستان کے کئی نامور اور جید ادیبوں اور اہل قلم نے ان کے فن و شخصیت پر مضامین  
لکھے ہیں۔ ہندو پاک کے تقریباً تمام جرائد میں ان کے افکار شائع ہوتے رہتے ہیں۔ کئی ممالک کے  
انہوں نے علمی، مطالعاتی دورے کیے جہاں کی نشر گاہوں نے ان کے انٹرویوز نشر کیے، ان کی  
شخصیت پر مقالے لکھے اور ڈاکیومنٹری فلم بنائی گئی جو خورشید ملت پبلک لائبریری مظفر آباد  
میں محفوظ ہے۔ انہیں نئی احزاب سے توازا کیا ہے۔



ڈاکٹر صابر آفاقی کی مطبوعہ تصانیف درج ذیل ہیں

(۱) تحقیق

فارسی

1۔ راج ترنگنی (1974ء)

اردو

- 2۔ اقبال اور کشمیر (1977ء) 3۔ بشارت ظہور (1985ء) 4۔ نجوم ہدایت (1987ء)
- 5۔ جلوۂ کشمیر (1988ء) 6۔ برہم میں اردو (1989ء) 7۔ عکس کشمیر (1988ء)
- 8۔ قبال اور آزادی کشمیر (1992ء) 9۔ خاتون نجمہ (1995ء) 10۔ رشحات ابر (1997ء)۔

پنجابی

12۔ گوجری لوب (1985ء)

انگریزی

13۔ دلائل قرآنی (1993ء)

(2) شاعری :

اردو

- 14۔ شہ تمنا (1980ء) 15۔ طلوع بحر (1985ء) 16۔ ٹا (1992ء) 17۔ زمزمہ روح
- (1992ء) 18۔ خند و ہائے بجا (مزید شاعری) (1994ء) 19۔ کلہا نی کشمیر (1974ء)
- 20۔ در جستجو سیارہ ای دیگر (1988ء)

گوجری

21۔ پھل تھیلی (1974ء) 22۔ سر بھو محلہ (1985ء) 23۔ پیغام نقاب (1997ء)

فارسی

24۔ کثرت نظارہ (1994ء)

3۔ ترجمہ اردو میں

- 25۔ نجمہ دہری (فارسی سے) (1964ء) 26۔ قوس زندگی حسین بن منصور حلاج (فارسی سے)
- (1975ء) 27۔ حمد و مثنوی (عربی سے) (1975ء) 28۔ قفا حسین حامد (فارسی سے)
- 29۔ تاریخ کشمیر (اسلامی حمد میں) (انگریزی سے) (1988) 30۔ فرمان مثنوی (فارسی سے)
- (1993ء) 31۔ سوانح نید علی محمد باب (انگریزی سے) (1997ء) 32۔ قفا حسین غابر (انگریزی سے)
- (1998ء)

نمبر ترتیب :

1۔ ظہور مہدی و مسیح 2۔ انش شہل (غضب المہمال) 3۔ پاکستان کے کشمیری اہل قلم

4۔ نے موسموں کی بشارت (مجموعہ کلام) 5۔ سفر نامہ ایران 6۔ سفر نامہ عرب مارات 7۔ خودنوشت سوانح۔

ڈاکٹر صابر شاعری، تنقید، تاریخ، سفر نامہ، فلسفہ، آثار قدیمہ اور لویان کی کتابوں کا بھرپور مطالعہ کرتے ہیں۔ کہتے ہیں ”میں خود ساز آدمی ہوں، سیاست دانوں اور سیاست سے نفرت ہے۔ مذہبی تشدد پسندوں سے بھی مجھے بے پناہ نفرت ہے۔“

اردو کے سلسلے میں ان کی رائے میں اردو کا مستقبل تابناک ہے مگر وہ اردو نہیں جو اہل لکھنؤ اور دہلی نے متعارف کروائی۔ اب تو علاقائی زبانوں کے زیر اثر ہی اردو ترقی کرے گی۔

ان کے خیال میں غزل، نظم، دوہا اور بیاض ستر ہیں۔ نثری نظم نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ اسے ہم عمدہ نثر کہتے ہیں، نثری غزل کا تجربہ ناکام رہا ہے۔ مشاعرے شاعری کے فروغ کا بڑا ذریعہ ہیں بشرطیکہ اس میں مخصوص ادبی اور اردو بندی نہ ہو۔ پاکستان کے علاوہ آزاد کشمیر کے شعر، کو بھی بیرون ملک مدعو کرنا چاہئے۔ جنون شاعروں کا انتخاب ضروری ہے۔ مزاح گوؤں کے ساتھ ساتھ سنجیدہ شعر کو نظر میں رکھنا چاہئے۔ ملک کے اندر اور باہر اردو کے فروغ میں مشاعروں کا اہم رول رہا ہے اور رہے گا۔ وہ پاکستانی مہرک ہونے کے مستحق ہیں جو خطیر رقیب خرق کر کے مشاعروں کا اہتمام کرتے ہیں۔

انہوں نے بڑی خوبصورت بات کہی کہ ”اردو دان طبقے سے کہنا ہو گا کہ وہ بچوں کو اردو پڑھنا سکھائیں اور باغ و ٹوس میں مٹا مٹا کر کتاب کے حلقے قائم کریں۔ کتاب سستی ہو۔ تخلیق کار اور ناشر کے ساتھ ساتھ قاری کو بھی انعامات دیے جائیں۔ گھروں میں اردو ماہر میریاں قائم کی جائیں۔ مفت خوری کی عادت چھوڑ کر لو۔ ادبی جرائد کا خریدار بنیں۔“

تنقید کے سلسلے میں ان کا کہنا ہے ”کل تک تنقید تنقیص و تحسین نہیں تھی۔ تنقید تخلیق کاری رہنمائی کرتی تھی مگر آن صورت حال مختلف ہے۔ آج نہ کوئی بڑا نقاد رہا اور نہ تنقیدی روایات برقرار رہیں۔ آج دوست تحسین و آفرین کے علاوہ کچھ نہیں لکھتا اور مخالف تنقیص و توہین کے علاوہ کچھ نہیں جانتا۔ غیر جانب دار شفیق، کھرا نقاد ماں رہا۔“

P.O.Box # 9, Muzaffarabad (A.K) 13100

Pakistan- Phone:092 - 0581 - 3159

# انتخابِ کلام

## صابر آفاقی

غزل (نذر غالب)

یوں شہر میں ہے پرہم جو رو جفا بلند  
سر پر ہر اک شخص کے ہے ایک عصا بلند  
خلقِ خدا کے بس میں نہیں، پست کر سکے  
رکھتا ہے جس کو دہر میں میرا خدا بلند  
ٹیلوں کو دیکھنے میں جھکانی پڑی نظم  
ہوتا کوئی پہاڑ تو میں دیکھتا بلند  
میں نام بھی نہ لوں گا کبھی اُس سماج کا  
انسان جس میں پست رہا، دیوتا بلند  
بازو گرے جو کٹ کے مصافِ نیرد میں  
دانٹوں میں تمام لوں گا علم و قہا بلند  
گو آج دب رہا ہے مرا حرفِ مدعا  
ہونے کو ایک روز ہے میری صدا بلند  
دونوں جہاں کے شاہ سے ہے التجا کہ ہو  
دونوں جہاں میں مرہبہ آشنا بلند  
اپنے قبولے میں تردد زمیں کو ہے  
لور آسماں رہا، سو وہ ندرسا، بلند  
یا رب ہمیشہ لشکرِ اخلاص کی ہو جیت  
یا رب نہ ہو جہان میں نامِ ریا بلند  
صابر کو ہے یقین کہ دعا مستجاب ہے  
کرتا نہیں ہے اس لیے دست دعا بلند

وہ سارے رنگ و گل کو خدائے بخت نے پس  
 انہیں نے دل کے پیاراں کا رنگ دھارا ہے  
 لہیاؤں کے لیے شب و روز خدمتِ اُردو  
 ضیاء جہانِ ادرک ہیں اک کُٹھارا ہے



ضیاء جلال پوری  
 (لندن) 28/9/1999

## ضیاء جلال پوری

لندن

نذیر احمدیت اپنے بارے میں بتا رہے تھے کہ ان کا تخلص ضیاء جلال پوری ہے۔ ان کی پیدائش  
 الہ آباد ہندوستان کی ہے۔ تعلیم غشی فاضل تک حاصل کی۔ ناسازگار حالات کی وجہ سے گریجویشن نہ  
 ہو سکے۔ درجہ سوم تک تعلیم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے فری یونین اسکول میں حاصل کی۔  
 ریمپوں کی چھینوں میں 1947ء میں والد صاحب کے ساتھ پنجاب آئے اور قتل و غارتگری کے  
 سبب واپس نہ جاسکے۔ بقیہ تعلیم میٹرک تک اسلامیہ ہائی اسکول جلال پور جٹاں ضلع گجرات میں  
 مکمل کی۔ غشی فاضل ایف اے۔ بی اے کے امتحان میں دو دفعہ بیٹھے مگر یہ ہمارے ملک کے طالب  
 علموں کی بد قسمتی تھی کہ پرچوں کے آؤٹ ہونے کے سبب امتحانات متوی ہوئے رہے چونکہ ضیاء  
 ملازمت میں تھے اس لیے دوبارہ امتحان میں بیٹھنے کا موقع نہ مل سکا۔

ضیاء کسی خاص مکتبہ فکر کے حلقے سے وابستہ نہیں ہیں۔ نثر نگاری سے بھی دلچسپی ہے بچپن  
 میں سیف الملوک اور اقباس کا کلام پڑھتے تھے۔ پھر آہستہ آہستہ دیگر شعراء کا کلام پڑھنے کو ملا۔ یہ  
 1951-52 کی بات ہے۔ جب ضیاء ساتویں میں آنکھیں جماعت میں تھے۔

ان کا کلام بنگلہ لندن، نیشن لندن، منشور کراچی، راولی بریڈ فورڈ اور جذبہ گجرات کے علاوہ



دیگر رسالوں میں بھی شائع ہوتا ہے۔ ان کی تخلیقات یہ ہیں شب تار۔ حب وطن۔ جھلکیاں۔ ہوائے تازہ۔ کچھ کچھ ہوتا ہے۔ اور 2000ء میں چھپنے والی کتاب۔ بہت کچھ ہوتا ہے۔ سب کچھ ہوتا ہے۔ اور کلیات ضیاء جلال پوری۔ شاعری سے متعلق پاکستان کی سیاست اور سیاستدانوں کے حالات و واقعات پر مبنی کتابیں ان کے مطالعہ میں رہتی ہیں۔

1955ء سے 1965ء تک محکمہ بجلی میں ملازم رہے جہاں رشی افراد سے ہمیشہ جنگ جاری رہتی تھی۔ اسی سبب 1965ء کی جنگ کے دوران ان کا قصور میں ٹرانسفر کر دیا گیا۔ اس محکمہ میں قلیل تعداد میں نیک لوگ تھے Operation سٹڈ میں تو نیک افراد کا ہونا مشکل تھا۔ کہتے ہیں ”لن مین سے لے کر لو پر تک رشوت چلتی تھی۔ اب تو پورے کا پورا نظام درہم برہم ہے۔ فوج کے باوجود رشوت کا طریقہ کار بد دیا گیا ہے کیونکہ پیسہ دیے جا میں تو طرح طرح کی رکاوٹیں ہیں۔ اس محکمہ کو چھوڑا تو کویت بھائی کے پاس چلا گیا اور وہاں سے سیدھا لندن پہنچ گیا۔“ اردو کی بناء کے لیے ان کا مشورہ ہے کہ والدین بچوں کو گھر میں اردو سکھائیں۔ ان کے ساتھ اردو میں گفتگو کریں ورنہ جتنی اردو آج ہم جانتے ہیں مہرے بچے اتنی اردو سے بھی واقف نہ ہوں گے۔

ان کا کہنا ہے ”انہما خیال کے لیے نظم بہتر ہے۔ نثر کی غزل کے لیے عرض ہے کہ میں اسے باقاعدہ دراضابہ شاعری کے خلاف ایک سازش سمجھتا ہوں کیونکہ مروجہ شاعری کے تسلیم شدہ نام نثر کی شاعری میں استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ اس میں، مگر نئے نام ہوں۔ مشاعرے شاعروں کے حق میں نہیں کیونکہ وہ اپنی تخلیقات پیش نہیں کر سکتے۔ اکثر لوقات چھ شعر، کو صرف تین یا چار اشعار پڑھنے پر پابند کر دیا جاتا ہے جن کا تخلیقی عمل پر غور و خوض کا ارتحان ختم ہو جاتا ہے۔ تخلیقی نشستیں بہتر کردار ہو سکتی ہیں۔

حق بات نہ کہنے والے بہت کم رہ گئے ہیں۔ تنقیدی نشستیں شعر اور شاعرات کے مفاد میں نہیں کیونکہ بے شمار شعر اور شاعرات بنی بنائی تخلیقات لے بیٹے ہیں یہ صلاح بیٹے ہوں تو استاد کا نام ظاہر کرنے سے قاصر یا پھر چوری کے اشعار پڑھنا تو کہیں نہیں گیا۔ تنقیدی نشستوں میں تو برداشت، تحمل مزاجی اور وسعت القسی کی ضرورت ہوتی ہے۔ برطانیہ میں ایچھے اچھے شعر اور شاعرات ہیں مگر تنقیدی نشستوں کا اجراء ممکن نہیں کیونکہ اردو بندی کبھی بھی ختم نہیں ہو سکتی۔ جو کہ مخصوص دوس کے سبب موجود ہے اور اردو ادب کے لیے خطرہ ہے۔ جو اپنی ذاتی تشہیر پر نظر جمائے بیٹھے ہیں اور جمع تفریق کا عمل جاری رکھے ہوئے ہیں اور اسی سبب اردو ادب میں تنقید برائے نام رو گئی ہے۔ ہر مسلمان بچے بچیوں کی قرآن کی تعلیم دلوائی جائے تو اس کے بعد اردو کی طرف رغبت سل اور جلدی ہوتی ہے۔ نیز ادبی تنظیموں کو چاہئے کہ نئی نسل کے بچوں کو اردو پڑھنے کی طرف راغب کریں۔ اسلامک سینٹر میں اردو کی کلاسوں کا اجراء کیا جائے۔

NAZIR ZIA JALAL PURI

109- Millais Road, Leytonstone, London E11-4EZ U.K

# انتخابِ کلام

ضیاء جلال پوری

آرزوئے دل

میرے جذیوں کو پھر ذوقِ یقیں دے  
محبت کی وفاؤں کا امیں دے  
دکھا وہ راستہ جو بے خطر ہو  
جہاں امن و سکون ہو وہ زمین دے  
تکبر سے نہ ہو کوئی تعلق  
جھٹکے جو تیرے در پر وہ جنیں دے  
کدورت سے دلوں کو پاک کر دے  
ترا جو ہے پسندیدہ وہ دیں دے  
عطا کر مجھے کو نحیف بے نیازی  
مجھے امداد کا صدق و یقیں دے  
میرا دل داعیہ طرزِ کسب کر  
مجھے اب تو دلِ گوشہ نشیں دے  
شریکِ غم بنے جو دوسروں کا  
میرے دل کو تو اب ایسا کیوں دے  
نشہ جس کا رہے تا حشر قائم  
مجھے ایسی شراب انجلیں دے  
ضیاء کو بھی لوب سے بہرہ ور کر  
اسے بھی علم کا خواب حسیں دے



یہ مولیٰ باقی ہیں عمر کے انہیں وقفِ حمد خدا کروں  
اسی مستحبوں میں اجل ملے اسی آرزو میں جیا کروں

طاہر سلطان  
۲۰۰۰ء

## طاہر سلطانی

کراچی

طاہر حسین کا ادبی نام طاہر سلطانی اور تخلص طاہر ہے۔ فروری 1954ء کو شہر اٹاوہ۔ یوپی، بھارت میں پیدا ہوئے۔ ماگزیر و جوہ کی بنا پر اعلیٰ تعلیم سے محروم رہے۔

اصنافِ شاعری میں حمد و نعت کی طرف زیادہ میلان ہے۔ کچھ حضرات حمد و نعت کو صنفِ شاعری نہیں سمجھتے ہیں، مگر طاہر کہتے ہیں حمد و نعت کو بہترین شاعری سے کسی طرح بھی خدائی نہیں کیا جاسکتا اور پھر میر انواری صاحبؒ یہ ہے کہ۔۔۔۔۔

”حمد و نعت نہ صرف صنفِ سخن ہے بلکہ عبادت ہے۔“ لب میر ایسی مشن ہے کہ زندگی کی آخری سانس تک حمد کا پرچم اٹھائے ہوئے فروغِ حمد و نعت کے لیے کوشاں رہوں، اللہ تعالیٰ اپنے محبوب کے صدقے میں میری مدد فرمائے آمین۔

مجھے شاعری کی تمام سنجیدہ اصناف سے دلچسپی ہے مگر، میں شاعری کے اس مکتبہ فکر سے متاثر ہوں جس نے حمد و نعت کو اپنا وظیفہ حیات بنایا ہے، میر، قطعی اور کوئی تعلق ایسے حمد و نعت گو شعراء و نعت خوانوں سے نہیں جنہوں نے اپنے فن کو جسے میں عبادت سمجھتا ہوں، تجارت بنایا ہے۔ میر پیدا مجموعہ حمد و نعت ”مدینے کی مہک“ 1989ء میں منظر عام پر آیا، ”نعت میری زندگی“

دوسرا مجموعہ حمد و نعت کا ہے جو، 1997ء میں شائع ہوا۔ نعت میری زندگی، کو خاص پیڑائی حاصل ہوئی۔ میرا تیسرا شعری مجموعہ زیر طبع ہے جو حمد یہ کلام سے مزین ہے۔ اس مجموعے کا نام میں نے تجویز کیا ہے ”حمد میری زندگی“ انشاء اللہ میرا یہ مجموعہ جلد ہی منظر عام پر آئے گا۔ اس کے علاوہ ”خزینہ حمد“ میں نے 1996ء میں مرتب کیا۔ اس میں چودہ سو سال کے دوران کئی گنی حمدوں کا انتخاب ہے۔ چار سو چار، شعراء و شاعرات کے حمد یہ کلام کا یہ ایک جامع اور نادر انتخاب ہے جو دس مختلف زبانوں میں، اردو ترجمے کے ساتھ موجود ہے۔

”لذان ویر“ کے عنوان سے غیر مسلم شعراء کا اولین حمد یہ انتخاب بھی میں نے کیا ہے جو 1997ء میں شائع ہو کر پیڑائی حاصل کر چکا۔ ”جہان حمد“ کے نام سے اردو میں حمد کے موضوع پر اولین کتابی سلسلہ میں نے شروع کیا ہے۔ اب تک تین شدے شائع ہو کر اہل علم و ادب سے پیڑائی حاصل کر چکے ہیں۔ ”جہان حمد“ کا چوتھا شدہ خود تین نمبر ہو گا یہ شہر مارچ 2000ء میں شائع ہو رہا ہے۔

”جہان حمد“ موضوعی رسالہ ہے عصر حاضر میں اس قسم کے رسالوں کو شائع کرنا بہت مشکل بلکہ مشکل ترین مسئلہ ہے۔ ”حریم ناز میں صدائے اللہ اکبر“ کے عنوان سے 99 شاعرات کے حمد یہ کلام پر مشتمل ”شاعرات کے کوائف کے ساتھ“ یہ حمد یہ انتخاب اپنی نوعیت کا نقش اول ہے جو 1999ء میں، میں نے شائع کیا۔ ”خزینہ حمد و نعت دوسرا حصہ اور ہر سانس پکارے صل علی“ (مجموعہ نعت) زیر طبع ہیں۔

میری زندگی کا اہم واقعہ ماہ ربیع الاول 1998ء کی بارہویں شب کو پیش آیا۔ میں آرام باغ کی جامع مسجد میں منعقدہ محفل حمد و نعت میں شریک تھا۔ اپنی باری آنے پر میں بارگاہ رسالت سائب صلی اللہ علیہ وسلم میں بدیہ نعت پیش کر رہا تھا۔ اسی دوران میرے کرم فرما محمد ابراہیم صاحب نے میرے لیے عمرہ کے ٹکٹ کا اعلان فرمایا۔ اس پر مسرت موقع پر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے، میں نے اللہ تبارک تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ میری دیرینہ تمنا پوری ہوئی۔ میری زندگی کے اہم لمحات وہ تھے جب مجھ کو تھکاک کی پہلی حاضری حرم شریف اور روضہ رسول اکرم میں ہوئی یہ غالباً 13 اگست اور 21 اگست 1998ء کی بات ہے۔ اب یہ خواہش ہے کہ وادہ ماجدہ جو اس وقت تقریباً 95 برس کی ہیں اور اپنی شریک حیات کے ہمراہ حج بیت اللہ کی سعادت حاصل کروں۔

یہ جو مجھے باقی ہیں عمر کے انہیں وقف حمد خدا کروں

اسی جستجو میں اجل ملے اسی آرزو میں جیا کروں

اردو زبان لفظ و بیانی کا کشادہ دامن رکھتی ہے، کئی زبانوں کا ذائقہ اس میں موجود ہے اور مجھے یقین ہے کہ اردو جلد ہی دنیا کی اولین زبان بن جائے گی۔ آپ جیسی ہستیاں بیرون ملک اردو زبان و ادب کی بھرپور سفارت کار ہوں تو اردو کی ہمہ گیر مقبولیت میں کیا شک رہ جاتا ہے۔

سوں نمبر 5 کا جواب ہے کہ شعراء و شاعرات کو صنعت حمد و نعت میں شاعری کرنی چاہئے۔



شاعری کا مرکزی خیال صرف اور صرف اللہ تبارک تعالیٰ اور حضرت محمد مصطفیٰ کی ذات گرامی ہونی چاہئے۔ یہی اللہ رب العزت کا حکم ہے یہی فرمان رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ یہی ہماری منزل ہے۔ یہی ہماری نجات کا راستہ ہے۔ یاد رکھئے حمد و نعت سب سے بہتر ہیں صنف ہے، اگر کوئی شخص حمد و نعت کو صنف تسلیم نہیں کرتا ہے تو ہم اس کی عقل پر ہاتھ نہیں کر سکتے ہیں۔

جی ہاں آج ادب کے نام پر جتنی بے لوثی ہو رہی ہے اس کی مثال نہیں ملتی ہے۔ مجھے غالب کا وہ شعر یاد آ رہا ہے

ہیں کواکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ

دیتے ہیں دھوکہ یہ بازی گر کھلا

حقیقت تو یہی ہے کہ آج ہم صرف زبانی گفتگو تک محدود ہیں، منافقت آخری حدود کو چھو رہی ہے، جھوٹ قدم قوم پر بوجھا رہا ہے، اگر ادب سی کوکتے ہیں تو پھر مجھے کہنے دیجئے کہ قاری کا ادب سے رشتہ مزید کمزور ہو گا اس لیے کہ منافقت اور جھوٹ اسکی بیماریاں ہیں جو ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑیں گی، حد تو یہ ہے کہ اسی شر قائم میں اسکی ادبی شخصیات بھی ہیں جو بیہ ایجنسی میں مٹ رہی ہیں۔ میرا نکتہ نظر یہ ہے کہ ہمارا ادب صرف زبانی، کلامی اور تحریری اہمیت نہیں رکھتا بلکہ یہ تو وہ گنجینہ معنی ہے کہ ہماری عملی زندگی میں اس کا زیادہ سے زیادہ جذبہ نکالنا ہو چاہئے۔

محترمہ سلطانہ مرصاحبہ! سوچنے کی بات یہ ہے کہ آج ہم مغرب کی طرف کیوں دیکھ رہے ہیں، جب کہ ایک زمانہ وہ تھا کہ اہل مغرب، اہل اسلام کی جانب دیکھا کرتے تھے بلکہ اہل مغرب نے اہل اسلام سے ہی علم و فنون حاصل کیے۔ آج ہم یوں ہی یہ معاملے میں اہل مغرب کے محکوم نظر آتے ہیں۔ اس کی وجہ میری نظر میں صرف اور صرف اتنی سی ہے کہ

”ہم نے قرآن و سنت پر عمل کرنا چھوڑ دیا ہے“۔۔۔ میرا ایمان ہے کہ آج بھی مسلمان منہ کی رتنی کو مضبوطی سے پکڑ لیں اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنتوں پر عمل پیرا ہو جائیں تو ہم اللہ کے فضل و کرم سے مغرب سے آگے بڑھ سکتے ہیں۔ بقول علامہ اقبال

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں

یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

تو جناب عرض ہے کہ آپ حضرات اپنی فکر اور اپنے قلم کو توصیف رب تعالیٰ مدحت رسال اکرمؐ اور خدمت خلق کے لیے وقف کر دیں پھر دیکھئے آپ کامیابی کی کن منزلوں کو چھو بیٹے ہیں۔

TAHIR SULTANI

26/38 B, 1 AREA

LIAQATABAD, KARACHI, PAKISTAN. Ph: 49223701

## انتخابِ کلام

طاہر سلطانی

بلندیوں سے یوں آقائے دو جہاں گزرے  
کہ ان کے نقشِ کعبہ پا سے آسمان گزرے

مہک رہے ہیں وہ رستے وہ کوچہ و بازار  
جہاں جہاں سے کبھی شاہِ مرسلان گزرے

دورِ حضورؐ پہ اس حال میں ہیں دیوانے  
کہ جیسے ان پہ کوئی وقتِ امتحان گزرے

خدا کا قرب ملے اس کو یہ ہے ناممکن  
جسے وسیلہٴ شاہِ اہم گروں گزرے

دعا یہی ہے مری کائنات کے مالک  
یہ زندگی روِ طیبہ کے درمیاں گزرے

یہ فیضِ نعت ہے طاہر کہ فخرِ مدحت میں  
دیباچہٴ شوق سے لفظوں کے کارواں گزرے



کچھ میں سمجھنے دیکھنے اور بار بار تکرار  
ورنہ خود شناسی کے اور بھی وسیلے تھے

ظفر گور کھپوری

۱۱ جولائی ۱۹۶۲ء

## ظفر گور کھپوری

بہی

ظفر گور کھپوری کو میں نے جب بھی پڑھایوں لگاچی شاعر پڑھ لی۔ اپنے دو ہوں میں بھی ظفر نے ہمیشہ اہتمام کیا ہے اور ایک نیا خیال یوں باندھا ہے کہ جانو کبیر کو زندہ کر دیا۔ یہ دو باہم حلقہ ہو

سہیہ ہوتا نہ شری میں کب کے جاتے ٹوٹ  
ماں کا دودھ ہی ستیہ ہے باقی سب کچھ جھوٹ  
ساجن کو جندی سکھی، من ہے کہ امڑا آئے  
کانا سے کے پاؤں میں کاش کوئی چبھ جائے

مجھے جب پتہ چلا (اور بہت دیر میں پتہ چلا) کہ ظفر بہی میں رہتے ہیں تو میں نے انہیں خط لکھا۔ سول نامہ بھیجا۔ انہوں نے فوراً جواب بھی دیا۔

ظفر صاحب کی طبیعت ٹھیک نہ تھی مگر انہوں نے کمال مہربانی سے کام لیتے ہوئے سارے سوالوں کے نہ صرف تفصیلی جواب دیے بلکہ اپنے بارے میں بھی بہت کچھ بتایا۔ آپ کو بھی یقیناً اس صدی کے اس بڑے شاعر سے مل کر خوشی ہوگی۔

انہوں نے مجھے لکھا۔

”میرا پورا نام ظفر الدین ہے تخلص ظفر ہے۔ 5 مئی 1935ء کو ضلع گورکھ پور کی ایک تحصیل بانس گاؤں (Bansgaon) کے ایک دیہات بیدولی بابو (Baiduli Baboo) میں پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم گاؤں کے مکتب میں مولوی عیدو سے حاصل کی۔ میرا خاندان ”جلاہا“ خاندان ہے جسے انصاری بھی کہا جاتا ہے۔ کرگھے پر کپڑا بن کر دور دور تک گاؤں کے ہفتہ واری بازاروں میں بیچنا میرے اجداد کا پیشہ تھا۔ تھوڑی سی زمین تھی جس سے سال میں گیہوں اور دھان کی دو فصلیں اگائی جاتی تھیں۔ ملہ اتا نہیں ملتا تھا کہ کنبے کی ضرورت پوری ہو سکے۔ کپڑوں کے بیوپار میں بھی کوئی خاص منافع نہیں ہوتا تھا لہذا مجبوراً 28ء کے آس پاس میرے والد صاحب تلاش معاش میں گاؤں سے بہمنی آگئے۔ یہاں وہ ٹیکسٹائل انڈسٹری میں بنگر (Weaver) کی حیثیت سے ملازم ہو گئے۔ 44ء میں والد صاحب نے مجھے بہتر تعلیم کے لیے والدہ کے ہمراہ بہمنی بدالیا۔ پرائمری تعلیم انجمن تبلیغ الاسلام کرلا (بہمنی) میں ہوئی۔ ثانوی تعلیم انجمن اسلام ہائی اسکول کرلا (بہمنی) میں ہوئی۔ آنکھوں جماعت ہی سے طبیعت شعر و ادب کی طرف مائل ہو گئی۔ میٹرک تک پہنچتے پہنچتے والدین کی معاشی مشکلات کے سبب تعلیمی سلسلہ منقطع ہو گیا لیکن بعد میں، میں نے اپنے طور پر، اپنی جدوجہد سے بساط بھر تعلیم حاصل کی۔ میٹرک کیا، انٹر میڈیٹ کیا۔ بی اے سال بول کیا اس کے بعد آگے پڑھنے کی سکت نہیں رہی کہ بہت نو عمری ہی میں کنبے کی کفالت کا بار سر پر آ گیا۔ شادی 54ء میں گاؤں کی ایک لڑکی کتاب النساء سے ہوئی۔ پھر اس کے بعد بچے بھی پیدا ہوئے۔ اس طرح زندگی مسائل اور مشکلات کی اسیر ہوتی چلی گئی لیکن بہت نہیں ہارا، اکیلے ہی ساری مصیبت پورے حوصے کے ساتھ بڑھا رہا۔ مشق سخن اور چکی کی مشقت دونوں ساتھ رہے۔ میں نے دونوں کو نبھایا۔ شاعری کو ذریعہ معاش نہیں بناسکا۔ اس کی صلاحیت بھی شاید مجھ میں نہیں تھی۔ اس لیے معاش کے حصول کے لیے بہمنی میونسپل کارپوریشن کے محکمہ تعلیم میں 37 برسوں تک درس و تدریس کے فرائض انجام دیے اور یکم جولائی 93ء کو ریٹائر ہو گیا۔ پڑھنا لکھنا اب تک جاری ہے اور مرتے دم تک جاری رہے گا۔ انشاء اللہ۔

اللہ نے ایک لڑکی اور سات لڑکے دیے۔ تین اس نے واپس لے لیے۔ بڑا لڑکا جلاوید اختر 23 سال کی عمر میں جب وہ بی اے کے سال آخر میں تھا ”یرقان“ کے عارضے کا شکار ہو کر داغ مفارقت دے گیا۔ میرا ایک شعری مجموعہ ”چراغ چشم تر“ (1990ء) اسی جواں مرگ بیٹے کی یادوں سے منسوب ہے۔ بہمنی میں فلم انڈسٹری ہے اس لیے یہ شاعروں کے لیے بہت پرکشش ہے۔ نہ جانے کتنے شعر اس شہر میں گیت لکھنے کے مقصد سے آئے، شکیل، مجروح، سحر، کیفی، جاں نثار، ختر، سبھی نے بہمنی کو اپنا مسکن بنایا اور نغمہ نگاری کو اپنا ذریعہ معاش، میرا مزاج کاروباری نہیں تھا اس لیے میں فلموں کے کاروباری تقاضوں پر پورا نہیں اتر سکا۔ تاہم کچھ فلموں کے گیت لکھتے وہ گیت بہت بھی ہوئے۔ گیت کار کی حیثیت سے مقام بن سکتا تھا لیکن فلموں کی گلیسر



بھری دنیا کے نقلی شب و روز میں جی نہیں لگا۔ گھر لوٹ آیا کہ کہیں اس چکر میں شاعری سے نہ ہاتھ دھو بیٹھوں۔ اس وقت عمر کا 65 سال چل رہا ہے۔

میں نے کئی فلموں کے گیت بھی لکھے جیسے شمع، باز مگر، خود دل، ہلچل، گنگا کی مٹی، غنڈہ راج، ایک موسم چھوٹا سا، کھلونا، ظالم، دوری، پتلی بانی، نور الہی، قسمت کی ریکھا وغیرہ۔ طلعت محمود، سی ایچ آغا، جگجیت سنگھ اور چنگ اوحاس نے گائے۔ میں نے درجنوں غزل سنگروں کے لیے غزلیں تخلیق کیں۔ ان کے آڈیو کیسٹ تیار کیے گئے غزلوں اور نظموں کے چند البم کے نام ہیں، نایب، سجدہ، Hope، ربائی، Stolen moments، خیال، تین موسم، شگفتہ آفرین، امن لور۔

میں نے کامیاب ڈرامے بھی لکھے مثلاً عقل حیران پریشان، سمرات اشوک، یک تھا نگر ایک تھا موتی، ہماری پرچھائیاں، دو بھائی، دھرتی چاند ستاروں کی، نیا انصاف۔ میری کتابوں میں میرے مجموعہ کلام قیشہ، دلوئی سنگ، گھوکھو کے پھول، چراغ چشم تر، آر پار کا منظر، ناچ ری گڑیا، (بچوں کے لیے نظمیں) خواب سجے ہیں لور سچائیاں شامل ہیں۔ کئی مجموعے زیر طبع ہیں اور کلیات و خود نوشت کی اشاعت زیر غور ہے۔

حکومت مہاراشٹر نے پریمی لور سینڈری سنگ کی نصابی کتب میں میری تحقیقات شامل کی ہیں اور ان رسالوں نے خصوصی شاعریاں شائع کیں۔ 1۔ "توازن" (ماہی گاؤں) کاوش فنر گورکھ پوری "پرل 92ء 2۔ "سہمی" انساب "سیرون" (مدھیہ پردیش)۔ "سرون" (مدھیہ پردیش) کی کارروائیہ تنظیم صدیقی، برست اندو یونیورسٹی بھوپال سے میری شخصیت پور فن پر پی ایچ ڈی کے لیے تحقیقی مقالہ رقم کر رہی ہیں ان کے مگر ایڈاکٹر محمد نعمان (صدر شعبہ اردو سینٹیہ کالج بھوپال) ہیں۔ اس کے علاوہ ہندوستان کی مختلف ریاستی اردو اکادمیوں سے میری کئی کتب پر انعامات ملے ہیں ان میں مہاراشٹر اردو اکادمی کا ریاستی انعام 1992-93ء۔ میرا ڈبئی نعتیہ کی جانب سے "امیر زبیر" یورڈ (1992ء)۔ فراق گمان 1996ء، لوریہ اچیتا و کچھوڑی جانب سے 1996ء میں

حکومت مہاراشٹر کی جانب سے مجموعی ادبی خدمات پر 1978ء میں سچیش ایزینو مجسٹریٹ کا اعزاز بھی ملا ہے۔

اچھا ظفر صاحب، اپنی زندگی کا کوئی، پسپا واقعہ سنایا۔ "میں نے پچھلے کئے گئے" میری زندگی کا ایک دلچسپ واقعہ یوں ہے۔ 53ء میں بمبئی میں ہونے والے "دعوتِ قبال" کے مشاعرے میں اپنے دوست علامہ درپن کے اصرار پر ترنم ترنم کا مسندہ لکھ کر گیا۔ ہر شعر، بندہ، مصرعہ الگ الگ سرور اور نیون میں ادا ہونے لگا۔ لوگ ہنس رہے تھے، کچھ ہوت بھی کر رہے تھے، "وہ میں پندارنگ الپے جہاں تھا۔ جب غزل کے مقطع پر آیا تو ترنم تحت بن چکا تھا۔ پورا مقطع تحت میں پڑھا، جانتا تھا کہ لوگ بد مزہ ہوں گے لیکن بات اپنے سے ضد کی تھی۔ ترنم میں پڑھنے کا تجربہ کرنا تھا۔

بڑی شرمندگی ہوئی۔

اس محفل میں، سرور، کیفی، بیدی، جاں نثار، ساحر سمبھی شریک تھے سمبھی کے ہونٹوں پہ ہنسی تھی۔ مشاعرے کے اختتام پر کیفی نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”لور ترنم میں پڑھو گے؟“ میں نے کہا نہیں میرے جواب پر سب ہنس پڑے۔ سب سے زیادہ درپن ہنسے جنہوں مجھے ترنم سے پڑھنے پر اکسایا تھا۔

اس واقعہ کے بعد آج تک سمبھی ترنم کا نام نہیں لیا۔“

دوسرا واقعہ 1963ء کی بات ہے سمبھی کے رنگ بھون میں کبیر ڈے کے سلسلے میں ایک عظیم الشان مشاعرہ سردار جعفری کے ہتھام سے ہوا تھا۔ اسٹیج پر فراق، کنور مندر سنگھ سحر، ساحر، کیفی، مجروح، شکیل لور دوسرے شعراء کے ساتھ صحت اول میں شہنشاہ جذبات دلیپ کمار اپنی دو ہیروئنوں مینا مری لور نمی کے ساتھ موجود تھے۔ شعر اور فلمی ستاروں نے ایک ساتھ موجودگی نے مشاعرہ کو خاص دلچسپ بنا دیا تھا۔ دلیپ مرنے اس مشاعرے میں نظیر آبر ہادی کی نظم ”تریوز“ ترنم سے سنائی تھی۔ یہ زمانہ تھا جب میرا پہلا مجموعہ کلام ”یشہ“ شائع ہو کر کافی مقبول ہو چکا تھا لور مجھے بڑے مشاعروں میں موقع ملنے ملے تھے۔ میں نے اپنی غزل حسب عادت تحت میں سنائی۔

بست دلی، سنج سے بھی اور سامعین کی صفوں سے بھی۔ دوسرے دن سمبھی کے روزنامہ نقاد میں مشاعرے کی رپورٹ شائع ہوئی تھی۔ رپورٹ میں ایک ذیلی سرٹ ”ژکا شاعر“ کے تحت یہ تحریر شائع ہوئی تھی کہ جب سنسور چھپاری مانگ پر اپنی غزل سارے تھے لور وہ جب اس شعر پر پہنچے۔

جب تلک خون دں رنگ بھرتا نہیں، مونی پسو جنوں کا نکھرتا نہیں

قتل گاہوں سے جب تک زرتا نہیں شوق ہوتا نہیں سر خرو دوستو

فرق صاحب نے بسانت یہ کہتے ہوئے دلدی ”یہ لڑکا بڑا شاعر بنے گا۔“ ہوا یوں کہ مشاعرے میں انتداب کے ایڈیٹر حدش جعفری فراق صاحب کے قریب ہی بیٹھے ہوئے تھے انھوں نے میرے بارے میں فراق کا ریمارک سن کر دوسرے دن اسے مشاعرے کی رپورٹ میں شامل کر کے شائع کر دیا۔ انتداب کی رپورٹ میں جب میں نے اپنے بارے میں فراق صاحب کا ریمارک پڑھا تو یوں لگا جیسے مجھے کون بست دلی بڑا انعام مل گیا ہو۔ میری تو کایا ہی پٹ گئی۔ میں نے اسی دن اپنے آپ سے یہ عہد کیا کہ فراق کی توقع پر پورا اترنے کی پوری کوشش کروں گا۔

آج دنیا کے کونے کونے میں اردو پڑھی لوری جا رہی ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ برصغیر کے باہر یورپ، امریکہ اور افریقہ تک ہر جگہ اردو بولنے پڑھتے لور سمجھنے والوں کے حلقے بن گئے ہیں۔ بالخصوص اردو شاعری کے پرستاروں کی تعداد بے شمار ہے۔ مشاعرے ہو رہے ہیں، سینار لور کانفرنسیں ہو رہی ہیں۔ بعض ملکوں کی یونیورسٹیوں میں اردو کے شعبے بھی قائم ہیں۔ بے شک یہ

سب جان کر، دیکھ کر بہت اچھا لگتا ہے لیکن مشاعرے، سیمینار اور آئے دن کی کانفرنسیں اردو کی بقا اور اس کے بنیادی مسائل کا حل نہیں ہیں۔ مجھے یہ ساری سرگرمیاں میڈے کی سرگرمیوں جیسی لگتی ہیں دور دور سے لوگوں کا کسی ایک ملک یا شہر میں جمع ہونا، ملنا جلنا، عمدہ غذا میں، سیر و تفریح، کچھ بحثیں کچھ تجویز کچھ ولولہ، اس سے تو اردو کا بھدا ہونے سے رہا۔ ہمارے ہاں (ہندوستان میں) یہ حال ہے کہ دن بہ دن اس زبان کا دائرو چھوٹا ہوتا جا رہا ہے۔ عام بول چال کی زبان جو حقیقتاً اردو ہے، فلموں اور ٹیلی ویژن میں اسے ہندی کا نام دیا جاتا ہے۔ مجھے اندیشہ ہے آئندہ بچوں کے ساتھ ہر سول میں کیا عجب کہ غالب کو ہندی کا شاعر کہہ دیا جائے۔ اب ہمارے ہاں صرف غریب مسلمانوں کے بچے اردو اسکولوں میں پڑھتے ہیں۔ صاحب حیثیت طبقہ اپنے بچوں کو انگلش میڈیم کے مشینری اسکولوں میں داخل کرنے کی جدوجہد کرتا ہے اور اس کے لیے بڑے بڑے Donations بھی دیتا ہے۔ ایک تلخ حقیقت یہ ہے کہ جو باب قلم اردو کی کمائی کھاتا ہے وہی اردو کی بدوست شہرت اور دولت کے مالک بنے ہوئے ہیں ان کی لواریں بھی اردو نہیں پڑھتیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اردو کی بقا اور فروغ کا مسئلہ اردو تعلیم سے براہ راست جڑا ہوا ہے۔ بیرونی ممالک ہوں یا ہندوستان، جب تک اردو کی بنیادی تعلیم کے حصول کے لیے ماحول نہیں بنتا۔ جب تک ہمارے بچے اور ہماری آنے والی نسلیں اردو تعلیم سے آراستہ نہیں ہوتیں اردو کے روشن مستقبل کا خواب خواب ہی رہے گا۔

میر انکا سوال تھا شاعری کے علاوہ اصنافِ ادب میں کس صنف سے وابستگی ہے؟ "نہوں نے کہا "اصل وابستگی و شاعری سے ہے لیکن اثر بھی کبھی ہے بالخصوص بچوں کے لیے ڈھیر ساری چھوٹی چھوٹی کہانیاں (Short stories) لکھی ہیں۔ کہانیوں کی ایک کتاب "سچیاں" کے عنوان سے شائع بھی ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ میری ایک حیثیت ڈراما نگار کی بھی ہے۔ اسکولوں اور کالجوں کے طلباء کے لیے بہت سے ڈرامے (One act play) قلمبند کیے۔ انہیں اکثر مواقع پر انج بھی کیا۔ خود بدایات بھی دیں لیکن کبھی ایڈمنٹ نہیں دی۔

شاعری میں ترقی پسندوں سے زیادہ متاثر رہا۔ ترقی پسندی اپنے وقت کی نہایت طاقتور اور ایک مقبول تحریک تھی اس لیے اس سے متاثر ہونا فطری تھا۔ میں نے جب سے شعر کہنا شروع کیا (1952) ترقی پسندوں کے ساتھ رہا۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ فراق، سجاد ظہیر، سردار جعفری، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، کیفی اعظمی، مجروح سلطان پوری، ظفر احمدی، مندر ناتھ، اور عزیز قیسی جیسے ممتاز اور مقتدر اہل قلم کی صحبتوں میں رہا لیکن یہ صحیح ہے کہ میں بھی سکے بند ترقی پسند نہیں رہا۔ میری شاعری کبھی کسی خاص "ازم" کی اسیر نہیں رہی۔ اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں بھی جب میں بہت جذباتی تھا میں نے پارٹی لائن (Party Line) کی شاعری نہیں کی۔ زندگی ہی بے شمار چھوٹی چھوٹی سچائیاں جن سے مجھے ساقبتہ پڑا انہیں کو اپنے شعری تجربے کا حصہ بنا کر آزادانہ اور فنکارانہ مہارت کے ساتھ پیش کرتا رہا۔ یہی میرا بندہ ہے۔ ترقی پسندی میرے نزدیک



کوئی جامع نظریہ نہیں بلکہ ایک زلویہ نگاہ ہے، عمدہ بہ عمدہ بدلتی زندگی، بدلتے معاشرے اور انسانیت کو مثبت انداز میں دیکھنے اور پرکھنے کا۔“

نثری نظم اور غزل کے تجربوں کے سلسلے میں گفتگو ہوئی تو انہوں نے کہا کہ ہر خیال اپنے لیے ایک مخصوص شعری لباس کا طالب ہوتا ہے۔ کوئی خیال یہ تقاضہ کرتا ہے کہ وہ غزل کی صنف میں بہتر طور پر ادا ہوگا۔ کوئی خیال یا موضوع یہ تقاضہ کرتا ہے کہ اس کے لیے نظم کا پیرایہ بہتر ہوگا۔ یہ وہ مقام ہے یہاں شاعری کے لیے کوئی شعوری فیصلہ ممکن نہیں، اس کا انحصار موضوع اور خیال پر ہے۔ اگر ارتکاز کے ساتھ اشاروں کنایوں میں کسی خیال کو ظاہر کرنا ہو تو اس کے لیے غزل کی صنف مناسب ہوگی اگر کوئی خیال پھیلاؤ چاہتا ہے تو اس کے لیے نظم بہتر صنف بنی ہوگی۔

نئے تجربوں سے زبان میں نیار میں اور نیاؤ کتبہ پیدا ہوتا ہے۔ اس لیے تجربے بہر حال ہونے چاہئیں۔ نثری نظم دوسری زبانوں میں پہلے سے ہے۔ ہمارے ہاں یہ نئی ہے۔ ہر چند کہ ایک عرصے سے نثری نظمیں لکھی جا رہی ہیں لیکن یہ صنف اردو ادب میں اب تک اپنا کوئی مقام نہیں بنا سکی ہے۔ میرے خیال میں اس میں کچھ کمیاں ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ نثری نظموں میں نثر جیسی دور بست نہیں ہونی چاہئے۔ ان نظموں میں بحر چاہئے نہ ہو لیکن ایک آہنگ تو ان میں ضرور ہونا چاہئے۔ نثری نظموں کی عدم مقبوضیت کا ایک فنی سبب یہ بھی ہو سکتا ہے جس پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ بہر حال اس میں امکانات ہیں۔ یہ صنف ایک دن اپنا مقام بنالے گی۔ رہی بات نثری غزل کی تو یہ صنف مجھے اپیل نہیں کرتی۔ میں اسے ایک ناکام تجربہ سمجھتا ہوں۔ بات یہ ہے کہ غزل کا ایک مزاج ہے، اس کی ایک ہیئت ہے، اس کا Format بنا ہوا ہے۔ ردیف، قافیہ، محروں کی پابندی، دو مصرعوں کا ہم وزن ہونا وغیرہ۔ یہ ایسی خصوصیات ہیں جن سے غزل پوری پوری طرح Established ہو چکی ہے۔ غزل کے فارم کو تبدیل کرنا، اس کے مخصوص مزاج کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرنا، غزل کے لیے تباہ کن ہوگا۔ ہمارے ہاں نثری غزل کے تجربے متعدد شعر اسنے کیے لیکن یہ تجربے پسند نہیں کیے گئے۔ ناکام رہے۔ ہاں میں آج کے دور کے مشاعروں کے حوالے سے یہ بات کہنا چاہوں گا کہ ان سے زبان کا تو فروغ ہوتا ہے لیکن ادب کی تخلیق میں ان مشاعروں کی حیثیت ثانوی ہے۔ مشاعروں میں مختلف عنصروں کا کام کرتے ہیں۔ شاعر کا ترجمہ Performance اس کی شخصیت وغیرہ وغیرہ، شاعر شعوری یا غیر شعوری طور پر یہ سمجھنے لگتا ہے کہ جب ایسے آسان وسیلوں سے اسے دامل جاتی ہے اور اس کا کام چل جاتا ہے تو وہ تخلیقی ریاضت کو کیوں اہمیت دے؟ اس کے برخلاف تخلیقی نشستوں میں مشاعروں جیسا ہنگامہ خیز ماحول نہیں رہتا۔ یہاں فکر و فن، بصیرت و آگمی، شعور اور وجدان کی روشنی میں تخلیقی فنکار کو اپنے مح کے اور احتساب کے مواقع فراہم ہوتے ہیں۔ ماضی میں ترقی پسند مصنفین کی ماہانہ تنقیدی نشستوں سے ہم جیسے تخلیقی فنکاروں کو بہت چلائی۔



کتبوں اور جرائد کی بقا کے لیے یہی بات تو یہ کرنا ہوگی ہے کہ لوگوں میں مطالعے کا شوق پیدا ہو بلکہ مطالعہ ایک عادت بن جائے۔ اس طرح ان میں کتبیں اور جرائد خرید کر پڑھنے کا رجحان بڑھے گا۔ اس کے علاوہ کتبوں کی ترویج و اشاعت بھی معقول طریقے سے ہونی چاہئے۔ کتبیں اور رسائل دیدہ زیب ہوں۔ اس کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے کہ کتابوں اور رسائل کی قیمتیں قارئین کی قوت خرید سے بالاتر نہ ہوں۔ البتہ مریوں اور بک اسٹالوں کی حالت میں بہتری آئی چاہئے اور سب سے بڑی بات یہ کہ مصنف، بکس سٹلر اور قارئین میں ایک مضبوط رابطہ یا Channel ہونا چاہئے۔ اس طرح ہم کتابوں اور رسائل کی بقا کے لیے کچھ کر سکیں گے۔“

انہوں نے کہا یہ پرچے گو کہ بہت بہتر مالی وسائل نہیں رکھتے مگر ان کے مدیران و پیشبران قابل وادو تحسین ہیں کہ محنت اور جہاد کیے جا رہے ہیں۔ اب اردو پڑھنے والوں کو چاہئے کہ عملی طور پر ان کی مدد کریں اور ان پرچوں کو زندہ رکھنے کے لیے بھرپور تعاون کریں۔

**ZAFAR GORAKHPURI**

**A-302 "FLORIDA" SHASTRI NAGAR**

**ANDHERI (W). MUMBAI-400053 (INDIA)**

میکدہ سب کا ہے سب تین پیاسے یہاں سے برابر ہے چار سو دوستو  
چند لوگوں کی خاطر جو مخصوص ہوں توڑ دو ایسے جام و سیو دوستو  
ہاں اسی آتش و برق کی راہ میں رس اچھالے گی رات نمود دوستو  
آگ برسا کرے تم چمڑکتے چو ذرب ذرے پہ دل کا لہو دوستو  
جادہ شب سے تا منزل صبح نو، سلسلہ ہائے جہد و جنون و طلب  
آرزوؤں کے سر پر موسم تلک آرزو، آرزو، آرزو دوستو  
وہ تو ہم رہوان رہ شوق تھے ان باقی رہی جن سے اس حمد کی  
ورنہ کس کو یہ سعادت منظور تھی، جستجو حاصل جستجو دوستو  
جب تلک خون دل ریم بھرتا نہیں، کوئی پہلو جنوں کا نغمہ تا نہیں  
قل گا ہوں سے جب تک گزرنا نہیں، شوق ہوتا نہیں سر خرو دوستو  
رات تاریک ہے دل جلانے چلو، جھنڈوں سے طرح جھٹکاتے چلو  
رات حصہ ہے اپنا مقدر نہیں آئیں گے اپنے دن بھی تبھو دوستو

مت دیکھ مجھ کو لڑکوں میں  
وہ سن کہ جو بات کہہ رہا ہوں

ابرار عابد

۲۰۰۰  
۲۱ جنوری ۲۰۰۰



ابرار عابد

پاکستان

سید ابرار حسین عابد سے مجھے جناب اعجاز احسن نے متعارف کرایا تھا۔ ابرار عابد صاحب نیم اپریل 1942ء بنارس (ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ شاعری کی ابتدا کی تو تخلص عابد اختیار کیا۔ ان کا پہلا مجموعہ ”صلہ شوق“ 1987ء میں شائع ہوا۔ دوسرا مجموعہ ”خامش جب کلام کرتی ہے“ زیر اشاعت ہے اس کے علاوہ ایک نعتیہ مجموعہ لاریک مجموعہ سلام و مناقب پر مشتمل بھی تیار ہے۔

ابرار عابد 1949ء میں پاکستان آئے۔ اپنے والدین کا ہاتھ بٹانے کی خاطر کم عمری میں مزدوری کرنی پڑی۔ انہوں نے بتایا ”مانڈھی میں ایک پوسٹری فرم تھا۔ سورج نکلنے سے قبل جاتا تھا اور غروب آفتاب کے بعد واپس آتا تھا۔ وہاں 2 روپے روز ملتے تھے آخری اجرت 3 روپے روزانہ تھی۔ سات سال سے چودہ سال کی عمر تک پہنچنے پر جو چھ گزری اور ہمارے والدین نے جو کچھ ہماری پرورش کے سلسلے میں جو دکھ جھیلے وہ لکھنے بیچنے کی ایک کتاب مرتب ہو سکتی ہے۔

میری والدہ کو بہت ارمان تھا کہ میں بہت زیادہ تعلیم حاصل کروں مگر افسوس اپنی شدید مدالتوں اور کسب معاش کے گورکھ دھندوں میں پڑنے کے باعث میں اپنی ماں کی تمننا تو پوری نہیں کر سکا مگر کسی حد تک ان کے آنسو پہنچنے کی سعی ضرور کی اور پرائیوٹ طور پر میٹرک کر لیا۔ میرے

خالہ زلو بھائی نے میرا زلٹ آنے سے قبل ہی ایک آؤٹ فرم ”ریاض احمد اینڈ کمپنی“ میں بر بنائے رسوخ بحیثیت ٹائپسٹ ملازمت دلوادی تھی۔ ٹائپسٹ تو کیا تھا بس انگلیاں چلا لیتا تھا۔ بعد میں میرا رابطہ آؤٹ ٹیم کے ساتھ کر دیا گیا تھا۔ ایک سال تک کام کیا۔ پھر زلٹ آگیا اور میں نے اپنے ایک اور عزیز کے توسط سے حبیب انشورنس جوائن کر لی۔ یہاں میں نے تقریباً 18 سال تک کام کیا۔ 1970ء میں میری شادی ہو گئی اس سال میں نے انٹر میڈیٹ کا پرائیویٹ امتحان دیا تھا۔ 1981ء میں بحیثیت پرسونل آفیسر میں نے ذوالفقار اندلس یونیورسٹی جوائن کی تھی اور اس نوکری کے بعد ہمارے حالات میں بہتری آئی شروع ہوئی تھی۔ یہاں میں نے بارہ سال ملازمت کی اسٹنٹ منیجر پرسونل میرا آخری عہدہ تھا تا دم تحریر پیرامونٹ لیزنگ لمیٹڈ میں بحیثیت آفیسر اکاؤنٹس ڈپارٹمنٹ پر کام کر رہا ہوں اور خدا کا شکر ہے کہ زندگی بہتر طور پر گزر رہی ہے۔

14 برس کی عمر میں، میں نے باقاعدہ شاعری شروع کر دی تھی۔ حد سے زیادہ حساس تھا ہذا جب کسی واقعہ سے متاثر ہوتا یا کسی غم سے دوچار ہوتا اس کیفیت کو شعر میں ڈھال دیتا تھا۔ میرے میں بہت متاثر تھا۔ انہی کے رنگ میں شعر کہنے کی کوشش کرتا تھا۔

ہے مسرت بھی رنج بھی آنسو      اعتراض غم و خوشی آنسو  
 سچا اگر پوچھئے تو انساں کی      بددلت انتہا کی آنسو  
 روکے دل کو سکون ملتا ہے      غم کے ماروں کی زندگی آنسو  
 میں مقلد ہوں میر کا عابد      میرا عنوان شاعری آنسو

میری آواز بھی بہت اچھی تھی گلوکاری کا شوق جنون کی حد تک تھا اور ایک عرصے تک یہ شوق میری شاعری پر غالب رہا مگر میری منزل گلوکاری نہیں شاعری تھی۔ سوا ب صرف شاعر ہوں اور خدا کا شکر ہے کہ اس فن میں مقام اعتبار رکھتا ہوں (ہر چند کہ عمومی شہرت کا حامل نہیں ہوں) مشاعروں کی نسبت شعری نشستیں زیادہ پسند کرتا ہوں کہ یہاں صرف لوب سے متعلق اور سخن فہم طبقہ آتا ہے تاہم نہیں آتے۔ میری زندگی کے کئی اہم واقعات میں سے ایک یہ ہے۔ جب میرا مجموعہ ”صلہ شوق“ چھپ رہا تھا تو میں شاعر لکھنوی صاحب کے پاس مضمون لکھوانے کی غرض سے گیا۔ انہوں نے نائے کی کوشش کی (مفلک حذاف کر رہا ہوں) میں نے کہا کہ شاعر صاحب میری ایک تمنا ہے فرمایا وہ کیا؟ میں نے عرض کیا میری پہلی غزل کا صرف مطلع پڑھ لیجئے انہوں نے مطلع پڑھا اور کڑی چھوڑ کے کھڑے ہو گئے حیرت سے کہنے لگے ”اے یہ آپ ہیں۔“ میں نے مسکرا کر کہا جی! مجھ سے بغل گیر ہو گئے اور کہنے لگے ”ایسا شعر کہنے والا شاعر معمولی نہیں ہو سکتا۔“ اور مضمون لکھنے کا حتمی وعدہ کر لیا۔ اب آپ ان کا مضمون بھی ”صلہ شوق“ میں پڑھ لیجئے اور وہ مطلع اور اس کا پس منظر بھی۔ وہ مطلع یہ ہے

ہم اک اکائی تھے جب تک تھے آسمانوں میں  
 زمین نے ہاتھ دیا ہم کو خاندانوں میں



در اصل میں نے یہ غزل لورنگی کی ایک شعری نشست میں پڑھی تھی جس کی صدارت شاعر لکھنوی صاحب کر رہے تھے۔ وہ مجھے جانتے نہیں تھے لورنگی بار مجھے سنا تھا۔ لوگوں سے پوچھتے پھرتے تھے کہ بھائی اس مطلع کا خالق کون ہے میں اُس سے ملنا چاہتا ہوں (یہ بات مجھے ایک شاعر دوست نے بتائی تھی) کچھ عرصے بعد حنیف اسعدی صاحب نے مجھے جسارت کا ایک پرانا ادبی صفحہ دیا کہ لو تم بھی کیا یاد کرو گے۔ میں نے کہا یہ کیا ہے کہنے لگے شاعر کا انٹرویو ہے پڑھ لینا۔ میں نے گھر آکر وہ انٹرویو پڑھا تو اس میں شاعر صاحب سے ایک سوال پوچھا گیا تھا کہ جدید شاعری کا کوئی پسندیدہ شعر سنائیے۔ شاعر صاحب مرحوم نے میرا یہی مطلع سنا دیا۔ پوچھا گیا شاعر کا نام؟ فرمایا معلوم نہیں ایک نشست میں سنا تھا۔ (ہائے غیر معروف ہونا بھی کیا عذاب ہے)

عابد بتا رہے تھے کہ صنفِ سخن میں غزل سب سے مؤثر ذریعہ اظہار ہے کہ اس میں بڑے سے بڑا مضمون نہایت اختصار کے ساتھ ایک شعر میں کہا جاسکتا ہے اگر شاعر میں بات کہنے کا سلیقہ ہو!!

نثری نظم اور نثری غزل کو میں ایک بے معنی شے سمجھتا ہوں یہ شاعری سے فرار ہے۔ میرے خیال میں پرنٹڈ میڈیا نہایت مؤثر ہے لورنگی کا آمد بھی مگر منگائی کی وجہ سے اشاعت کتب نہ صرف مشکل بلکہ ناممکن ہو گئی ہے آج کل دو وقت کی روٹی مل جائے تو غنیمت ہے لور دوسرا مسئلہ ہمارے مفت پڑھنے کی عادت ہے۔ خریدنا کوئی نہیں خصوصاً شاعری کی کتاب۔

دورِ حاضر میں تنقید ادب کی ضرورت ضرور ہے لور ہونی چاہئے مگر جانبدارانہ تنقید نے بیڑہ غرق کیا ہوا ہے۔ ہمارے نقاد ”اندھا بانے ریوڑیاں اپنوں اپنوں کودے۔“ پر عامل ہیں۔ گدھے کھوڑے سب برابر ہیں۔ کھوئے کھرے سب ایک صنف میں ہیں۔ انہیں الگ کون کرے؟ خدا ہمارے ناقہ دلوں کو شعور اور انصاف عطا کرے۔ آمین۔

اردو کے مستقبل کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے، انہوں نے کہا۔ ”محترمہ آپ کے سوال کا جواب خود سوال ہی میں وجود ہے۔ اردو کا دنیا کی تیسری یا زیادہ سے زیادہ چوتھی زبان ہونا باوجود یکہ اس کی عمر دوسری زبانوں کے مقابلے میں بہت کم ہے۔ بہر طور اس کی صلاحیت ارتقا کی دلیل ہے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ جو زبانیں فی الوقت اس سے زیادہ مرجوعہ رکھتی ہیں یعنی انگریزی، فرنچ اور چینی۔ یہ زبانیں اپنی ذات میں ارتقا پذیری کی کوئی صلاحیت نہیں رکھتیں۔ جیسا کہ یوں کے سہارے یہاں پہنچی ہیں ورنہ اردو زبان ہی سب سے بڑی زبان ہوتی۔ انگریزی کو حکومت کی میسر بھی مل گئی۔ پہلے انگریزوں کی وسیع سلطنت کا سہارا مل پھر اس کے رو بہ تنزل ہونے پر امریکہ کا سپر پاور بن جانا اس زبان کے فروغ کا سبب بنا۔ دونوں ممالک کی زبان انگریزی تھی۔ لہٰذا حالہ ان کے دباؤ میں رہنے والی جتنی آبادی تھی یہ ہے وہ اپنے تمام تر دفتری، معاشی اور سیاسی معاملات میں انگریزی کی محتاج تھی لور آج بھی ہے۔ ظاہر ہے کہ ان حالات میں انگریزی کا مرجوعہ زیادہ ہونا ہی تھا۔ فرنچ کا بھی کم و بیش یہی معاملہ ہے۔ فرانس یورپ کی طاقتور ترین اور انقلاب انگیز حکومت رہی ہے۔ ماسوا ان چند



برسوں کے جب بٹلر برسرِ اقتدار رہا تھا) آج بھی فرانس یورپ کی واحد ایٹمی طاقت ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں براعظم یورپ کے تمام ممالک ہمیشہ اس کے زیرِ اثر رہے اور فرنیچے رابطہ کی زبان بن جانے کی وجہ سے آگے بڑھ گئی۔ روگنی چینی زبان تو وہ چین جیسے ملک کی واحد زبان ہونے کے سبب از خود ہی بڑی زبان بن گئی۔ اس ملک کی کثیر آبادی نے اس زبان کو یہ مقام بخش دیا ورنہ یہ حیثیت زبان یہ بھی نہج رہے۔ چین کی جغرافیائی حدود سے باہر چینی زبان استعمال کرنے والے صفر ہیں۔ اب ان زبانوں کے مقابلے میں اردو کو لے لیجئے انتہائی کم سن زبان جس کی تخلیق کا ہر ایک محکوم اور بے وسیلہ قوم کے سر ہے۔ جب سے وجود میں آئی ایک طرف سے تو حاکموں کی زبان انگریزی کا مقابلہ کرنا پڑا دوسری جانب ہندوستان کی غالب آبادی ہندوؤں کی زبان ہندی سے مسلسل ٹکراؤ رہا۔ پھر جب تقسیم ہندوپاک عمل میں آئی تو اس زبان کے مرکزی علاقے بھارت سے اسے کلیتہاً لیس نکالا مل گیا رہا پاکستان تو شرماء حضور میں اس نے اس زبان کو قومی زبان تقسیم تو کر لیا مگر عملاً اب تک اسے اس کا جائز مقام نہیں دیا۔ تمام کاروبار انگریزی میں ہی ہو رہا ہے۔ اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ ہم لوگ اب تک انگریز کی ذہنی غلامی سے زلو نہیں ہو پائے ہیں دوسرا بڑا معاملہ یہ ہے کہ اس ملک کا اقتدار ابتدا ہی سے ایک مخصوص طبقے کے پاس رہا ہے یہ طبقہ انگریزوں کا تربیت یافتہ ہونے کے سبب انگریزی کے علاوہ کسی دوسری زبان میں اپنے ملکی اور سیاسی معاملات سرانجام دینے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتا۔ ایک طرف تو یہ نامساعد حالات ہیں اور دوسری طرف اردو کی ارتقا پذیری کی لامحدود قوت ہے کہ نہ صرف یہ کہ کسی لمحے رو بہ تنزل نہیں ہوئی۔ بلکہ روز بروز اپنا حلقہ وسیع تر کرتی چلی جا رہی ہے۔ اس کی مختلف وجوہ میں ایک عاملہ یہ بھی ہے کہ اس زبان کے علاوہ دنیا کی اور کوئی زبان ایسی نہیں جو ہر قسم کے تلفظ پر قادر ہو مثلاً انگریزی میں ش، ز، ق، لور، کا تلفظ نہیں ملتا۔ عربی اور فارسی وغیرہ میں ث، ذ، لور، ز کا تلفظ غائب ہے اور ہندی میں ش، ٹ، ٹ، لور، وغیرہ ناپید ہیں۔ یہ معذوری یک زبان کے الفاظ کے دوسری زبان میں ادخال کی شکل بن جاتی ہے۔ مجبوراً تلفظ میں تغیر کرنا پڑتی ہے۔ اردو دنیا کی واحد زبان ہے جو ہر ممکنہ تلفظ پر قادر ہے اور دنیا کی ہر زبان کا ہر غلط اپنے اصلی تلفظ کے ساتھ اردو میں شریک ہو سکتا ہے۔ ان حالات میں اردو کے مستقبل کے متعلق کی اندیشے کا سوال ہی نہیں۔ میں خود سوچ رہا ہوں کہ آخر اس زبان کو دنیا کی واحد رابطہ کی زبان ہونے میں کتنا عرصہ لگے گا؟ یا ہم انہم ہمارے پاکستان میں رابطہ کی زبان بننے میں کتنا وقت درکار ہے۔ میں بھی منتظر ہوں آپ بھی انتظار کیجئے۔

MR. ABRAR ABID

B-6 RELEX APT

BLOCK 20, F. B. AREA KARACHI. (PAKISTAN)

## انتخابِ کلام

ابرار عابد

خود اپنی تپش کو سہہ رہا ہوں  
سورج کی مثال رہ رہا ہوں

جو یا تھا میں ساحلِ طرب کا  
دریائے الم میں بہہ رہا ہوں

مت دیکھ مجھے کہ کون ہوں میں  
وہ سن کہ جو بات کہہ رہا ہوں

مر جاؤں گا حسرت میں دب کر  
بوسیدہ مکان میں رہ رہا ہوں

تحصیلِ ثواب کی ہوس میں  
ہستی کے عذاب سہہ رہا ہوں

فطرت میں وہی قلندری ہے  
ہر چند قریبِ شہ رہا ہوں



چاہیہ کہ میں اس وقت میں ہوں  
 رات سے ہم لکھتے رہے ہیں  
 میں نے  
 ۱۹۹۹ء

## عرفان عابد

انڈیانا پولس، امریکا

خورجہ یوپی ہندوستان میں رہنے والے محترم شاعر قمر تنویر کا ایک شعر مجھے بے حد پسند آیا تھا۔  
 شعر ہے :

”جب میں خود اپنے بھائی سے رستے میں گھٹ گیا  
 ”ماں باپ“ کا خصوص بھی ”خانوں“ میں بٹ گیا

ان کا تعارف ادھورا موصول ہوا تھا۔ میں نے سوالنامہ بھجوایا تو جواب آیا کہ وہ ڈپریشن کا شکار ہیں۔ طبیعت بہتر ہوتے ہی مکمل تعارف بھجوائیں گے۔ میں منتظر رہی۔ ان کا تعارف تو نہ آیا مگر ان کے ایک عزیز کا فون آیا کہ وہ تصدیق چاہتے ہیں کہ آپ کو ان کا خط مل گیا۔ ان ہی کے توسط سے مجھے عرفان عابد کا پتہ ملا اور پھر ان کا چھوٹا سا مجموعہ کلام ”آئینہ دل“ بھی آیا۔ اس مخالف بدو بارانی دور میں امریکا کی ایک چھوٹی سی ریاست میں عرفان عابد کا اردو زبان و لہجہ کے چراغ جلانے رکھنا کاردار ہے۔

عرفان عابد کی شاعری ہی اس کا نبی اور اخلاقی پس منظر ہے۔ ایک شعر ملاحظہ ہو

وفا کے قول سے ہم تو مکر نہیں سکے  
 کہ دشمنی میں بھی حد سے گزر نہیں سکے

اردو زبان پر لب جو وقت آنے والا ہے اس کی ایک جھلک عرفان کے مجموعہ میں ان کا اپنا اظہار ”عرض و نیاز“ کے عنوان سے ملاحظہ ہو :

”اس مجموعہ کی اشاعت شروع میں صرف انگریزی (رومن) میں کرنے کا ارادہ تھا۔ وجہ یہ تھی کہ امریکہ میں اس طرح سے اس کتاب کو زیادہ لوگوں تک پہنچایا جاسکتا تھا۔ اردو میں اشاعت کا خیال نہیں تھا کیونکہ امریکہ میں اس کے جاننے والے کم ہیں۔ بہر حال بعد میں یہ فیصلہ کیا کہ لگے ہاتھ اردو ایڈیشن بھی نکال دیا جائے۔ لہذا یہ کتاب پیش خدمت ہے۔ امید ہے یہ کوشش آپ حضرات پسند فرمائیں گے۔

میں جناب جگجیت سنگھ کا بے حد ممنون ہوں کہ انہوں نے مجھ کا چیز کے ساتھ اپنا نام جوڑنے کی عنایت فرمائی۔ یہ ان کی خوش اخلاق اور بڑھن کا ثبوت ہے۔

جن حضرات کی مدد اور دعاؤں کی بدولت اس مجموعہ کی اشاعت ممکن ہو سکی ہے ان میں سر فرست میرے استاد جناب مذاق چرکھاریوی کا نام ہے۔ اس کے علاوہ جناب قمر تنویر صاحب، آباد یو سنی صاحب، ارشد احمد صاحب، اجیش پر بھ کر صاحب اور میرے عزیز دوست و شال بخشی کا بھی نام قابل ذکر ہے۔ میں ان تمام حضرات کا شکر گزار ہوں۔“

نیاز مند

عرفان عابد

عرفان کے لیے ہندوستانی گلوکار جگجیت سنگھ کا پیغام بھی ان کی حوصلہ افزائی کے لیے بہت اہم ہے۔ جگجیت لکھتے ہیں

”مجھے یہ جان کر خوشی ہے کہ جناب عرفان عابد اپنی غزلوں کا مجموعہ ”آئینہ دل“ شائع کر رہے ہیں۔ مجھے ذاتی طور پر ان سے ملنے اور ان کا کلام سننے کا موقع ملا تھا۔ مجھے امید ہے کہ قارئین ان کی شاعری پسند کریں گے۔“ (جگجیت سنگھ)

عرفان کا پورا نام محمد عرفان عوی لور تخلص عابد ہے۔ 30 مئی 63ء کو کانپور کے قریب چرکھاری، یوپی ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ تعلیم، بی۔ ایس (سول انجینئرنگ)، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ سے حاصل کی۔

انہوں نے لکھا ہے ”مجھے شاعری کے علاوہ افسانہ نگاری سے بھی دلچسپی ہے۔ شاعری کی تعلیم استاد مذاق چرکھاریوی سے حاصل کی جو شاعر اعظم استاد رخ دہلوی کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ سدا میری خواہش تھی کہ مجھے بھی اسی سلسلے کا ایک حصہ تسلیم کیا جائے۔ شاعری کی باقاعدہ اشاعت کا ابھی تک ارادہ نہ تھا۔ سال بھر قبل نیویارک کے نوجوان غزل سگر و شال بخشی کے سی۔ ڈی میں میری ایک غزل کی ریکارڈنگ سے ہوئی۔ اس کے بعد یار دوستوں کے کہنے پر اپنے مجموعہ ”غزلیت“ ”آئینہ دل“ کو ترتیب دے کر حال ہی میں شائع کیا۔ ماہنامہ ”میسوس صدی“ دہلی



میرا پسندیدہ رسالہ ہے۔ اس کے علاوہ اردو کا کوئی بھی رسالہ ہاتھ لگے اور وقت اجازت دے تو پڑھے بغیر نہیں رہتا۔

واقعات تو کئی ہیں لیکن دو خصوصاً قلم بند کر رہا ہوں۔ علی گڑھ میں طالب علمی کے زمانے میں دی۔ ایم ہال کی کلچرل اور سٹریمری سوسائٹی کا میں سیکریٹری بنی۔ یہ 85-84ء کا واقعہ ہے۔ ہال کے پروفیسر Provoست جناب نیاز صدیقی صاحب نے فرمایا کہ سوسائٹی کا بجٹ محدود ہے ہذا آخر چوں کہ قابو رہا جائے۔ میں نے پہلا کام یہ کیا کہ ایک شاندار مشاعرے کا قیام کیا جس میں طلباء اور ساتھ دونوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ پروگرام کامیاب رہا اور اس قدر کامیاب رہا کہ اس کے بعد ”بیت“ کی وئی وقت میرے کسی پروگرام میں کبھی پیش نہیں آئی۔ دوسرا قابل ذکر واقعہ میری شہنشاہی و غزلیت سنگھ سے ملاقات تھی۔ میرے ایک دوست سے یہ معلوم ہونے پر کہ میری شاعری میں دلچسپی ہے۔ انہوں نے چھوٹے سنیے کی فرمائش کی۔ میں نے شاعریات اپنے استاد ذوق چرکھاری کی صاحب کے ایک شعر سے کی۔ تجلیت صاحب کو یہ بات بہت پسند آئی اور اس کے لیے انہوں نے مجھے خاصی شاباشی دی۔ وہ کہتی ہو، شاعری یا پھر کون سا فن۔ استاد کے تمام وایف فن کار بخوبی سمجھتے ہیں۔

مجھے اردو زبان سے محبت ہے، اس پر جان دیتا ہوں لیکن یہ کتنی حقیقت بیان کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اردو کا مستقبل بہت روشن نظر نہیں آتا۔ جو اس کے محاذ ہونے چاہتے تھے وہ اس کی مخالفت کرتے ہیں۔ دینی جدوجہد میں کسی سے پاس تعاون نہیں کہ اس کی تعلیم و فروغ میں مدد کر سکے۔ بہر حال امید پر دنیا قائم ہے۔ دیکھتے شاید اردو کا سترا پھر بند ہو۔

طبیعت آرزو خیال نہیں ہوں۔ ہر چیز ایک باقاعدہ نظام کے تحت چلتی چلتی ہوں لہذا انٹری لکھم اور غزل جیسی چیزیں پسند نہیں آتیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ تجربہ بند ہو جائے چاہیں۔ مراد یہ کہ اپنے اپنے طریقہ سے ظہار خیال کا حق ہے اور یہ حق کسی سے چھین نہیں جاسکتا۔

میڈیم میڈیا و کتابوں کا مختلف ماننے۔ بچے اگر معاون سمجھا جائے تو بہتر ہے۔ اس میڈیا کی جس رفتار سے ترقی ہو رہی ہے اس سے یہ مناسب جانے ہوگا کہ آنے والے وقت میں کتنا کام میں اس کا استعمال ہوگا۔ اردو کو اگر فروغ دینا ہے تو اینڈر ویک میڈیا سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں۔ خبرات اور کتابیں اپنی جگہ ہیں اور رہیں گی۔

آپ کا خیال درست ہے۔ تنقید سے خوب کچھ ملتا ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ تنقید نگار ادب و فن کے حامی ہوں۔ آج کل تعاون اس کے پاس ہے کہ اول علم حاصل کرے، دوسرا دلی حلقوں میں مسلسل سرگرم رہ کر تنقید کے فرائض انجام دے۔

M.I. Alvi

2511 vinewood Dr.

Indianapolis , In 46224

U.S.A

# انتخابِ کلام

عرفان عابد

بھری ، نیا سہی لیکن ٹھکانہ ہم بھی پائیں گے  
جہاں وہ گز زمیں ہوئی وہیں ہم گھر بنا لیں گے

مجھے ڈر کیا کہ میرے ہاتھ میں کانٹے ہی کانٹے ہیں  
خزاں کے ہاتھ مجھ سے لور لیں گے بھی تو کیا میں گے

زمانے کے اصولوں پر اُتر ہم چل نہیں پائے  
پریش ہو کے ہم بھی خود اصول اپنے بنا لیں گے

ترے اشت کے دعووں پر یقیں تو پیچہ نہیں لیکن  
کبھی گر وقت یا تو تجھے بھی زنا لیں گے

مقدر سے اُتر خوشیاں نہیں مل پائیں بھی تو کیا  
ہم اپنے دل کی محفل کو غموں سے ہی سجا لیں گے

ابھی مجبور ہیں وہ تو تمہارے ظلم سہتے ہیں  
مگر بدلے لیے ہم نے تو پھر بے انتہا لیں گے

جہاں والے گرائیں لاکھ ٹھوکر مار کر عابد  
ہمیں خود پر بھروسہ ہے کہ ہم خود کو اٹھائیں گے

نور کا ننھا سا شعلہ بھی ہے ظلمت پہ محیط  
طاق روشن ہے وہی جس میں دیار کھایا ہے



فیاض عادل فاروقی  
۲۵-۱۱-۱۴۱۹ھ - ۱۴-۳-۱۹۹۹ھ

## فیاض عادل فاروقی

لندن

رزق کی نمی نہیں قدر  
مال و زر کی بھوک کھا گئی

بے نماں وقت دشمنی نے یہ  
غم بحرِ کم ہے دوستی کے یہ

فیاض عادل فاروقی بھی اپنے اشعار کی آسان اور پرکشش زبان کی طرح یرکشش شخصیت کے مالک ہیں۔ خطیب ہیں، سچائی پر یقین رکھتے ہیں اس لیے ان کا خاتمہ باطن یک ہے۔ آج ان کی دلچسپی اور کارآمد تشنگو سنتے ہیں کہ اس میں رد و اب کے لیے فی مشورتی نکتے بھی پوشیدہ ہیں۔

عادل فاروقی اپنے بارے میں بتا رہے تھے والدین نے میر انام محمد فیاض رکھا۔ چہ سنا تھے کہ گتے گتے گئے۔ اسکول سے شعر گوئی کا شوق ہو لیکن سے ”شاعری“ نہیں اور سکتا تادم ماں شخص میں سر یہ بعد میں تاریخ اسلام کی عظیم شخصیت سیدنا عمر فاروق کے ساتھ سبوت موات کے شوق میں ”فاروقی“ کہلایا۔ میں قسبا نہیں کہتا ”فاروقی“ ہوں۔ اس مغالطہ کو دور کرنے کے لیے ”عمر

فیاض عادل فاروق "لکھنا شروع کیا۔ لیکن یار لوگ مجھے ایک شاعر "فاروق عادل" کے کلام کا مصنف سمجھنے لگے۔ حال ہی میں فاروق عادل کا انتقال ہوا تو مجھے میری اپنی "وفات" پر تعزیت کے فون آنے لگے۔ پچھلے دنوں پاکستان کے ادبی جرائد میں عادل فاروقی کے نام سے کچھ تحریریں چھپیں تو دوستوں نے مجھ سے پوچھ گچھ شروع کر دی۔ تب جا کے پتہ چلا کہ کوئی اور "عادل فاروقی" بھی ہیں۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ کم سے کم نام "فیاض عادل فاروقی" لکھا کروں۔ پیدائش کی اصل تاریخ 28 جنوری 1948ء ہے لیکن اصل تاریخ ایک مہینہ پہلے لکھی رہ گئی اور سیکرڈ ہارٹ اسکول میں داخلہ کے وقت کانونٹ سکول کی سسٹرنیہ نے اپنی سہولت کے لیے یکم جنوری 1950ء لکھ کر مجھے دوسرے سال تاخیر سے ریٹرن ہونے کی پیش بندی کر دی۔ اس کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ مجھے اپنی سائلرہ منانے کی ضرورت نہیں پڑتی کیونکہ اس دن لڑکھوں لوگ "سال نو" کے بہانے میری سائلرہ کی خوشی مناتے ہیں۔ جائے پیدائش جھنگ صدر (مکھیانہ سابق) کے محمّد سانبیویہ کا ایک مکان ہے۔ تعلیم ساتویں تک جھنگ کے سیکرڈ ہارٹ اسکول سے اور میٹرک تک سابق مائل پور (حال فیصل آباد) کے، سال ہائی اسکول سے حاصل کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج جھنگ سے بی اے کیا اور جامعہ محمدی شریف چنیوٹ سے دینی تعلیم حاصل کی۔ مزید تعلیم کے لیے 1971ء میں انگلستان پہنچی لیکن جمعیت المسلمین بریٹن نے مجھے تدریس و خطابت کے لیے ملازمت دے دی۔ 1983ء سے پوسٹ آفس کاؤنٹر میں پوسٹل آفیسر کے طور پر ملازم ہوں۔

برطانیہ میں قیام کے دوران مطبوعات و مذاہب کا بہت موقع ملا۔ ریڈیو ٹی وی پر اسلام اور مسلمانوں کے نکتہ نظر کو پیش کرنے کی سعادت ملی۔ شاعری کی ابتداء 1965ء کی پاک بھارت جنگ کے موقع پر ہوئی لیکن اس کی صحیح نشوونما قیام برطانیہ کے دوران ہی ہوئی۔ اب صورت حال یہ ہے کہ بالکل متضاد و متغائر اشغال میں مصروف رہتا ہوں۔ کام پر اکاؤنٹس (حسابات) سے واسطہ رہتا ہے۔ تقریباً تمام تقاریر و خطابات انگریزی میں اسلام، قبل ادیان کے موضوع پر کرتا ہوں۔ شاعری زیادہ تر اردو اور بھریو بات چیت پنجابی اور اردو دونوں میں ہوتی ہے۔ پاکستان میں زمانہ طالب علمی میں انجمن فلاح طلبہ کی بنیاد رکھی۔ برطانیہ میں انٹرنیشنل سول ایسوسی ایشن (ESMA) کی بنیاد رکھی۔ تحریک ادب اسلامی کا ڈول ڈالا۔ ادارہ الفرقان کی بنیاد ڈالی۔ اردو، عربی اور اسلامی تدریس کی بنا پر کثیر تعداد میں بچوں بچیوں اور بالغوں کے استاد ہونے کا شرف میرا سب سے بڑا اعزاز ہے۔

مصور کی کے ذوق کو خطاطی کے شوق میں منتقل کر چکا ہوں۔ مجموعہ اخذاد ہوں۔ شاعری کے حدود متفرق انشائیے، سفر نامے، سوانحی خاکے لکھے۔ زیادہ تر طبع سے محروم ہیں۔ شاعری کو بھی گمنامی میں رکھتا کہ میاں کے چند احباب شعراء نے مشاعرہ میں پڑھنے اور اخبارات میں چھپوانے کی ترغیب دہانی جن میں سعادت حسن فاروقی، سید ظفر اور سید اسد اللہ طارق سرفہرست ہیں۔



عادل کو کون جانتا ہے ہر شہر میں  
ہے دردِ دل کا فیض کہ وہ نامور ہے آج

شاعری کے تمام کاسب فکر سے متاثر ہو اہوں۔ نیچرل شاعری نور ”ادب برائے زندگی“ کے  
دبستان، بلکہ ترقی پسندی تک کا معترف ہوں لیکن طبع آزلو نے کسی متعصب فکر کی ندھی تقلید گوارا  
نہیں کی۔ میری شاعری کے چیدہ موضوعات ہیں آفاق، انسانی، اسلام، انصاف، اخلاقی۔ انداز  
تکلم میں میر، حالی، اقبال، حفیظ، بلکہ اختر شیرانی تک سے متاثر ہوں لیکن ابھی تک شاید اس مقام  
تک نہیں پہنچ سکا جسے میر ”پناہ اندازِ سخن“ کہا جاسکے۔ میری شاعری بنوذر پر تعمیر ہے۔ میر کا کام زیادہ  
تو نہیں چھپا ”جنگِ مدن“، ”اخبارِ وطن“ ”لور“ ”رلوی بریڈ فورڈ“ میں چھپ چکا ہے بڑا کارنامہ ہے۔  
پاکستان کے جید رسائل و جرائد میں بھیجنے کا موقع نہیں ملا۔ سچی بات یہ ہے کہ میں اپنے آپ کو ایک  
”شاعر“ کے طور پر متعارف ہی نہیں کر سکا۔ متنوع مصروفیات بھی ایک وجہ ہے۔ اپنی غیر مطبوعہ  
شاعری کے ہزاروں صفحات پر نظر ڈالتا ہوں تو طبع و اشاعت کی ہمت ہی نہیں بڑی ابھی 35 سال کی  
جگر سوزی پر تھوڑا سا مرہم رکھنے کے لیے دو مجموعے ترتیب دے رہا ہوں ”رخیہ حدس“ ”لور“ ”شرق و  
غرب“۔ میں تاریخ، مذہب، ادب، سائنس کی کتب کا مطالعہ کرتا ہوں۔ انگریزی اور اردو کے مختلف  
جرائد پڑھتا ہوں۔

میر کی زندگی کے یہ دو واقعات بڑے اہم ہیں۔ چند سال قبل افتخار اعظمی (نصاری) (نعم، حبیب  
خلیل) عرب کے خاندان محمد اور ناملہ انصاری کے والد (نصاری) کے مضمین اخبار ”جنگ“ اور ”م  
”رلوی“ میں پڑھے تو خواب میں ان سے ملاقات کا منصوبہ بنا۔ اس وقت وہ دوسلانی (Bilinal)  
روزنامہ ”آواز“ کے مدیر مرحوم نور خالد کے ساتھ بہت اچھے بیٹھے تھے۔ چنانچہ اعظمی سے  
ملاقاتوں کا ایک سلسلہ چل نکلا۔ وہ ”تحریک ادب اسلامی“ کے قیام بن گئے۔ اس زمانے میں انہوں  
نے شہر، بوسنیا، عراق اور دیگر علاقوں کے مظلوم مسلمانوں کی حمایت میں نثر و نظم کے شہکار رفر  
فرمائے۔ میر کے غریب خانے پر تحریک ”ادب اسلامی“ کی نشست میں ایک دفعہ وہ تشریف لے  
گئے تو رات و فون پر نہوں نے پناہ گاہ کا ماس طرح کیا جیسے کوئی ”دوست ہوئے“ اپنے دل کی  
باتیں جلدی جلدی ساری کہہ دیتا ہے۔ اسی نشست ان کا انتقال ہو گیا۔ سوچتا ہوں کہ خواب میں  
ملاقات کے منصوبہ کی اکر قیام یا تعبیر نہ ہو پالی تو ان کے آخری ایام کے انتداب اخیار و  
افتخار سے ہم سب اس قدر محروم رہتے۔ آخر دنوں میں فرمایا ”اگر آپ سے کچھ عرصے پہلے ملاقات  
ہوتی تو مجھے آپ بہت دور پاتے جہاں سے وہی کا تصور تک نہ تھا لیکن اب میں حالات کے نتیجے میں  
اس قدر بد چکا ہوں کہ اپنے آپ کو مدینہ میں رہتا محسوس کرتا ہوں۔“ جنس خواب واقعی شہر  
نہیں ہوتے ہیں۔

میں نے اپنی 75 شعاریں طویل نعت (بلکہ افتخار اعظمی مرحوم کے خانہ میں نعتیہ قصیدہ)

روزنامہ 'جنگ' کو اشاعت کے لیے بھیجی اور پھر اخبارات کے معمول بہ ترجیحات کے پیش نظر اشاعت سے مایوس ہو کر بھول بھلا بیٹھا۔ چند ماہ بعد اچانک شعبہ ادب کے اس وقت کے نگران اور شاعر افتخار قیصر صاحب (جن کی "سمندر میں سمندر" کی سی ڈی مرحوم نصرت علی خان کی آواز میں "جنگ" نے فروخت کی ہے) کا فون آیا کہ میں اس نعت کی نقل جلد سے جلد بھیجوں۔ کیوں؟ "پہلی نعت ہم سے گم ہو گئی ہے لیکن مالک "جنگ" میر جاوید رحمن بن خلیل الرحمان نے دیکھی تھی اور اب حکم فرمایا ہے کہ شائع کی جائے۔" اگر جاوید صاحب کراچی سے فون کر کے یہ حکم سنانے بھیجتے تو یہ نعت بھی شائع نہ ہوتی سزا شعریوں ہونا چاہئے۔

### قدر گوہر شلاہ اند نہ بداند جوہری

اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے لیکن اس بات کو اردو والے بھی شاید نہ مانیں۔ ہل ردو پر "حساس متری" یا "انگریزی نوازی" کا بھوت اس قدر طاری ہے کہ ہمارے اردو شاعر (ہمارے دوست رشید منظر صاحب خاق "مینہ پس آئینہ") کے باقاعدہ مضامین کے ذریعے ایک مہم چلا کر "لہوئی" کو اردو ہند سوں کی جگہ انگریزی ہند سے اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔ ستم ظریفی یہ ہے کہ اردو کے ہند سے عربی ہند سوں کے ہم شکل ہیں جن کو اختیار و ترجمہ کے نتیجے میں ہی انگریزی ہند سے معرض وجود میں آئے ورنہ یورپ میں رو من ہند سوں کی موجودگی سے زمانہ حال کی تمام تر ترقی خصوصاً کمپیوٹری ترقی، تقابلیات ممکن تھی۔ اردو ہند سوں کی جگہ انگریزی ہند سے، تا ایسا ہی ہے جیسے دہلی اور جہلم کو دہلی اور جھیم پور سے نکالنا۔ انگریزی میں Jhelum، Delhi لکھا جاتا ہے۔ اردو کے لیے رو من رسم اخلا و اختیار کرنے کی باتیں اسی احساس متری کا نتیجہ ہیں۔

اردو زبان کی تحریر و رفاقت میں توسیع اور تبدیلی تو ضروری ہے لیکن اس کا حلیہ بگاڑنا اردو پر ظلم ہے۔ اردو کیا ہر زبان کو دوسری زبانوں میں سمجھنے اور پیش کرنے کا یعنی Transliteration کا ایک طریقہ کار تو ہونا چاہئے لیکن کسی بھی زبان کو اس کے روایتی طرز تحریر و کتابت سے ہٹا کر کسی اجنبی رسم الخط میں لکھنے کا نتیجہ وہی ہو گا جو ترقی زبان و رو من رسم اخلا میں منتقل کرنے سے ہوا۔ اردو زبان میں تمام جدید علوم کی تحصیل و ممکن بنانے سے اور اس زبان کو ہر جدید ذریعہ ابلاغ کے ذریعہ استعمال کرنے سے یقیناً اردو کا مستقبل روشن ہو گا۔ فی الحال برطانیہ میں اردو شاعری صرف مشاعروں تک محدود ہے (یا پھر مساجد میں اردو کے خطبات تک) گھر کی بول چال کی زبان زیادہ تر انگریزی ہے۔ نئی نسل تک اب تو اسلام بھی اردو کی بجائے انگریزی زبان میں پہنچ رہا ہے۔ پاکستان کے ارباب عظیم و نظام نے تمام غیر مماتک میں اردو سکول قائم کیے ہیں (مثلاً ایران، عرب، مماتک وغیرہ) لیکن یورپ یا امریکہ میں کوئی اردو میڈیم سکول قائم کرنے کی سوچ بھی نہیں سکتا۔ یونکہ ہمارا وہ نوزاد انگریزی کے تسار پر مطمئن بہت مسرور ہیں۔ جس طرح عرب عربی زبان میں اور چینی اپنی زبان میں کسی غیر ملکی سے گفتگو کرنے میں فخر محسوس کرتا، بلکہ اپنی مادری زبان

ہونے والے غیر ملکی کو اپنا ہم وطن سمجھنا شروع کر دیتا ہے اسی طرح جب بورجس وقت اردو بولنے والے شخص اپنے ملکی دوست کا اردو میں بات کرنے پر اعزاز و کرامت کرے گا تب ہی ہم اردو کے مستقبل سے مطمئن ہوں گے۔

شاعری میں غزل جیسی ہمہ رنگ اور ملی صنف کوئی اور نہیں۔ اردو شاعری کی بقا و مقبولیت کا زیادہ تر سہ غزل کے سر جاتا ہے۔ دوسرے نمبر پر قطعہ، دوبابا، ہیال اور رباعی ہیں۔ بانیو بھی دراصل ہمارے ہائے کی ہی ایک شکل ہے جس میں دوسرے مندرجہ و مندرجوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ہمارے غیر ملکی چیز پر فہمیت ہیں۔ فلک و کس کی بدترجمہ نے کس یورپی، چینی، روسی زبان میں غزل کے مماثل کوئی صنف دیکھ لی تو اسی صنف کا نام مروغ کر کے سب چاری غزل کو سوانح کے نام سے گھر میں بسائے گا۔ نثری نظم اور نثری غزل کے تجربے قریب ہوتے ہیں لیکن ممال کی چیزیں بہت کم ہیں۔ سب شمس و قوائی کی ممکن یوں نے شاعری سے دریا و پوری جوڑنیوں سے بننے نہیں دیا لیکن ان پابندیوں نے اس دریا و صحرائی طرف بھی نہیں جانے دینے ہی آیا، استیلا و یرن کرنے کے لیے خود چھوڑ دیا۔ تجربہ جاتا ہے۔ دنیا کی نہایت میں ضمہ جسے رباعی خاص نثر بھی ہے وہ ان دونوں کے مابین ضرور ہے۔ ظہار جی۔ فطرت و فحش، تغذیہ اور اعتدال قیوں و قی مرگتی ہے لیکن تراویق مقبولیت کی انتہا تک یہ تو شعر کا احاطہ ہے یا پھر نثر کا اثر۔ بین بین کی چیزیں مقامات، مثال، استعارات کی صورت میں زندہ رہیں گی لیکن بہت کم۔

آج ہمیں مشاعروں کی بھی ضرورت ہے اور تنقیدی، تخلیقی نشستوں کی بھی۔ شاعری، خصوصاً اردو شاعری کو اس پہرے سے نکالنے کے لیے جو چھوٹے ہوئے کیا جائے۔ فاقہ زدوں کے سامنے خشک روئی یا پودہ کا اختیار پیش نہیں کیا جاتا۔ میرے خیال میں نثر، شعر کی تدریس و تعلیم کی زیادہ ضرورت ہے۔

ایئر ونگ میڈیکل طور پر پرائڈ میڈیا کا فخر ابدال نہیں ہو سکتا جو طش کتاب پڑھنے کے ساتھ وہ انٹرنیٹ کے صفحات سے نہیں ملتا۔ کتابیں بھی رہیں گی اور میموئر بھی لیکن قویٰ برقرار رکھنے کے لیے صرف کتابوں پر انحصار کافی نہیں۔ کتاب کو میموئر پر اور میموئر کو کتاب پر منتقل کر سکتا ہو گا ان دونوں عمل ضروری ہیں۔ کسی ایک سے غماش نقصان دہ ہے۔

تنقید نگار ایک ایسا ماہر ہے جو پودے کا تاکو نہیں لیکن ان کی کاٹ چھانٹ کر چمن آرائی کا کام کرتا ہے۔ حالانکہ مسدس لکھ کر "مقدمہ شعر و شاعری" لکھ کر آنے والے نقادوں کے لیے ایک روشن نمونہ پیش کیا۔ آج غرضتہ یہ ہے کہ شاعر شاعری سے روٹی نہیں کما سکتا، فسانہ نگار اپنی تخلیق کے بل پر پناہ پیت نہیں پال سکتا لیکن ایک پیشہ ور نقاد صرف نثر و نظم کی کتابوں پر قلم دو تنقید کر کے اپنا پیٹ پال دیتا ہے۔ میرے خیال میں شاعری کے نقد کا صرف شعر فہم نہ ہونا نہ مری نہیں ہوتا۔ معیاری شاعر ہونا لازمی ہے۔ محمد علی صدیقی جیسے نقاد کے ہوتے ہوئے فن تنقید پر ہمارا قریب

درست نہیں۔ البتہ نقد و جائزہ کے فن کی تدریس و تعلیم اسی طرح ضروری ہے جس طرح اصناف ادب کی طرح ضروری ہے جس طرح اصناف ادب کی تحقیق و تعمیم۔

MR.FAYAZ ADIL FAROOQI

62 ENNERDALE AVE STANMORE MIDDX

HAZ 2LD ENGLAND U.K

جو بہر حق و صداقت ہے دوستو  
ایسے قلم میں سیف کی قوت ہے دوستو

میرا سخن خدا کی امانت ہے دوستو  
میری صدا صدائے بغاوت ہے دوستو

دیکھ تو کتنی شب کی یہ ظلمت ہے دوستو  
دیوار درمیان اخوت ہے دوستو

غیر خدا کی یہ بھی عبادت ہے دوستو  
ہر خاکسار صاحبِ رفعت ہے دوستو

بازار میں ہر ایک کی قیمت ہے دوستو  
بے سود تیرگی پہ ملامت ہے دوستو

عادل

یہ دوستوں کی عنایت ہے دوستو  
کہ اب خطر میں رسمِ محبت ہے دوستو





عبد الرحمن عارف  
میں نے وہ روز و شب  
کتنے کتنے گزرے  
میں نے وہ روز و شب  
کتنے کتنے گزرے  
میں نے وہ روز و شب  
کتنے کتنے گزرے

## عبد الرحمن عارف

وسکاؤنس۔ امریکا

کتنے کتنے گزرے ہیں وہ روز و شب جب انسان کچھ کرنا چاہے اور نہ کر سکے اور "جبر" کے عذاب سے گزرے۔

عبد الرحمن عارف نے وہ کتنے عرصہ گزرا ہے اور نہ صرف سال دو سال کا بلکہ پندرہ بیس سال کا طویل عرصہ گزرا۔ انہیں طرب میں کے زمانے سے شعر گوئی کا شوق تھا مگر... آئیے ان کی کہانی ان کی زبانی سنتے ہیں کہ انہیں اپنی محبوبہ شاعری کی منزل تک پہنچنے کے لیے کتنے کتنے بل صراط طے کرنا پڑے ہیں۔

"میں عبد الرحمن عارف 6 مارچ 1935ء کو بنہور (ہندوستان) میں پیدا ہوا۔ 1956ء میں بی ایس سی کرنے کے بعد انجینئرنگ میں داخلہ لے کر 1924ء میں بی۔ ای کی ڈگری حاصل کی۔ یہ دونوں ڈگریاں مجھے میسور یونیورسٹی سے ملیں۔ بانی سکول کا آخری سال تھا کہ میری طبیعت شعر گوئی کی طرف مائل ہوئی۔ میرے ہم عمر بڑوں کو شاعری سے شوق نہ تھا مذاہن بھی وہ لوہین ملے کر مطالعہ کرتا رہا۔ مشاعروں میں شمولیت کی جدوجہد بھی کی۔ منہ مشق شاعروں سے سلاج کی اور اس نے یہ شوق آگے بڑھا۔ لیکن انجینئرنگ کی پڑھائی کی کٹھن تھی۔ برائے جی شاعری

کو شجر ممنوعہ قرار دے رہے تھے لہذا اول مارنا پڑا۔ B.E کی ڈگری کے بعد ہی 1964ء میں شادی ہوئی اور اسی سال امریکہ آتا ہوا۔ یہاں پر انجینئرنگ کی ماسٹرس ڈگری اور زیادہ کٹھن نظر آئی۔ چھوٹی موٹی ادبی محفلیں پھر بھی مل جاتی تھیں مگر شاعری کی بساط کئی سال تک لپیٹ دینی پڑی۔ جہاں پر میں کام کرتا تھا ان شہروں میں اردو کا ماحول دور تک نہ مل اور شاعری کرنے کا خواب ایک بجھتی ہوئی چنگاری بن کر رہ گیا۔ بائیس سال پر ایویٹ سیکٹر میں روزگار حاصل کرنے کے بعد شکاگو کے قریب یعنی میڈیسن و سکاٹس میں فیڈرل گورنمنٹ میں نوکری ملی اور شاعری جو ایک حسین خواب بن کے رہ گئی تھی اس کی تعبیر ملتی نظر آئی۔ تاریخی اور بین الاقوامی مشاعروں میں شمولیت کا موقع ملا۔ اساتذہ اور شعراء سے ملاقاتیں ہوئیں اور اس طرح شاعری کا شعبہ پھر سے بھڑک اٹھا۔ مطالعہ ہونے لگا۔ مشاعرے، ریمینٹس ہوتی رہیں اور یوں میری منزل قریب ہوتی گئی۔ اب میری خواہش ہے کہ اپنی شاعری کو بلند مقام تک پہنچاؤں اور اردو کی خدمت کروں۔

حالیانک میں نے حمد باری حق، نظم اور سونیت وغیرہ میں طبع آزمائی کی ہے مگر میرا رجحان زیادہ تر غزل کی طرف ہے۔ (میر اکبر نے زون غزل ہے) کاٹ کے زمانے میں شر میسور میں مہاراجاں کاٹ میں "مخزن" نامی ایک جریدہ شائع ہوا کرتا تھا۔ میری تخلیقات اس میں شائع ہوتی تھیں۔ ہندوستان میں "پاسبان"، "سدھان" اور ساہیتر بنگلور کے علاوہ سیاست حیدر آباد دکن، اور داس پنشنس سے شائع ہونے والے "پاستن ٹک" میں میرا کلام شائع ہوتا ہے۔ اب تک کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا لیکن رب اعزت سے امید ہے کہ ایک دن یہ خواہش بھی پوری ہو جائے گی، آمین۔

میں اپنی شاعری میں کبھی کبھی دکنی سب دلجو استعمال کرتا بھی پسند کرتا ہوں ہر شاعر کی طرح میں بھی اپنا کلام سننے کا خواہش مند رہتا ہوں چنانچہ پچھلے ایک دیرھ سال سے میں نے انٹرنیٹ پر "ہوم پیج" سیٹ کیا ہوا ہے اس کے ذریعے بھی بیسیوں سامعین تک میرا کلام پہنچ جاتا ہے۔ میرے ہوم پیج کا پتہ یہ ہے

[http://members.xoom.com/urdu\\_poetry](http://members.xoom.com/urdu_poetry)

قدیم اساتذہ سے لے کر جدید شاعروں کے دولین اور مجموعہ کلام کا میں مطالعہ پسند کرتا ہوں۔ اس طرح سے میں نے اقبال، غالب، میر تقی میر، فیض احمد فیض، احمد فراز، چکست، فراق، قتیل، شکیل بدایونی، جگر مراد آبادی سب کو پڑھا ہے ناول بھی کافی پڑھے ہیں۔ ایم اسلم کے ناول بہت دلچسپی سے پڑھتا تھا اور جاسوسی ناولوں میں بھی کافی دلچسپی ہے چند ایک مذہبی کتابیں بھی ہاتھ لگ جائیں تو مطالعہ کر لیتا ہوں۔

میر تقی رند نے ۵۵ برس، قدیم اور اجداد سے ہے جب میں نے معمم ارادہ کر لیا تھا کہ سگریٹ نوشی ترک کروں گا اس سے پہلے کئی دفعہ سگریٹ چھوڑی مگر مستقل نہ چھوڑ سکا۔ پھر دسمبر 1977ء

میں یہ ارادہ کر لیا کہ پہلی جنوری 1978ء سے سگریٹ کو پھوٹوس گائیک نہیں لور میں اس میں کامیاب رہا ہوں۔ اس ارادے کے پیچھے ایک مضبوط خواہش یہ تھی کہ میں اپنے بچوں کے لیے ایک مثال کروں اور بتا چاہتا تھا لور انہیں ایک اچھے راستے پر چلنے کی ہدایت دینا چاہتا تھا اور دوسری یہ کہ اپنے پیچھے پھروں کو تمباکو کے بد نما داغوں سے بچانا چاہتا تھا۔

میں اردو زبان کے مستقبل کے بارے میں کسی خوش فہمی میں نہ تھا۔ بے شک اردو کے کئی محفظہ موجودہ نسل میں زندہ ہیں مگر اس نسل کے بعد یعنی طور پر کہنا مشکل ہے کہ اردو کی ترقی اسی طرح سے ہوگی جیسی کہ اب ہو رہی ہے۔ ہمارے بچے یعنی نئی نسل کے لوگ اردو پڑھنا لکھنا تو دور کی بات، اردو بول بھی نہیں سکتے، ہمیں کسی تقریب میں کچھ اردو میں بچوں کو کہنا بھی ہے تو بد قسمتی ہے کہ وہ انگریزی میں لکھ کر پرچہ لے آتے ہیں۔ بچوں کو انگلش اسول میں داخلہ دینا کئی والدین اپنا فرض اولین سمجھتے ہیں۔ ہمارے نوجوان اس بات پر فخر کرتے ہیں کہ ان کو اردو آتی ہی نہیں چنانچہ اردو صرف بونے کی زبان بن کر رہ جائے گی۔ اردو ان طبقے اور محفظوں کو چاہئے کہ وہ چند کیٹیگوریاں قائم کریں لور اس کا حل تلاش کریں کہ اردو کا مستقبل یہ محفوظ کریں اور کوشش کر کے اسے اسکولوں میں اختیاری زبان کے طور پر منظور کر لیں۔

اقتصادی خیال کے لیے میری نظر میں صحیفہ غز سب سے مناسب اور بہتر ہے۔ ہر شہر میں ایسا خیال پیش کر سکتے ہیں۔ یہی طرح بہ نسبت ظم کے خیالات پیش کر سکتے ہیں۔ یہی قافیہ روایف ہونے کی وجہ سے غزل دعوت فکر زیادہ دیتی ہے۔ نثری ظم، نثری غزل اور آزلو لظم میں، میں نے طبع آزمائی نہیں کی ہے۔ ادب کی تخلیق کے لیے مشاعرے یقیناً معاون ثابت ہو سکتے ہیں تخلیقی نشستوں کو بھی یقیناً فروغ دینا چاہئے۔

میں یہ کہنا چاہوں گا کہ الیکٹرانک میڈیا کے ذریعہ علم کو لار زیادہ ترقی مل رہی ہے۔ لوگ انٹرنیٹ کے ذریعے زیادہ سے زیادہ چیزیں اپنی میز پر ہی بیٹھے، لکھ سکیں گے لیکن کتابوں کی اشاعت لور مطابع میں کمی نہیں ہونی چاہئے۔ کیونکہ کتابیں پڑھنا انسان کی فطری ضرورت ہے حالانکہ P D F (Portable Document format) فائل کے ذریعے ساری ساری کتاب کو ڈوبلی آرکائیو (Adobe Acrobat) کے تحت ڈون لوڈ کر کے کمپیوٹر میں دیکھا تو چاہئے مگر اس پر غور سے جائز کرنے کے لیے اور تفصیلات حاصل کرنے کے لیے ہارڈ کاپی یعنی پرنٹڈ کاپی کی ضرورت ہوتی ہے اس صورت میں چاہے ہو پر لکھے مواد طریقے سے ساری فائل پرنٹ کر لیں یا کتاب کی ایک کاپی منگوائیں۔ کمپیوٹر کے ذریعے پڑھنے والے اور زیادہ مل جاتے ہیں۔ سرسری نظر سے دیکھنے کے لیے الیکٹرانک میڈیا ٹھیک رہتا ہے مگر گہرے مطالعہ کے لیے مواد کا کتابی شکل میں ہونا ضروری ہے۔ اردو رسم الخط کے صفحات بھی اسکیٹنگ کے ذریعے کمپیوٹر سکرین پر ڈالے جا سکتے ہیں اور پرنٹ بھی کیے جا سکتے ہیں۔ آج کل کی اردو جریدے اپنا ہوم پیج بنا کے سونے

ہیں جس کی وجہ سے ان کی شہرت میں اضافہ ہوا ہے اور اس طریقے سے ہارڈ کاپی یعنی جریدے کی یا کتاب کی مانگ اور بڑھ رہی ہے الیکٹرونک میڈیا علم کو اور فروغ دے رہا ہے، ساتھ ہی ساتھ کتابیں اور جریدے اور زیادہ تعداد میں شائع ہو رہے ہیں۔ کمپیوٹر پر صرف ایک ہی صفحہ بہ یک وقت دیکھا جاسکتا ہے جبکہ کتاب ساری کی ساری آپ کے نظروں کے سامنے رہتی ہے اور کتاب زیادہ آسانی سے اپنے بیک اور شیلف میں رکھی جاسکتی ہے۔

دورِ حاضر میں اردو میں نقادوں کی بالکل کمی ہو گئی ہے۔ نقاد کو پہلے علم پر یا لوب پر پورا عبور حاصل کرنا چاہئے۔ تنقید واقعی ترقی لوب کے لیے ایک اہم جز ہے جیسا کہ غالب، اقبال وغیرہ کے کلام پر تنقیدوں کے انبار گئے ہوئے ہیں۔ تبصرے یا تنقید سے لکھنے والے خود اپنی غلطیاں یا کوتاہیاں پہچان سکتے ہیں۔ گہری اور اچھی تنقید سے مصنف اور شاعر کو تاہیوں سے احتراز کر سکے گا اور لوب کی ترقی ہوگی۔ غلطیاں دور ہو جائیں گی۔ نقاد کو چاہئے کہ اس کی تنقید معنی آفریں ہو، محض موضوعاتی یاد اخلی نہ ہو۔ میری نظر میں تنقید تحریر کا نکھار ثابت ہوتی ہے۔ کسی بھی چیز کو جب تک کسوٹی پر رکھ کر نہ جانچا جائے تو اس کی اصلیت کا پتہ نہیں چلتا۔

M.O. RAHMAN

2922 BRANDON RD. MADISON, WISC 53719 U.S.A

### خطاب بہ جامعہ عثمانیہ

السلام اے عظمت ہندوستان

السلام اے رہنمائے کارواں

گلشنِ علم و لوب کے باغبان

جانِ جانانِ دکن، قلبِ جہاں

کشورِ ارضِ وطن تیرا وجود

باعثِ فخرِ جہاں تیرا نمود

اے جہانِ علم و فن کی آبرو

تیری خوشبو ہے چین کی آبرو

تھے ترے بانی بڑے اعلیٰ نظر

تو الِ مسلم کا ہے پیغامِ بر

ے کہ تو ہے عظمت و شانِ دکن

ہے علمِ دارِ فن، رنگِ وطن





گستاخیوں یوں بھی کہہ رہی ہیں سر کی جیت ویراں سر  
سو ہوتا رہتے ہیں مہب پاؤں تھمارے کلبوں میری

سید عاشور کاظمی

۱۲، اہل ۱۹۹۹ء

## سید عاشور کاظمی

برمنگھم برطانیہ

آج کا دن بھی پاکستان کی تاریخ کا ایک یادگار دن ہے۔ آج 12 ستمبر 99ء ہے۔ میں شعراء کے تعارف کنفرس ہول نوردرمیاں میں گاہے گاہے سی این این (CNN) سے خبر بھی سن رہی ہوں۔ مہاب کے فون آرہے ہیں۔ پاکستان میں نواز شریف کی حکومت ختم کر دی گئی۔ میں نے ٹی وی بند کر دیا۔ اب میرے سامنے سید عاشور کاظمی ہیں جن کے سامنے میں انہی کا شعر گستاخ پر چھتی ہوں۔

مارخص وطن سے آنے والے دیس کا چھ حوالہ

خوف کی چادر لوزھے بیٹھی قوم کی حالت کیسی ہے؟

عاشور! آپ پر یہ شعر کب اترتا تھا؟

میرے سوال کا جواب دینے کی بجائے مجھے ایک اور شعر سنا رہے ہیں۔

لکھ کے دربانوں نے سارے گھر پہ قبضہ کر لیا

ہم نے آنکھیں کھولنے میں کس قدر تاخیر کی

پھر وہ لمحے بھر کو چپ ہوئے اور میرا سوال جو میری زبان کی نوک پر تھا گویا میرے چہرے پر

نکلیا یہ تھا پڑھ کر جواب میں کہنے لگے۔

”ہماری تو عمر ہی مارشل لاء کی چھت تلے نرہی ہے۔ پمے مارشل لاء کے دوران ہمارے  
 1958ء میں کراچی آئے تھے ویسے پہلی ہجرت مشرقی پنجاب سے مغربی پنجاب (پاکستان) کی جانب  
 تھی۔ 1977ء میں پھر مارشل لاء تو ہم کراچی سے برطانیہ آگئے اور تب سے یہیں مقیم ہیں۔“  
 عا شوریہ بتا رہے تھے ”میری شاعری کا آغاز 14 اکتوبر 1942ء سے ہوا۔ میری عمر چودہ سال  
 تھی۔ جوش کے مرثیے پڑھنے کے بعد میرے ذہن نے انقلابی کروٹ لی۔ انیس کے مرثیوں کے  
 مطالعہ نے پہلے ہی زمین ہموار کر رکھی تھی۔ جوش نے کہا تھا

فکر پہ سوز یہاں کاشت نہیں کر سکتی  
 کربلا تاج کو برداشت نہیں کر سکتی  
 کوئی کہہ دے یہ حکومت کے نگہبانوں سے  
 کربلا اک ابدی جنگ ہے سلطانوں سے

ویسے میری پہلی نظم ازادی سے متعلق تھی اس کے بعد باقاعدہ شاعری کا آغاز ہو گیا۔ ابتداء  
 میں ایک عرصہ ”ہنگم الامت“ ڈاکٹر قبل اور جوش کا اثر غالب رہا۔ 1952ء میں شائع ہونے والا پہلا  
 شعری مجموعہ ”برہم احساس“ اقبال کے رنگ میں تھا اور حمد و نعت و سلام دوسرے مجموعے (مطبوعہ  
 1953ء) ”چراغ منزل“ پر جوش کا رنگ غالب تھا۔

1954ء میں پاکستان میں ”انجمن ترقی پسند کے لیے اظہار کے راستے مسدود ہو گئے تو 1957ء  
 میں ایک فلم کی کہانی، مکالمے گانے سبھی لکھے اور اسے ”بے گناہ“ کے نام سے بحیثیت فلم ساز مکمل  
 کیا۔ طبقاتی کشمکش کے موضوع پر یہ پہلی بے باک فلم تھی۔ فلم سنس بورڈ نے چھ بار قطع برید کی مگر  
 ہم نے بہر حال اسے ریلیز کیا۔ 1958ء میں مکمل ہونے والا اس فلم کا ایک نغمہ جسے گلوکارہ نسیم  
 بیگم نے گایا تھا آج بھی مقبول ہے، بول ہیں

نینوں میں جل بھر آئے، مورا کھ من ترپائے، روٹھ گیا مور اپنا  
 عاشور لے بھر کوچپ ہوئے پھر بولے :

”فکری انقلاب تحریکوں کے ذریعے بھی، یا جاسکتا ہے اور انفرادی طور پر بھی۔ علامہ قبل  
 نے انفرادی طور پر اپنی شاعری کے ذریعے فکری انقلاب پیدا کیا۔ ان کی فکر نے لوگوں کی فکر کو ایک  
 نیا موڑ دیا۔ ان کی شاعری میں آفاقی پیغام ہے۔ ویسے عموماً تحریکیں لویوں کو جنم دیتی ہیں لیکن بعض  
 لویب خود اتنے قد آور ہوتے ہیں کہ وہ خود ہی کسی تحریک کو جنم دیتے ہیں۔ گو آج ترقی پسند تحریک  
 باقی نہیں لیکن اس تحریک کا کردار ترقی پسند مصنفین کو ادا کر رہے ہیں۔ فراق اور مجاز نے نئے خیالات کو  
 جنم دیا اور آگے بڑھایا۔ فیض کی شاعری نے بعد میں آنے والے شعرا کی رہنمائی کی اور بہت سے ایسے  
 نام ہیں کہ انہوں نے شاعری اور نثر کی ادب کی ایک نئی تاریخ رقم کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔

اپنے وطن سے دور برطانیہ میں عاشور کاظمی نے بھی ادب کو اوڑھنا بچھونا بنائے رکھا۔ وہ خود

بھی شعری اور نثری ادب کی تحقیق میں مصروف رہے اور اپنے حباب واسپے د مراد میں مراد و ادب کے پودے کی آبیاری کے لیے کام کرتے رہے اور کرتے ہیں۔  
اب ذرا شاعر کاظمی کے ادبی و سماجی کاموں پر نظر ڈال جائے۔

E.M.I پاکستان نے "تازو ہوا" کے نام ان کی غزلوں کا کیسٹ ریمیز کیا ہے جو بازار میں دستیاب ہے۔ امریکہ کی ایک کمپنی Eternal Vibس نے "نوش آمدید" کے نام سے شاعر کاظمی کی غزلوں کی CD ریلیز کی ہے۔ عام طور پر گانگی کے لیے روحانی غزلیں منتخب کی جاتی ہیں لیکن EMI کی بیسٹ بور Eternal Vibس کی CD میں شاعر کاظمی کی انتخابی شاعری بھی مقبول ہوئی ہے، جیسے کہ :

جر کے اندھروں میں زندگی گزری ہے  
اب سحر جو آئے گی، وہ سحر ہماری ہے

1958ء میں لندن میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی گولڈن جوبلی کے سلسلے میں تین روزہ جشن (بین الاقوامی کانفرنس اور مشاعرہ) منعقد کیا گیا جس میں چوری واپس سے 64 اشعاروں نے شرکت کی۔ انجمن ترقی پسند مصنفین 1935ء میں لندن میں قائم کی گئی تھی۔ گولڈن جوبلی کی ان تقاریب سے روح رواں شاعر کاظمی تھے۔ نصف وہ ایک جو اس جشن میں شریک ہوئے بلکہ چوری واپس سے "ایک دور" اشعار اس بات پر متفق ہیں کہ یہ کانفرنس ایک عمدہ سازگار نامہ تھا۔ اس جشن کے بعد شاعر کاظمی نے بوجہ انجمن کے سیکریٹری جنرل کی حیثیت سے متحدی اختیار کر لی لیکن انہیں دوبارہ نائب صدر منتخب کیا گیا مگر اس جشن کے بعد یہ انجمن برصغیر میں فعال نہ رہی۔

1986ء میں شاعر کاظمی نے انسٹی ٹیوٹ آف تھراپوٹک آرٹ اینڈ سڑیج کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا جس نے انگلستان میں اردو کی کتابیں شائع کرنی شروع کیں۔ یہ ادارہ اب تک اردو کی 23 کتابیں شائع کر چکا ہے۔ اس کے علاوہ انجمن ترقی پسند مصنفین کی گولڈن جوبلی کے موقع پر انگریزی زبان میں پڑھے گئے مقالوں پر مشتمل ایک کتاب "Commitment" بھی شائع کی ہے اور Books for the Third World پروگرام کے تحت انگریزی اور فرانسیسی زبان میں سات کتابیں بھی شائع کی ہیں جن میں کیمرون کے بے باک صحافی Ako-Aya کی Antholgy بھی شامل ہے۔ کیمرون کا یہ (بزبان صاحبان اقتدار) "بانی" صحافی اس حد تک ممتوب بارگاہ حکومت تھا کہ سرکاری ہسپتالوں میں اس کا علاج نہیں ہو سکتا تھا اور اپنی عمر کے آخری حصے میں وہ جلاوطنیوں کے زہر علاج ایڑیاں رگڑتا ہوا مر گیا۔

یہ انسٹی ٹیوٹ اردو کے Research Scholars سے بھی تعاون کرتا ہے جو انگلستان میں اردو پر تحقیق کرنا چاہتے ہیں۔ اب تک انسٹی ٹیوٹ نے ایک سے زیادہ اسکالرز کو اسپانسر کیا ہے۔  
1932 میں فرید پور سادات پانی پت (ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ شاعر نے محنت اور



لگن سے خود کو منویا ہے ندن میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی گولڈن جوبلی کے بعد 1986ء میں ہندوستان اور پاکستان انجمن کی گولڈن جوبلی منائی گئی۔ ہندوستان میں جوبلی کے موقع پر دانشوروں کی کمیٹی نے تین ”سجاد ظہیر ایوارڈ“ منظور کیے۔

(الف) سید عاشور کاظمی (برطانیہ) (ب) سید سبط حسن (پاکستان) (ج) ہندوستان سے کینٹی اعظمی (2) عالمی اردو کانفرنس نے انہیں پھر ”سجاد ظہیر ایوارڈ 1988ء“ دیا۔

(3) اردو مرکز انٹرنیشنل، لاس اینجلس، کیلیفورنیا کی طرف سے 1989ء میں مغرب میں اردو کی نشر و اشاعت اور ترویج کے اعتراف کے طور پر عالمی ایوارڈ دیا گیا۔

(4) جان گلکرسٹ میڈل 1992ء

میں مشکل میں تھی کہ عاشور کا انتخاب بحیثیت شاعر ”نخن ور چہ م“ کے لیے کیا جائے یا بحیثیت نثر نگار ”گفتنی“ میں انہیں جگہ دی جائے۔ کیونکہ عاشور بہ یک وقت محقق، ناقد اور ادیب بھی ہیں۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”راہوں کے خم“ 1987ء میں شائع ہوا ہے۔ 1986ء میں ”ترقی پسند ادب پچاس سالہ سفر، پروفیسر قمر رئیس اور سید عاشور کاظمی نے مل کر مرتب کیا۔

1985ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے پچاس سال مکمل ہوئے۔ اس تحریک نے نہ صرف اردو بلکہ برصغیر کی دوسری زبانوں کے لکھنے والے ادیبوں اور شاعروں کو یہ شعور دیا کہ زندگی کے حقائق سے منہ موڑ کر تحقیق کیا جانے والا لوب بے معنی ہے اور ادیبوں کو چاہئے کہ وہ خوابوں میں رہنے کی بجائے زندگی کے حقائق سے رشتے استوار کریں۔ دیکھتے ہی دیکھتے ادیبوں نے اس نہج کو اپنایا اور ہر قبل ذرا ادیب اس تحریک سے وابستہ ہو گیا۔ ”ترقی پسند ادب، پچاس سال سفر“ میں گزشتہ پچاس سال میں تحقیق ہونے والے ترقی پسند ادب کا جائزہ دیا گیا ہے۔ اس کتاب کا ایک ایڈیشن لندن سے، دو ایڈیشن ہندوستان سے اور چوتھا ایڈیشن پاکستان سے شائع ہو چکا ہے۔

”صراط منزل“ کے عنوان سے نعت، منقبت، سلام کا مجموعہ 1987ء میں شائع ہوا اور پھر لگاتار اس کے مزید دو ایڈیشن شائع ہوئے۔ 1990ء میں ”نخن گسترانہ بات“ شائع ہوئی جو مضامین، طنز و مزاح، انشائیے اور خاکوں پر مشتمل ہے۔

دانشوروں کا خیال ہے کہ عاشور کاظمی نے طنز و مزاح میں نئی راہیں تلاش کی ہیں۔ نثر کا یہ سبب ان کا اپنا ہے۔ کتاب میں مزاح کی چاشنی بھی ہے اور طنز بھی، انشائیے بھی اور خاکے بھی۔ وہ مضامین جو تحقیقی ہیں ان میں بھی نثر کی جداگانہ اور شگفتہ روش باقی رہتی ہے۔ اس کے چار ایڈیشن شائع ہوئے۔ دودھئی سے ایک ندن اور ایک، سکو سے 1991ء میں روسی زبان میں شائع ہوا۔ 1993ء میں شائع ہونے والی ”فسانہ کہیں جسے“ افسانے پر تحقیق ہے۔ اس کتاب میں دو ہزار

قبل مسیح سے حال تک، افسانے کے عروج و زوال پر بحث کی گئی ہے اور یورپی ممالک بشمول جنوبی امریکہ اور روس کے سارے عمدہ و سادہ افسانہ نگاروں کی تخلیقات کے حوالے سے فسانے کے ارتقاء



کا جائزہ یہاں ہے نیز اردو میں افسانے کی دونوں روایتوں کے تقابلی مطالعہ میں مغرب میں آباد اردو کے انتالیس افسانہ نگاروں کا تعارف اور ان کے نمائندہ افسانے شامل کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کے متعلق ناقدین کی رائے ہے کہ افسانے پر بات کرتے وقت اس کتاب کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس موضوع پر اب تک اتنی معلومات کسی ایک کتاب میں شائع نہیں ہوئی۔ اس کے دواؤیشن لندن اور دہلی سے شائع ہوئے ہیں۔

ان کی آٹھویں کتاب ہے۔ ”اس گھر کو گھر لگ گئی“ (1993) یہ جدوجہد آزادی کے تقابلی مطالعہ کے خطوط پر مشتمل دستاویز ہے۔

مئی 1957ء میں ہندوستانوں نے انگریزوں کے تسلط سے آزادی حاصل کرنے کی مساعیر جدوجہد کی جسے انگریزوں نے (Mutiny) خدر کہا۔ یہ جنگ پانچ ماہ جاری رہی اور آخر کار انگریزوں نے دہلی پر دوبارہ قبضہ کر لیا۔ انگریزوں کی اس فتح کا داروہ انگریزوں کو ان جاسوسوں اور خدایوں کی فراہم کردہ اطلاعات پر تھا جو حریت پسندوں کی جنگ حکمت عملی قبل از وقت انگریزوں کو بھیج دیتے تھے۔ خدایوں کے یہ خطوط برطانیہ کی ایس بی یو میں محفوظ ہیں۔

محقق سلیم قریشی نے ان خطوط کی نقول سے حصول اور ترجمے کا کام سرانجام دیا اور سید عاشر کاظمی نے ان خطوط کے حوالے سے جنگ آزادی ہند 1600ء میں انگریزوں کی ہندوستان میں بحیثیت تاجر آمد سے 1857ء کی جنگ آزادی ہند پوری تاریخ آزادی اور اس دور کے اہم واقعات کو جمع کر کے ان خطوط اور سلیم قریشی کے کام کی افادیت کو اجاگر کیا ہے۔ یہ کتاب سلیم قریشی اور عاشر کاظمی کے شہ اک و عمل کا نتیجہ ہے جس سے نہ صرف صحیح تاریخ سمجھ میں آتی ہے بلکہ برصغیر کے رہنے والوں کو حریت پرستوں کا وارث ثابت کرتی ہے۔

”Commitment“ انگریزی مضامین کا مجموعہ ہے۔ یہ لندن میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی ٹولڈن جوبلی تقاریب میں پڑھے گئے انگریزی مضامین کا انتخاب ہے۔

”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ (1996ء)

یہ جدید مرثیے کی تاریخ پر ایک تحقیقی کتاب ہے جس میں مرزا واجد، ولور امر کوثری، جوش ملیح آبادی، علامہ جمیل مظہری، نجم آفندی، ڈاکٹر وحید اختر، مصطفیٰ زیدی، نسیم امروہونی، سید آل رضا کے مرثیوں پر گفتگو اور آغا سکندر مدنی کے مرثیوں کے تقابلی مطالعہ میں جدید مرثیے کا جائزہ عاشر کاظمی کے شائستگی انداز میں موجود ہے۔ کتاب میں آغا سکندر مدنی کے 15 مرثیے بھی شامل ہیں۔ اس کے دواؤیشن لندن اور دہلی سے شائع ہو چکے ہیں۔

عاشر کی زیر طبع کتابیں یہ ہیں ”چھینے خواباں سے..“ (طنز و مزاح، انشائیے، خاکے، تنقید و تنقیدی مضامین)، ”حرف حرف جنوں“ (سنہی مجموعہ)، ”مغرب میں اردو شاعری“ ”فسانہ نہیں جسے“ لکھ کر عاشر کاظمی نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ ان نئے چنے انگوں میں سے

ہیں جو گروہ بندی کے اس دور میں بھی سب بانی کے ساتھ لگتے ہیں۔ مغرب میں آباد اردو شاعروں پر سختند تنقید نہیں ہو رہی ہے۔ یا تو قابل توجہ شاعروں کو نظر انداز کیا جا رہا ہے یا گروہ بندی، ذاتیت اور مقاصد کو ادبی معیار پر فوقیت دی جا رہی ہے۔ یہ اس سبب مغرب میں تحقیق ہونے والے اردو شعری ادب یا مغرب میں آباد اردو والوں کے نام سے جو شعری مجموعے شائع ہو رہے ہیں ان میں کھرے کھوٹے کی پہچان باقی نہیں رہی۔

عاشور کاظمی کے مزاج اور بے ناگ تحریروں کی روشنی میں یقین کیا جاسکتا ہے کہ ”مغرب میں اردو شاعری“ میں مغرب میں آباد ہر شاعر اور ہر اس شخص پر ”جس کے نام سے“ کوئی شعری مجموعہ یا مجموعے شائع ہوئے ہیں، بے ناگ تبصرہ بھی ہو گا اور بہت سے اہل پردہ حقائق سے پردے بھی اٹھیں گے۔ عاشور کہتے ہیں کہ ”سچ کہہ کر سچ لکھ کر پتھر کھانے کا حوصلہ عاشور کاظمی میں موجود ہے۔“

جوش میخ آباد، مغربی شاعری کے تناظر میں ”4 اکتوبر 1988ء لندن میں جوش اکادمی کے زیر انتظام جوش بین الاقوامی سیمینار کیا جس میں بیرون ممالک سے پاکستان، ہندوستان، سعودی عرب، کینیڈا، امریکہ، یورپ سے 22 دانشوروں نے شرکت کی۔ اس سیمینار کی بازگشت بر صغیر میں بھی سنی گئی اور 15 مارچ 99ء کو دہلی میں اور 20 مارچ کو کراچی میں جوش سیمینار منعقد ہوا۔ بیسویں صدی کے اختتام پر ’بیسویں صدی میں اردو‘ کے زیر عنوان جوش اکادمی اور انسٹی ٹیوٹ آف تھنک ورک آرٹ اینڈ سٹریٹجی کی طرف سے لندن میں ایک پانچ روزہ اردو کانفرنس کے انعقاد کی تیاری شروع ہو چکی ہے۔

عاشور کاظمی نے کن کن ممالک میں مشاعرے سیمینار اور کانفرنسوں میں شرکت کی، کن کن ممالک کا سفر کیا، کیا دیکھا کیا پایا اس کا حاطہ کرنا آسان کام نہیں۔ اس سے کہیں زیادہ یہ کہنا آسان ہے کہ کن کن ممالک میں سفر نہیں کیا۔ وہ جوش اکیڈمی کے سیکریٹری جنرل ہیں۔ انجمن ترقی اردو ’مصحف لندن برطانیہ کے نائب صدر ہیں۔‘ انجن ورک کے لیے سوالوں کے جواب میں انہوں نے کہا میں شاعری کے علاوہ نثر سے بھی وابستہ ہوں۔ کتابوں کی فرست سے آپ کو اندازہ ہو گا کہ نثر میں طنز و مزاح، تنقید و تحقیق میرا دائرہ کار ہے۔ نثر میں اپنی رائیں تلاش کرنے کی میں نے کوشش کی ہے۔

ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہوں۔ شعر و شاعری تنقید، تحقیق، تاریخ، اور افسانے کا مطالعہ کرتا ہوں۔ میں اردو کے مستقبل سے مایوس نہیں ہوں۔ خصوصاً برطانیہ میں ہم GCSC تک اردو کی تدریس کو آئے ہیں بلکہ اب تو A Level تک پہنچائی جا رہی ہے۔ میں نے حال ہی میں برطانیہ کی ایک یونیورسٹی کے ایس۔ پی۔ اے اردو کا نصاب تیار کر کے دیا جو ’اگر، مگر‘ کے مراحل سے گزر رہا ہے۔ اس وقت اس موضوع پر بحث ہو رہی ہے کہ مغرب میں آباد طلباء اردو کے لیے کتنا وقت نکال سکتے ہیں اور اردو پڑھنے کی افادیت کیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ بہر حال ہماری وہ نسل جو یہاں

پیدا ہوئی اس میں سے کم از کم زیادہ اردو والے ضرور پیدا ہوں گے۔

شاعری میں غزل کے دامن میں زیادہ وسعت ہے بشرطیکہ شاعر اس تہذیب کے گام کی ”جگہ“ پر اکتفا نہ کرے۔ نظم بھی اگرچہ بہت طاقتور صنف شاعری ہے مگر کم لوگ اچھی نظم کہہ پاتے ہیں۔ اگر نظم کہنے کا سلیقہ ہو تو بہت دور تک نظم کی گونج سنائی دیتی ہے۔

نثری نظم کے معاملے میں ایک بات سمجھی میری سمجھ میں نہیں آئی کہ نوٹ و نظم کہنے پر کیوں تے ہوئے ہیں۔ اگر شعری قواعد و ضوابط کسی کے بس کی بات نہیں تو نثر لکھنے کی ضروری ہے کہ شاعری کو رسوا کیا جائے۔ مشاعروں کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ مغرب میں اگر مشاعرے قریب سے کیے جائیں تو زبان کی تروتازگی کا مقبول ذریعہ بن سکتے ہیں جیسا کہ امریکہ میں ہو رہا ہے مشکل وہاں درپیش ہوتی ہے جہاں زیادہ شعر ایسے ہوں جن کی دودو تین تین غزلیں سامعین کو پسند ہی سے ”منہ زبانی“ یاد ہوتی ہیں۔ ان حالات میں مشاعروں کی مقبولیت ختم ہو جاتی ہے جیسا کہ آج کل لندن میں ہو رہا ہے۔ لندن کے ادبی مناظر میں ادبی نشستیں بہتر ثابت ہو رہی ہیں۔

الیکٹرانک میڈیا پر تدریسی کتب، تحقیقی مواد اور حوالہ جاتی مواد تو مقبول ہو سکتا ہے اور ہو رہا ہے لیکن ادب کی کتب کا مطالعہ کمپیوٹر پر بیٹھ کر نہیں کیا جاسکتا۔ بھی نیا نیا رجحان ہے اس لیے ”بیسپ“ معلوم ہو رہا ہے۔ کمپیوٹر، بریری کی ٹیکنیکی چھانچاؤں یا خواب گاہ (Bed Room) میں مطالعہ کی آسودگی نہیں دے سکتا۔ میرا اور آپ کا تعلق اردو ادب سے ہے۔ ابھی ہمارے پاس چند سال ہیں کہ ہم اردو کتب اور جرائد کی بقا کے متعلق سوچیں اور عمل کریں۔ یہ بات طے ہے کہ اب کل و بہل کی دستاویز نہیں سنی جائیں گی۔ اردو ادب کو وقت کے ساتھ ساتھ چن چن کر لے گا۔ یہ بات ہم لوگ گزشتہ تین چوتھائی صدی سے کہہ رہے ہیں جو بہل قلم یہ بات سمجھ گئے ہیں دو کسی بحران سے پریشان نہیں ہیں۔

8۔ میں آپ کی بات سے متفق ہوں کہ دور حاضر میں تنقید ”برائے نام“ ترہ گئی ہے۔ اس جیسے دوسرے آپ یوں لکھیں کہ دور حاضر میں تنقید ”برائے نام“ ترہ گئی ہے تو صورت حال کی صحیح عکاسی ہوتی ہے۔ میں یہ بھی نہیں مانتا کہ سو فیصدی بہل نقد و نظر ایسا کر رہے ہیں لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہمارے زیادہ تر ناقدین ”برائے نام“ کام کر رہے ہیں۔ ان کے نگاہ دور میں یا تو نوجوان نواتین میں اصلی ادب کی تخلیق کے ”مکانات“ دیکھ سکتی ہے اور ان مکانات پر پیشگی مضامین لکھ لے جاتے ہیں یا پھر ہوائی جہاز کے ٹکٹ، مغرب کی رنگین راتوں کی میزبانی، حسرت کا ردِ حاشی ہے۔

برطانیہ میں تو ایک اور ادب اچل نکلی ہے اور وہ ہے French Poetry کی۔ یعنی یہ کہ برصغیر کے کچھ شعراء کرام نے ضروریات مندوں کو پورا کرنے کے لیے آچھ دکائیں کہوں ہی نہیں جہاں چھپے چھپائے ”دیوانوں“ کی فراہمی کے آرڈر book کیے جاتے ہیں۔ ان ”دیوانوں“ میں قصیدہ خوانی، شکل ”ویباچہ“ کا براہ راست تعلق ”ضرورت مند کی جیب سے ہوتا ہے۔ صحت مند



تفقید جس سے اب پروان چڑھتا ہے روز بروز کم ہو رہی ہے جو ادب کے لیے نیک فال نہیں ہے۔  
 عا شور رخصت ہونے کو تھے کہ میں نے ان سے ایک سوال کر لیا جو مجھے کرنا چاہئے تھا۔ کہ  
 ”انجمن ترقی پسند مصنفین کی تحریک آج بوقت ضرورت فعال نہیں ہے یا دوسرے الفاظ میں باقی  
 نہیں رہ گئی۔ کیا آپ اس پر تبصرہ کریں گے؟

عا شور نے کہا۔ ”میرا تبصرہ یہ ہے کہ انجمنیں اور ادارے کمزور بھی ہو سکتے ہیں، کم فعال بھی  
 (حالانکہ ایسا بھی نہیں ہے) لیکن ترقی پسند تحریک نے فکر و آگہی کی جو لہر دی ہے اس سے ہر ادیب  
 متاثر ہوا ہے۔ یہ جو خوف کی چادر لوڑھے بیٹھی قوم کی حالت کیسی ہے۔“ قسم کے اشعار مقبول  
 ہو رہے ہیں نہ صرف شاعری بلکہ قاری کو بھی یہ شعور اسی تحریک نے ہی دیا ہے۔ ثبوت کے لیے  
 برصغیر میں 1857ء بلکہ اس سے بھی پہلے کے ادب پر نظر ڈالیں تو اندازہ ہو گا کہ جبر کے تئیں پینے  
 والی شاعری میں محبوب قاتل تھا، جابر تھا، سفاک تھا اور عشق بے بس و مجبور، ظلم سہنے کے عداوہ اور  
 کوئی چارہ کار نہیں۔ اسی جبر اور محرومی کی داستانوں کو 1935ء کے بعد ترقی پسند تحریک نیز بان دی،  
 بولنے کا حوصلہ دیا۔ ادب و شعر میں انقلاب کی جستجو آئی، بے باکی آئی۔ سو ماہم اگر آپ نے کہا کہ ترقی  
 پسند تحریک باقی نہیں تو کتاب کی اشاعت کے بعد یہ اعتراضات آپ پر اٹھیں گے اعتراضات تو  
 آپ پر یوں بھی ہوں گے کہ آپ نے کام کیا ہے اور کام کرنے والے پر اعتراض کرنا ہم اردو والوں کو  
 دطیرہ ہے لیکن میری رائے میں ایسے اعتراضات کی گنجائش نہیں چھوڑنی چاہئے جس کا تعلق حقائق  
 یا تاریخ سے ہو۔ ”عا شور خاموش ہو گئے تو ہم نے بھی رخصت چاہی۔ فی امان اللہ۔

ASHOOR KAZMI

INSTITUTE OF THIRD WORLD

ART AND LITERATURE

12 WESTMINISTER COURT

LONDON CLOSE BIRMINGHAM

B20 3 NN U.K.



# انتخابِ کلام

سید عاشور کاظمی

جہدِ بشر نے کھولے ہیں دفترِ نئے نئے  
صحرائے فکر دیکھ سمندر نئے نئے

ایکسویں صدی میں خدا امن و چین دے  
دیکھے ہیں اس صدی میں تو محشر نئے نئے

اے بحرِ حرف و لفظ، خزانے اُچھال دے  
بیٹھے ہیں ساحلوں پہ شنور نئے نئے

بارود کے دبانے پہ بیٹھی ہوئی حیات  
خوابوں میں رنگ بھرتی ہے اکثر نئے نئے

ہر روز مہر نکلتی ہے یثاقِ امن پر  
ہر روز بھیجتا ہے وہ لشکر نئے نئے

جب سے بنی خلاؤں میں اُن کی قیام گاہ  
دل میں چھپائے پھرتے ہیں ہم ڈر نئے نئے

پردیس میں بدن کو تو راحت ملی، مگر  
طوفاں اٹھے ہیں روح کے اندر نئے نئے

عاشور ہو سکے تو زمانے کے ساتھ چل  
ہر گام دیکھ وقت کے تیور نئے نئے



دش مانتا ہے قلم 'حرف' مگر رہتا ہے  
بادوں جلتے ہیں مگر نقشِ لہر جاتا ہے  
چائے شہی خواں (انتخابِ عالم)

۲۳ جولائی ۱۹۹۹ء

## انتخابِ عالم چھین

چائے شہی خواں عرف انتخابِ عالم کا پتہ مجھے لندن کے معروف شاعر جناب اکبر حیدر آبادی نے عنایت کیا تھا۔ یہ مئی یا جون 99ء کا ذکر ہے۔ خط واپس آگیا۔ پتہ تبدیل ہو چکا تھا۔ مجھے مایوسی ہوئی۔ دکھ بھی ہوا۔ اکبر صاحب کو میں نے مطلع کیا کہ پتہ غلط نکلا۔ میری مایوسی خوشی میں تبدیل ہو گئی جب اکبر صاحب نے مجھے انتخابِ عالم کا موجودہ پتہ اس یقین دہانی کے ساتھ عنایت کیا کہ حال ہی میں ان کے ایک دوست جناب فاروق چھین میں موجودہ پتے پر انتخابِ عالم سے مل کر آئے ہیں۔ میں نے دوبارہ سوالنامہ بھیجا اور 20 جولائی 99ء کا لکھا انتخابِ عالم کا خط اور تعارف معہ تصویر مجھے جولائی کے آخری ہفتے میں موصول ہوا۔ 30 جولائی کو ان کا فیکس بھی موصول ہوا کہ انہوں نے تعارف بھیجا دیا ہے۔

انتخابِ عالم کے ہاتھ سے لکھی تحریر دیکھ کر مجھے یقین نہ آیا کہ اتنی خوشخط تحریر کسی "چینی" کی ہو سکتی ہے۔ میں نے اپنے صاحبزادے ریحان کو یہ تحریر دکھائی اور بتایا کہ یہ ایک چینی شاعر انتخابِ عالم کی تحریر ہے۔ تحریر دیکھ کر ریحان نے کہا کہ یہ صاحب ہیں تو پاکستانی مگر اپنی لوائٹل عمری میں چھین جا کر بس گئے ہوں۔ میں نے انہیں انتخابِ عالم کی تصویر دکھائی کہ یہ چائے شہی خواں ہیں۔

لور اردو انمول نے اپنے شوق اور لگن سے سیکھی ہے۔

میری معلومات کے مطابق چین میں اردو کی تعلیم کا آغاز 1954ء میں ہوا۔ 1993ء تک چین میں اردو پڑھانے والے کل تین ادارے تھے۔ ان میں پیئنگ یونیورسٹی کا شعبہ اردو مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ 1960ء کے عشرے میں پیئنگ کے نشریاتی کالج نے بھی دو دفعہ اردو جماعت کی تدریس شروع کی اور وہاں سے 47 چینی طلبہ تعلیم پاکر گریجویٹ ہوئے جن میں زیادہ تر لڑکے تھے۔ ان کے علاوہ شیائنگ شان انسٹی ٹیوٹ نے بھی اردو کی تعلیم کا آغاز کیا تھا اور 1993ء تک تقریباً 170 چینی طلباء گریجویٹ ہو چکے تھے ان میں سے زیادہ تر مختلف اداروں میں ترجمہ، تدریس یا تحقیق کے کام کرتے ہیں۔ اس طرح اردو زبان کو فروغ دینے اور اسے جنوبی ایشیا کی ایک اہم زبان بنانے میں ”چین“ نے بڑا اہم کردار ادا کیا ہے۔

چائنگ سی شوان یا انتخاب عام نے اردو زبان سے اپنی محبت کا رشتہ سب استوار کیا ”شاعری سب شروع کی“ اور شاعری میں اپنی اتنی دل آویز فکر و کس طرح سمیت، کہ ان سب سوانوں کے جواب ان کی زبانی سنتے ہیں۔ اس سے پہلے ان کی ایک غزل بھی مدد نظر آ رہی جو انتخاب عام کا زامیہ نظر اور ان کے اسلوب کا دلکش اظہار ہے

جہاں بحر میں کسے، کس پر، کہاں، سب رحم آتا ہے  
شجر سوکھے ہوئے پتوں کو شاخوں سے گراتا ہے

ستارے دیکھتے رہتے ہیں شب بھر مر کا رستہ  
افق پر مر آتے ہی مگر ان کو بجھاتا ہے

زمیں جو آسمان کو سر پہ رکھتی ہے ہمیشہ سے  
ہمیشہ اس پہ انا آسمان بجلی گراتا ہے

اندھیرے کے مقابل حوسد مندوں کی یہ قلت  
کہ سورج بھی دم شب چھپ کے اپنی جاں بچاتا ہے

مجھے اس بیڑ کی قسمت پہ آتا ہے بہت رونا  
جو اپنے کانٹے والے کو چھانک میں بٹھاتا ہے

ازل سے چشم دنیا کو فقط گل رس آتے ہیں  
میں عام ایک پتا ہوں جو پھوون کو سجاتا ہے

انتخاب عالم نے مجھے لکھا تھا

پیئنگ

20 جولائی 1999ء

محترمہ سلطانہ مہر صاحبہ

اسلام عیکم۔ امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گی۔ گرامی نامہ اور سوالنامہ دونوں مل چکے ہیں۔ محبت اور ذرہ نوازی کا بہت بہت شکریہ۔ کچھ فوری کاموں میں مصروف ہونے کی وجہ سے جواب دینے میں تاخیر ہوئی، جس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ آپ ”خن ور“ شائع کر کے اردو لوہ کی جو خدمت کر رہی ہیں، وہ لائقِ صد ستائش ہے۔ آپ نے ”خن ور“ میں میرا تعارف شامل کرنے کے لیے جو انتھک کوشش کی، اس کے لیے میں آپ کا یہ دل سے ممنون ہوں۔ سوالوں کے جواب درج ذیل ہیں۔

دعا و سلام

آپ کا خیر اندیش اور نیاز مند چانگ شی شوان

میں نے پوچھا تھا اپنا پورا نام، تخلص، تاریخِ جائے پیدائش، حصولِ تعلیم و ملازمت اور مختصر سوانح جانتا ہوں۔ انہوں نے بتایا میرا چینی نام، چانگ شی شوان ہے اور اردو نام انتخابِ عالم جو میرے ذاتی نام ”شی شوان“ کا اردو میں ترجمہ ہے، جبکہ ”چانگ“ میرا خاندانی نام ہے۔ میں نے تخلصِ عالم اختیار کیا۔ میری قومیت چینی ہے۔ تاریخِ پیدائش 20 مئی 1940ء اور جائے پیدائش یانگ چانگ گاؤں، ہوئیگ تھوئیگ کاؤنٹی، صوبہ شانسی، چین ہے۔ میری تعلیم بی اے صحت (چینی میں) اور بی اے اردو، ایڈوانسڈ اردو کورس (دو سال) کا بھی میں نے کیا۔ میری ابتدائی تعلیم پہلی جماعت سے چوتھی جماعت تک۔ 1948ء سے 1952ء تک اپنے گاؤں کے پرائمری اسکول میں ہوئی۔ 1952ء سے 1954ء تک چھوٹی تھوئیگ قصبے کے پرائمری اسکول میں پانچویں تا چھٹی جماعت کی۔ 1954ء سے 1957ء تک ہوئیگ تھوئیگ کاؤنٹی کے مڈل اسکول نمبر 2 میں ساتویں تا نویں جماعت کی اور 1957ء سے 1960ء تک مین فین کاؤنٹی کے مڈل اسکول نمبر 1 میں دسویں تا بارہویں جماعت کی تعلیم حاصل کی۔ 1960ء سے 1963ء تک بیجنگ براڈکاسٹنگ انسٹی ٹیوٹ کے شعبہ صحافت میں پڑھا اور بی اے کیا اور 1963ء سے 1966ء تک اسی انسٹی ٹیوٹ کے شعبہ زبان ہائے غیر ملکی میں اردو پڑھی اور بی اے کیا۔ اسی سال چین میں ثقافتی انقلاب شروع ہوا جس کی وجہ سے کاجوں اور یونیورسٹیوں سے فارغ التحصیل طالب علموں کی پوسٹنگ سمیت بہت سے کام رک گئے۔ ستمبر 1967ء میں، میں ماہنامہ ”چائنا پبلیک“ (”چین با تصویر“) سے وابستہ ہو گیا۔ دسمبر 1980ء میں مجھے دارے کی طرف سے نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف ماڈرن لیسچو۔ جز اسلام آباد بھیجا گیا جہاں میں دسمبر 1982ء تک زیر تعلیم رہا۔ اس دوران میں نے ایڈوانسڈ اردو کورس مکمل کیا۔ دسمبر 1982ء میں، میں چین واپس آیا۔ ستمبر 1967ء سے مئی 1999ء تک میں ”چین با تصویر“ کے شعبہ اردو سے وابستہ رہا اور 1984ء سے 1997ء تک اس کا صدر رہا۔ 1987ء



میں، میں ایسوسی ایٹ پروفیسر لیول کا ایسوسی ایٹ ٹرانسلیشن ریویوئر لور 1995ء میں نفل پروفیسر لیول کا ٹرانسلیشن ریویوئر مقرر ہوا۔ حکومت پاکستان نے مارچ 1993ء میں مجھے تمغہ پاکستان سے نوازا۔ اکتوبر 1998ء سے مجھے حکومت چین سے قومی سطح کے ماہرین کے لیے مخصوص الؤس مل رہا ہے۔ مئی 1999ء میں مالی مشکلات کی وجہ سے ماہنامہ ”چین با تصویر“ کے اردو ایڈیشن کی اشاعت بند کر دی گئی، جس کے بعد میں چائنا پبلوریل سے فسلک اشاعت گھر میں چینی زبان کا ایڈیٹر ہوں۔

میرے دوسرے سوال کے جواب میں انہوں نے کہا ”تو کہ میں چینی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتا اور نثر لکھتا ہوں، لیکن میرا بیشتر وقت اپنے رسالے ”چین با تصویر“ کی اشاعت کے لیے صرف ہوا، چنانچہ میں نے اب تک جو کچھ لکھا، دو فارغ وقت میں لکھا۔ اردو میں میں میری شعر گوئی کا آغاز 1987ء میں ہوا۔ گزشتہ سال اکادمی ادبیات پاکستان نے میرا پہلا شعری مجموعہ شائع کیا جس کا نام ”گلہنگ وفا“ ہے۔ اس مجموعے میں غزلیں اور نظمیں دونوں شامل ہیں۔ میری اردو شاعری کسی حد تک دبستان دہلی سے متاثر ہے اور میں نظریہ ”ادب براے زندگی“ کا حامی ہوں۔ اردو میں شعر گوئی میں پروفیسر آفتاب اقبال شمیم نے میری رہنمائی کی۔ تاحال میری چینی نظمیں، اردو اور چینی میں لکھے گئے مضامین اور دیگر چیزیں شامل ہیں۔ میں نے رانغب مراد آبادی کے شعری مجموعہ ”نذر چین“ (جس کا انگریزی نام Ovation to China) ہے رضیہ فستیح احمد کا ہاں ”آبلہ پا“، ڈاکٹر صفدر محمود کی کتاب ”پاکستان : تاریخ اور سیاست“، ”پاکستان کے قومی نغمے“، ”پاکستان کے قومی گانے“ اور چینی کتاب ”غیر ملکی غنائی شاعری“ کے حصہ پاکستان کا چینی میں اور چینی شاعری چینی پبلیک کے شعری مجموعہ ”یاسمین“ کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ (نوٹ : ہاں ”آبلہ پا“ کے نصف حصے کا ترجمہ ایک چینی دوست نے کیا۔ یہ ہاں مالی مشکل اور کتاب ”پاکستان : تاریخ اور سیاست“ دوسری مجبوری کی وجہ سے تاحال نہیں چھپ سکی۔) وہ ازیں میں نے بیجنگ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے لیے اردو عروض کا نصاب بھی مرتب کیا ہے۔

میں نے پوچھا ”انتخاب عالم آپ کن کتاب کا دلچسپی سے مطالعہ کرتے ہیں؟“  
 کہتے گئے، یوں تو میں نے بہت سے شعر اکو شوق سے پڑھا ہے، لیکن میرا غالب، اقبال اور فیض کے کلام کا مطالعہ نسبتاً گہرا ہے۔

میرا گلاسٹون تھا کہ کیا آپ اپنی زندگی کے چند اہم اور دلچسپ واقعات بتائیں گے؟  
 ”یقیناً۔“ ان کا جواب تھا۔ یہ بات ہے اس زمانے کی جب جناب ارمہ کی چین میں پاکستانی سفیر تھے، اسی زمانے میں سرمد صاحب چین میں مقیم پاکستانی سفارت خانے میں منسٹر کے عہدے پر فائز تھے۔ ایک شام سرمد صاحب نے کچھ چینی دوستوں کو ذہنی دعوت دی جن میں، میں بھی شامل تھا، جبکہ ذی صاحب مہمان خصوصی تھے۔ نو سوانو بجے جب سارے چینی حضرات نے شوق، بہن کی

تسکین کر کے رخصت ہونے کی اجازت لی، تو ذکی صاحب نے مجھے روک لیا اور فرمایا ”سارے چینی چمے گئے ہیں اور صرف پاکستانی رہ گئے ہیں۔ اب کچھ دیر کے لیے شعری و شاعری ہو جائے۔“ یوں میں ”پاکستانی“ بن گیا۔

جولائی 1995ء میں قائد اعظم یونیورسٹی اسلام آباد کے شعبہ کیمیا کے صدر اور شاعر پروفیسر محمد افضل چین کے دورے پر تشریف لائے اور بیجنگ کے شی یوان ہوٹل میں ٹھہرے۔ چین کے لیے روانگی سے پہلے انہوں نے کسی دوست سے میرا ٹیلی فون نمبر لیا اور بیجنگ پہنچنے کے بعد شی یوان ہوٹل سے مجھے فون کیا۔ ”آپ انتخاب عالم صاحب ہیں؟ میں نے کہا ”جی، میں ہوں۔“ فرمایا: ”میں محمد افضل ہوں۔ پاکستان سے چین آیا ہوں اور ’شیان‘ ہوٹل میں ٹھہرا ہوں۔ آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ میرے یہاں آسکتے ہیں؟“ میں نے کہا ”کیوں نہیں! لیکن کونسا ’شیان‘ ہوٹل ہے؟“ ذرا کسی انٹرنیٹ کو بلائیے، میں اس سے ہوٹل کا صحیح نام پوچھوں گا۔“ فرمایا ”وہ تو سارے چینی ہیں اور صرف چینی بولتے ہیں۔ کیا آپ کو چینی زبان بھی آتی ہے؟“ میں نے کہا ”جی ہاں، تھوڑی سی آتی ہے۔“ فرمایا ”ارے! آپ تو پاکستانی ہیں نہ؟“ میں نے کہا ”جی نہیں، میں چینی ہوں بس خوش قسمتی کہیے کہ میرے پاکستانی دوست مجھے پاکستانی سمجھتے ہیں۔“

گزشتہ سال نومبر میں، میں نے چینی اویوں کے وفد سے ساتھ پاکستان کا دورہ کیا۔ جب وفد راولپنڈی کے پٹی سی ہوٹل میں ٹھہرا تو ہوٹل کے باہر ایک بہت بڑا بنر (Banner) لگا ہوا پایا گیا جس پر چینی زبان میں یہ فقرہ لکھا ہوا تھا ”چنگ شی شوان ہمارا شاعر ہے۔“

مارچ 1988ء میں، میں نے ابو ظہبی میں منعقدہ احمد ندیم قاسمی عالمی سیمینار و مشاعرے میں شرکت کی۔ سیمینار و مشاعرے سے فارغ ہونے کے بعد میرے دینی میں سکونت پذیر پاکستانی دوست جمیل اختر صاحب نے مجھے اپنے گھر میں مدعو کیا اور وہاں میں نے دو دن قیام کیا۔ ایک دفعہ ہم دونوں ٹیکسی کے کرائے گئے۔ ذرا نیور کا تعلق بلوچستان سے تھا۔ جب اسے میرے اور جمیل صاحب کے درمیان ہونے والی گفتگو سے پتہ چلا کہ میرا تعلق چین سے ہے اور میں ندیم قاسمی صاحب کے 72 ویں یوم پیدائش کے موقع پر منعقد ہونے والے عالمی سیمینار و مشاعرے میں شرکت کے لیے متحدہ عرب امارات آیا ہوں تو اس نے کرایہ دینے سے انکار کیا۔ ہر چند کہ جمیل صاحب نے اور میں نے اسے کرایہ دینے پر بہت اصرار کیا لیکن وہ تادم آخر کرایہ لینے پر آمادہ نہ ہوا۔ اس کا کہن تھا ”چین ہمارا دوست ملک ہے اور آپ ہمارے بھائی ہیں، دوستوں اور بھائیوں سے خدمت کی قیمت نہیں لیتے۔“

انتخاب عالم کی زبانی یہ دلچسپ اور اہم واقعات سننے کے بعد میں نے پوچھا ”عالم صاحب یقیناً دو دنیاوی قیسری بڑی زبان ہے۔ لیکن کیا آپ اس کے مستقبل کے بارے میں ہر امید ہیں؟“ انتخاب عالم بتا رہے تھے ”وہ راجہ میں بین الاقوامی تبادلوں میں تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے جس کی وجہ سے

مختلف قوموں کے لوگوں کی دوسری قوموں کی زبانیں سیکھنے والوں کی تعداد میں بھی تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے۔ چونکہ اردو پاکستان کی قومی زبان ہے اس لیے آئندہ اردو پڑھنے والے غیر ملکیوں کی تعداد میں بھی تیزی سے اضافہ ہوگا۔ بشرطیکہ اردو کو قومی زبان کی حیثیت کے علاوہ سرکاری اور دفتری زبان کی حیثیت بھی حاصل ہو، ورنہ بہت سے غیر ملکی پاکستان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے اور پاکستان سے تعلق کے لیے اردو کی بجائے انگریزی پڑھیں گے۔“

”آپ شاعری کی کس صنف کو اظہار خیال کے بہتر سمجھتے ہیں؟ میں نے پوچھا۔ ”نثری نظم اور نثری غزل کے تجربے ہو رہے ہیں۔ اس کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟ آج کے دور میں مشاعرے ادب کی تخلیق میں معاون ہیں یہ تخلیقی نشستیں بہتر کردار ادا کر سکتی ہیں؟“

انتخاب عالم کہنے لگے ”غزل اور نظم دونوں کی اپنی اپنی خوبی ہے۔ غزل کے مقابلے میں نظم کسی خاص موضوع پر اظہار خیال کے لیے زیادہ موزوں ہے، جبکہ نظم کے مقابلے میں غزل کے اشعار کو زیادہ آسانی سے حفظ کیا جاسکتا ہے، اس لیے یہ زیادہ وسیع پیمانے پر پھیل سکتے ہیں۔ نثری نظم ترجمے کے لیے ٹھیک ہے، لیکن تخلیق کے لیے ٹھیک نہیں۔ ابھی تک میری نظر سے ولی نثری غزل نہیں گزری۔ اگر کوئی نثری غزل ہوتی تو وہ ضرور عجیب سی لگتی ہے۔ (انتخاب عالم آپ شاعر مظہر انصاف کا تعارف ضرور پڑھ میں اور ان کی نثری غزل بھی جو اس کتاب میں موجود ہے)۔ چونکہ نثری نظم اور نثری غزل دونوں بحر سے عاری ہیں اس لیے دونوں شاعری کی موسیقیت ختم کرتی ہیں جبکہ وزن (بحر) اور موسیقیت شاعری کی اہم اور بنیادی پہچان ہیں۔ مشاعروں کے انعقاد سے شعراء اور شاعرات کا شوق تخلیق بڑھ سکتا ہے جبکہ تخلیقی نشستوں میں ہونے والی ادبی تنقید سے نئے لکھنے والوں کو فنی رہنمائی حاصل ہو سکتی ہے۔ شاعری کی تخلیق کے لیے شوق اور فنی مہارت دونوں ضروری ہیں۔“

الیکٹرک میڈیا کے بارے میں کیے گئے سوال کے جواب میں انہوں نے کہا ”اس صورت حال میں نظم سے کم دو کام کیے جانے چاہئیں۔ اول کتابوں اور جرائد کو سستے سے سستا کر دیا جائے، تاکہ ان کی قیمتیں قارئین پر مالی بوجھ نہ بن سکیں۔ اس سے جو مالی نقصان ہوگا، اس کی تلافی کتابوں اور جرائد میں اشتہارات چھاپ کر کی جائے۔ دوم، کتابوں اور جرائد کے معیار کو بلند سے بلند کر دیا جائے، یعنی ان کے مندرجات کو زیادہ سے زیادہ دلچسپ اور زبان و بیان و ترتیب و تزئین کو زیادہ سے زیادہ خوبصورت بنایا جائے، تاکہ ان میں قارئین کے لیے ایسی کشش پیدا ہو سکے جو، الیکٹرک میڈیا میں پائی جاتی ہے۔ سوال نمبر 8 اردو ادب میں تنقید سے متعلق تھا۔“

انتخاب عالم نے کہا ”جب تک فسادِ راست باز نہیں ہوں گے، تب تک ان کی میزبانوں میں انصاف نہیں ہوگا اور جب تک نقدوں کی میزبانوں میں انصاف نہیں ہوگا، تب تک صحیح معنوں میں تنقید نہیں ہوگی۔ اس مرقع کی واحد دو نقدوں پر تنقید ہے، تاکہ ان کے قلم ادبی تخلیقات تولد کی جی میزبانیں بن سکیں۔“



انتخاب عالم کو لوگ بلا وجہ ”پاکستانی“ نہیں کہتے ان کی پاکستان سے بے لوث محبت کی گرمی لوگ ان کے کلام کے ذریعے اپنے دلوں میں پاتے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے ان کی ایک نظم ”مینار پاکستان“ جو ایک محب وطن پاکستان کے جہات و احساسات سے کسی طرح بھی کم نہیں۔

From: Zhang Shixuan,

China Pictorial, 33, Chegong Zhuang xilu

(Haidian District, Beijing, China 100044 Post Code)

Tel: 010, 62174691 - Fax: 010, 68413023

## مینار پاکستان

تو قد آور مرد آہن کی طرح  
 لرض پر پاؤں جمائے، عرش کو سر پر اٹھائے  
 توڑ کر لایا بھی، آہن کے بام سے  
 اک درخشندہ ستارہ، ایک تابندہ ہلال  
 سبز پرچم کے لیے، مثل فولادی قلم  
 ٹوٹنے اپنی سرزمین کے صلئے تقدیر پر  
 کر دیا منسوخ حکم مرگ کو  
 اور اس پر زندگی لکھ دی ہمیشہ کے لیے  
 تو ہے لوپگی حد فاصل تقوئے تاریخ کی  
 دو زمانوں میں کھڑی اک آہنی دیوار ہے  
 اک طرف تاریخ کل، اک طرف امروز و بہار ہے  
 تو ہے انجام زمانہ، تو ہے آغاز زمانہ  
 تو کہ استعداں کی تصویر ہے، اور اک تاریخ کی تفسیر ہے



پہلے سینہ میرے چہرے کا وہ جس سے فکری کرتی تھی  
مجھے لگتا ہے اُس نے وہ دوپٹہ دھو دیا ہوگا



عرفان تفضی  
14/7/99

## عرفان مرتضیٰ

لاس اینجلس امریکا

عرفان مرتضیٰ کو مٹا کرے میں سنئے تو لگتا ہے بڑی گھن گرج کا شاعر ہے۔ مگر یہ گھن گرن اس کی نظموں تک محدود ہے۔ جہاں اس کے پڑھنے کا لہجہ بلند ہے وہیں اس کے کلام کی معنی آفرینی کا آہنگ بھی بلند ہے۔ عرفان کی غزلیاتی شاعری کا لہجہ مدھم ہے اتنا مدھم کہ ہجر کا تمام درد جیسے اس میں سمو گیا ہو۔

عرفان کی شاعری، خصوصاً اس کی نظموں میں سماجی شاعری ملتی ہے۔ عرفان کو اور اک ہے کہ ادب ایک سماجی عمل ہے اسے صرف ذات کے خول میں محبوس نہیں کیا جاسکتا۔ ایک مرحلے پر سماج اور اس کے افراد ادب کی سطح پر ایک دوسرے کے تجربوں میں شریک ہو جاتے ہیں اور یہ شرکت ان میں سماجی شعور بیدار کرنے کا باعث ہوتی ہے۔ عرفان کی تمام نظمیں خاص طور پر پرانے گھر کے موسم بچہ تھیں سوڈا لکڑی کا، موت کس کا نام ہے، میں تھک گیا ہوں اور اب بھی ایسا ہوتا ہوگا، ایسی منظوم کہانیاں ہیں کہ لمحے لمحے کی واقعی تصویریں سامنے آتی رہتی ہیں اور گزر جاتی ہیں۔

عرفان زود گو ہے۔ اشعار اس پر وارد ہوتے ہیں اور وحی کی طرح اترتے ہیں۔ وہ جب اپنی کاری میں بیٹھ کر روزگار کے مسائل حل کرنے لگتا ہے تو شاعری ایک محبوبہ کی طرح اس کے گلے میں

ہائیں ڈال دیتی ہے اور وہ اشعار کے موتی پروئے لگتا ہے۔

خالص غزل کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں

اگر جاہ ہو قدموں کے نشاں بھی ساتھ لے جانا  
تمہارے بعد میں تکتار ہوں گارہ گزر کب تک!

خدا سے ناامیدی بھی تو ٹھیرا غراے عرفاں  
میں دیکھوں گا نہیں ہوتا دعاؤں میں اثر کب تک

زباں میں اتنی تمنی سوچ لو اچھی نہیں لگتی  
حلاوت کا، مدامت کا ذرا تو ذائقہ رکھو

انسان زندگی بسر کرتا ہوئے بہت سے جذبوں سے گزرتا ہے اور بہت سے اوصاف سے تجربوں سے اسے واسطہ پڑتا ہے۔ زندگی میں محبت، نفرت اور بغاوت کے جذبے ابھرتے ہیں لیکن یہ سب عام طور پر گونگے اور بے نام ہوتے ہیں لیکن یہی جذبے اور احساسات جب شاعری کے روپ میں ہمارے سامنے آتے ہیں تو ہمارے تجربوں کو ایک پیکر مل جاتا ہے۔ شاعری میں اگر یہ خوبی نہ ہو تو وہ کامیاب شاعری نہ ہوگی۔ اس کسوٹی پر عرفان مرتضیٰ کی شاعری کو پرکھئے تو ہم ایسے بے شمار جذبوں کو افادہ کے روپ میں دیکھیں گے کہ جنہیں ہم اس سے پیشتر کوئی نام دینے سے قاصر تھے۔

عرفان زبان کی صحت کا خیال رکھتے ہیں مگر سادہ اور آسان زبان کے قائل ہیں، اپنے ایک مضمون ”ردو کا مستقبل تاریک ہے“ میں وہ لکھتے ہیں۔

”زبان لوگوں سے بنتی ہے اور لوگوں ہی سے بگڑتی ہے۔ کچھ لوگوں نے انگریزی زبان کو صفت اول کی زبان بنادیا تو کچھ لوگوں نے یونانی، سنسکرت اور ماٹینی زبانوں کو خاک میں ملا دیا۔ چند زبانوں پر پابندی عائد کی گئی اور چند کو فروغ دیا گیا۔ وقت وقت کی بات ہے کہ کبھی وقت زبان اور تہذیب کو چار چاند لگاتا ہے تو کبھی صفت ہستی سے مٹا دیتا ہے۔ پھر یہ ہمارے سلوک پر بھی منحصر ہے کہ ہم زبان کے ساتھ کیا برتاؤ رکھتے ہیں۔“

جب ہم نے خن ور چہارم کے تعارف کے لیے ان سے گفتگو کی تو عرفان نے بتایا کہ نام تو سید عرفان علی تھا لیکن انھوں نے جماعت سے ہی اپنے اعمال کا تجزیہ کرتے ہوئے انہوں نے اپنا نام تبدیل کر لیا اور پھر وہ اپنے نام کے ساتھ اپنے والد محترم جناب سید مرتضیٰ علی کا نام بھی شامل کرنا چاہتے تھے اس طرح ان کا نام عرفان مرتضیٰ ہو گیا۔

مزید تفصیل بتاتے ہوئے انہوں نے کہا۔ ”3 نومبر 1961ء کو میری پیدائش کراچی۔ پاکستان میں ہوئی۔ میرے دو چھوٹے بھائی اور ایک بڑا بھائی بچپن میں ہی اس دنیا سے سدھار گئے تھے۔ اس طرح میں واحدین کا کھوتا بیٹا اور تین بہنوں کا ایک بھائی رہ گیا۔ ہمارے مالی حالات اچھے

نہیں تھے، اس کے باوجود والد محترم کا اصرار تھا کہ میں جب تک چاہوں اور جہاں تک چاہوں تعلیم حاصل کروں لیکن کالج کے دوسرے سال سے ہی میں نے اپنی تعلیم روک کر الیکٹریکل ڈپلومہ کورس شروع کر دیا، تاکہ جلد از جلد اپنے والد صاحب کا ہاتھ بٹا سکوں۔ اس تین سال کے کورس کے دوران ہی میں نے پرائیویٹ طور پر بی کام کیا اور ذریعہ معاش کی تک و دو شروع ہو گئی۔

اسی زمانے میں مجھے کرائے سکھنے کا جنون سوار ہو گیا۔ اور میں نے والدین کے منع کرنے کے باوجود چھپ کر کرائے اسکول میں ٹریننگ لینا شروع کر دی۔ گرینڈ ماسٹر محمد اشرف طائی کی زیر نگرانی بلیک بلیٹ تھرڈ ڈاؤن حاصل کیا اور پاکستان کرائے ٹیم کی کئی مختلف ممالک میں نمائندگی بھی کی۔ اپنے استاد جناب اشرف طائی کے اصرار پر بتی پاکستان ہجرت کر کے امریکہ آیا۔ یہاں آکر بھی کرائے سکھانا شروع کر دیا۔ شمالی امریکہ میں دو کرائے اسٹوڈیوز کھولے جن کا نام بھی استاد محترم کے نام پر طائر، کیڈی آف مارشل آرٹس رکھا۔ چند ناگزیر وجوہات کی بنا پر اس بزنس کو ترک کر کے ایک کارپٹ کی فرم میں ملازمت اختیار کر لی۔ اسی دوران Floorcovering سے متعلق مختلف کورسز اور اسکولز میں تعلیم حاصل کر کے Floorcovering Inspections کا کاروبار شروع کر دیا۔ پھر اسی فیلڈ سے متعلق دو کتابیں بھی لکھیں اور Training Videos بھی بنائیں اور Seminar کا سلسلہ بھی جاری کیا۔ بارہ برس سے یہی کاروبار کر رہا ہوں۔ 15 سال کی عمر میں، میں نے دو غزلیں نہیں جن میں اس عمر کے بچے جذبات کا ظہور تھا۔ اتفاق سے یہ غزلیں وادہ محترمہ اور یسہ ٹیم کے ہاتھ لگ گئیں۔ ان کی ڈانٹ ڈپٹ سے شاعری کا سارا نشہ ہرن ہو گیا۔

3 نومبر 1985ء، اپنی چوبیسویں سالگرہ کے دن میں امریکہ آ گیا۔ بچپن سے لے کر اب تک کتابوں کے مطالعے کا سلسلہ جاری ہے اسی دوران میں نے کچھ غزلیں اور نظمیں کہیں۔ اسے اتفاق ہی کہہ لیجئے کہ ایک دوست کے توسط سے رس بلجلاس کے مایہ ناز شاعر جناب خادم خواجہ سے ملاقات ہو گئی۔ جب ان کو ایک غزل سنائی تو انہوں نے اس غزل میں سوائے ایک شعر کے باقی اشعار پر منہ بنایا لیکن ساتھ ساتھ ہمت افزائی بھی کی۔ پھر 1987ء میں اس بلجلاس میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا جس میں میں نے شرکت کی۔ اس مشاعرے میں جناب کنور مندر سنگھ بیدی، عبید اللہ علیم مرحوم اور نصیر ترابی شامل تھے۔ یہ میری زندگی کا پسلا مشاعرہ تھا جو میں سننے گیا اور اتفاق ایسا ہوا کہ مجھے اس مشاعرے میں ایک نظم پڑھنے کا موقع ملا اور اس کے بعد تو سلسلہ دراز ہوتا چلا گیا کہتے ہیں نا۔

چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

میں نے نثر نگاری میں بھی ہاتھ پاؤں مارنے کی کوشش کی لیکن مصروفیات کی بنا پر زیادہ نہ لکھ سکا۔ نظمیں میں زیادہ ترقیاتی نظمیں کہتے ہوں جس میں گزرے زمانے، موسموں اور وطن سے متعلق یادیں ہوتی ہیں۔ غزلیں روایتی انداز میں بھی کہنے کی کوشش کرتا ہوں اور جدید انداز میں



بھی۔ میری غزلیں اور نظمیں امریکہ کے اخبارات اور رسائل کے علاوہ پاکستان میں بھی چھپتی رہی ہیں۔ جہاں تک تعلق ہے کتابوں کے مطالعے کا، میں نے پرانے تمام شعرا کو ان کے اپنے مقام پر رکھ کر پڑھتا ہوں۔ غالب، اقبال، ساحر، فراز، میر، درد، قاسمی صاحب اور محسن احسان ایسے نام ہیں کہ جن کی شاعری میرے لیے ایک رہنما کی حیثیت رکھتی ہے۔ پرانے شعراء میں غالب اور اقبال کو پسند کرتا ہوں۔ ماضی قریب میں ساحر، ناصر کاظمی، عبید اللہ غلام اور حالیہ شعراء میں پاکستان سے محسن احسان، احمد فراز، احمد ندیم قاسمی، انڈیا سے خمار بارہ بنکوی، مونج رام پوری اور انگلستان سے ڈائنر عاصم مباحث واسطی اور امریکہ میں خالد خواجہ میرے پسندیدہ شاعروں میں شامل ہیں۔

اردو کا مستقبل وہ نہیں کہ جو سمجھا گیا تھا جو کہ امید لگائی گئی تھی۔ ہاں یہ ٹھیک ہے کہ ایک زمانے سے لوگ اردو بولتے، لکھتے اور پڑھتے چلے آ رہے ہیں لیکن جس رفتار سے تحقیقی کام پہلے ہوتا آیا ہے وہ اب نظر نہیں آتا۔ پاکستان اور ہندوستان میں تو ایک حد تک یہ کام ہو رہا ہے لیکن ان دو ملک سے باہر اگر صرف چند نثر پارے اور چند غزلیں یا نظمیں ہی نظر آتی ہیں۔ لوگوں کو فرصت ہی نہیں کہ اس میدان میں بھی کچھ کیا جائے۔

امریکہ میں رہتے ہوئے اگر اپنے اطراف میں نظر ڈالیں تو اردو بھی انگریزی کے رنگ میں ڈھلی ہوئی نظر آتی ہے۔ ہر حال ناامیدی تو کفر ہے اس لیے ہم لوہے آپ اچھی امید ہی رکھیں تو بہتر ہوگا۔ آزاد نظمیں واقعی اعتبار سے اور غزلیں۔۔۔ یہی اصناف ہیں جن میں طبع آزادی کی کوشش کرتا ہوں۔ چند ایک لمبی نظمیں بھی کہیں لیکن طبیعت اس طرف مائل نہ ہو سکی۔ نثری نظم یا نثری غزل کے لیے میں اپنی رائے محفوظ رکھتا ہوں۔ کیونکہ یہ بارڈر لائن (BORDERX) ہے کہ جسے ایک نثر نگار پار کر کے شاعری کے میدان میں اور ایک شاعر نثر کے میدان میں ہاتھ پاؤں مارتا نظر آتا ہے۔

مشاعرے اور ادبی نشستیں اپنی اپنی جگہ اہم ہیں۔ ایک مشاعرے کے ذریعے ادب ہر خاص و عام تک پہنچ جاتا ہے اور ادبی نشستوں کے ذریعے ادب اور زیادہ نکھرتا ہے۔ دونوں کی اپنی اپنی جگہ اہمیت ہے۔ میری نظر میں اردو کو دونوں ساروں کی ضرورت ہے۔ جہاں تک تعلق ہے الیکٹرونک میڈیا کا، میں اس کا زبردست حامی ہوں۔ گزشتہ سال میں نے اردو کی تاریخ میں انٹرنیٹ پر پہلا مشاعرہ کروایا تھا جس میں امریکہ، کینیڈا اور انگلستان کے شعراء نے حصہ لیا تھا۔ مشاعرہ کافی کامیاب رہا تھا۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن اردو ادب کی جس طرح اور جو کچھ بھی خدمت انجام دے رہے ہیں وہ باعث تحسین ہے لیکن ان سب چیزوں کے باوجود پرنٹ میڈیا کی ہمیشہ سے ضرورت رہی ہے اور رہے گی۔ پرنٹ میڈیا کی ایک بڑی اہمیت یہ بھی ہے کہ یہ حوالے (Reference) کے لیے ایک بہت بڑا ذریعہ ثابت ہوتا ہے۔ یہ لوہے بات ہے کہ انٹرنیٹ بھی یہ فرص اچھی طرح انجام دے رہا ہے لیکن ابھی اس میدان میں بہت کام باقی ہے۔



کسی بھی چیز کو بہتر سے بہتر بنانے کے لیے ضروری ہے کہ اس پر تنقید کی نظر ہو۔ تنقید برائے تنقید ہر ایک نے خیال کو دفن کر دیتی ہے لیکن تنقید برائے تعمیر نے خیالوں کو جلا بخشتی ہے۔ اردو ادب میں تنقید برائے تعمیر کی اشد ضرورت ہے اور ہمیں چاہئے کہ اس قسم کی محافل اور نشستیں منعقد کریں تاکہ یہ کام بہتر سے بہتر ہو۔

IRFAN MURTUZA

1278, ELREY PLACE GARDEN GROVE CA 92840, U.S.A

Phone: (714) 537 - 3108, E-mail: DOAST@aol.com

یہ میں نے سوچا نہیں تھا عدوتیں ہوں گی  
ذرا سی بات پہ اتنی قیامتیں ہوں گی

تمہارے شہر میں جتنے بھی لوگ رہتے ہیں  
تمہارے شہر میں اتنی جماعتیں ہوں گی

ہر اک سوال کے کتنے جواب اٹھائے  
ہر اک جواب میں کتنی وضاحتیں ہوں گی

کہ رنگ اتنا ہی جھلکے گا پھر بلاغت کا  
تمہاری بات میں جتنی صداقتیں ہوں گی

جو میرے لہجے میں یا گفتگو میں ڈھونڈو گے  
تو اور کچھ نہیں ہوگا علامتیں ہوں گی

سمجھ سکو گے نہ مفہوم تم تو پڑھ کر بھی  
جو کاغذوں پہ نگاہیں آچھ رہیں ہوں گی

صدقہ اور شرافت لی آڑ میں میں عرفان  
چھپالی جائیں گی جتنی شائستگی ہوں گی



”مجھ کو یہ زعم ہے تو باعثِ تسخیر نہیں  
ہے یقین محکو تیری روم میں اتر جاؤ گی میں

عروج ملک  
۱۰-۱۰-۹۹

## عروج ملک

سان ہونڈے امریکا

عروج ملک ملک۔۔۔ سامنے تھی۔۔۔ مازک بدن خوش شمل نری کہہ رہی تھی۔

تجھ کو یہ زعم ہے تو باعثِ تسخیر نہیں  
ہے یقین مجھ کو تری روت میں اتر جاؤ گی میں

”اس مہم میں یہ خود اعتمادی چاہے محبت کے باب میں ہی نہ صراحت مستقیم کی رہوں سے کشلی  
کر لیتی ہے۔

”عروج تم کہتے عرصے سے شعر کہہ رہی ہو؟“ میں نے مت حرمے کے بعد اس سے پوچھا۔  
”بس مدت یہ بتاؤں۔“ وہ حجاب سے بولی۔ ”ابھی تنفل مکتب ہوں۔ کوشش کر رہی ہوں کہ  
اپنی شناخت پیدا کروں۔ ایک شعر سننے کی جرات ہے۔“ وہ ہلادوب مسکرائی۔  
”خدا مر میں حمد تن گوش ہوں۔“ میں نے اس کی مسکراہٹ کا جواب دیا وہ گھٹناتے لگی۔

۔ جو ہو مضمون فکر و فن سے خالی

بلاغت کا اثر جاتا رہے گا

”تم نے تو عروج میرے جی کی بات کہہ دی۔ بلاغت کا رعب تھماڑنے نور شمل لغزہ سب و

بچے میں کچھ کہنے سے ابد غم مشعل ہوتا ہے۔ بہتر ہے کہ وہ بچے میں لور آسان الفاظ میں بات کی جائے۔ ”اچھا تو کچھ اپنے بارے میں بتاؤ۔“

بمردوں ایک گوشے میں جا بیٹھے۔ عروج سننے لگیں۔ ”میں 17 جنوری 1972 کے دن راولپنڈی میں پیدا ہوئی۔ پہلی بیٹی تھی اس لیے می نے پناہی ستموں کرت ہوئے مجھے ”عروج ملک“ کا نام دیا جبکہ دادی جان نے اپنے پیر کا ٹکڑا ”چند“ کا نام لے کر دیا۔ چنانچہ گھر میں آن بکھی مجھے ”چند“ ہی پکار جاتا ہے۔ والد صاحب ویت میں مقیم تھے، وہ ہم بھی ویت میں جابے ہر میں نے ویت ”مکتبہ بانی اسکول“ سے بانی اسکول سرٹیفکیٹ لیا۔ 1991ء میں، میں پاکستان آئی، امریکی کان راولپنڈی سے بیالوجی (Biology) میں بی ایس کیا اور پھر 1994ء میں اپنے والدین اور چار بھائیوں کے ہمراہ امریکہ آئی۔ کن کل، میکرو بیالوجی میں (Microbiology) میں ماسٹر کی ڈگری لینے کے آخری مراحل میں ہوں۔“

”لوریہ شاعری کا الہام کیونکر ہوا؟“

وہ ہنس کر بولی ”ایک دن یونہی بیٹھے اپنے خیالات کا غلط یہ قلمبند کرنے کا حق چاہا تو خیالات، حساسات ایک غزل کا روپ اختیار کر ساتے آئے۔ 1991ء میں جب میری غزل پاکستان کے اخبار ”جنگ“ میں شائع ہوئی تو میری کافی دوسر فزنی ہوئی۔ اب اب تک شاعری کا سلسلہ جاری ہے۔“

”کن کتب کا مطالعہ کرنا پسند ہے؟“

”شاعری کی اچھی لور، چسپ کتابوں میں غائب، پرانے تار لور، حمد فراد تو پڑھتی ہوں۔ ان سے غلام نے بہت متاثر کیا۔ ان کے مادہ بھی تھکا کا بہت شاق سے پڑھتی ہوں۔“

”زندگی میں کوئی ایسی بات ہوئی ہے جو جھوٹی نہ جائے۔“

”ہاں زندگی کا سب سے ہم واقعہ، وہ وقت جو کبھی نہیں جوتا۔ 1991ء میں عراق، ویت کی جنگ کے دوران بیماری ویت سے براستہ واپسی اور یہی تھی لوٹوں کی کس مہر سیل دیکھیں۔ جزے گھر آئیے۔ بے شک وہاں افسوس ناک واقعہ تھا لیکن سفر کے دوران عراق، ترکی اور ایران، دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا جو کسی حد تک دلچسپی کا باعث رہا۔ ویسے اب بھی اس خاندان برہادی کا سوچتی ہوں تو جھر جھری سی آجاتی ہے۔“

”لورو کے مستقبل سے ہر امید ہو؟“

”جہاں تک اردو زبان کے مستقبل کا سوچتا ہوں تو اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے۔ دنیا کا شاید ہی کوئی ایسا علاقہ ہوگا جہاں اردو بولنے یا سمجھنے والے موجود نہ ہوں۔ میں نہیں سمجھتی کہ دوسری زبانوں کو سیکھنے یا سمجھنے سے اردو زبان اپنی تاثیر اور منھاس نحو سکتی ہے۔ میں اس زبان کے روشن مستقبل سے بہت پر امید ہوں۔ یونہی کوئی دوسر وطن سے دور اپنے بچوں کو اردو زبان سکھانے

میں کوشاں ہیں۔“ (عروج بڑے جوش اور پرامید لہجے میں جواب دے رہی تھی۔)

”نثری شاعری کے بارے میں کیا رائے ہے؟“

”نثری شاعری کے کئی تجربات کسی حد تک کامیاب بھی رہے ہیں کیونکہ کئی جذبات و احساسات ردیف اور قافیے کی قید میں نہیں رہنا چاہتے، وہ تو بس بکھر جانا چاہتے ہیں اور ایسے کئی بکھرے بکھرے سے جذبات دلوں کو چھو بھی جاتے ہیں۔ دیکھئے یہ اشعار

لور اب تو باندھ لیا ہے سفر ہی قدموں سے

نہ مل سکی مجھے منزل تو راستہ ہی سہی

چاند اترا ہے زمیں پر نہ کبھی اترے گا

ہم نے یہ سوچ کے راہوں سے ہٹالی آنکھیں

میرا گلاسواں تھا، ”مشاعروں کے بارے میں تمہارا انداز فکر کیا ہے؟“

”آج کل کے دور میں مشاعرے اپنا اصلی مطلب کھو چکے ہیں۔“ وہ مدھم لہجے میں بولی۔

”بچپن سے جیسا مشاعروں کے حوالے بارے میں سنا تھا، انہیں ویسا نہیں پایا۔ کئی مشاعروں میں کچھ ادب سے نا آشنا حضرات صرف ایک سامع کی حیثیت سے موجود ہوتے ہیں اور ان کی موجودگی کے باعث مشاعروں کا عمدہ کام ان لوگوں پر بھی ٹرانڈاز نہیں ہو پاتا جو شاعری کو سمجھنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ ادب اٹھتی ہوئی کرتے ہیں۔ آپ نے بھی سنا ہے نا۔“ اب اس کے لہجے میں افسوس بھی تھا۔

”کتبوں سے اب دونوں کی دلچسپی کم ہو چلی ہے۔ تمہارے خیال میں اس کی وجہ کیا ہے؟“

”ایکٹرائٹ میڈیا بہت عمدہ پیمانے پر اردو زبان کی ترقی میں مدد فراہم کر رہا ہے لیکن اس میڈیا کی علم ابھی کم ہے۔ بہت کام ہو رہا ہے اور بہت سا ہونا باقی ہے۔ جہاں تک پرنٹ میڈیا کی بات ہے تو اس کی آج سے نہیں بلکہ برس برس سے ہی ضرورت رہی ہے اور رہے گی۔ ٹھیک ہے کہ حوالوں کے لیے ایکٹرائٹ میڈیا بھی سہولت ہو سکتا ہے لیکن جہاں تک بات ہے مکمل طور پر مطالعہ کی تو اس کے لیے ضروری ہے کہ کتبوں اور جرائد کی اشاعت کی حوصلہ افزائی کی جائے بلکہ جہاں تک ہو سکے نئے لوہے پر، نئے سب لکھنے والوں کی نمائندگی کی جائے تاکہ جو صلہ حیثیتیں کسی مجبوری یا رکاوٹ کی وجہ سے نشر و اشاعت سے نہیں گزر پاتیں اس سے ہوگ روشن ہو سکیں۔ میں ایکٹرائٹ میڈیا اور پرنٹ میڈیا یا دونوں کی حمایت میں یہ کہنا ضروری سمجھتی ہوں کہ دونوں میڈیا ہمارے ادب کا حصہ ہیں اور اردو ادب کو ان دونوں پہیوں پر چل کر آگے بڑھنا ہے۔“

”تنقید کی ادب کا مطالعہ تو قائم کرتی ہوگی۔ آج کی تنقید کے بارے میں کیا رائے ہے؟“

”تنقید سرطعن یا مذاق اڑانے کے طور پر کی جائے تو اس کا فائدہ تو خیر ہوتا ہی نہیں، ہاں انسان یہ ہوتا ہے کہ نہ صرف اس سے دل آزاری ہوتی ہے بلکہ صد حیثیتیں بھی فنا ہونے لگتی ہیں۔





اگر یادوں کے رستے ڈھل جائیں  
تو میں بھی وہم ہوں تو بھی گماں سے  
غیر اللہ کے غیر  
اکتوبر ۱۹۹۹ء



## عزیز الحسن

نیویارک۔ امریکا

میں "نخن ور دوم" کی اشاعت کے سلسلے میں 96ء میں جب کرچی میں تھی تب حمایت علی شاعر صاحب نے مجھ سے پوچھا تھا۔ "سلطانہ تم نے عزیز الحسن صاحب کا تعارف شامل کیا ہے؟" نہیں تو" مجھے پریشانی بھی ہوئی مگر ان کا پتہ میرے پاس نہ تھا نہ اس وقت مل سکا تھا۔ بیشتر پتے مجھے ماہنامہ شاعر بمبئی بورما ہنامہ شمع دہلی سے ملے تھے یا پھر چند احباب سے۔ نیویارک سے جنہوں نے پتے دیے تھے ان میں عزیز الحسن صاحب کا نام نامی شامل نہ تھا۔ خیر میں نے نخن ور سوم کے وقت، نہیں سوالنامہ بھجوا دیا تھا مگر جواب نہیں ملا۔ نخن ور سوم جب عزیز الحسن صاحب کے بھانجے ضیاء خان نے دیکھی تو انہوں نے استفسار کیا۔ اب کے میں سرخرو تھی کیونکہ میں نے سوالنامہ بھجوا دیا تھا مگر جواب سے محروم رہی تھی۔ قصور میرا نہ تھا۔ ضیاء بھائی نے کہا جیسے اگلی کتاب میں سہی۔ چنانچہ اس سال ضیاء خان نے اپنی آپا سلطانہ مر کے اس کام کی ذمہ داری سنبھالی۔ جیسے شکاگو میں حسن چشتی صاحب بورغوشہ سلطانہ ہیں۔ حسن صاحب نے میری بھجود معاونت کی ہے اس میں کوئی شک نہیں۔ ہر حال عزیز الحسن صاحب گرفت میں آئی گئے۔

27 ستمبر 99ء کے خط میں وہ لکھتے ہیں "قیل و قال اس لیے بھی رہی کہ میں کیا اور میری متاع

کیا؟ بہرحال اس امر کی داد نہیں دے سکتا کہ جس دیدہ ریزی سے آپ شعرا کے کوائف کا حاطہ کرتی ہیں اور جس گلن لہر مستعدی سے آپ نے یہ کام نبھایا ہوا ہے یہ نہایت قابل قدر اور قابل تحسین ہے اور میری دو تحسین کی بساط سے باہر ہے۔ بڑا تبارخ ساز کام آپ نے اپنے ذمے لے رکھا ہے۔ ماشاء اللہ۔“

جب بھائی عزیز اپنی شفقتیں نچھاور کر چکے تو ہم نے قلم منبھا۔ انہوں نے پناہد مجموعہ ”مناخ عزیز“ مکتوبہ 1991ء بھیج دیا تھا وہ سامنے رکھا۔

یہ مجموعہ تو میں پڑھ دوں گی، میں نے سوچا۔ پہلے آپ اپنے بارے میں کچھ اظہار خیال کیجئے۔  
فرمانے لگے ”میرا نام سید عزیز الحسن ہے لہر تحفہ عزیز۔ 6 اکتوبر 1929ء کو ناپور ہندوستان کی خاک سے اٹھا ہوں۔ بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی جامعہ کرپٹی سے کیا۔ ایل۔ ایل ایم (کراچی) نیویارک یونیورسٹی (امریکا) سے کیا۔ قانون و بینکاری میرے واسطے روزگار رہے۔ پہلی تجارت ہندوستان سے پاکستان کی جانب اکتوبر 1950ء میں ہوئی۔ دوسری تجارت پاکستان سے امریکا کی جانب مارچ 1973ء میں ہوئی ہے۔“

”عزیز بھائی شعر گوئی کی ابتدا کیسے ہوئی؟

بھئی: ”میں نے ”ماتوئیں جماعت میں تھوڑے دن قلمی و لکھی سو۔ سال، اسی نے طرقتی مسرہ لکھ دیا۔ پوچھا۔ ”میرا کیا تم جی رہے کاسے ہو؟“ اس جیت میں معلوم کیوں نہیں لے پتتے ہو۔ یہ ایک منٹ سے وقفے بعد بعد اترتا ہوا جواب دیا کہ ”آپ رہے فرماتے ہیں میں نے تو مطلع لکھا۔ ایہ۔“  
سنایا تو تمام حاضرین مجھ سے پسند فرمایا۔ اس طرح میں شاعری کی صف میں داخل ہو گیا۔ یہ 11 سال تک غزلیں بھی میں لکھ رہا تھا لیکن جیسے ہی میٹرک میں آیا۔ ایک مشفق استاد نے (جو خود بھی بہت اچھے شاعر تھے) ہدایت کی کہ یہ شوق اچھا ضرور ہے مگر ابھی اسے اٹھارہ سو۔ تعلیم مقدم ہے، پڑھ لے ختم کر لو۔ لہذا ان کی ہدایت پر میں نے شعر گوئی متوی کر دی لہر نصیبی تعلیم میں مشغول ہو گیا۔ یہ اور بات کہ کبھی بھرا ایک دو شعر لکھ لیا کرتا لہر قریبی دوستوں کو سن بھی دیتا مگر حوصلہ افزائی کے باوجود میں مشق سخن جاری نہ رکھ سکا۔

مشق سخن 115 سر دور، جہز ثانی یعنی امریکہ آنے کے بعد شروع ہوا۔ اس بار شعر گوئی کا قصد شعوری تھا، غیہ اختیار کی نہیں تھا۔ وجہ تحریک کچھ افتاد طبع بھی تھی لہر کچھ احساس ہے وطنی۔ شہر بلوڑ ساں میں محبت کرنے والے عزیز لہر دوستوں کی یاد سے بھی دل کو تدار بخش دوسرے طرح جذبول و زبان دینے کے لیے شعر لکھنا لگا وہیں احساس نے پناہد خونڈھنی شروع کر دی۔ پھر دیار غیہ میں شاعر کے پروانوں میں روز بہ روز اضافہ بھی ہو رہا تھا جس سے شوق و لہر مہمیز گئی۔ ان کوائف و میر کی شعر گوئی کے سفر کا نقطہ آغاز بھی کہا جاسکتا ہے۔ اب گذشتہ کئی سالوں سے باقاعدہ سے مشق سخن جاری ہے لیکن اب بھی یوں محسوس کرتا ہوں کہ اسی تھکے آغاز پر ہوں جہاں سے چلا تھا۔

میں خود کو بڑا خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ جہاں بھی رہا خدا نے مجھے اچھے دوست دیے۔ یہاں ان چند رفیقوں کا ذکر کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں جن کی مسلسل بے لوث دوستی کے سہارے میں اس منزل تک پہنچا۔ ان میں پسران نام تو میری اپنی شریک حیات کا ہے۔ جذبہ عزت نفس اور استقلال مزاج کے حدود ہزار خوبیاں ہیں جو میں نے ان میں دیکھیں اور ان کی ہم سفری میں حسبِ توفیق ان سے استفادہ بھی کیا۔ شاہ حسن جیلانی (ایڈووکیٹ) میرے بچپن کے دوست اور نہایت شریف، بنفس انسان ہیں۔ اعتدال، ٹھہراؤ، استقلال، حلم و علم۔ سب ایک ہی شخصیت میں جمع ہو گئے ہیں۔ میری شعور کی استقامت میں ان کا بڑا حصہ ہے۔ ترغیبِ تعلیم میں جو کردار میرے دوست پروفیسر محمد فائق اور عبدالعزیز صدیقی کا رہا ہے، اس کا اثر ذکر نہ کروں تو یہ میری غیر دیانتداری ہوگی۔ تعلیمی مسائل، میرے لیے بڑے مسائل تھے کیونکہ فکرِ معاش و خانہ داری کی ذمہ داریوں کے بعد اس طرف دوبارہ دورہ بھی وقفوں وقفوں کے بعد آتا میرے لیے ناممکن تھا۔ اس محاذ پر ان تمام مرہبوں نے میرا ہاتھ بنایا۔ ان کی پر خلوص حوصلہ افزائی سے میں نے ایل ایل بی تک تعلیم پائی۔

میرے ایک اور مخلص دوست ہیں جن کا ذکر نہ کرنا، احسانِ فراموشی کے مترادف ہوگا۔ وہ ہیں اقبال احمد۔ بڑے حوصلے کے آدمی ہیں، جب بھی میں کسی بحرِ ان کا شکار ہوتا یہ ہمیشہ میری دستگیری کو مددگار بن جاتے۔ ان کے توسط سے کاروبار حیات چلانے میں بروقت مدد ملتی رہی۔ مجھ سے بے حد محبت کرتے ہیں اور بلا کسی غرض کے نہ جانے کیوں؟

جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں۔ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھ سے محبت کرنے والے ہر جگہ خدا نے دیے ہیں۔ میں اس نعمت پر اس کا شکر گزار ہوں۔

جناب حمایت علی شاعر نے عزیز الحسن کی شاعری پر ٹھہرائیں کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "نیوٹن کو سیب نے ارادت کی چھوٹوں میں یکایک جس پر مسرت گئی کا احساس ہوا تھا، 81ء میں وہی احساس مجھے نیویارک کے ایک بین الاقوامی مشاعرے میں ہوا جب سٹیج سے عزیز الحسن کا نام بحیثیت شاعر پکارا گیا۔ میں حیرت و مسرت کے مے خند جذبات کے ساتھ کبھی اس کی طرف دیکھتا اور کبھی ان سامعین کی طرف جو بے اختیار اسے دودھے چاہے تھے۔ عزیز اور شاعر"

ہر میری آنکھوں میں وہ دن رات جاگ اٹھے جب ہم اردو کالج میں پڑھتے تھے۔ یہ 52ء کی بات ہے۔ ہم چار دوست، چہار درویش کی طرت۔ کرجی کے مولوی مسافر خانے کے ایک چھوٹے سے کمرے میں جمع ہوئے اور اپنی اپنی غزلیوں کے ساتھ مشترکہ اسٹڈی کرتے ہوئے اعلیٰ زندگی کے خواب دیکھتے تھے۔ ان میں صرف میں تھا جو شاعری کر کے اپنا وقت ضائع کر رہا تھا مگر باقی تینوں، محمد فائق، شاہ حسن جیلانی اور عزیز الحسن دن رات پڑھائی میں مصروف رہتے۔ بزرگ کہتے ہیں کہ ایک چھٹی سارے طالب کو گندہ کرنے کے لیے کافی ہوتی ہے مگر آرمودہ مجھ سے کے برخلاف میری صحبت جس کی کچھ نہ بگاڑ سکی۔ وہ پڑھتے رہے اور میں عدم اقبال کی ہدایت کی



ہندو تحمیں و ظن مکر مکتابی نہ بن

پر عمل پیرا ہل چنانچہ میں تو اپنے قلم کے نشے میں سرشار ریڈیو پاکستان (کراچی و حیدر آباد) میں کافی عرصے تک ایک موہوم نقطے کے طواف میں گم رہا اور میرے ہم جماعت نہیں سے کہیں نکل گئے۔ شاعری نے میرا جو بھی حشر کیا ہو، ایک عنایت ضرور کی۔ شعر سنتے سنتے میں نے ساری دنیا دیکھ لی اور جب امریکہ میں یکایک اپنے برسوں کے پچھڑے ہوئے دوست کو شاعر کے روپ میں دیکھ تو مجھے ویسی ہی خوشی ہوئی جیسے نیوٹن کو نئی آگنی سے ہوئی تھی۔

عزیز احسن میں کھوئے ہوئے شاعر کی بازیافت نے مجھ پر ایک اور حقیقت کا انکشاف کیا۔ جب انسان ہجرت کرتا ہے تو شاید وقت اس کی ذات میں ٹھہر جاتا ہے۔ آدم کو جنت سے نکلے، کھوں سال ہو گئے مگر ابن آدم آج بھی جنت مٹشتہ کے خواب دیکھ رہا ہے۔ آج بھی اس کے دل میں وہ غم تازہ ہے جب اس نے ترک وطن کیا تھا یہ لور بات کہ یہ غم بھی مذت کا مودہ بن کا خمیازہ ہے۔ "شجر ممنوعہ" کی طرف رغبت، اطمینان سے منسوب کی جائے کہ نیوٹن کی بازیافت کے مطابق زمین کی کشش سے۔ نفس انسانی کا بنیادی تقاضا ہے۔

پچنی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا

عزیز احسن کا خمیر جس خاک سے اٹھا تھا، اس کا سرانجام یونانی کے ان محبت سے ملتا ہے جب اس نے اقلان کے طور پر سہی، پہلا شعر کہا تھا۔ یہ لور بات کہ کسی بزرگ کی نصیحت پر عمل کرتے ہوئے اس نے شاعری کو اپنے لیے "شجر ممنوعہ" سمجھ لیا اور ایک طویل عرصے تک اپنی زندگی مسلسل اعتکاف میں گزار دی، اس عرصے میں اس نے دو ہجرتیں کیں۔ ایک 1959ء میں، ہندوستان سے پاکستان اور دوسری 1973ء میں، پاکستان سے امریکہ۔ یعنی اس سر زمین پر جسے وہ مہس نے ہندوستان سمجھ رکھا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہجرتوں کے آؤں میں وہ شعوری طور پر دوبارہ ہندوستان پہنچ گیا مگر ہجر کے ایک نئے احساس کے ساتھ، وہاں نے ملتا تھا

ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان سے دور

یہاں کو مہس نے ہندوستان میں نہ تو اس کا آبائی شہر ٹا پور ہے، نہ وہ یونی کا وہ خاندان جس نے ایک خاص عمر میں اس کی فکر و شعور نقش مٹا کیا تھا۔ چنانچہ عرصہ دراز کے بعد جب وہ اپنی خلوت جال سے باہر نکلا تو اس کا ہدف ان طرف تھا جہاں شاید وقت کو اپنی ذات میں ٹھہر ہوا محسوس کیا۔ باہر کی دنیا بدل چکی تھی مگر اس کے اندر کی دنیا کی محور کا طواف کر رہی تھی جسے اس کی بھری عمر نے شوقِ عبادت میں اپنا کعبہ سمجھ لیا تھا۔

عزیز احسن کے محرکات شعری کا تجزیہ کرتے ہوئے جب میں اس نتیجے پر پہنچا تو مجھے اس کی شاعری قضاء نماز کی ادائیگی کے مترادف نظر آئی۔ نماز چاہے بروقت پڑھی جائے چاہے قضاء۔

محویت کا ایک ہی عالم ہوتا ہے۔ شاعری کی طرف اس کی مراجعت اور پوری محویت کے ساتھ شعر گوئی نہ صرف اس کے دیانتِ عشق کی دلیل ہے بلکہ اس کی غم کی بھی، جو ہر ہجرت نصیب دل میں تازہ رہتا ہے اور عزیز کا تو تجربہ ہی اور ہے۔ وہ ظاہری ہجرت سے بھی گزارا اور باطنی ہجرت سے بھی۔ اس نے جسم کا عذاب بھی سہا ہے اور روح کا بھی اب اگر وہ خاموش رہتا تو پتھر بن جاتا۔“

جناب ملک زادہ منظور نے عزیز الحسن کی شاعری کے سلسلے میں بڑی دل نشیں بات کہی ہے۔ کہتے ہیں عزیز الحسن کے کلام میں روایت کا وہی ورثہ ہے جسے اقلیم سخن کی ایک نسل نے دوسری نسل تک بہت ہی زیادہ چھان چٹک کر منتقل کیا ہے۔ میں اس بات کو اچھی طرح جانتا ہوں کہ محض روایت کی پاسداری اور اس کا احتیاد کسی شاعر کو عظیم شاعر نہیں بناتا مگر اسی کے ساتھ ساتھ میں اس حقیقت سے انکار بھی نہیں کر سکتا کہ روایت کو سیکھ کے ساتھ برت کر اور تربیت یافتہ انداز میں اسے اپنا کر کوئی بھی شاعر نئے خوش فکر ہونے کا ثبوت فراہم کر سکتا ہے۔ عزیز الحسن عزیز کی ذہنی تربیت اور تشکیل فکر کا سب سے پہلا پرہیز ہے۔ ان کے اشعار میں تخلیقی عوامل کا جو لوہا گردش کر رہا ہے وہ اپنی قدامت اور کجنگی کے باوجود تازہ و صاف ہے۔ شاعر نے اسے اپنی فنی مہارت اور جذبے کی گرمی سے باقی ہونے نہیں دیا ہے۔“

عزیز الحسن دوستوں کے دوست ہونے کے باوجود اپنی دنیا میں محدود اور مگن ہیں۔ پی آر سے خبر سے ہیں اندازاً یہ وقت حد میں گزارتے ہیں تاکہ اپنی سیاسی فضا ان کے فن شاعری کو زندہ آکھنے دے۔

Syed A Hasan

447 E 14th St Apt 9H

New York NY 10009-2726 U.S.A.

# انتخاب کلام

عزیز الحسن

سراغ قتل بھی معلوم اسم قاتل بھی  
گولو شہر میں کوئی دکھائی دیتا نہیں

خوش وہ کے ہے ملزم کا منصفوں کو سلام  
زباں بریدہ بیان صفائی دیتا نہیں

خون کے چھینٹوں سے مل جاتا ہے قاتل کا سراغ  
سچ ہے لیکن تیرا رنگ پیہ بن دیکھے گا لون

مفتی دیں گا ہے شاہوں سے تقاضا کہ ہمیں  
خلعت وجہ و دستار و قبولے جاؤ

صحرا صحرا گل بوئے ہیں جن کی آبلہ پانی کے  
بستی بستی ان لوگوں پر سنگ علامت آن بھی ہے

مقتل و قتل و یوانوں نے کل بھی سر قربان کیے  
قریب قریب منصوروں و ارانی چاہت آن بھی ہے

کس طرح قانون توڑے جائیں  
اس کے بھی قانون بنوائے گئے

آسے اب بھول جانے کا ارادہ کر لیا ہے  
میرے ساتھ غالباً خود پہ زیادہ کر لیا ہے

عطاء الحق قاسمی

۱۹، فروری ۱۹۹۵



## عطاء الحق قاسمی

لاہور

عطاء حق قاسمی صاحب سے میری ملاقات۔ اس انجیل میں ریحانہ قمر چودھری کی کتابوں  
تقریب کے موقع پر ہوئی۔ ہی شام ہم دونوں بال کے ایک گوشے میں بیٹھ گئے اور میں نے وہیں  
’خشن و چہرہ‘ کے لیے ان سے گفتگو کی۔ ان کے لیے محترم احمد ندیم قاسمی نے لکھا ہے کہ ”عطا  
کے کام کے آغاز میں ایک ننھی سی بات ایک کچی کی طرح نمودار ہوتی ہے۔ پھر یہ کچی ایک صدے  
ب صدے کے ساتھ، ننھی بے ساختگی سے چلتی ہے اور جب وہ آخر میں اپنے موضوع کو سمیٹتا ہے  
تو جیسے ایک طلسمی شارے کے ساتھ (جو دراصل ایک طلسمی جملہ ہوتا ہے) موضوع کے غنچے کو  
ایک پھول کی صورت دے کر نگ ہو جاتا ہے۔ اور آپ اس پھول کے رنگوں اور مہکروں میں  
نہ کے رہ جاتے ہیں، سوچتے رہ جاتے ہیں اور جب آپ اس پھول سے نظریں ہٹاتے ہیں تو  
محسوس کرتے ہیں کہ آپ کچھ بد گئے ہیں اور خوشگوار مثبت انداز میں بدلے ہیں یعنی ذہنی اور  
وجدانی لحاظ سے کچھ آگے بڑھ آئے ہیں۔ عطا کے کاموں میں بلا کا تھوڑا ہے، تازگی ہے اور یہ تازگی  
تنی ہر پر ہے کہ اسے چھو دو تو جیسے تھکی کے پروں کی طرح رگڑا پٹ کر چروں میں چپ آئیں  
گے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں سچائی اور لوب کی سرحدیں آس میں مل جاتی ہیں اور اخبار میں ارن



ہونے والے یہ کالم سا سال تک کے لیے صفحہ دل پر نقش ہو جاتے ہیں۔

ندیم قاسمی صاحب کی یہ رائے عطا قاسمی کی تحریر کے لیے ہے ان کے کاموں کے لیے ہے لیکن میں نے جب عطا کو بولتے سنا تو مجھے ندیم قاسمی صاحب کی یہ رائے عطا کی خطابت پر بھی سو فیصد پوری ہرتی محسوس ہوئی۔

عطا کی گفتگو بھی شکوے کی بجائے ہے اور مسکراہٹوں کے بعد قسمتوں کی پھور اڑاتی ہے۔ پہلی بار ش کے چند ٹھنڈے ٹھنڈے چیمینوں کی طرح بدن کو، بدن کو اور روت تک کو سرشار کرتی ہے جی جاتا ہے اس کی گفتگو اسی طرح شکوے کی حد تک رہے، غشوں کی تہیں اڑتی رہیں۔ سننے والے ان تکیوں کے تعاقب میں رہیں اور تکیوں کے رنگ ان کی انگلیوں کے پوروں کو ہی نہیں بلکہ ان کے پور پور کو نئے رنگ بخش دیں۔

آج عطا قاسمی ہماری محفل میں ہیں۔ مزے کی بات یہ ہوئی کہ سوال نامہ سخن و رکاب بھی میرے پاس تھا اور گفتنی کا بھی۔ عطا نے نگاہیں مگر ان کی شناخت شاعر کی حیثیت سے کیا ہے۔ پھر بھی میں نے ان کے لیے ”گفتنی“ کے سوالات پتے۔ عطا کے یہ کوئی بھی سوال متعلق نہ تھا، میرے کام کو سراہ رہے تھے۔ ”سخن و رکاب“ گفتنی کے حوالے سے میری محنت کی داد کے برعکس اسے بڑھ رہے تھے۔ پھر انہوں نے اپنے بارے میں بتا کر من کیا۔

”جی ہاں میرا قلمی اور پیدائشی نام عطا، عطا قاسمی ہے۔ میری پیدائش ۲۷ فروری ۱۹۴۳ء کو امرتسر میں ہوئی۔ وہاں سے ہم ہجرت کر کے وزیر آباد آئے۔ پرائمری تعلیم وزیر آباد میں حاصل کی۔ اس کے بعد ڈال ٹاؤن لاہور آگئے۔ تب سے اب تک ہم یہیں ہیں۔ بی اے کے بعد اردو ادب میں ایم۔ اے کیا۔ اس کے بعد ”نوائے وقت“ میں بطور سب ایڈیٹر وابستہ ہو گیا۔ وہاں سے میرا کالج میں لیکچرار لگا۔ ۳۱ سال سے نوائے وقت میں کام لکھ رہا ہوں۔ ۲۷ سال تک ایم۔ اے۔ یو کالج میں پڑھایا۔ آج کل ماروے میں پاکستان کے سفیر کے فرائض انجام دے رہا ہوں (اس کے بعد وہ تھائی لینڈ کے سفیر رہے۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۹۹ء کے بعد سے لاہور میں ہیں)۔

بیسویں صدی کے اردو ادب میں زندہ رہ جانے والے ناموں کے حوالے سے انہوں نے کہا۔ ”اقبال سے بڑا تو کوئی نام نہیں ہے۔ اقبال کے بعد فریق، جوش، فیض، ندیم، منیر نیازی، منیر راشد اور مجید امجد کے نام آتے ہیں۔ انہوں نے کہا میرا جی کا میں قائل نہیں ہوں۔“

سوں نمبر ۳ کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے کہا۔ بعض لوگوں نے جدیدیت کو اس انداز سے لیا کہ فرانس کے جو فسانہ نگار تھے ان کے چبائے ہوئے نوالوں کو اپنے ہاں لیا اور وہ بھی نہایت بھد۔ طریقے سے۔ بعض وہ ہیں جنہوں نے سمبلز اور علامتیں اپنے ہاں سے لیں۔ چنانچہ وہ کہانی و بہتہ بنانے میں مددگار ثابت ہوئیں۔ اس سلسلے میں دو مثالیں جو بہترین لگتی ہیں اور جنہوں نے حداست کو کہانی کے بڑھانے میں استعمال کیا وہ انتظار حسین اور محمد عطا حسین یاد ہیں۔“

موجودہ صدی میں ناول کم لکھے جانے کی وجہ بیان کرتے ہوئے وہ بولے۔

”واقعی یہ بہت ہی اہم سوال ہے۔ اس کی بہت سی وجوہ لوگ بیان کرتے ہیں مگر ابھی تک میں نہیں سمجھ پایا کہ جو وجوہ بیان کی گئی ہیں ان میں سے کسی ٹھوس وجہ کو درست قرار دیا جاسکے۔ لیکن اس کے باوجود جتنے بھی ناول لکھے گئے ہیں اگرچہ تعداد میں وہ بہت زیادہ نہیں ہیں مگر پھر بھی وہ بہت اچھے ناول ہیں۔ میں قرآن العین حیدر کی مثال دوں۔ اُن کا ایک ناول جو بہت نثر انداز کیا گیا وہ ان کے چوٹی کے ناولوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس کی وجہ محض اُس کا نام ہے وہ نام میرے ذہن سے اس وقت نکل گیا ہے۔ وہ نام بیہوش نام پر تھا اُس کی بیہوش تو اُسے ناول میں آکر مر جاتی ہے اور یہاں قاری کی دلچسپی ختم ہو جاتی ہے۔ کتاب کا نام بیہوش کے نام پر نہ ہوتا تو وہ بھی اُن کے بہترین ناولوں میں سے تھا۔ اس طرح باوجود یہ کا نام ”راجہ گدھ“ کے حوالے سے یہ جائے گا جو کہ بد شبہ بہت اچھا ناول قرار دیا جاسکتا ہے۔“ (”راجہ گدھ“ 23 مارچ 2000ء میں ”پرنٹ آف پرفارمنس“ سے نوازا گیا ہے)

آپ یہ سن کر حیران ہوں گے کہ ایک شخص ہوتا تھا رہور میں ہوتا تھا خالد فروق۔ جملہ سادگی تھا۔ وہ ہالینڈ چلا گیا وہاں کمرے میں بند رہ کر اُس نے ایک ناول لکھا ”سیاہ عید“ وہ روسی روایت میں لکھا گیا ہوں ہے جو حال کا ناں ہے وہ That is Fantastic بہت سے ناول ہیں مگر یہ سول اپنی جگہ موجود ہے کہ جتنے ناول لکھے جانے چاہئے تھے۔ اتنے ناول نہیں لکھے گئے ہیں اور اس کی وجہ معاشی نا آسودگی ہے۔“

#### سوال نمبر 5 کے ضمن میں ان کا جواب تھا

”میں شروع سے اس سلسلے میں ایک بات کہتا ہوں کہ ادیب جو ہے وہ کسی بھی نظام فکر کو مانتا ہو، سکواس نظام فکر کے ساتھ مختلف ہونا چاہئے۔ دوسری بات میں یہ سمجھتا ہوں کہ ادیب کو خوف فسادِ خلق کی پرواہ نہیں ہونی چاہئے۔ مجھے یہ بات کہتے ہوئے دکھ محسوس ہوتا ہے کہ آج کا ادیب کوئی بات لکھنے سے پہلے اسے تولتا ہے۔ تو سالانہ معنوں میں ہے کہ اس سے شہرت داغ دروغ تو نہیں ہوگی، اس سے مجھے انتہائی تو نہیں سمجھ لیا جائے گا۔ اس سے مجھے رجعت پسند تو نہیں کہا جائے گا۔ اس سے مجھے میونسٹ تو نہیں سمجھ لیا جائے گا۔ اس سے مجھے جماعت اسلامی کا بندہ تو نہیں گردانا جائے گا۔ اس جمع تفریق (Calculation) میں پڑ جاتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ادیب جو بھی محسوس کرے یہ پرواہ کیے بغیر کہ اس کے بارے میں کیا رائے قائم کی جائے گی۔ اسے اپنے دل اور ضمیر کی آواز پر لبیک کہنا چاہئے اور یہی بہترین راستہ ہے۔ ہمیں فسادِ خلق کی پرواہ نہیں کرنی چاہئے لیکن مزے کی بات یہ ہے کہ خود مجھے کرنی پڑی ہے۔“

نہوں نے تینا شاعری ہو یا نثر معیارِ ادب کے پیمانے کی کسوٹی۔ ایسا ادب ہے اور میں اس ادب کو بڑا ادب سمجھتا ہوں جو ایک سطح پر عوام کو بھی سچ کر کے اور خواص کو بھی لور و ونوں میں یکساں

مقبول ہو۔ چنانچہ آپ اس بیان پر پرکھ کر دیکھیں تو جنہیں زمانے نے برا قرار دیا ہے وہی، سعدی، اقبال، میر، غالب، یہ سب لوگ جو ہیں انہیں خواہیں بھی برائے سمجھتے ہیں اور کسی نہ کسی سطح تک حواس کے دلوں کو بھی ایسا ب متاثر کرتا ہے۔ میر نے خیل میں یوں معیار ہے، "مخالف کہتے ہمارے ہاں ایک طبقہ ایسا بد قسمتی سے موجود ہے جو مقبولیت کو ایک شجر ممنوعہ سمجھتا ہے۔ ان میں سے بیشتر وہ ہیں جو مقبولیت کے لیے تمام تر کوششیں کرنے کے باوجود مقبول نہیں ہو سکے تو ہذا ان کی باتوں پر بھی ہمیں زیادہ حیران نہیں، بچا چاہئے قبولیت کی خواہش ایسا گناہ نہیں ہے جس پر آپ شرمندہ ہوں۔"

سوال من کر رہوں نے تھا۔ "آپ نے بہت اچھا سوال کیا ہے یونکہ اس کا جو جواب ہے اس پر نکتہ بہت برا بھلا کہا جاتا ہے۔ آپ نے قصہ فخر یزدی کا حوالہ دیا میں تو کہتا ہوں کہ تمام پاستانی زبانیں اردو زبان میں آگئی چاہئیں۔ اس کے لیے شعوری و شش نہیں ہونی چاہئے بلکہ بے ساختہ عمل ہو۔ دیکھیں اردو جو ہے یہ ترکی کا لفظ ہے اور اس کا مطلب شکر ہے۔ یہ شکر کی جو آہ تھی وہ اپنی زبان میں جاتے تھے۔ اس سے یہ ایک کی زبان بنے تھے تو اس وجہ سے اردو کی زبانوں کا قرب و ملت۔ میں اب بھی کہتا ہوں کہ انگریزی کا مناسب لفظ جو اردو سے ملتا ہے۔ نجلی کا، پشتو کا، سندھی کا ہونی کا۔ اردو کی نسبت جو زیادہ بہتر ہو، جو زیادہ پیش ہو، وہ تو چاہئے۔ بہت سے لوگ غلط ہوتے ہیں لیکن میں اپنے دلوں میں اپنے کاموں میں اور دوسرے نثر پاروں میں باطل یہ چیز استعمال کرتا ہوں۔ اس پر ایک مرتبہ ایک قاری کا خط آیا جس میں اس نے بہت برا بھلا کہا جس پر میں نے لکھا کہ بھائی آپ جتنے برا بھلا نہ کہیں یونکہ آنے والے زمانے میں اردو معطل نہیں چلے گی بلکہ اردو نئے محکمہ چلے گی۔"

تفید کے حوالے سے ان کا منہ ہے کہ کسی زمانے میں ہمارا تہ Active ہوتا تھا کہ منوہ ایک فسانہ چھپا اور اس پر بحثیں شروع ہو جاتی تھیں۔ شائقِ فساد کا فسانہ مذکور شائع ہوا اور تھا اس و قاری تک پہنچنے کے لیے بہت جین رہتے تھے۔ اب صورت حال یہ نہیں رہی ہے۔ آج کا فساد، روپوں اور طبقتوں میں تقسیم ہو گیا ہے۔ میں اس کی ایک مثال دیتا ہوں۔ میر رسالہ "معاصر" ہے اس کے پہلے تین شماروں میں قاضی صاحب کا ایک فسانہ "بین" (بین ڈائن) کے نام سے شائع ہوا تھا آپ یقین کریں کہ اس فسانے کا شاعر قاضی صاحب کے بہترین افسانوں میں ہوتا ہے۔ چوٹی کے افسانوں میں ہوتا ہے جو انہوں نے ماضی میں لکھی ہیں لیکن کسی پرچے نے اسے غلامی کوئی نظر اس کے بارے میں نہیں لکھا حالانکہ وہ افسانہ کئی جگہ دوبارہ چھپا ہے Reproduce ہو ہے لیکن کسی نقاد نے کچھ نہیں لکھا۔ اسی طرح کے بہت سے فن پارے شائع ہوتے ہیں لیکن نقاد روپ بند کی بجائے آئینہ بند کر دیتا ہے۔ یہ رہ یہ بہت سی برائے۔ باقی آپ نے جو ترجمہ دیا ہے وہی ہے تو یہ صورت حال یقیناً تھی مگر اب یہ صورت حال چھ تہیل ہو گئی ہے۔ اب سب کی سب آف لائن رہے بہت



سارے تراجم شائع کیے ہیں۔ اسی طرح دوسرے لوگوں نے بھی بہت سارے تراجم چھاپے ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ کام تیز کرنے والا ہے اور اس سے بھی ضروری یہ کام ہے کہ ہم اپنی دیگر اہم تحقیقات کو دنیا کی بڑی زبانوں میں چھاپیں۔ سلطانہ یہ بہت ضروری ہے۔“

”معاصر“ آپ کب سے شائع کر رہے ہیں؟ کیا یہ سہ ماہی ہے؟“

”دس سال سے نکل رہا ہے یہ سہ ماہی نہیں بلکہ سال میں ایک دو شمارے اس کے آتے ہیں لیکن ضخیم ہوتے ہیں جیسے نقوش ہوتا تھا کسی زمانے میں۔“

قاسمی صاحب آپ سے بہت ہی دلچسپ اور معلوماتی گفتگو رہی۔ اب اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ سنائیے۔

یہ تو سلطانہ لمبی کہانی ہے۔ میں اب 56 سال کا ہو رہا ہوں اور میں نے صحت، ادب، تعلیم اور اب سفارت میں بھی قدم رکھا ہے۔ میری تو پوری زندگی اہم واقعات سے بھری پڑی ہے۔“

”یقیناً ہوگی۔ کوئی ایسا واقعہ جس کا ادب سے بھی تعلق ہو، ضرور سنائیں۔“

”چلیے آپ کے کہنے پر میں ایک واقعہ سناتا ہوں۔ مجھے یاد آگیا ہے۔ کافی سال پہلے کی بات ہے۔“

”ایک شاعر ہوتا تھا وزیر آباد میں جس کا نام تھا مقصود وزیر آبادی۔ وہ فنٹ پاتھ پر صندوق رکھ کر چھوٹے بیچتا تھا۔ ایک دن میرے پاس آیا تو کہنے لگا قاسمی صاحب میں شاید نہ بیچ سکوں۔ میں نے کہا اللہ خیر کرے کیا ہوا تمہیں؟ کہنے لگا مجھے فی بی ہو گئی ہے۔ میں نے کہانی بی اب کوئی ایسا قابل ملک مرض؟ نہیں ہے۔ تم میرے ساتھ چلو۔ میں اس کو ساتھ لے کر گلاب دین ہسپتال گیا اور وہاں داخل کرادیا۔ ڈاکٹر احسان جو وہاں کے بڑے ڈکٹر ہیں میرے اچھے جاننے والے تھے انہوں نے کہا کہ آپ فکر نہ کریں ہم ان کو اعلیٰ سے اعلیٰ دوائیاں مفت دیں گے۔ پھر میں نے کام لکھا تو اس کے لیے چالیس ہزار کے چیک موصول ہوئے۔ میں سارے پیسے لے کر گلاب دین ہسپتال گیا اور میں نے کہا مقصود وزیر آبادی وہاں تو ادھر ہو جائیں گی تم ان سارے کے سارے پیسوں سے مکھن کھانا دو دو پینا اور تمہیں پھل کھانے میں اور سارے کا سارا پیسہ اپنی ذات پر لگانا ہے۔ سات مہینے کے بعد انشاء اللہ تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔“

جس وجہ سے آپ کو یہ واقعہ سن رہا ہوں کہ شاعر کیا ہوتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ مقصود زندگی اور موت کے دوراں پر کھڑا تھا مگر اسے اپنی جان کی پروا نہیں تھی۔ کہنے لگا قاسمی صاحب اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں ان پیسوں سے اپنا شعری مجموعہ چھپواؤں۔ میں نے کہا یا مقصود بات سنو میرا تم سے پختہ وعدہ ہے کہ یہ رقم تم اپنی صحت پر خرچ کرو جب تم سات مہینے کے بعد واپس آؤ گے تو تمہارا مجموعہ تمہیں تیار ملے گا۔ میں خود چھپواؤں گا یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔ کہنے لگا ٹھیک ہے۔ لیکن وہ وہ مہینے کے بعد میرے پاس آیا۔ جناب اس کے ہاتھ میں اس کا شعری مجموعہ چھپا ہوا تھا اور اگلے مہینے وہ فوت ہو گیا۔“



یہ واقعہ سن کر میں بھی دکھی ہو گئی اور کہ لیکن قاسمی صاحب بہت اچھے ہوئے۔ اس کی زندگی میں اس کا مجموعہ شائع ہو گیا۔ اس کی سہ ماہی تو پوری ہو گئی۔ اپنا مجموعہ دیکھ کر اسے جو خوشی ہوئی ہوگی اس کا اندازہ ہمیں اتنی آسانی سے نہیں ہو سکتا۔“

بے شمار تصانیف کے خالق عطاء الحق قاسمی نے پاکستان ٹیلی ویژن کے لیے بھی بے شمار ڈرامے لکھے ہیں۔ 1992ء میں انہیں حسن کارکردگی پر صدارتی ایوارڈ دیا گیا۔ اے پی این، بیس نے 1990ء میں بہترین کالم نویس کا ایوارڈ نہیں دیا۔ پشاور یونیورسٹی کے ایم۔ اے اردو کے نصاب میں ان کا سفر نامہ ”شوق آوارگی“ شامل ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے اردو اختیاری بی۔ اے کے نصاب میں ان کے فن پر مضمون شامل کیا گیا ہے۔ علامہ اقبال لہ پین یونیورسٹی کے نصاب میں بھی عطاء الحق قاسمی کی کتاب ”جرم نظریاتی“ شامل کی گئی ہے۔

ATAULHAQ QASMI

AL-ATA C,452 JAHANZEB BLOCK

ALLAMA IQBAL TOWN LAHORE (PAKISTAN)

## انتخاب کلام

اب تو دلو طلب کرتے ہیں ہم ہر کام سے پہلے  
لور آرام بہت کرتے ہیں ہم آرام سے پہلے

اچھی لگتی ہے ضد اس ن لیکن سوچ رہا ہوں  
جیسے اس کا نام نکھوں میں اپنے نام سے پہلے

شام ڈھلے مصروف بہت ہوتے ہیں میرے حاکم  
جو کچھ ان سے کہتا ہو وہ کہہ لو شام سے پہلے

عطا ہمارا شہر ہے یا آسیب نگر ہے کوئی  
شام اترنے لگتی ہے ہر گھر میں شام سے پہلے

غزل گوئی کا سرِ عالم غزل کا  
اس کا تہذیبی و ادبی و فنی و فکری

غزل گوئی کا سرِ عالم غزل

1989



## غزل عالم غزل

انگلینڈ

کہا جاتا ہے کہ شاعری مسئلہ حیات کے اظہار اور اس کی ترجمانی کا نام ہے۔ اب مسئلہ حیات میں جہاں معاشرے کی نا انصافیوں ہیں وہاں کی نا انصافیوں کی وجہ سے ظلم و جبر و جود میں آتا ہے ان کا ذکر ہے اور اس کے نتیجے میں ایک عام انسان جس طرح ان جور و جبر کا شکار ہوتا ہے اس کا اظہار کرتا ہے تو بلاشبہ یہ کہنا صحیح ہے کہ شاعری مسئلہ حیات کے اظہار اور اس کی ترجمانی کا نام ہے مگر غم روزگار کے درد و یک دور غم، غم جہاں بھی ہے لہر ہر شاعر کی زندگی میں وہ دور ضرور آتا ہے جب شاعری میں مسئلہ حیات کے اظہار سے پہلے ”غم دس“ کے مسئلہ کا ذکر بھی آتا ہے۔ آج کے قدام بھی اس دور سے گزر چکے ہیں۔ غائب نے بھی ایسی ہی کسی کیفیت میں کہا ہو گا۔

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن  
بیٹھے رہیں تصورِ جہاں کے کیے ہوئے

اب تحقیق جان کر ہم تصوف کی، تیار سے اس کے فائدے ملا دیں تو پھر غزل عالم غزل کا یہ مطلع بھی تصوف کی ایک خوبصورت مثال پیش کرتا ہے۔

مرے دل میں ایسا وہ گھر کر گیا  
مجھ ہی سے مجھے بے خبر کر گیا

غزالہ عالم پیدا ہی انگلینڈ میں ہوئی ہیں۔ انگریزی ماحول میں پنے اور بڑھتے کے باوجود غزالہ کو اگر اردو زبان و ادب سے محبت ہے تو یہ انتہائی قابل تحسین بات ہے۔  
غزالہ سوشل سائنس میں بی۔ اے کی طالب علم ہیں۔ ساتھ ہی پاسپورٹ آفس میں اڑمن افسر بھی ہیں۔

میرے پوچھنے پر غزالہ کہنے لگیں :

”شاعری کے علاوہ یوں تو مجھے ہر صنف ادب سے ایک قہقی اٹھا ہے کہ ادب ادب ہوتا ہے جو ہمیں کچھ نہ کچھ دیتا ہے۔ ہمارے شعور، فکر کو جلا دیتا ہے۔ میری شاعری کی خاص مقصد فکر سے متاثر نہیں۔ ہاں روایت کو جدید ادب کی جند ہوتی عمر توں کی اساس (بنیاد) تصور کرتی ہوں جس کے بغیر یہ عمارت بل میں ڈھیر ہو سکتی ہے۔

میر اکا، م لندن اور ہندوپاک کے مختلف رسائل میں بھی شائع ہوتا رہتا ہے۔ پہلا شعری مجموعہ ”آب چشم“ کے عنوان سے زیر ترتیب ہے امید کرتی ہوں کہ سال رواں یا پھر سال نو کے داخل میں منظر عام پر آجائے گا۔“

غزالہ کے مطالعہ میں یوں تو ہر صنف سخن کی کتابیں رہتی ہیں۔ نثر، نظم، ناول و شوق سے پڑھتی ہیں مگر رجن شاعری کی طرف زیادہ رہا ہے غالب، اقبال، پروین شاکر، قتیل شفائی، ساحر لدھیانوی، احمد فراز، رئیس الدین رئیس، ابن نثر اور شمس لودھی کی شاعری زیادہ مطالعہ میں رہتی ہے۔

غزالہ کا کہنا ہے کہ ”یقیناً اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے لیکن افسوس اس کا ہے ہمارا اہم اس سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ ہم اپنے بچوں کی اردو کی طرف کوئی خاص دھیان نہیں دے رہے مگر کچھ ایسے عاشق اردو بھی ہیں جو ایسے ممالک میں اردو کی تمغیں جلائے ہوئے ہیں جہاں مادری زبان کی آندھی چل رہی ہیں۔ میری نظر میں چند نام اہم ہیں جن میں برصغیر کے مقصود ہی شیعہ اور منصور ملک اس پودے کو اپنے خون سے سیرجہ رہے ہیں اس لیے یہ خیال ہوتا ہے اور دل سے دعا بھی نکلتی ہے کہ اردو زبان رہتی دنیا تک اپنا اہم مقام برقرار رکھے گی۔“

سوال نمبر 6 کے جواب میں انہوں نے کہا

”شاعری کی ہر صنف میں اظہار خیال ممکن ہے مگر جو طاقت غزل اور پابند نظم میں ہے وہ کسی صنف میں نہیں۔ آج کل تو کئی کئی اصناف ایجاد ہو رہی ہیں جو قطعاً بے تکی اور مختصر عمر والی ہیں۔ نثری نظم تو مقبول ہو رہی ہے، مگر اس کا اپنا الگ اسلوب اور الگ فورم ہے جبکہ نثری غزل ایک مستحکم ہے۔ ایک زمانہ تھا جب ادبی نشستیں ادب کی تخلیق میں معاون ہوتی تھیں۔ ہر شہر میں طرحی

غزلیں ہوتی تھیں جو فکر عطا کرتی تھیں اور مشقِ سخن میں معاون ثابت ہوتی تھیں۔ مشاعرے بھی ضروری ہیں مگر آج کل مشاعروں کا معیار بالکل گر چکا ہے۔ گروپ بازی کا چلن عام ہو گیا ہے۔ سامعین گنے چنے شاعروں کو سن کر بور ہو چکے ہیں مگر منتظمین مشاعروں کے وہی گھسے پٹے ریکارڈ بجاتے رہتے ہیں۔ ”نئے باصلاحیت لوگوں کو موقع ہی نہیں ملتا کہ وہ اپنی جگہ بنائیں۔ وہ کہہ رہی تھیں :

”یہ سچ ہے کہ انیکسٹرونک میڈیا نے ذہنی عیاشی زیادہ فراہم کی ہوئی ہے اور قلم کو مطالعہ سے دور کر دیا ہے جس کا اثر اشاعت پر پڑا ہے۔ جب تک ٹی وی کا زمانہ نہ تھا تو لوگوں کے پاس مطالعہ کا وقت تھا۔ اس کے برعکس اب اپنا وقت ٹی وی پر ضائع کرتے ہیں۔ بہت ہوا تو صبح اخبار اٹھیا نر خیاں دیکھیں اور رکھ دیا۔ اس لیے بہتر ہے ہم خود کو چند حصوں میں بانٹ لیں۔ ہمیں کچھ وقت مطالعہ کے لیے ضرور رکھنا چاہئے ہمارا مطالعہ ہی کتب و جرائد کی بقا کا من بن سکتا ہے۔“

غزالہ کا کہنا ہے کہ تنقید اب کے لیے اتنی ہی ضروری ہے جتنی ہمیں اپنی صحت کے لیے متوازن غذا پھلوں، سبزیوں اور دواؤں کی ضرورت ہوتی ہے۔ جس طرح ایک صحت مند جسم کو بھی پروٹین کی ضرورت ہوتی ہے یا اس کی صحت کی جب تعریف ہوتی ہے تو اس کو ایک خوشی حاصل ہوتی ہے اگر کچھ کمی کی طرف کوئی اشارہ کرتا ہے تو ہم اپنی کمی کو درست کر کے صحت مند ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح تنقید بھی ادب کی خامیوں کی نشان دہی کر کے اسے نکھار دیتی ہے۔

Ghazala Alam

55 Russell Street Peter Borough

PE1 2BJ England U.K

میرے دل میں ایسا وہ گھر کر گیا

مجھ ہی سے مجھے بے خبر کر گیا

رہ میں چھوڑ کر جب گیا وہ مجھے

اور مشکل وہ میرا سفر کر گیا

شمع اُلفت جلا کر میجا مرا

کتنا دیران دل کا کھنڈر کر گیا

اُس کی یادیں غزل مرے ساتھ ہیں

کتنا آباو دل کا گھر کر گیا



ایکسپریس تو اور بہت ہیں دنیا کا رُخ تو یہی ہے  
خانے والے کو جانے دے، اس کو دھڑکے کر دیکھا نہ کر

ح - - - - -  
مفتی محمد رفیع الرحمن  
لکھنؤ ۱۹۹۹ء



## ملک فضل حسین

لندن - برطانیہ

پروفیسر خاں خاں خاں (مقیم کراچی پاکستان) کا یہ شعر کتنا دل نشین اور معنی آفریں ہے  
دوا من کو کانٹوں سے بچاؤ ورنہ وہ پھٹ جائے گا  
پھولوں سے پار نہ رکھو، خوشبو میں بس جاوے  
لندن (برطانیہ) کے شاعر ملک فضل حسین کے مجموعہ کلام ”ظلمات ابجد“ میں نئی شاعری  
پروفیسر خاں نے جمالی نظم ذیل ہے۔ ان کی شاعری کو سراہا ہے ہر شعر کا تجزیہ عرض ہے  
حوالے سے بھی کیا ہے۔ ایک جگہ فضل حسین کے مطلع پر انہوں نے لکھا ہے  
طبیعت میں میری سکون آ گیا  
مجھے یاد لا۔ عزتوں آ گیا  
”جب کسی شعر میں یہاں غلطیاں ہمدرد پایا جائے کہ جسے دیکھنے یا سننے سے کوئی ہار بخور، افسوس، آجائے تو  
اسے ”تلمیح“ کہتے ہیں۔ اس شعر میں ”عزتوں“ سے حضور آرم کی ہجرت کا افسوس آ گیا کہ خاں خاں  
میں، خلل ہونے کے بعد حضور آرم نے اپنے پیارے ہمارے حضرت ابو بکر صدیق سے فرمایا تھا  
”لا تحزن ان الله معنا“ ان الفاظ نے اس مطلع کو ”صنعت تلمیح“ عطا کی۔“

15 جنوری 1935 کو موضع رنگہ تحصیل و موضع چلوں (پاکستان) میں پیدا ہوئے والے ملک فضل حسین نے ایس ایم کالج لورائیڈور ڈکانچ پشاور سے لور برمنگھم یونیورسٹی انگلینڈ سے بی۔ اے، ایل ایل بی، اور ایم فل تک تعلیم حاصل کی۔ 1964 میں برمنگھم برطانیہ تشریف لائے۔ اس سے قبل راولپنڈی پاکستان میں وکاست کرتے تھے۔

برطانیہ میں انہوں نے اردو زبان و ادب کے لیے بہت کام کیا ہے۔ اس کی تفصیل بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں

”1973ء میں راجہ محمد امیر خاں راجہ آف محمود آباد تشریف لائے۔ وہ اُن دنوں پاکستان میں انجمن ترقی اردو کے چیئرمین تھے۔ اُن کے ہمراہ فرنگی محل والے میاں عبدالہادی بھی تھے۔ ان کے ایمر پر برمنگھم میں ہم نے انجمن ترقی اردو کی، انجیل ڈی۔ میرے ساتھ میرے دوسرے دو دوست راجہ طیف کلیم اور بشیر طوان مر حومین تھے۔ مجھے پچھلے سال انجمن کا صدر مقرر کیا گیا اور اس کے بعد متعدد پانچ سال انجمن کا جنرل سیکرٹری کا عہدہ میرے ذمہ رہا۔ اس دوران انجمن کے اسٹیج سے جناب بوالاثر حفیظ باندھوی، جناب فیض احمد فیض، جناب احمد فراز، جناب مابر افتخاری، جناب جمیل الدین عابدی اور جناب قتیل شفائی جیسے نابغہ روزگار شعراء کرام نے مشاعرے پڑھے۔

1948ء میں یومِ اقبال ڈے اور یومِ آزادی کے انعقاد کے سلسلے میں انجمن کے درمیان اختلافات پیدا ہوئے تو میں نے محمد تقی خٹیر کے اردو فورم (یو۔ کے) برمنگھم کی تشکیل کی اور تب سے اب تک، شاء اللہ، اس کی ماہانہ محفل باقاعدگی سے منعقد ہو رہی ہیں۔ سالانہ پروگراموں میں نعتیہ مشاعرہ، یومِ اقبال اور رُست میں یومِ آزادی کے موقع پر ایک عوامی مشاعرہ منعقد کیا جاتا ہے۔

راقم الحروف کے دو شعری مجموعے ”ابیاتِ ابجد اور کلیاتِ ابجد“ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ برمنگھم یونیورسٹی سے ”مسلم فیملی“ ان یو۔ کے ”پریس رچورک“ اسی نام سے کتابی صورت میں چھپ چکا ہے۔ چھ عرصہ پہلے ایک ماہانہ مجلہ ”نظامِ اسلام“ کے نام سے شروع کیا تھا۔ جو وسائل کی کمی کی وجہ سے جاری نہ رہ سکا۔ دیگر کئی چھوٹے چھوٹے کتابچے گمریزی لور اردو زبان میں شائع کیے ہیں۔ جب دس سال قبل ملعون و مرتد سلمان رشدی نے سینماک دور سز لکھی تھی تب راقم الحروف نے اس کے جواب میں ایک مفصل کتابچہ گمریزی زبان میں چھاپ کر ہزاروں کی تعداد میں تقسیم کیا تھا۔

ملک فضل نے شاعری کی بھی اصناف میں اشعار کہے ہیں۔ نثر بھی لکھی ہے جو اشعار سے زیادہ مقبول ہوئی ہے۔ علامہ اقبال اور مولانا حالی کے کتب فکر سے متاثر ہیں۔ حمد و نعت کہنے کی جانب طبیعت زیادہ مائل رہتی ہے۔ دو شعری مجموعے ”ابیاتِ ابجد“ اور ”کلیاتِ ابجد“ شائع ہو چکے ہیں اور تیسرا شعری مجموعہ ”ابیاتِ اکمل“ زمرہ ترتیب ہے۔

ان کے مطالعہ میں زیادہ تر فلسفہ اور دینیات اور تاریخی کتب رہتی ہیں مگر چند سالوں سے ساری توجہ قرآن حکیم کے مطالعہ پر صرف ہو رہی ہے۔ اس مقصد کے لیے عربی زبان پوری شدہ سے سیکھی ہے۔

ان کے خیال میں چونکہ اردو وطن عزیز کی قومی زبان ہے لہذا اس کے ساتھ جذباتی وابستگی بہت گہری ہے لیکن یہ قومی زبان صرف دستور میں ہے۔ ہندوستان میں یہ شدید تعصب کا شکار ہے اور برطانیہ اور مغربی ممالک میں اجنبی ہے۔ زندہ قوموں کی زبانیں لاری بولی جاتے ہیں زبانیں زندہ رہتی ہیں۔ افسوس کہ اردو زبان کے یہ دونوں رشتے خاصے گزراہ نہائی دیتے ہیں۔

فصل تہم میں ”شاعری جذبات کے اظہار خیال کا ہمیشہ موثر ذریعہ رہی ہے۔ غزل مشاعروں کی جان ہوتی ہے تو نظم، رب کی مشام جان۔ شعر کا منظوم ہونا ضروری ہے۔ نثر کا اپنا ایک مقام ہے۔ افسانہ، ناول اور تاریخ نظم میں بھی لکھی گئی ہے مگر اسے تسلیم نہیں کیا یہ حیدر نثر کی نظم، غزل کوئی شے نہیں ہے چونکہ اس دور میں مرد اور عورت تک کی تین گزند ہوتی جا رہی ہے۔ نظم و نثر اس دور کی چیز دوستیوں سے کب تک محفوظ رہے گی۔ تجربات سے نئی راہیں نکلتی ہیں مگر بنیادوں کا سدھار تخریب کاری کا کام ہے۔ جس میں موجودہ اور کلاسیک پسند ادیب مصروف نظر آتے ہیں۔ تحقیق اور تخلیق بھی رہا ہے۔ شاعر اور تحقیق ہر دور میں تخلیق میں مصروف رہتے ہیں البتہ سخت کوشش اور اخلاص شرط ہے۔“

کتاب سے قدرتی و مدد کی پستی پر اظہار خیال کرتے ہوئے انہوں نے کہا: ”ہمارے ہاں سب جینی کاروبار پیٹے ہی مگر تھ۔ جو سینئر ونگ میڈیا سے اور بھی کم ہوتا ہے۔ آج کل کتاب دوپڑا بنی جاتی ہے جو اپنے وقت سے اٹھ کر پچاسی کے مقام تک پہنچ جائے ورنہ اسے کوئی مفت بھی لینے کو تیار نہیں ہوتا۔ جریدہ مسابقت کی بجائے گروہ بندی کا شکار ہو رہے ہیں اور حاشیہ برداری کا رواج عام ہو جا رہا ہے اور ان کی رسائی اپنے طرفداروں تک ہی محدود ہوتی جا رہی ہے۔ اُمر نفسا نفسی کا یہی عام رہا تو ان کے دنوں کی آفتی جی تیز تر ہو جائے گی۔ ہمیں یہ جاننے کی شدید ضرورت ہے کہ اب اپنے ماضی کی روایات سے کتنے فاصلہ نہیں رہ سکتا۔ سائنس اور اب میں یہ فرق ہے۔“

فصل کی رائے سے کہ فی زمانہ تو تنقید نے تنقید کا روپ دھار رکھا ہے اور خوب علی کی بجائے بغض معاویہ زیادہ کار فرما رہتا ہے اور تنقید کا ہدف ادب نہیں بلکہ ادیب بن رہے اسی لیے دور حاضر ادبی نحرط کا شکار ہے۔“

503 Yardley Green Road, Stechford,

Birmingham, B33 8TG, England: U.K.

# انتخابِ کلام

ملک فضل حسین

مدحت مصطفیٰ جانِ جاں ہو گئی  
بے زبانی مری بھی زباں ہو گئی  
جب زباں پہ محمدؐ کا نام آ گیا  
گنتائے گلی شادماں ہو گئی

سارے عالم میں وہ معتبر ہو گئی  
اپنے آقاؐ کی جو نعت خواں ہو گئی

جب زباں پہ درود و سلام آ گیا  
تو خدا کی زباں ہم زباں ہو گئی

مجھ پہ اسرارِ کون و مکاں کھل گئے  
حسبِ احمدؐ مری رازداں ہو گئی

چمڑ گیا ذکرِ مولاناؒ کی معراج کا  
قدرِ محدود تھی لامکاں ہو گئی

نعتِ گوئی سے فنِ کوئی چنگی  
جس زمیں میں کسی آہاں ہو گئی

محبو و فضلِ خدا سے خدا مہل گیا  
معرفتِ آپؐ کی رازداں ہو گئی



زمانے فحیحہ کو جلادے کہ روشنی ہو جائے  
میر وطن کا اندھیرا چراغ مانگنا ہے



عارف فرہاد  
6.10.99

عارف فرہاد

رولپنڈی پاکستان

محب وطن عارف فرہاد چھٹی جماعت کے طالب علم تھے تب سے شمع بننے کی بتاؤں تھیں۔  
مگر نسوں نے شعور حاصل کرنے کے بعد شاعری کو مشغہ کے طور پر جاری نہیں رکھا بلکہ غور و فکر  
کی راہوں پر آبلہ پانے کے باوجود آگہی کے چراغ روشن کر کے اپنی منزل کی تلاش کا سفر جاری  
رکھا جو آج بھی جاری و ساری ہے۔ کہتے ہیں

ساحل پہ پڑے ایک جی نور میں نہیں تھا  
جو چاہنے تھا مجھ کو سمندر میں نہیں تھا  
لہر

جس میں یہ جان جٹے لہر اندھیرے میں جاے  
س وطن کے لیے ہم ایسا دیا دھتکتے ہیں

ان کا نام یہ نام محمد عارف ہے اور شخص فرہادیوں عارف فرہاد کہلاتے ہیں۔ جبے پیدائش  
نوشہ (NWFP پاکستان) ہے۔ ان دنوں رولپنڈی میں قیام ہے۔ عارف کہتے ہیں میں نے

میٹرک گورنمنٹ ڈیپارٹمنٹ کی اسکول صدر اوپنڈی سے پاس کیا جبکہ ایف ایس سی اور بی ایس سی کا عرصہ تعلیم گورنمنٹ کالج ہفتہ مال سید پور روڈر لوپنڈی میں گزارا۔ بعد ازاں ایم اے اردو پنجاب یونیورسٹی لاہور سے پاس کیا۔ تعلیمی سلسلہ جاری رکھنے کے لیے بچپن سے ہی محنت و مشقت کرتا رہا۔ کیونکہ جب میرے والد مرحوم فاج کی وجہ سے دونوں مانگوں سے معذور ہوئے تو میں چوتھی جماعت کا طالب علم تھا۔ ذہن پر شدید پریشانی کے اثر نے میری طبیعت اور زیادہ حساس کر دی۔ چھٹی جماعت میں اپنے ایک استاد کے حوالے سے چھوٹی سی نظم لکھی اور انھوں نے جماعت کے زمانے سے شعر و شاعری سے کاغذ خاصہ بڑھ گیا تھا۔ 22 اگست 1997ء کو میری شادی ہوئی مگر شادی کے باوجود میری تنہائی و رنج ہو سکی۔ 30 ستمبر 1997ء کی صبح والد محترم محمد اسلم رضا جو کے سلسلہ چشتیہ کے پیروکار تھے طویل علالت کے بعد انتقال فرما گئے۔ ان کے اس دنیا سے چلے جانے کے بعد زندگی کے دیگر شعبوں پر بات و وجہ سے میری شاعری میں مزید نکھر پیدا ہوا۔ آج کل اپنا کاروبار کر رہا ہوں۔

شاعری کے علاوہ تنقید سے بھی میری وابستگی ہے۔ شاعری کے ابتدائی زمانے میں ڈاکٹر وزیر آغا نے میری رائسمانی فرمائی اور میں سمجھتا ہوں کہ شاعری کی مدد سے شخصیت میرے لیے ایک ہم کتاب فکر ثابت ہوئی۔ میری نظمیں گزشتہ کئی برسوں سے مسلسل ”وراق“ نامی شائع ہو رہی ہیں۔ علاوہ ان کے علاوہ انھیں اردو غزلیں اور غزلیں اردو صریح راجپوت، فنون، تنبیہ نو، اور تحقیق، سارے شعبوں اور دوسرے اندیہ۔ یہ ایک خیال اور اپنڈی، بدخ، پشاور اور دیگر نئی موقر اور جید ادبی پروگراموں میں شائع ہوتی رہتی ہیں مزید کہ PTV اسلام آباد مرکز سے ”شیر میگزین“ پر، آرام میں میری کئی نظمیں شمع کے حوالے سے خصوصی طور پر نشر کی جا چکی ہیں، اردو ماہی کے ضد و خال کے نام سے تحقیق، تنقید کی ایک کتاب زیر طبع ہے جبکہ غزلوں اور نظموں کے مجموعے بھی منظر اشاعت ہیں۔

میں شاعری اور تنقید کی سب سے صد شوق پڑھتا ہوں۔ آپ نے میری زندگی کے اہم اور اہم واقعات پوچھے ہیں۔ وہ انسانی ذہن میں زندگی کو پرکھنے کی صداقت پیدا کرتا ہے اس صداقت نے مجھ پر زندگی عجیب شکل میں منکشف کی ہوئی ہے جو سراپا مصائب پر مشتمل ہے اس لیے میں اپنی زندگی و عذاب سے کم نہیں سمجھتا۔ ایسا عذاب جس میں ہر دن کا سورج اور شب کی تاریکی ایک نئے ورتاؤ دکھ کے لباس میں سامنے آتی ہے۔ ایسے میں کیا زندگی اور کیا ہم اور دلچسپ واقعات میری آنکھ میں ماضی کے تمام نوحات آنسو پیچھے کرتے پر شبانہ کے قطرے کی طرح ٹوٹ چوتے جاتے ہیں اور ان دن رات غمناک رہتا ہوتا ہے۔

میر انیس کے اردو پندرہ شعری زبان کا نام ہے لہذا اس میں فارسی، عربی، ہندی، اور پنجابی زبانوں کا امتزاج اس کا اندازہ دے سکتے ہیں۔ اردو میں مزید ارتقائی مرحلے طے کرنے کی بھرپور

صلاحت موجود ہے اور اس کا مستقبل درخشاں ہے۔

شاعری میں غزل اور نظم دونوں کو بہتر سمجھتا ہوں مگر میں نے محسوس کیا ہے کہ نظم لکھنے کے بعد تحقیق کار کو جو راحت محسوس ہوتی ہے وہ غزل کے تحقیقی مراحل میں ناممکن ہے۔ غزل ایک منتشر ذہن کی پیداوار ہے جبکہ نظم مکمل یسوی بور توجہ چاہتی ہے۔ عمر تحقیق کرتے وقت ہر کسی فریم کے پابند نہیں ہوتا، ایک وسیع سینوس پر اپنی تحقیقی دائرہ شمس بھار سکتے ہیں جبکہ غزل میں ہر زندگی کے مختلف پہلو چھوٹی چھوٹی تصویروں کی صورت میں پیش کرتے ہیں یلین نیکی نظم "ر" نے غزل کے تجربے سے مجھے اتفاق نہیں۔ اگر ایک شاعر کے لیے میں روٹی اور موسیقیت موجود ہے تو سے کیا ضرورت ہے کہ وہ نثری غزل یا نثری نظم لکھے۔ یہ محض تجربات ہیں "رو" میر کئی تجربات کی طرح ناکام ہو جائیں گے۔

آج کے دور میں مشاعرے "ر تنقیدی نشستیں" دونوں اپنا نعرہ "کی مقدار رختی ہیں۔" کر معیاری مشاعرے سننے جائیں تو عہد حاضر کے شعراء کے اندر زبان اور سادہ سے آگاہی ہو سکتی ہے۔ تخلیقی ذہن اتنے شعور سننے کے بعد متحرک بھی ہو سکتے ہیں اور اس کی استعداد (Vocabulary) میں اضافہ بھی ممکن ہے جہاں تک تنقیدی نشستوں کا تعلق ہے تو تنقید ادب میں فیروز میں پیدا کی ہے نہ زلزلے ماننے آتے ہیں، ذہن کے نہاں خانوں میں زندگی کے سارے شہدائے امت ہیں۔ ہر تخلیقی فن پر ادب کا تجربہ کرے ان کا معیار مقرر کر سکتے ہیں یلین بشر طیف۔ تنقیدی نشستیں معیاری ہوں اور نہ تخلیق واپس کر تنقید کرے، تخلیق کار کا نام پڑھ کر نہیں۔

سوال نمبر 7 کے سلسلے میں عرض ہے کہ کتابوں اور جریدوں کی بقائے لیے ہمیں ایسے ادارے قائم کرنے چاہئیں جو شعراء اور ادباء کے ساتھ تعاون کریں ان کی کتاب اشاعت کے لیے حکومت وقت سے مدد حاصل کریں اور "ترفکات" کے مجموعے محفوظ کر کے ان کے سٹے یڈیشن شائع کریں۔

میں اس بات سے اتفاق کرتا ہوں کہ ادب کی ترقی کے لیے تنقید ضروری ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ اچھا اور معیاری ادب تخلیق کرنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم غور سے اس بارے میں نگارشات کا مطالعہ کریں اور بہت سی باتیں سمجھنے سے پرہیز کرتے ہوئے زندگی کے تمام تجربات اپنے ہی پیش کریں جیسے ہم ان کا اپنی نگاہ سے مشاہدہ کرتے ہیں، اگر ایسا جب ہی ممکن ہے کہ شاعر، ادیب یا نثری معنوں میں نگارگری ہو اور اس کا نصب عین ادب کی تعمیر ہو۔

MR. ARIF FERHAD

TIME HOUSE SAEED MARKET, KAMAL ABAD NO 3

RAWALPINDI, PAKISTAN.

## انتخابِ کلام

عارف فرہاد

محبت کچھ نہیں ہوتی  
فقط اک دشت ہوتا ہے اندھیرے کا  
کہ جس میں، اک جنوں انگیز موسم  
اپنی آنکھوں میں کسی کا عکس بھرنے کے لیے  
چند اجنبی رستوں پہ دستک دے کر اپنے آپ کو بیدار کرتا ہے  
ہوا سے پیدا کرتا ہے

چند ماہیے

موجوں کے نشاۃ میں  
عمر گز لڑی ہے  
ہم نے ترے چاؤ میں  
☆

چپا بھی چنبیلی بھی  
دل مرا لے نکلی  
دلہن کی سیلی بھی  
☆

دونوں ہی خدا ہوتے  
شہر میں ہم تم سے  
مل کر نہ جدا ہوتے  
☆

آنسو ہیں کہ تارے ہیں  
ہجر کی راتوں میں  
سب روگ تمہارے ہیں  
☆

مطلب ہو تو ملتے ہیں  
زخم جدائی کے  
ایسے کب سلتے ہیں



کرن کسی کا دامن صغائر کون کسی کا میت  
سنم ابے کچھ رشتے بادل ایسا ہریت  
دل بھر پر سب نین سیلے تل بھر کما سنیت



قمر نقوی

۱۰ اگست ۱۹۹۶ء

ٹلسا - اوکلاہوما

## قمر نقوی

امریکہ

اس مصرعہ میں آرتھوڈوکس فرائے یوں سما جائے

سہروردی کی دوا ہیں قمر نقوی قمر ہمارے

تو کچھ ایسا خط بھی نہ ہوگا۔ شاید بھوپال کی مٹی کا ٹر ہو یونکہ قمر نقوی نے 1932ء میں اسی مٹی سے جنم لیا تھا جبکہ اجداد کا وطن لاہور ہے۔ پھر لاہور تو لاہور ہی ہے۔ اس کا ٹر بھی گامیازی ہے۔ تارت میں نیم سے کیا۔ میمر بی اے کیا اور لایب فیض کی ڈگری بھی لی۔ مطالعہ کے دیوانے ہیں۔ شاہنامہ فردوسی، مثنوی مولانا روم، دیوان حافظ کلیات نظیر، غزلیں طلسم ہوشربا، انگریزی زبان کے ناول انگریزی عربی اور فارسی شعراء کا کلام احادیث کی کتابیں۔ قرآن پاک کی تفسیر، تصوف کی کتابیں۔ کیا یہ سب لیا جائے۔ نمونے ”خدمہ قمر نقوی“ کا خطاب یوں ہی تو نہیں پایا۔ ان کے تین مجموعہ کلام ”نیم سوز، ریختہ حنا اور میر کی نیندیں ان کے خواب“ کے علاوہ ہیں ناول، تین عظیم فلسفی (سقراط، افلاطون اور ارسطو کے بارے میں) پانچ ضخیم انگریزی کے ناولوں کے اردو تراجم اور شکاریات پر اسی کتاب میں لکھ ڈالیں کہ ان کی تعداد خود انہیں بھی یاد نہیں۔ یہ کتابیں فن شکار کی باریکیوں کو زیر بحث لانے کے علاوہ خوفناک جنگوں، دیوانوں اور تحریروں میں پیش آنے والے

واقعات اور پھر قمر نقوی کا اسلوب اور انداز بیان کہ نثر میں شاعری ہو رہی ہے۔ قمر امریکا کے پہلے پاکستانی ہیں جو دائرہ قطب شمالی کے تیس میل اندر تک پہنچے اور کیریبیوں کا شکار کھیل چکے ہیں۔

قمر نے پاکستان میں سات سال امریکہ اور ترقی یافتہ بین الاقوامی (USAID) میں بطور فسر تعلیم کام کیا ہے۔ نو سال تک ایران میں شہنشاہ ایران کے چھوٹے بھائی پرنس عبدالرضا کے ذاتی مشیر کی حیثیت سے خدمات انجام دے چکے ہیں۔ انقلاب ایران کے بعد امریکہ آئے اور لوکل ہماریاست میں مقیم ہوئے۔

مشہور شاعر جان ٹارنٹر سے انہیں شرف تلمذ حاصل ہے۔ لب خود استوای کے درجے پر فائز ہیں۔ میر کی بانی بولتے ہیں بور محمد حسین آزاد کا سانداز بیان ہے۔

آئیے انہیں سامنے بٹھا کر گفتگو کرتے ہیں:

علامہ قمر بتا رہے تھے۔

”میر انام ہی کیا۔ نام تو اس پروردگار عالم کا ہے جس نے سراجہاں بنایا۔ زمین بھی بنائی اور آسمان بنایا۔ نامید حسن قمر نقوی بخاری نقشبندی مجددی بھوپالی ثم آسیونی فی احال امریکی ایک تخلص قمر نقوی لیکن حقیقت ہے کہ ”قمر“ کے لفظ میں اللہ تعالیٰ نے جو ایک حسن اور کشش بھر دی ہے اس کے پیش نظر اس تخلص کے بیشتر شاعر ہندوستان اور پاکستان کے گوشے گوشے میں پائے جاتے ہیں۔ میں نے کئی بار سوچا کہ تخلص بدل دوں۔ آخر غالب بھی اپنا شعر من کر اپنا تخلص بدلنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

یہ نہیں معلوم کہ آپ کے سوالات کے جوابات دینے سے ثواب ہو گا یا نہیں لیکن آپ نے جس محبت سے میر اپتہ حاصل کرنے میں مجہدانہ ”صفت شغنی“ سے کام لیا اس کے پیش نظر چند جوابات حاضر ہیں۔

وابستہ تو میں صرف اپنی رفیقہ حیات سے ہی ہوں اور کسی سے وابستگی کا تذکرہ آپ اس طرح علی الاعلان تو نہ پوچھیں۔ میں بتاؤں گا بھی نہیں۔ ویسے میں اس عمر کی عجیب منزل پر پہنچ کر کئی بار سوچنے پر مجبور ہوتا ہوں کہ کیا میں شاعر ہوں؟ شاعر تو ہوں لیکن صرف گزارے موافق ادیب ہوں۔ اتنی بہت سی کتابیں لکھنے اور ایک نرم دل اور فرشتہ صفت ناشر کی عنایت سے شائع ہو جانے کے بعد اگر میں ادیب نہیں بھی ہوں تو لوگ میری طرف سے یہی گمان کرنے لگے ہوں گے۔

”شکار“ پر اتنی کتابیں لکھیں اور شائع ہوئیں کہ میں ان کے نام اور تعداد سے بھی باخبر ہوں۔ ابستہ میں نے اس موضوع کو ادب کا مقام عطا کیا ہے اور اس میدان میں واحد شہسوار ہوں۔

مکتب میں تو میں عمدہ طفلی میں گیا جب قرآن پاک حفظ کرنا شروع کیا اور نہ کر سکا اس لیے کہ جھوپال واحد کاؤنٹ اسکول جس کا نام تھا کیمبرج اسکول۔ میرے آنے کا مختصر تھا۔ اس میں جھوپال کے سارے امراء اور وٹس کے بچے انگریز دوشیزاؤں سے سبق سیکھتے تھے اب رہا مکتبہ فکر۔ تو ہمشیرہ

عزیز۔ میں تو خود ہی مکتبہ ہوں اور خود ہی مجسمہ فکر۔ میری شاعری کون سی ایسی شاعری ہے جس کو میں "متاثر" کرنے یا ہونے کے بارے میں سوچوں۔ حکیم یوسف نے اپنے رسالے "یہ ملک خیار" لکھتے مجھے کھڑائی اور میرے افسانے اور غزلیں شائع کرنے گئے۔ ہر غزل میرے افسانے کے معاوضے میں وہ مجھے خمیر، مرورید، حکیم ارشد و اعظم کرتے تھے۔ یہ خمیر ہذا بہن کی تقویت کے لیے مفید تھا۔ اب رہی تفصیل مجموعات کا، مکی اور تحقیقات کی۔ تو بہن یہ نہ پوچھیں۔ ان میں اس کی کوئی بات مجھے معلوم نہیں ہوتی جس کا خصوصی تذکرہ کروں۔ ہاں اردو کے مستقبل کے بارے میں عرض کروں گا۔ خاتم نے اردو کے بارے میں فی الحال ایک کتاب "اردو ادب میں بے ادبی کی تاریخ" تالیف کی ہے۔ اب اس کا مسودہ زیر تصدیق ہے۔ تب ہمیں ناشر کو جانے گا۔ میں کہتا ہوں اردو زندہ ہے اردو زندہ رہے گی۔ اس زیر تالیف کتاب میں ان تمام تحریکوں کا تذکرہ ہے جو اردو زبان کے خلاف رواں رہیں۔ اور سب اپنی موت آپ مر گئیں۔ اردو کی سخت جانی کے سلسلے میں یہ عرض کروں کہ کراچی میں تو خون انسانی کی رزائی اور انسانی زندگی کی بے قیمتی کے باوجود مصنف گلشن قبل میں شاعروں اور دیہوں کی تعداد گنتیوں کے ستاروں سے سائنس زیادہ ہے۔

اب تو وہ وقت آیا ہے کہ راپتی کے "قصاب" پناکار بار ترے کرنے کو ہوتے ہیں۔ صرف اس خوف سے کہ کہیں یہاں سو وہ ایک گلشن قبلی یا ناظم آبادی شاعر یا ادیب کو قتل کریں اور اس کے خون کے ہر قطرے سے ایک سو پچاس شاعر اور ادیب پیدا ہو جائیں۔ پھر وہ اس کا "کلام" سنیں گے۔ تجھ سے تو چھ "کلام" نہیں ہے مگر نہ بھروسہ۔

اردو کی تقویت کا باعث تو وہ ادیب اور شاعر ہیں۔ جن کی تعداد میں اللہ نے بڑی برکت دی ہے۔ مصنف کرشن گمر لاہور میں شعر، اور ادباء کی تعداد برائیل کی آبادی سے دو انچ کم ہے! جس برکت فکری کے نتیجے میں "مجموعات کلام شائع ہوتے ہیں ان کو دیکھ کر "ماک ٹو" یا "ماک ٹو" کا تصور پیدا ہوتا ہے اردو رسائل کی سخت جانی قابل تعریف ہے کہ جو شخص بھی ان کو زبردستی دے دے یہ رسائل اس کا کام دے رہے ہیں۔ بعد ازاں شائع کرنے کا بیڑا اٹھانی نہیں دیتے۔ اٹھالیتے ہیں اور وہ بھی چپا کر۔ بعض رسائل میں اردو کے نابالغ اشعار بھی ملتے ہیں جیسے

سو جس کی کے بھی ہو لیس وہی دے ہر ہ شے

کہ نام اس کے جو سارے ہمیں نہال کریں

یہ شعر لاہور کے ماہنامہ "تحقیق" میں شائع شدہ ایک غزل سے مفتے لیا گیا ہے۔ مجموعوں کی تعداد کا یہ عام ہے کہ اگر سارے مجموعے دریائے رلوی یا چناب یا جہلم میں ڈال دیے جائیں گا، بانڈیم کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔ ایسی حالت میں کہ اردو کے شعراء کو امر لاہور ہانے حکومت کی تعداد میں اس قدر برکت ہے۔ بعد اردو کو یا خطرہ لاحق ہو گا! اب تو ہے کہ حکومت پاکستان "شاعر" ایکسپورٹ کرنے کے بارے میں غور کر رہی ہے اس لیے کہ اس جنس کی پیداوار



امر بیل کی طرح روز افزوں ہے لہذا اردو زندہ رہے۔“

سوال نمبر 6 کا جواب کچھ یوں ہو سکتا ہے :

الف اصناف سخن میں صنف نازک کو بہترین خیال کرتا ہوں۔ اظہار خیال کا یہ میدان سب سے افضل اور ارفع ہے۔ ساری دنیا اس ایک ”صنف“ کے پیچھے پڑی ہے۔ بابا آؤم نے تو حد کر دی تھی۔ اسی صنف کے پیچھے جنت کو بج دیا۔ اردو میں ہمیشہ سے غزل ہی مقبول رہی۔ اس کی بڑی وجہ مطلب و مفہیم کا وہ تنوع اور مضامین کی وہ آزادی ہے جو غزل کا طرہ امتیاز ہے۔ اردو غزل خالص ادب کی ساختہ و پروردہ ہے۔ اس کا خاص انداز ہے اور غزل کا جوہر اسی کے طرز و اسلوب میں کھلتا ہے۔ اس کی آب و تاب اسی طرح قائم ہے جس طرح پہلے تھی۔

ب رہی نثری نظم تو نجانے اس شے کو ”نظم“ کا نام کس نے دے دیا۔ غالباً کسی نے تمسخر یا تفسیر طبع کے لیے اس کو نظم کہہ دیا ہو گا ورنہ اس کو یہ لقب دینا محض خواب و خیال ہے اور خواب کی حقیقت کچھ نہیں۔ کیا ان نثر کے ٹکڑوں سے ذہن، بصارت، سماعت وغیرہ کوئی فائدہ ہوا؟

ساری وہ شاعری جس کو آپ ”نظم“ بصورت نثر کہیں اس میں نہ تو ادب ہے۔ نہ کوئی ایسا روحانی تخیلاتی، جذباتی یا احساساتی پیام جس کو سن کر یا پڑھ کر دل تڑپ اٹھے۔ اب رہے مشاعرے اور نشستیں پاکستان میں تو اب صرف نشستیں ہی سننے میں آتی ہیں۔ مشاعرے کہاں ہوتے ہیں۔ ایسے ادب کی تخلیق نہ مشاعروں کی پابند ہے نہ نشستوں کی اہت۔ اگر مشاعرے نہ رہے تو پھر شاعر بھی اپنے کاروبار سے تو بے گھر ہو جائے گا کہ مشاعرہ ہی شاعر کے فن کو ترقی اور تقویت دیتا ہے۔ تنقید کے بارے میں مجھ سے کیا پوچھو ہو بہن آپ کو تو خود تنقید کی حالت معلوم ہوگی۔ فی زمانہ تنقید کے معنی ہیں دوسروں پر کیچڑ اچھا نالور حوصلہ شکنی کرنا۔ میں نے اپنی زیر تالیف کتاب ”اردو ادب میں بے ادبی کی تاریخ“ میں ایسی بے شمار مثالیں شامل کی ہیں جو تنقید برائے تضحیک کو واضح کرتی ہیں جبکہ غیہ جانبدارانہ اور منصفانہ تنقید کا مقصد خامیوں اور کوتاہیوں کی معقول نشاندہی اور حوصلہ افزائی ہوتا ہے اور اس سے بہت زیادہ مثبت اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ یاد رہے کہ کوئی پودا پروان نہیں چڑھتا۔ کوئی بیل منڈھے نہیں چڑھتی جب تک اس کی خراش و تراش قرینے اور سلیقے سے نہ کی جائے۔ تنقید ادب کی ترقی اور تقویت میں یہ کام بہ احسن وجوہ انجام دے سکتی ہے اور اس دور میں ناقدان کرام کتنے ہیں؟ اپنے منہ میاں مٹھو بننے سے کوئی ناقد نہیں ہو جاتا۔“

QAMAR NAQVI

6207 S. INDIANA POLIS,

TULSA OK 74136

U.S.A



# انتخابِ کلام

## قمر نقوی

کرے گا اس پہ کوئی کس طرح تنقید سائیں  
بیاں دیتے ہی کر دیتا ہے جو تردید سائیں

انہوں نے اس بنا پر آئینے کو توڑ ڈالا  
کہ اصلی شکل کی کرتا تھا یہ تائید سائیں

ہیں اک شب خون پڑنے سے مجھے پسپا نہ سمجھو  
کہ ہوتا ہے ابھی پیکار ہی تجدید سائیں

یہی سب مل کے برکاتے رہے ہیں کارواں کو  
انہیں کی اب کروں میں کس طرح تنقید سائیں

ہوا کے ایک ہی جھوٹے سے وہ دیور ٹوٹی  
تھی جس سے گھر کو سائے کی بڑی امید سائیں

خلیجیں جب ہمارے درمیاں اتنی بڑھی ہیں  
تو پھر عہد وفا کی کیسے ہو تجدید سائیں

یقین کیا آئینے کا، یہ تو جانبدار ہوگا  
ہر اک صورت کی کر دیتا ہے یہ تائید سائیں

ان کے آنے کو سراھا ہے تو جانے پہ بھی ہم  
ایسے کم طرف نہیں ہیں جو نہ رستہ دیں گے



علی کمال قزلباش

## علی کمال قزلباش

کوئٹہ پاکستان

میں علی کمال قزلباش کی نظمیں پڑھ رہی تھی۔ ایک کا عنوان ہے ”جشنِ طلائی“

کیا نہ بدلا پچاس سالوں میں  
خوب، بد، کچھ نہ کچھ بدل تو گیا  
مگر یہ عادت، بھیک مانگنے کی

ہمیں پاکستان حاصل کیے پچاس سال گزر چکے ہیں اور ہم نے جشنِ طلائی بھی منایا مگر کیا ہم  
اپنے عوام کو وہ بنیادی ضروریات ہی فراہم کر سکے جس کے لیے ہم نے یہ ملک ہزاروں جانوں کی  
 قربانیوں دے کر حاصل کیا تھا؟ علی کمال کی نظم پڑھ کر یہ سوالیہ نشان ابھی میرے سامنے تھا کہ آج  
12 اکتوبر 99ء بروز منگل سی این این (CNN) نے خبر نشر کی کہ پاکستان کے وزیراعظم جناب نواز  
شریف کو ڈس مس کر دیا گیا اور فوج نے حکومت کی باگ ڈور سنبھال لی ہے۔“

ہم پاکستان سے کوسوں دور بیٹھ کر یہ دعا ہی کر سکتے ہیں کہ اب جو حکومت آئے وہ اپنی تجویریاں  
بھرتے کی بجائے عوام کی بہبود کے لیے اقدامات کرے اور ہمارے تخلیق کاروں کو بھی زندگی  
کرنے کا موقع ملے۔

علی کمیل قزلباش شاعر بھی ہیں اور نثر نگار بھی۔ بڑی خوبصورت کہانیاں لکھتے ہیں۔ ان کا ایک مختصر افسانہ میری نظر سے گزرا۔ عنوان ہے ”کافر نمازی“

وہ تمام شب آنے جانے والی گاڑیوں کے مسافروں اور عملے کے مال و زر کا صفایا کرتے رہے، اگر کوئی ذرا مزاحمت کرتا تو اس کو اپنے طور پر واصل جہنم کر دیتے۔ میری بھی شامت آئی تھی کہ رات بھر بغیر آرام کیے اپنے ساتھی کی مدد سے ٹرک چلاتا رہا تاکہ جلد از جلد منڈی پہنچ سکوں، کیونکہ بروقت پہنچ جانے والی گاڑیوں کو انعام دیا جاتا ہے۔ سو اس سبب نے ہمیں صبح کی اذانوں کے قریب اس علاقے میں پہنچا دیا۔ جہاں انہوں نے رکاوٹ کھڑی کر رکھی تھی، ہماری حدیثی لیتے پیتے صبح کی نماز کا وقت آپہنچا، گو ایک لٹیرے نے آواز دی، جو اس گروہ کا سرغنہ معلوم ہوتا تھا۔ ”بس کرو بھائی بس کرو! نماز قضا ہو جائے گی۔“

دوسرے نے کہا ”نماز پڑھتی ہیں گے۔ ایک آدھ شکار لور مار لیتے ہیں اور پھر چلے بھی جاتے ہیں۔“ اس پر پہلا غصے میں چلایا ”کیا بکتے ہو؟ نماز چھوڑا کر کافر بنانا چاہتے ہو ہمیں!“

وسیع النظر لور وسیع عقب غلام علی کا تخلص کمیل ہے (جبکہ مئی 1996ء تک ”دبیب“ تخلص رہا) اور قلمی نام علی کمیل قزلباش ہے۔ 1968ء میں کلی سنگھ، وراٹلی بلوچستان، پاکستان میں پیدا ہوئے۔ جامعہ بلوچستان سے اردو پشتو میں ایم۔ اے کیا۔ ان کی مادری زبان فارسی ہے۔ اندرون گورنمنٹ ڈگری کالج کوئٹہ میں تدریس کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ اس سے قبل کچھ عرصہ کلرکی کی۔ پی ٹی وی کوئٹہ میں عارضی طور پر معاون پروڈیوسر کے طور پر کام کیا اور خانہ زرہنگ اسلامی جمہوریہ ایران کوئٹہ میں بطور آفیسر تعلقات عامہ تقریباً دو سال مصروف رہے۔ جہاں نہیں علمی و فکری طور پر بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔ فارسی نوب سے استفادہ کیا اور فارسی سے اردو میں تراجم کرنے کی فرصت بھی ملی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ انہوں نے نئی سال تک طالب علمی کے دور میں جوتے بنانے کا کام بھی کیا۔ جس میں اپنی مہارت کے طفیل کچھ استادوں میں ان کا شمار ہوا۔ بعد میں اس کام کو چھوڑ کر فوٹو گرافری سیکھی۔ مختلف خبرات سے بطور کالم نگار لور نیچرٹی ڈبلی صفحہ منسلک رہے ہیں۔ ریڈیو پاکستان کوئٹہ سے بطور پروگرام میزبان لور سکرپٹ رائٹر منسلک رہے جبکہ پی ٹی وی سے بطور شاعر میزبان شعبہ حالات حاضرہ لور رپورٹرز کے فرائض انجام دیتے۔

کمیل بتاتے ہیں ”ایک وقت ایسا بھی تھا کہ سیاست میں سرگرمی دھائی لور اچھے اچھے عہدور پہ فائز رہا، جیل بھی گیا، وزیروں و مشیروں کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا، لیکن اس میدان میں جھوٹ اور منافقت کے سوا کچھ نہ پایا، دوری اختیار کر لی ویسے میں بچپن سے خود انحصار رہا ہوں اور محنت مزدوری کرتا رہا جس نے مجھے خود اعتمادی کی دوست لور زندگی کا قریب سے دیکھنے کا موقع دیا۔

میں دو زبانوں، اردو اور پشتو میں شعر و نثر لکھتا ہوں از دواقی حیثیت ایک عدد بیوی اور ایک بیٹی پر مشتمل ہے۔

شاعری کے علاوہ ان کا افسانہ، انشائیہ اور تحقیق و تنقید سے بھی تعلق ہے۔ کسی خاص مکتب فکر سے تعلق نہیں، فکری و مقصدی شاعری و ادب کے قائل ہیں۔ پشتو کے مختلف افسانہ نگاروں کے اردو تراجم پر مشتمل ان کا ایک مجموعہ ہے جسے ”شاہکار پشتو افسانے“ کے نام سے ”کلاسک“ لاہور نے شائع کیا اس سے قبل یہی افسانے انہی کے ماہنامہ ”سپونٹک“ میں اکٹھے شائع ہوئے تھے۔

پشتو زبان میں ایک کتابی سلسلہ ”تماس“ کے نام سے شائع کرتے ہیں۔

ایک کتاب ایران کے سفر نامہ پر مشتمل ہے۔ جو انشاء اللہ عنقریب شائع ہوگی۔ ان کے علاوہ اردو شاعری، پشتو شاعری، پشتو افسانے، مضامین و مقالات موجود ہیں جبکہ انہوں نے فلسطینی، ایرانی، تاجکستانی اور بوسنی شاعری کے تراجم بھی کیے ہیں۔

پاکستان و ہندوستان کے علاوہ انگلستان کے کئی موقر جرائد میں ان کا کلام گاہے گاہے شائع ہوتا ہے۔ انہوں نے بطور خاص سماج کی ان کی پہلی تحقیق سے مایہ ابدخ، پشتو اور میں شائع ہوئی تھی۔ جسے سیدہ حنا شائع کرتی ہیں۔ (سیدہ حنا کا تعارف ”گفتنی“ میں ملاحظہ کریں۔) ادب کے علاوہ، فلسفہ، تاریخ، اسلام اور دیگر فکری موضوعات کی کتابیں ان کے مطالعہ کا حصہ ہیں۔

کمیل نے بتایا ”زندگی میں کئی اہم واقعات پیش آئے کئی خصوصی موڑ آئے جو یادگار ہیں مثلاً ایک اچھے کاریگر ہونے کے مغلطے میں پڑ گیا لیکن یہ شاعری کا فیض تھا جس نے مجھے مزید تعلیم کی طرف متوجہ کیا۔ جب میری پہلی غزل اور پھر ہائیکو ابدخ میں شائع ہوئے تو بہت سے خطوط ملے جن میں ہر ایک کی پیشانی پر لکھنے والے کی تعمیری قابلیت درج تھی جس سے مجھے اپنی تعمیری کمی کا احساس ہوا اور میں نے جو توں کا کام چھوڑ کر قدرے آسان پیشہ فونو گرافی اپنی اور ساتھ ساتھ پر نیوٹ ایف۔ اے لوربی اے کیا۔“

کمیل یقین سے کہتے ہیں کہ اردو کا مستقبل روشن ہے جس کی دلیل آئے دن ادبی پیش رفت ہے لیکن بد قسمتی سے ہماری انگریزی زدگی نے اردو کی اصلیت کو آلودہ کر دیا ہے جس کو دیکھو وہ اردو میں الفاظ تو کیا جملوں کے جیسے بول کر فخر سے اترتا ہے کہ وہ مہذب لوگوں میں شامل ہو گیا۔ پاکستان میں تو آجکل بھاری اس بیماری نے اردو کے مستقبل کو مخدوش کر دیا ہے کیونکہ عام لوگوں کے علاوہ آج کا ادیب و شاعر جن کو اردو ہی کے طفیل عزت، دولت اور شہرت ملی ہے۔ اس طرح کے احساس کمی میں مبتلا ہے اور اپنی گفتگو میں انگریزی کی آلودگی پر فخر کرتا ہے جب زبان کے محافظوں کی یہ حالت ہو جائے تو پھر اچھے دنوں کی کیا امید رکھی جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے آج کا ادیب و شاعر بھی احساس ذمہ داری سے عاری ہو گیا ہے میں ان الفاظ کے استعمال پر معترض نہیں ہوں جو اب اردو کا حصہ بن چکے ہیں۔ کیونکہ زبانیں ایک دوسرے سے الفاظ لیتی ہیں۔ حیرت کی بات ہے کہ ہندوستان کے شاعر بشیر بدایونی سے کہتے ہیں کہ انگریزی کے الفاظ اردو شاعری میں پہلی مرتبہ انہوں نے داخل کیے۔



میں شاعری میں نظم کو انہیں خیال کا بہتر ذریعہ محسوس کرتا ہوں۔ نثری نظم اور آزاد غزل کے تجربے فقط کسی نہ کسی صنف کے بانی ہونے کے شوق میں کیے جا رہے ہیں، ورنہ ان سے اردو شاعری کو کوئی فائدہ نہیں ہے۔

مشاعرے میرے نزدیک شاعروں کو غلط فہمی میں مبتلا کرنے کا اہم ذریعہ ہیں کیونکہ ادھ کی داد دہ کے پیچھے شعر کا اعلیٰ معیار یا سامع کی شعر فہمی نہیں ہوتی بلکہ ادھ من نقت کا عنصر زیادہ ملتا ہے جو ویسے بھی بہار۔ آج کے ادیب بر لوری میں سہایت کر چکی ہے۔ جبکہ تخلیقی و تنقیدی نسیں واقعی اہم کر دہ اور اکر سکتی ہیں۔ وہ قوم میں جو زندہ ہیں اپنے لب، ثقافت اور زبان سے آگاہ ہیں۔ ان کے ہاں اب بھی کتب کی طرف رجحان ہے لکھوں کی تعداد میں اشاعتیں ہوتی ہیں اور جو ہماری طرف دوسروں کے چمک دمک اور چمکا چوند پر مرمٹے ہیں وہ کتب سے بیگانہ ہوتے جا رہے ہیں۔ ہمارے ہاں اس سے پہلے کب کتب دوستی پائی گئی ہے۔ وہ ایک ادھ جو کوئی دوسری رولہ نہ پا کر تفریق کا سامان کتب کو بناتے تھے۔ اب میڈیا کے ذریعے جنسی بھیموں کو مقصد حیات بنا بیٹھے ہیں۔ چنانچہ جرائم اور کتبوں کی بقاء کے لیے ہمیں سب سے پہلے اپنے اندر ایک قوم کے جواب پیدا کرنے ہوں گے۔ جب یہ چیز در آئے گی تب ایسا کوئی خدشہ ایسی ولی پریشانی، حق نہیں ہوں۔

تنقید اب بھی موجود ہے۔ صرف اچھے تنقید نگاروں کو قبول کرنے کی دیر ہے۔ آج کا رد و لویب گروہ بندیوں کا شہر ہے۔ سو جو جس گروہ کا ہے اسے ساری خوبیاں ہی گروہ میں دوسری خرابیاں مخالف گروہ میں نظر آئیں گی۔ ذاکر سلیم خٹہ اور ڈاکٹر انور سدید جیسے آج کے نقاد بھی ہیں جن کا قلم اچھی سے اچھی تحریر میں بھی مخالف کے منہ پر کالک ملنے سے نہیں رکتا۔ دوسری طرف خوشامدی قسم کے دیباچوں کے رواج نے جوابی مچر رکھی ہے۔ جس کتاب کے دیباچے کو پڑھو صاحب کتاب کو اس کے عہد کا ممتاز اور عظیم شاعر لویب قرار دیتا ہے۔ میں نے پہلے عرض کیا کہ آج کے دیباچوں میں منافقانہ رویوں کا زہر زیادہ اثر پذیر ہو چکا ہے۔ ورنہ ابھی نئی ادیبوں میں سے ہیں۔

یہاں تکمیل کی ایک نظم ملاحظہ ہو۔

کہاں تم اور کہاں اکیسویں صدی

نہر جاؤ!

کہاں۔ جانے کی ضد کرنے لگے ہو!

کہاں تم اور کہاں اکیسویں صدی،

کہ تم پر تو ابھی تک قرض باقی ہیں

اسی دم توڑتی بوڑھی صدی کے بھی

ابھی تک ہو جہالت کے شکنجے میں

تعبات کی دیوار بے روزن کے قیدی ہو  
 کہ پھل جس پیر کا کھاتے رہے ہو  
 جزیں بھی کھوکھلی کرنے لگے ہو تم اسی ہی کی  
 ابھی شہرہ!

ابھی شہرہ! کہ ہاتھوں میں تمہارے ہمارے ہیں  
 پارہ گریبانوں کے دامن کے  
 ابھی تک دین، لہجہ ہے

تمہاری، اڑھیوں میں، سب، ستر میں ہے بس  
 ہاں تمہارا ہے ہو جو ساری قوت  
 مگر جو ہر سے نہ ہو

جو بے ہنرہ ہوں خود ہی پاغ سے تم ایسے ماں ہو  
 کہ تم قاتل ہو خود اپنی ہی تندیب، شہنشاہ کے  
 تمہارے پاس اب چہ کوئی باقی نہیں ایسا  
 کہ تو پانچ ٹھہرے، سروں سے مختلف تھوڑی  
 نہاں تمہارے، سوسویں صدی

کہ تمہارے قرض باقی ہیں ای دم توڑتی روزگاری صدی کے بھی  
 ابھی تو تم کو دینے ہیں  
 بقایا جات کچھ بچھیں صدی کے بھی  
 محمد چوہا محمد جواد

کہاں تمہارے طرف جہاں نکلتے ہو  
 کہاں تک خود ہی ہر وہ ہے  
 کہ خود سے دشمن یہ بھی بیاہ ہے

ALI KAMAIL QAZLIBASH

P.O.BOX 531 QUETA (PAKISTAN)



سہارن پور سے قدم راز الفیت میں رکھا  
وہیں حکیم مسعود دریاں صوفیہ آئے  
۱۰ ۲۰ ۱۹۹۹ مکتبہ امروہوی

## مخفی امر و ہوی

شکاگو

صدر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی کے محترم پروفیسر نثار احمد فاروقی نے درج ذیل مضمون میں روف امر و ہوی مرحوم کا ذکر بڑی عقیدت سے کیا ہے۔ ہماری نعت گو شاعرہ مخفی امر و ہوی نہیں کی ہو چیں۔ خوش قسمت ہیں حامد بھائی کہ انہیں کسی بابرست شریک حیات ملیں۔

نثار احمد فاروقی صاحب لکھتے ہیں "حضرت حافظ عبدالروف روف امر و ہوی خاصانِ خدا میں سے تھے۔ امر و ہوی میں ان کی ذات بابرکات اللہ کی نشانیوں میں سے ایک نشانی تھی۔ ان سب خوبیوں کو آب و رنگ و یا تھرا سواں صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت نے جس کا ایک ٹریہ تھا کہ ستر سال یا اس سے بھی زیادہ مدت تک ان کے مکان پر نماز جمعہ کے بعد عصر کے وقت تک نعت خوانی کا جلسہ ہوتا تھا جس میں کسی بھی حال میں بھی ایک نامہ بھی نہیں ہوا۔ حضرت روف خود بھی شاعر تھے اور ان کا کام ان کی زندگی اور شخصیت کی منہ بستی تصویر تھا۔ انہوں نے غزلیں تو برے نام ہی ہیں ہماری عمر نعت و منقبت ہی لکھتے رہے اور ان پر مشتمل انی مجموعے شائع ہوئے جو انہوں نے قدر دانوں میں بلا قیمت تقسیم کر دیے ان پر اللہ کا فضل و کرم یہ بھی ہوا کہ ان کی "۱۰۱۱" نامہ اللہ ان کے نقش قدم پر انہیں وہ محفل نعت آج بھی اسی مقام سے ہو رہی ہے۔ ان کے فرزند اب جناب مراد

احمد حسین سیفی، دوسرے فرزند جناب مرزا احمد حسین حامد امرہوی، تیسرے بیٹے جناب مرزا  
ساجد حسین ساجد امرہوی، سیفی صاحب کے فرزند ذہیر ابن سیفی، حامد صاحب کی بیگم جنتی  
امرہوی سب شعرو سخن کا ستھر اذوق رکھتے ہیں۔ نعت و منقبت لکھتے ہیں اور ہذا اثر الحان کے ساتھ  
پڑھتے ہیں۔ سیفی امرہوی اور ساجد امرہوی کا ایک ایک مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ اب حامد  
امرہوی نے بھی اشاعت کلام کی طرف التفات کیا ہے۔

یسا بہت نادار ہوتا ہے کہ کسی خاندان میں کسی فن کی روایت کئی نسلوں تک رہے۔ عربی کے  
شاعر ذہیر بن ابی سلمی کے لیے کہا جاتا ہے کہ اس کا باپ بھی شاعر تھا، وہ خود شاعر تھا اور اس کا  
ماموں بھی شاعر تھا، دونوں بہنیں سلمی، ہر ائسناء شاعرات تھیں۔ دونوں بیٹے کعب بن ذہیر اور  
بثیر بن ذہیر شاعر تھے اسی طرح اس کی نسل میں عتبہ بن کعب، العوام بن عتبہ شاعر تھے۔ یہ  
فہرست اور بھی طویل ہے۔ اردو میں اس کی مثال میر ضاحف کا خاندان ہے جس میں میر حسن، میر  
خلیق، میر انیس، میر انیس، میر مونس وغیرہ ہوئے۔ حضرت رؤف کے خاندان کو بھی یہ امتیاز  
حاصل ہے۔

نعت گوئی ادب اسلامی کا نمایاں وصف ہے جن زبانوں سے مسلمانوں کا سابقہ گزشتہ تقریباً  
دو ہزار برسوں میں رہا ہے ان سب میں نعت نبوی کا خیر و موجود ہے خصوصاً عربی، فارسی اور اردو  
زبانوں میں شعراء نے ہر دور میں طبع آزمائی کی ہے۔ ابتدائی دور میں قلی قطب شاہ، ولی دکنی اور سر لاج  
پورنگ آبادی، وغیرہ کے کلام میں اس کی مثالیں مل جاتی ہیں۔ عہد متوسطین میں سودا، میر، درد،  
مصحفی، مومن، ذوق، غالب، کریم علی شہیدی، غلام امام شہید، کفایت علی کافی مراد آبادی، امیر  
مینائی، محسن کاکوری، بیدم وارثی، بے نظیر شاہ، مولانا حالی، اقبال، شبلی، ظفر علی خاں، حفیظ  
جاندھری، ماہر القادری، اقبال سمیل، امجد حیدر آبادی، عزیز مکنوی وغیرہ سیکڑوں نام سامنے آتے  
ہیں۔ عہد حاضر میں پاکستانی شعراء میں نعت گوئی کا رجحان بڑھا ہے اور بہت سے شعراء نے نعتیں  
لکھی ہیں۔ درجنوں نئے مجموعے بھی سامنے آئے ہیں۔ نعت کا معاملہ یہ ہے کہ اس میں رسمیات  
سے کام نہیں چلتا جب تک محبت رسول کی چنگاری موجود نہ ہو نری شاعرانہ مہارت کوئی تاثیر پیدا  
نہیں کر سکتی۔ محترم مخفی کا دوس بھی آج کا محبت و عقیدت ہے۔ میں نے انہیں محترم سید شمیم رجز  
کی طرحی نعتیہ محفل میں انہیں سنا۔ ان کے ہر شعر نے حاضرین سے دلا حاصل کی۔

گو نعت گو خواتین کم ہیں لیکن جو ہیں وہ اپنی جگہ خاصی محنت کر رہی ہیں۔ انہیں شاعری کے علاوہ نہ  
صرف خانہ داری کی ذمہ داریاں بھی پوری کرنی ہوتی ہیں بلکہ حادثات حاضرہ کے تقاضوں کے مطابق  
روزی روٹی کے لیے باہر بھی نکلنا پڑتا ہے۔ اس لحاظ سے مخفی امرہوی خوش قسمت ہیں کہ ان کی دنیا گھر  
تک محدود ہے اور وہ نعتیہ شاعری کے لیے وقت نکال پاتی ہیں۔ ان کا نام سرور خانم یوسف زئی ہے اور  
تخلص مخفی ہے۔ 15 جنوری 1941ء کو امرہہ یوپی سندوستان میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد صاحب



سردار احمد خاں مروہہ میونسپل بورڈ میں سکریٹری تھے۔ انہوں نے جامعہ اردو سے ادیب، ادیب ماہر اور ادیب کامل کے امتحان پاس کیے۔ ان کی شادی 1959ء میں محترمہ حامدہ مروہہ سے ہوئی۔ سردار خانم کو سوشل ورک سے ہمیشہ دلچسپی رہی۔ علی گڑھ میں ذاکر حسین ماڈل ہائی اسکول میں کچھ عرصے ٹیچر رہیں۔ پھر بچوں کی تعلیم و تربیت میں بہت مشغول ہو گئیں اور ملازمت چھوڑ دی۔ 1991ء سے اپنے شوہر کے ہمراہ شکاگو امریکہ میں مقیم ہیں۔ بچپن سے شاعری کا شوق تھا اور چھٹی جماعت سے اپنا تخلص انہوں نے مخفی رکھا تھا مگر کلام محفوظ نہ رہ سکا۔ شمع میں ان کا کام شائع ہوتا ہے اور امریکہ میں پاکستان لنک، میں کام شائع ہوتا ہے۔ مخفی غزل کو ادب کی سب سے اچھی صنف سمجھتی ہیں۔ اردو کے مستقبل سے موجودہ حالات اور روش دیکھ کر بہت زیادہ پر امید نہیں مگر انہیں یقین ہے کہ اگر الدین اپنے بچوں کو اردو بولنے اور پڑھنے کی ترغیب دیں تو کوئی اس زبان کا بال بھی بیکا نہیں کر سکتا۔

Sardar Kahanum Yusufzai Makhfi

Natkada 1555 Amy ave, Glendale Heights I-60139 U.S.A

## نعت

جس پہ ان کی چشمِ رحمت ہو گئی  
اس کی دنیا ہی میں جنت ہو گئی  
زندگانی اس قدر آساں نہ تھی  
میرے آقا کی بدولت ہو گئی  
میرا ہونا وجہِ زحمت تھا جہاں  
اب وہاں میں وجہِ رحمت ہو گئی  
بزمِ ہستی میں ہوں وجہِ افتخار  
کیسی اچھی میری قسمت ہو گئی  
پہلے زندہ دفن کر دیتے تھے لوگ  
اب میرے قدموں میں جنت ہو گئی  
ماں بہن بنی بسو کے روپ میں  
آج چھٹی گھر کی زینت ہو گئی



سے روکا روکا دیکھ کر روئے نہیں  
 دیکھ کر (نہ) دیکھ کر (نہ) دیکھ کر (نہ) دیکھ کر  
 ورنہ ہاں بھی نہ دیکھ کر  
 ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

## سلیمہ سلامت علی عرف فریدہ ہاشمی مخفی

سان فرانسسکو

فریدہ ہاشمی مخفی کا تعارف پڑھیے تو زندگی کے ایسے مراحل بھی سامنے آتے ہیں کہ جن کے سچ سے نہ تو منہ موڑا جاسکتا ہے نہ انہیں جھٹایا جاسکتا ہے۔ ان میں سابق مشرقی پاکستان کے بنگلہ دیش بننے کی ایک مختصر سی جھلک بھی ہے جس پر غور کیا جائے تو بڑی تلخ حقیقتیں سامنے آتی ہیں۔ عورت کی زندگی کے ایک نہایت اہم پسو کی تصویر بھی اس تعارف میں ملتی ہے جس کی طرف مخفی نے اشارہ کیا ہے کہ اگر اس کی زندگی کا ساتھی سمجھ دار اور دیانت دار ہے تو پورے خاندان کی زندگیاں باغ و بہار بنی رہتی ہیں۔ ان کی لہر چاہے مغرب میں رہے یا مشرق میں انہیں اپنی قدروں کا پاس رہتا ہے۔

فریدہ مخفی کے ماشاء اللہ پانچ بیٹے ہیں۔ سبھی لائق اور ایسے تعلیم یافتہ کہ جنہوں نے ڈگریاں حاصل کر کے حلق پر نہیں سجائیں بلکہ اپنے علم کو اپنی زندگی کا جوہر بنالیا۔ شاہد علی خان، شاکر علی خان، مہر علی خان، ظہر علی خان اور انور علی خان میں ظہر علی خان نے کرکٹ میں بڑا نام کمایا۔ وہ سب بھی ڈھاکہ بنگلہ دیش کی نمیشٹل کرکٹ ٹیم میں ہیں۔ آئیے ہم آپ کو فریدہ مخفی سے ملا دیں۔

ان کا نام سلیمہ ہے۔ سلیمہ بانو شادی کے بعد شوہر کی مناسبت سے سلیمہ سلامت خان لکھنے لگیں لیکن قلمی نام فریدہ باغی ہے۔ حقیقی تخلص کرتی ہیں۔ تاریخ پیدائش 4 دسمبر 1936ء اور ہندوستان میں یوپی یعنی اتر پردیش کی ریاست رامپور سے تعلق ہے۔ 1958ء میں اگرہ یوپی ورسٹی سے بی۔ اے کیا۔ شادی سے پہلے بچوں کے ایک اسکول میں کچھ دنوں تک پڑھایا۔ پھر شادی ہو گئی۔ لوهڑ کوئی چار پانچ سال پہلے کانٹنن گرامر اسکول کراچی میں اردو اور اسلامیات کی تعلیم دو سال تک دی پھر چھوڑ دیا۔

سلیمہ بتاتی ہیں ان کے والد صاحب مرحوم سید فرید الدین صاحب عرف اچھے میاں شہر کے مشہور لوگوں میں سے تھے جو اپنے علم، خلاق اور سخاوت کے لیے رامپور میں مشہور تھے۔ والدہ مرحومہ پڑھی لکھی تونہ تھیں لیکن بہت باذوق خاتون تھیں۔ ان کو بہت سے اردو فارسی کے اشعار اور بہت سی کہاوٹیں یاد تھیں جو اپنی گفتگو میں بے تکلف استعمال کرتی تھیں۔ سلیمہ سمیت تین بہنیں لور دو بھائی ہیں۔ بہنوں میں یہ دوسرے نمبر پر ہیں۔ سب سے چھوٹے بھائی پانچ سال پہلے جوانی ہی میں انتقال ہو گیا۔ 1959ء میں ان کی شادی ہو گئی اور ڈھاکہ چلی گئیں۔ ان کے شوہر سلامت علی خاں مرحوم بھی رامپور کے رہنے والے تھے ڈھاکہ کے میں جوٹ یعنی پٹ سن کا کاروبار کرتے تھے اور شہر کے مشہور آدمی تھے۔ 1965ء میں ان کے شوہر کی بامیں آنکھ میں زخم ہو گیا تھا۔ حلق کے سلسلے میں ان کے ساتھ لندن گئیں۔ لوریوں جنوبی مشرقی یورپ دیکھ کر واپس آئیں۔

سلیمہ کہتی ہیں ”بندہ پاک کی پہلی جنگ جو ستمبر 1995ء میں ہوئی تھی اس سے تھوڑے ہی دن پہلے کی بات ہے۔ اس وقت تک ڈھاکہ، مشرقی پاکستان ملا تھا۔ اس وقت ہم ڈھاکہ کے قریبی شہر نرائن گنج میں رہتے تھے جو جوٹ کے کاروبار کا مرکز تھا۔ جنگ کا اثر تھوڑے دنوں تک رہا۔ اس کے بعد حالات معمول پر آ گئے۔ نہ دلوں میں نفرت کا احساس تھا اور نہ ملک کے ٹوٹنے کا۔ لیکن 71ء میں حالات بہت خراب ہو گئے۔ لوگوں کے دلوں میں پاکستان اور ایوب خان کے خد ف نفرت کا احساس بڑھنے لگا۔ ڈھاکہ میں لوگوں کا عام تاثر یہ تھا کہ چائے لور جوٹ کے بزنس سے پورا پاکستان چلتا ہے مگر بلکہ دیش الگ ہو جائے تو پاکستان کے پاس کچھ بھی نہیں رہے گا۔ اگرچہ یہ بات سرسرا غلط ثابت ہوئی لیکن سیاست دانوں کے پوشیدہ گٹھ جوڑ نے دلوں میں نفرتوں کی آگ بھڑکی تھی۔ ملٹی باہنی نے ہر غیر بنگالی واپس دشمن سمجھ لیا تھا۔ ان لوگوں کو وہ بھاری کہتے تھے۔ اسی نتیجے میں ہم لوگوں کو پریشان ہو کر کراچی آنا پڑا۔ میں شاید فروری 71ء میں ایک سوٹ کیس لے کر بچوں کے ساتھ آگئی تھی لور میرے شوہر دو چار مہینے بعد آئے۔

دسمبر میں جب سقوط ڈھاکہ کا اعلان ہوا اور جنرل نیازی کے ہتھیار ڈالنے کا منظر ملی وی پر دکھایا گیا تو عوام کو بے حد صدمہ پہنچا۔ غم اور غصے کی وجہ لور یہ منظر دیکھ میں ہر میرے شوہر رو پڑے۔

71ء کی جنگ کے مای لور جذباتی طور سے بے حد نقصان پہنچایا۔ اگرچہ میرے شوہر 77ء میں

پھر ڈھاکہ چلے گئے۔ کیونکہ اتنی عرصے تک کراچی میں کوئی کام نہ جم سکا۔ تھوڑے عرصے بعد میں بھی ان کے پاس چلی گئی۔ بہت پریشان کن حالات تھے۔ بچے یہاں پڑھ رہے تھے۔ مالی حالات ٹھیک نہیں تھے۔ میرے شوہر پھر سے ڈھاکہ میں رہنا چاہتے تھے تاکہ جوٹ کا کام دوبارہ شروع کر دیں۔ غرض آٹھ دس سال تک کافی پریشانی کا سامنا کرنا پڑا اور گھر تھے ایک کراچی میں اور ایک ڈھاکہ کے میں۔ کچھ عرصے وہاں رہتے اور کچھ عرصے کراچی میں۔

ڈھاکہ کے میں نے لور پرانے دوست احباب سے ملاقات رہتی تھی۔ بہت سے بنگالی دوست بہت پر خصوص تھے۔ اکثر لوگوں نے میرے شوہر سے کہا کہ آپ بالکل پریشان نہ ہوں آپ کو یہاں سب اچھی طرح جانتے ہیں۔ آپ کی ساری جائیداد مل جائے گی مگر کچھ بھی نہ ہوا۔ نہ مکان واپس ملا نہ زمین۔ نہ لٹے ہوئے اثاثوں کا پتہ چلا اور نہ بینک کے پیسوں کا۔ کرائے کے مکان میں رہتے رہے۔ 84ء میں ڈھاکہ کے میں ہی میرے شوہر کا انتقال ہوا یعنی وہ مٹی انہیں اتنی پیدری تھی کہ ہمیشہ کے لیے اسی کے ہو گئے۔ میں کراچی میں بڑے بیٹے کے پاس آگئی۔ اس کی بیوی نے بے حد خیال رکھا۔ اب اللہ تعالیٰ کا شکر ہے۔ سب کچھ ٹھیک ہے بچوں کی شادیاں ہو گئی ہیں۔ سب اپنی اپنی جگہ خوش و خرم ہیں۔ میرے بیٹے، شاء اللہ بہت اچھے نیک فطرت انسان ہیں بالکل اپنے والد کی طرح محبت کرنے والے۔ دوسروں کے کام آنے والے۔

میں شاعری کے علاوہ نثر بھی لکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔ پہلے افسانے لور کہانیاں بھی لکھیں لیکن اب صرف اپنی سرگزشت لکھنا شروع کی ہے۔ کسی خاص مکتبہ فکر سے میرا تعلق نہیں ہے۔ ادب برائے زندگی کی قائل ہوں۔ ایسی شاعری سے متاثر ہوتی ہوں جو براہ راست دل پر اثر انداز ہو۔ زندگی میں خوبصورتیوں کو پسند کرتی ہوں۔ شاعری میں خطابت بالکل پسند نہیں۔ آج کل اس انجینس کے ”اردو لنک“ میں اکثر میرا کام شائع ہوتا ہے جس کے لیے اس کے ایڈیٹر جناب عبدالرحمن صدیقی صاحب کی مشکور ہوں۔

مطالعہ کا بہت شوق ہے۔ خاص طور سے دو موضوع میرے پسندیدہ ہیں۔ دین اور ادب و شاعری۔ غالب اور ذوقی پسندیدہ شاعر ہیں۔ فینس کی شاعری بھی بہت خوبصورت ہے۔ امجد اسلام امجد، منیر نیازی، حمایت علی شاعر، پروین شاکر، عبدالرحمن صدیقی بہترین شعراء ہیں۔ قرآن کا ترجمہ اور تفسیر، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ اور مختلف لوگوں کی سوانح حیات پڑھنا پسند ہیں۔ صادق عابد حسین کا ناول ”آتش خاموش“ ایک عرصہ پہلے پڑھا تھا۔ آج تک اس کا پلاٹ یاد ہے۔ بشری رحمن کے ناول آئین نے بہت متاثر کیا۔ سلطانہ مر کا ایک افسانہ پڑھا تھا بہت متاثر کن تھا۔ لوب کے آسمان پر اب بھی بے حد بے شمار چاند تارے ہیں۔ سب روشنی دے رہے ہیں۔ کاروان اردو کو آگے بڑھا رہے ہیں۔ یہ ان سب کا ہم پر احسان ہے۔ خود آپ سلطانہ اپنی ذات میں ایک انجمن ہیں جو اتنا اہم کام کر رہی ہیں۔ لور ہم سب کے شکر یہ کی مستحق بھی ہیں۔



اہم واقعات میں سب سے بڑا واقعہ میری شادی کا ہے جو ہر عورت کی زندگی پر اچھا یا بُرا اثر ڈالتا ہے۔ اس کی زندگی کا اہم موڑ ہوتا ہے۔ میں اس لحاظ سے خود کو ایک خوش قسمت عورت سمجھتی ہوں کیونکہ صرف میرے شوہر ہی بہترین ساتھی نہیں تھے بلکہ میری پوری سسرال والے بہت ہی پر خلوص اور عمدہ لوگ ہیں جن سے بہترین تعلقات ہیں۔ چھوٹی منڈ کی بیٹی میرے بڑے اظہر کی بیوی ہے۔ رامپور سے بھی برابر فون اور خطوط کے ذریعے تعلق قائم ہے۔ اس اہم موڑ نے میری زندگی پر بہت اچھا اثر ڈالا۔ میرے شوہر کو لوب و شاعری سے بھی دلچسپی تھی چنانچہ سے ڈھاکہ کے مشاعرے میں شرکت کرنے والے اکثر شعراء حضرات خاص کر جوش صاحب اکثر ہمارے ہی گھر ٹھہرتے تھے۔ شعر و سخن کی محفلیں، مشاعرے اور دعوتیں ہوتی تھیں یعنی شوہر کے ساتھ خوش حالی، محبت اور سُن کی بہترین زندگی گزاری۔

دلچسپ واقعات کے سلسلے میں جوش صاحب کی نسبت سے ایک واقعہ یاد آیا۔ ویسے تو ہر محفل سخن میں اپنے شوہر کے ساتھ ہوتی تھی مگر شاید اس واقعے کے وقت میں موجود نہ تھی کیونکہ یہ واقعہ مجھے میرے شوہر نے سنایا۔

جوش صاحب سے اکثر بیشتر گفتگو رہتی تھی۔ رومان پسند طبیعت کے مالک تھے۔ خوبصورت اور باوق خواتین سے مل کر خوش ہوتے تھے۔ اللہ تعالیٰ سے بہت دُش رستے تھے کہ اب چہ وہ بونہی طرح باطل جہمیوں سے بھر دیا ہے۔ ساری خوبصورت خواتین پچامیاں کہتی ہیں تو اللہ تعالیٰ پر بڑا غصہ آتا ہے۔ میرے شوہر نے ہنس کر کہا۔ ”اچھا جوش صاحب اگر آپ اللہ تعالیٰ ہوتے تو کیا رستے؟“ کہنے لگے زندگی کو مافی الرود بنا اور جوانی کو مازول۔ کہا کہ پھر تو سب یک نیت کا شمار ہو جاتا۔ جواب دیا۔ آپ بات کس سے کر رہے ہیں۔ خدا سے ناامید ہیں ایسا دعا ہی نہ دیتا۔ ”اچھی بات تھی۔ ہم سب خوب ہنسے۔ پھر میں نے اپنے شوہر سے کہا کہ یہ سب تو جنت میں ہو گا ہی۔ قرآن و روایات سے ثابت ہے کہ ہمیشہ رہنے والی زندگی ہوگی اور ہم عمر و جوانی ساتھ ہی ہوں گے۔ (اللہ ہم)

”امید تو زندگی ہے اس لیے اردو کے مستقبل کے بارے میں بھی خاصی پر امید ہوں۔ خاص کر پاکستان سے باہر اردو کے لیے جو کام ہو رہا ہے وہ بہت متاثر کن ہے۔ پاکستان میں بھی بہترین شاعر، مصنف اور صحافی حضرات اپنی تمام تر کوششوں میں مصروف ہیں اور شمع اردو روشن سے روشن تر ہوتی جا رہی ہے لیکن ملک کے حالات اتنے دُشمنوں ہیں کہ بہت سے کام اُدھور سے روہ جاتے ہیں۔ یہاں کے رہنے والوں کا اہم فریضہ یہ ہونا چاہئے گھروں میں اردو بولیں اور بچوں کو عربی کے ساتھ اردو لکھنا پڑھنا ضرور سکھائیں تاکہ نئی نسل بھی آئندہ اردو لوب کے کام میں مدد و معاون ہو۔ صرف بولنے کی حد تک ہی اگر اردو کا نام رہا تو ایک دن یہ بھی مٹ جائے گا۔ اردو ہمارا ورثہ ہے۔ اردو لوب و شاعری دنیا کی بہترین ادبیات میں جگہ پا سکتے ہیں۔ اس پر کام کرنا بہت زیادہ ضروری ہے۔

میں نظم اور غزل کو اظہر کا بہترین ذریعہ سمجھتی ہوں غزل میں حسن و عشق کی زبان میں یعنی

پردے پردے میں بات کہی جاسکتی ہے جبکہ نظم خاص کر آزلو نظم میں موضوع پر کھل کر اظہار خیال ہو سکتا ہے۔ نثری نظم ہو یا نثری غزل اظہار کے لیے سب مناسب ہیں۔ صرف اپنے مزاج کی بات ہے کہ کون کس طرح اظہار خیال کرتا ہے اور بہتر طریقے سے اپنے مفہوم کو لوار کر سکتا ہے۔ یہی بات میرے خیال سے مشاعروں اور تخلیقی نشستوں کے لیے کہی جاسکتی ہے۔ مقصد دونوں کا ایک ہی ہے۔

میرے خیال سے یہ بات درست نہیں ہے کہ الیکٹرونک میڈیا کی وجہ سے کتابوں کی اشاعت کم ہو گئی ہے۔ اس کی وجہ کچھ اور ہے۔ یہاں امریکہ میں دیکھئے فی وی کتنا عام ہے۔ بے شمار چینل ہیں جن پر طرح طرح کے پروگرام پیش کیے جاتے ہیں۔ لوگوں کی مصروفیات بھی بہت ہیں۔ اس کے علاوہ ناچ گانوں کے بھی بہت سے شو ہوتے ہیں۔ کھیلوں اور طرح طرح کی دوسری دلچسپیوں کے بھی بہت سے ذریعے ہیں مگر پھر بھی یہاں بے حد کتابیں چھپتی ہیں بے حد بکتی ہیں۔ لوگ خوب لکھتے ہیں اور خوب پڑھتے ہیں۔ کتابوں کے علاوہ لکھوں قسم کے اخبار اور رسالے بھی چھپتے اور پڑھے جاتے ہیں۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے؟ میں سمجھتی ہوں سب سے ضروری بات ہے علم کا ہونا یعنی عوام میں پڑھنے کا شوق ہو۔ ہر ایک پڑھ سکتا ہو۔ شاعری تو شاید بہت سے لوگ نہ سمجھ سکتے ہیں اور نہ سٹف اٹھا سکتے ہیں لیکن زندگی کے مختلف موضوعات پر عام فہم زبان میں کتابیں اگر موجود ہوں تو ضرور پڑھی جائیں گی۔ کتابوں اور اخباروں کی قیمت کا بھی اس میں بڑا دخل ہے۔ یہاں کتابیں بہت سستی ہیں جبکہ لکھنے والے لکھ جتنی بن گئے ہیں۔ پاکستان میں اس کا الٹ معاملہ ہے۔

ایک کام یہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ پر خلوص اور دیانت دار لوگوں کی نگرانی میں ڈو نیشن یعنی چندے کا سلسلہ شروع کیا جائے تاکہ مختلف ادارے کتابوں اور رسالوں کی اشاعت کا کام کریں اور ان کو کم سے کم زر خرید کے ساتھ پیش کیا جائے جو لکھ سکتے ہیں وہ اپنے وقت کا کچھ حصہ عزیزی طور پر اس کام میں لگائیں۔ مگر ان سب باتوں کے لیے سب سے اہم بات یہ ہے کہ ملک میں امن و امان ہو۔ نہ سکون زندگی ہو۔ خوش حالی کا ساتھ ہو اگر یہ سب باتیں ہوں تو امید ہے کہ کتابیں چھپیں گی بھی بکریں گی اور پڑھی بھی جائیں گی۔

تنقید اردو ادب کی ترقی کے لیے بہت ضروری ہے۔ گزشتہ زمانے میں جس طرح شاعر اپنی شاعری کے لیے اور مصنف اپنی تصنیف کے لیے مشہور تھے اسی طرح تنقید نگار اپنی تنقید کے لیے مشہور تھے۔ کلیم احمد اور مجنوں گور کھپوری کا نام اس سلسلے میں لیا جاسکتا ہے۔ ضروری ہے کہ یہ سلسلہ پھر شروع کیا جائے تاکہ جن کی شاعری یا تحریر میں کوئی کمی رہ گئی ہے وہ اسے درست کریں اور آئندہ نسل کسی غلط روی کی طرف مائل نہ ہو۔“

**SALIMA SALAMAT KHAN**

**SHAKIR A. KHAN, 311 WASHBURN DRIVE**

**FREMOUNT, CA 94536**

## انتخابِ کلام

سلیمہ سلامت علی

میرے گلشن میں آخر کیوں خزاں ہے  
بتا رنگ بہاراں تو کہاں ہے

کسی جانب میں رکھوں بال و پر یہ  
نشان برق میرا آئیں ہے

تمہاری بے رُخی ممیز ہے لب  
چراغِ راہ گردِ کارواں ہے

محبت روشنی ہے جان و دل کی  
محبت شاہراہِ دوستاں ہے

لو ہم نے دیا خود کو مٹا کر  
برائے رنگ و خوشبو جہاں ہے

اسی کے پیرھن کی ساری زینت  
مُرافشاں جس کے دم سے گلستاں ہے

فروغِ مر و الفت ہے نظر میں  
بہت لونچا مقامِ دوستاں ہے

کسی کو حشر تک رہنا نہیں ہے  
زیادہ کچھ ہمیں کہنا نہیں ہے

منظر حنفی

۱۱ مئی ۱۹۹۹ء



## منظر حنفی

کلکتہ بھارت

1999ء کے اوائل میں بھائی مقصود الہی شیخ نے اپنے ہفت روزہ جریدے "راوی" میں ایک خبر شائع کی کہ سلطانہ مہر خن ور چہارم اور نثر نگاروں کے تذکرے "نفتی" پر کام کر رہی ہیں۔ کچھ لوگوں نے خن ور دوئم، سوئم منگوائی ان میں ایک صاحب پرویز مظفر بھی تھے۔ مظفر حنفی کے بیٹے۔ انہوں نے چیک بھیج کر نہ صرف میری دونوں کتابیں منگوائیں بلکہ مظفر حنفی صاحب کی دو کتابیں بھی بھجوا دیں۔ شعری مجموعہ "یا ثقی" مطبوعہ 1996ء اور سفر نامہ برطانیہ بعنوان "چل چنبیلی باغ میں" مطبوعہ 1998ء۔ اپنے ابو کے ادبی کاموں سے پرویز کی یہ محبت میرے دل کی شریانوں میں اتر گئی۔ میں نے اس کی اس محبت کو سراہا اور کہا کہ تم نے اپنے ابو کی راسخ اور غیر موجودگی میں ان کی کتابیں بھجوا کر مجھ پر احسان کیا ہے۔ اس محبت کا اجر تمہیں یقیناً اللہ تعالیٰ کی جانب سے ملے گا۔ میں نے پرویز کو مظفر صاحب کے لیے سوانامہ بھیجا اور پھر ان کا دہلی کا کلکتہ کا پتہ حاصل کر کے سوانامہ انہیں بھی بھجوا دیا۔ ایک طویل انتظار کے بعد مجھے مظفر صاحب کا خط ملا۔ انہوں نے ان پر لکھا ہوا بریم پو پال مثل کا مطبوعہ تحارف اور سوانامہ کے مختصر ترین جواب کے ہمراہ اپنا آٹھ سطری خط بھیجا جس میں لکھا کہ "انتظار سے لیے معذرت خواہ ہوں۔ آج کل طبیعت خراب چل رہی ہے۔ موڈ



بھی خراب ہے، خط بھی خراب ہے ہر موسم بھی خراب ہے۔“

میں ایسے خط جب بھی پڑھتی ہوں میری آنکھیں آنسوؤں سے جھپکتی ہیں، میں اپنے سے شکوہ کرنے لگتی ہوں کہ اے رب جمیل تو نے ہم لوگوں کے ہاتھوں میں قلم رکھا، ہمارے دلوں میں درد اور آنکھوں میں آنسوؤں کے ٹکریوں بھرا ہے؟

مظفر صاحب اپنے بیٹے پرویز سے دور ہیں۔ جانے دوسرے بیٹے بیٹی کہاں ہوں گے۔ بچے تو پرندوں کی مانند ہوتے ہیں۔ انہیں پاء پو سو پھر جب ان کے پر ٹپک جاتے ہیں تو یہ اپنے اپنے تھیونوں کی جانب پرواز کر جاتے ہیں۔ ماں باپ تمہارے کنارہ جاتے ہیں مگر یہ تمہاری، بھری انجمن کی تمہاری دیکھ کی طرح چاٹ جاتی ہے۔

مظفر حنفی کا مجموعہ کلام میرے ہاتھ میں ہے۔ اس کے فلیپ پر ساقی فاروقی نے لکھا ہے ”مظفر حنفی کے مطالعے اور مشاہدے نے ان کے منہ عوں اور شعروں کو ایسی نشتریت عطا کی ہے جس کے ابعاد شاد عارفی سے مختلف ہیں۔ ان کی ہر غزل میں ایک دو مصرعے یا ایک دو شعرا ایسے ہوتے ہیں کہ مجھ جیسے نثر شاعر بھی (شاید پڑھتا تھا بھی) اس کی بند بندی کی ”دیہ“ وغیرہ نہیں رہتا۔ زبان و بیان پر ان کی گرفت اتنی مضبوط ہوتی ہے کہ اچھے بچے شاعر اس کو احساسِ قہر کی میں ہٹا کر دیتی ہے۔“

مظفر حنفی 1997ء میں جب بیٹے پرویز کی شادی کے سلسلے میں برطانیہ آئے اس وقت ان سے روزنامہ جنگ لندن کے فیضان عارف، ہفت روزہ ذوقی نمیشن (The Nation) لندن سے ختمہ کاغذ لاہور لی بی سی لندن کے رضا علی عابدی نے ان سے انٹرویو کیا۔ چھ سو سات تقریباً تقریباً وہی تھے جو میں نے نیشن اور چھارم لاہور گفتنی کے لیے ترتیب دیے تھے۔ یوں مجھے حنفی صاحب کا تعارف لکھنے میں مدد ملی کہ میں اپنے سوانح نامے کے جواب کو وضاحت سے لکھ سوں۔

فیضان عارف نے اپنے انٹرویو میں بتایا کہ

”برصغیر کے منفرد اسلوب رکھنے والے شاعروں میں مظفر حنفی کا نام نمایاں حیثیت کا حامل ہے۔ ان کی غزل جہدِ حاضر کے آشوب کی ایک ایسی تصویر ہے جسے حساس اور فکر کے رنگوں سے تختہ کش کیا گیا ہے انہوں نے موجودہ دور کے تلخ حقائق کو جس شاعرانہ انداز سے اپنی غزل میں سمویا ہے وہ ہر سخن ور کے بس کی بات نہیں۔ ان کے درج ذیل شعراں بات کی گواہی دیں گے۔“

۔ ہمیں سوچ و قلم تقدیر نے بخشے تو ہیں لیکن

ہمارا آب و دل نہ لکھ دیا ہے چور ہاتھوں میں

عظیم المرتبت ماضی تھا شہزادوں کی قسمت کا

مراہ تلخ مستقبل ہے رشوت خور ہاتھوں میں

مظفر حنفی کی پہچان کا بنیادی حوالہ ان کی شاعری ہے لیکن یہ تھا ”اور قبائل شام کے طور پر

بھی ان کی شناخت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یکم اپریل 1936ء کو کھنڈا (مدھیہ پردیش: ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ بولمظفر ان کا نام رکھا گیا۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے انہوں نے بی۔ اے اور بھوپال یونیورسٹی سے ایم۔ اے ایل ایل بی اور پی ایچ ڈی کی درجات حاصل کیں۔ ڈاکٹریٹ کے لیے ان کی تحقیق کا موضوع تھا ”شاد عارفی کی شاعری“ سرکاری ملازمت سے اپنی عملی زندگی کا آغاز کر کے 1976ء میں جامعہ کے شعبہ اردو سے وابستہ ہوئے۔ 1989ء میں انہیں کلکتہ یونیورسٹی نے اقبال چیمبر پر پروفیسر کی حیثیت سے فائز کیا۔ وہ تاحال اسی عہدے پر کام کر رہے ہیں۔ ان کے دس شعری مجموعے تین، فسانوی مجموعے، پانچ تنقیدی مجموعے سات تحقیقی کتب اور تیس دوسری تصانیف موجود ہیں۔ بے شمار اعزازات سے انہیں نوازا گیا ہے۔ محبوب راہی نے ان کے فن و شخصیت پر تحقیقی کام کر کے ناگپور یونیورسٹی سے 1984ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ محبوب راہی کا یہ مقالہ کتابی شکل میں چھپ چکا ہے۔ ایک سوال کے جواب میں انہوں نے بتلایا کہ محبوب راہی کو انہوں نے تین سال تک اپنی شخصیت پر تحقیقی کام کرنے کی اجازت نہیں دی۔ تب انہوں نے بھوپال جا کر حنفی صاحب کے استاد سے شکایت کی۔ انہوں نے جواب دیا کہ جن لوگوں نے اپنا ادبی سفر مکمل کر لیا ہو ان پر تحقیق ہونی چاہئے نہ کہ مظفر حنفی پر۔ جیسے کہ فیض ہیں فریق ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ زندہ شخصیات پر پی ایچ ڈی کی اجازت نہیں ہونی چاہئے۔“

اردو کے مستقبل کے حوالے سے ان کا کہنا ہے کہ ”ہندوستان میں تو اردو کا مستقبل تاریک نہیں۔ فامیں اردو زبان میں بن رہی ہیں۔ لوگ اردو غزلوں اور گیتوں کو بڑے شوق سے سنتے ہیں لیکن برطانیہ، یورپ اور امریکہ میں بسنے والے باشندوں کو اس کے لیے بے شک کام کرنا چاہئے۔ ورنہ ان کے بچے اردو سے نااہل ہو جائیں گے اور اگلی صدی میں وہاں اردو بولنے والے کم کم ہی رہ جائیں گے۔“

معیاری ادب کے پیمانے کیا ہیں اور اچھی شاعری کی بنیادی صفات بیان کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ لکھنے والا جس طرح محسوس کرے اسے مختصر الفاظ میں ایسے بیان کر دے کہ پڑھنے والا بھی ویسے ہی محسوس کرنے لگے۔ اچھی شاعری میں نیا خیال اور نیا انداز بیان بنیادی اور اہم صفات ہیں۔

مظفر حنفی شاعری میں اظہار خیال کے لیے غزل کو پسند کرتے ہیں۔ ویسے انہوں نے پابند اور آزاد نظمیں بھی کہی ہیں۔ نثری غزل کے قائل نہیں۔ رضا علی عابدی نے ان سے پوچھا تھا کہ ہندو پاک میں غزل گوئی کا چہن کیوں ہے جبکہ دوسرے معاشروں میں نہیں۔ انہوں نے جواب میں کہا ”ستیاپاں آنند نے پچھلے دنوں یہ تحریک چلائی کہ عامی ادب سے آنکھ ہٹا کر بات کرنے والی اردو میں جو ایسی صنف ہے وہ نظم ہے۔ غزل وغیرہ کی کوئی حیثیت نہیں۔ میں اسے دوسرے زوایے سے دیکھتا ہوں اور اس لیے نہیں کہ میں غزل گو ہوں۔“

میں نے تنقید بھی لکھی ہے میں افسانہ نگار بھی ہوں۔ میں نے تحقیق بھی کی ہے اور نظمیں بھی کہی ہیں۔ کہنا یہ ہے کہ اگر کوئی چیز دوسرے معاشرے میں نہیں ہے تو صرف ہمارے سسٹم یا معاشرے میں ہونے کی وجہ سے کم تر درجہ کی نہیں ہے مثلاً تاج محل آریہ میں کہیں اور نہیں پایا جاتا تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہنر محل کم تر درجے کی تخلیق ہے۔ دینی کی بھی زبان یا ادب کی کسی بھی صنف میں ایسی کوئی مثال نہیں کہ دو مصرعوں میں ایسی ہندو تاثیر بات کہی جا رہی ہو جو 25 30 سطحوں میں کہی جائے پھر بھی اتنا تاثر منتقل نہ ہو۔ اب تو ہر قسم آدمی بھی غزل کہنے لگا ہے تو اس میں غزل کا کیا قصور۔ میر تقی میر نے کہا ہے

غزل کہنی نہ آتی تھی تو سو سو شعر کہتے تھے

مگر اک شعر بھی اسے میر اب مشکل سے ہوتا ہے

تو جناب جب غزل کہنی آجاتی ہے تب پتہ چلتا ہے کہ یہ کتنی مشکل صنف سخن ہے۔

مظفر حنفی صاحب کی رائے میں کتابوں اور رسالوں کی اشاعت بڑھانے کے لیے الیکٹرونک میڈیا سے تال میل پیدا کرنا چاہئے۔ تنقید کے حوالے سے فٹنلور سے ہوں۔ انہوں نے کہا کہ تنقید ہندوستان میں تو ہو رہی ہے اور زندہ ہے۔ ترجمہ بھی ہو رہا ہے خود میں نے تقریباً سارہ کتابیں دوسری زبانوں سے ترجمہ کی ہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ آج کل نقادوں نے یہ رویہ اختیار کر رکھا ہے کہ تخلیق کار کو اپنے پیچھے رکھیں حالانکہ ناقد کو تخلیق کار کے پیچھے رہنا چاہئے لیکن جن شاعروں کو اپنے لئے ہوئے پر اعتبار نہیں ہوتا وہ نقادوں سے سند لینے کے لیے ان کے آگے پیچھے کھومتے ہیں۔ اس لیے نقاد حضرات اتنے لور سے سچے شاعروں سے بھی یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ ان کے آگے پیچھے پھریں۔ بڑا شاعر چونکہ نقاد کی خوشامد نہیں کرتا اس لیے وہ ان کی نظر میں معتبور رہتا ہے۔ بڑے شاعر کو کبھی اس کے ہم عصر نقادوں نے تسلیم نہیں کیا۔ اس کی بڑائی کو ہمیشہ آنے والا وقت تسلیم کرتا ہے۔ بڑا تخلیق کار کسی سہارے کا محتاج نہیں ہوتا۔ بیشتر نقاد وہ ہیں جو شاعری اور افسانہ نگاری کے میدان میں ناکام ہونے کے بعد تنقید کی طرف آتے ہیں۔

مظفر حنفی صاحب اپنی زندگی سے کوئی ہمواد یا واقعات جنہیں آپ یاد رکھے ہوئے ہوں بتانا چاہیں گے؟

انہوں نے کچھ دیر سوچا اور کہا "زندگی رنگ لور مہمانی و قہار سے بھری پڑی ہے۔ پلٹ کر گزشتہ زندگی پر نظر ڈالتا ہوں تو یہ چند کہ اس اعتبار سے بے اطمینانی کا احساس ہوتا ہے کہ بہت سے ایسے بڑی ادبی کام کرنے سے رہ گئے جنہیں موجودہ بڑھی ہوئی مصروفیات اور خانگی ذمہ داریوں کے پیش نظر اب مکمل کرنا مشکل ہو گا لیکن یہ سوچ کر قدرے تسکین ہوتی ہے کہ زندگی بھر پڑھنے لکھنے اور پڑھانے کے علاوہ کوئی اور کار فضول نہیں کیا۔ ابھی اہل اقتدار کے آگے سر نہیں جھکایا، کسی قسم کی سفارش کو آگے بڑھنے کا زینہ نہیں بنایا۔ قرض لینے سے ہمیشہ دامن بچا اور دوسروں کے حسابات



قبائل نہیں کیے۔ حتیٰ المقدور مدین کی خدمت کی۔ ہمارا مکتبہ اور باصلاحیت شہداءوں کی حتیٰ اوسع عانت کی۔ چھوٹی بہن، بھتیجے، بھتیجی اور بیٹیوں کی شادیوں میں۔ بچوں کو اچھی تعلیم دینی۔  
 ان کے لیے دہلی میں دو مکان محنت کی نمائی سے تعمیر کیے۔ برونی ممب سے اہلی تفریبات میں  
 شرکت کے لیے کئی دعوت نامے طے لیکن وطن عزیز کو ایک دن کے لیے بھی چھوڑنا گوارا نہ کیا۔  
 ہندوستان بھر کے سیناروں اور مشغروں میں خالص لوہی تخلیقات کے وسیلے سے مقبولیت حاصل  
 کی اور مقام شکر ہے کہ پتی صاف گوئی اور حق بیانی کے وصف، ماننے پر چاہنے والوں کا ایک بڑا حلقہ  
 رکھتا ہوں۔ ریڈیو اور ٹیلی وی پر بھی جذب کیا جاتا ہوں۔ مسلسل لکھتا پڑھتا ہوں اور خداوند کریم سے  
 دعا کرتا ہوں کہ زندگی کی آخری سانس تک مجھے علمی، ادبی کام کرتے رہنے کی توفیق واستطاعت  
 عطا فرمائے۔ آمین۔“

حنفی صاحب نے بتایا کہ ”مختلف ریاستوں کی اردو سیدھیوں نے وقت فوقتاً میری جیسے کتابوں کو انعامات سے نوازا ہے اور مغربی بنگال اردو اکادمی نے اردو ادب کی مجموعی خدمات کے اعتراف میں کل ہند پریز شہدی ایوارڈ مرحمت کیا۔ اردو ازیں نیشنل کونسل آف چائلڈ ایجوکیشن (نئی دہلی) کلچرل سیدھی (کیا) آل انڈیا میر اکادمی (ممبئی) نائب کلچرل سوسائٹی (بنگلور) وغیرہ نے اپنے انعامات کا حقیق سمجھا ہے۔ حال ہی میں ”افتخار میر“ اعزاز سے بھی اس خاسار کو نوازا جا چکا ہے۔ کلمتہ کے ماہنامہ انشاء نے گوشہ مظفر حنفی شائع کیا ہے۔ میری تصنیفات حسب ذیل ہیں

شعر کی مجموعے: تیکھی غزلیں، صریح خامہ، عکس رینہ پانی کی زبان، دیکھ راک، طلسم حرف، کھل ج سم سم، ہم بہ ہم، جب جب تارا، غزلیات، پردہ نشین کا۔

فلسفوی مجموعے : اینٹ کا جواب ، دو غنڈے ، دیدہ و تیراں ۔

تالیف و تدوین ماہنامہ نئے چراغ (دس شمارے) ایک تحت شاعر۔ شوخی تحریر، نثر و غزل و سستہ۔ شاد  
عارفی کی غزلیں۔ کلیات شاد عارفی۔ شاد عارفی ایک مطالعہ۔ دہلی میں اردو طنز و مزاح۔ جدیدیت  
تفہیم و تجزیہ۔ روح غزل۔

ترجے پانچ ہول، گلاب مجمع اجزاء (تین، فتر) جڑ تی کے ایک ہلی ڈرائے اڑیا افسانے۔ بیداری۔  
 حکم چندر چتر جی۔ بھر تیندو ہریش چندر۔

تحقیق شاعرانی شخصیت اور فن۔ وضاحتی کتابت (نوجوہیں) حسرت موہانی، انتخاب غزلیات۔  
نقد نقد۔ ریزے، جہات و جستجو۔ تنقید کی ابعاد۔ جائزے۔ ادبی فیچر۔ باتیں ادب کی۔

بچوں کا بپ نیدا بیرل ہندروں کا مشاعرہ۔

**MUZAFFER HANAFI**

## 2/A UNIVERSITY TEACHRS' QUARTERS KONGERGACHI

P-7/1 I.T.SCHEME VII M CALCATTA 700054 INDIA-



## انتخابِ کلام

مظفر حنفی

کرتا کون ہمیں غرقِ آب  
نہ دل دریا پایاب

بستی دُحو دحو جلتی ہے  
گدہ میں سوتا ہے سیلاب

شوق نہیں تھا مرنے کا  
یہن پتہ تھمس باب

آنکھوں میں ریت اڑتی ہے  
دیکھے ہیں کچھ ایسے خواب

دل پیہم سجدے میں ہے  
کیسا منہر، کیا محراب

ردہ پانچ منٹ و تھی  
خبریں ختم ہو میں دُوب

پڑھیو شعر مظفر کے  
بہب جینا ہو جائے عذاب

یوں نہ ٹر جھا، کہ مجھے خود پہ بھر دے نہ رہے  
پچھلے موسم میں ترے ساتھ کھلا ہوں میں بھی

منظر امام

کیم اکتوبر ۱۹۹۹ء



## منظر امام

دہلی

۹۶ء کی بات ہے۔ میں مارچ میں دہلی میں تھی۔ جناب رفعت سر دس نے میرے لیے عزیزی شعری محفل منعقد کی تھی۔ وہیں محترم بلراج کومل، مشرف عالم ذوقی، ڈاکٹر شبانہ نذیر، ابوالفیض سحر اور منظر امام سے ملاقات ہوئی۔ مجھے ہماری افسانہ نگار دوست انور نزہت ہمراہ لے گئی تھیں اور بھی صاحب ذوق حضرات شریک تھے جن کے نام اس وقت یاد نہیں۔ نثری نظم کے حوالے سے بڑی گرم بحث چھڑی تھی۔ پھر آزلو نظم کے حوالے سے بھی گفتگو ہوئی۔ منظر امام نے بتایا تھا کہ بابت نظم کا رواج اب ختم ہو رہا ہے چنانچہ مرثیہ اور مسدس اب کم لکھے جا رہے ہیں زیادہ تر اب آزلو نظم لکھی جا رہی ہے۔

ہراج کومل نے کہا تھا ”حلقہ ارباب ذوق نے آزلو نظم کو رواج دیا۔ قیوم نظر، یوسف ظفر، ظہور نظر اور میراجی نے اسے ترقی دی۔ اپنی ذات کے اظہار کے لیے میں نے نثری نظمیں کہیں جس طرح بارش میں کئی بار میں چھاتے کے بغیر نکلتے ہوں۔ کچی سڑک پر چلتا ہوں کہ اس کا طوفانی پتہ لار ہے۔“

میں نے جن حضرات کو اس وقت سخن و ردوم کا سوالنامہ دیا تھا ان میں سے جناب بلراج کومل

ڈاکٹر شبانہ نذیر اور رفعت سرواش صاحب نے تعارف ارسال کر دیا جو نختہ وردہ میں شامل کر دیا گیا۔ نختہ وردہ چھ ماہ کے موقع پر مجھے جو پتہ ہاتھ لگے ان میں ابو الفیض سحر اور مظہر امام بھی شامل تھے۔ میرے 18 جون کے خط کا جواب مظہر امام نے اکتوبر میں دیا۔ تاخیر کی وجہ ان کی عداوت تھی۔ اور بقول ان کے سوالنامہ ہمیشہ انہیں پریشان کرتا ہے لیکن میں شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میری خاطر یہ پریشانی مول لے لی اور اپنے قارئین کی محفل میں کشاکش سہی، چپ تو آئے۔

دہلی سے امریکا کا سفر بھی آسان تو نہیں۔ پھر وہ عداوت سے جنور سنبھلے نہیں۔ ہم نے دہلی کے جو شاندار کے بجائے امریکا کی گرم گرم کافی سے ان کی پذیرائی کی اور چونکہ سوالنامہ سے گھبراتے ہیں، پریشان ہوتے ہیں لہذا ان سے گفتگو شروع کی اور وہ بھی مزید باتوں سے۔

کافی پی کر مظہر امام تازہ اور شگفتہ نظر آ رہے تھے۔ میں انہیں باتوں باتوں میں لے لے گئی تھی کہ نیوں کی طرف۔ میں نے پوچھا آپ کے خا کے بعنوان ”جو اثر یاد آتے ہیں“ میں آپ نے کچھ دلچسپ واقعات بیان کیے ہیں اور اپنی خود نوشت میں بھی لکھ رہے ہیں۔ جہاں ہمیں بھی سنائیے۔

انہوں نے کافی کا گھونٹ بھر کر ایک لمبی ’ہوں کی‘ اور پوچھا مجاز کا واقعہ سنو؟  
 ”بسم اللہ۔“ میں ہر تن گوش تھی اور داستان کو مظہر امام تدریس تھے

”یہ بات ہے اپریل 1952ء کی۔ ہلکتے میں ایک بست بڑی کل مند، سہ روزہ کانفرنس منعقد ہوئی۔ مختلف زبانوں اور علاقوں کے بڑے بڑے لایب، شاعر، فن کار، اداکار شریک ہوئے۔ روئی اہم شخصیتوں میں کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، مجاز، مخدوم مکی لدین، سردار جعفری، پروین شادی، کیفی، عظمیٰ، دہلی جو پوری، رضیہ سجاد ظہیر، اور انور عظیم کے نام فوری طور پر ذہن میں آ رہے ہیں۔ اس کانفرنس کی بست سی باتیں ذہن سے محو نہیں ہوتیں۔ کی سب مینی کے جداس میں اسرار الحق مجاز نے جوش میں آ کر انگریزی میں ایک تقریر کی۔ ان دنوں ان پر جنوں کا اثر تھا۔ نہ جانے انہوں نے کیا سمجھا کہ وہ اپنی تقریر ختم کرنے کے چند دیر بعد باہر آئے تو میں نے ان سے عرض کیا ”مجاز صاحب“ ”بھی، بھی سنا ہے آپ نے بڑی دلو۔“ ”غیر تقریر کی“

مجاز نے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا ”آپ نے نہیں سنی؟“  
 ”معاف کیجئے، میں ذرا دیر سے پانی۔“ میں نے معذرت کی۔

”Then I must commit suicide“ (تب تو مجھے خودکشی کرینی چاہئے)۔ مجاز چمک کر بولے۔ ان کی طبعی حس ظرافت جاگی ہوئی تھی۔ انہیں پتہ نہیں تھا کہ انہوں نے قسطوں میں کب سے خودکشی شروع کر رکھی ہے ”اسی وقت سردار جعفری بھی آئے اور چٹکارے لے لے کر مجاز کی تعریف کرنے لگے :

”تم نے بڑی کھری کھری باتیں کہیں۔ سچ ہے، بندوں کو آتی نہیں روپائی“  
 مجاز کی رگ ظرافت پھر پھڑکی۔ بولے ”روپائی شخص ہے کیا؟“

سردار جعفری نے اس ہار کی چوٹ محسوس کی اور مسکراتے ہوئے وہاں سے چل دیے۔ مجاز نے چیخے سے داغا "آداب عرض ہے۔" ان دنوں مجاز کو لی مزاحیہ یا طنز یہ فقرہ کہنے کے بعد "آداب عرض ہے۔" کہنے کے عادی تھے!

اس کانفرنس کے ساتھ ہی ایک آل انڈیا مشاعرہ بھی منعقد ہوا تھا۔ کلکتہ کی تاریخ میں شاید اتنا شاندار مشاعرہ کبھی نہیں ہوا۔ لگ بھگ بیس پینچیس ہزار سامعین تھے۔ آرشن چندر نے صدارت کی تھی۔ فیض اور سجاد ظہیر، راولپنڈی سازش آیس کے سلسلے میں پاکستان کی جیلوں میں قید تھے۔ اس مشاعرے میں فیض کی غزل بھارت نے اور سجاد ظہیر کی دامت جو پوری نے اپنے اپنے مخصوص ترنم میں سنائی تھی۔ جہاں تک عوامی دل کا تعلق ہے، اس مشاعرے کے کامیاب ترین شعراء کبھی اعظمی، پروین شادی اور نیاز حیدر تھے۔ اسی مشاعرے کا انعقاد ہے کہ جب مجاز تک پر آئے تو انہوں نے پناکلام سننے سے پہلے کہا "یہ امن کانفرنس کا مشاعرہ ہے۔ میرے دوست آرشن چندر نے فرمائش کی ہے کہ میں PEACE پر کوئی نظم پڑھوں تو میں اپنا کام Cut-Piece (سٹ پیس) میں سنا رہا ہوں۔" اور اس کے بعد انہوں نے کچھ متفرق اشعار اور اقتعات سنائے۔ ان میں سے ایک یہ تھا

نطق رسوا، دہن دریدہ ہے

رد بر باد کو نصیحت ہے

چشمہ شنیدہ نہیں ہے، دیدہ ہے

شیخ کی شان میں قصیدہ ہے

ان دنوں مجاز، شاعر، نقاد، جوش ملیح آبادی سے بہت پرہیز نظر آتے تھے۔ کچھ ہی دنوں پہلے جوش نے ایک طویل نظم مجازی نصیحت میں لکھی تھی، جس میں انہیں ان کی ہوشی ترک کرنے کی تلقین کی گئی تھی، "رسم و پیش انہی دنوں جوش کی ایک نظم شیخ محمد عبداللہ، اس وقت کے وزیراعظم جموں و کشمیر کی ستارش میں شائع ہوئی تھی۔ مجاز نے اپنا یہ شعر بھی پڑھا تھا

سینہ انقلاب چھلنی ہے

شاعر انقلاب کیا جانے

اس مشاعرے کا ایک ایسا پہلو یہ ہے کہ جب مجاز نے اپنی معرکہ آرا نظم "آب مرے پاس تم آئی ہو تو کیا تھی ہو۔" پڑھنی شروع کی تو مجمع نے جو نقابوں اور ہنگامہ خیز نظمیوں سننے کا مشتاق تھا، اب طرح شور مچا اور مجاز تین بند پڑھ کر بیٹھ گئے۔ مجھے یاد ہے جب وہ اس مصرعے پر پہنچے تھے

شریادوں سے رقابت کا جنوں طاری تھا

تو انہوں نے بطورہ شجاعت بڑی نفرت، حقارت اور نفرت سے کہا تھا

"Those I.C.S. Beurocrats!"

سردار جعفری، بھارت، خیمہ دار کے پیچھے اسرار کے باوجود مجاز دوبارہ کلام سننے پر رضامند نہ



ہوئے۔“

”اب کچھ اپنے بارے میں بھی بتائیے جناب“ میں نے ان کا مودتہ شعور دیکھا اور چونچا۔ وہ بتانے لگے۔

”میرا نام مظہر امام ہے۔ درپیدا اش درجہ (بہار) کی ہے۔ تاریخ 5 مارچ 1930ء تھی۔ اور لور فری میں ایم اے کیا اور وہاں یونیورسٹی میں اول رہا۔ پرائیہ (ہندی)۔ امتیاز کے ساتھ پاس کیا۔ ریڈیو لور ٹیلی ویژن کی پروگرام پیشکش اور ٹیکنیکی امور کی تربیت حاصل کی۔ اکتوبر 1951ء میں روزنامہ ”گہرواں“ میں ملازمت دی۔ جنوری 1952ء سے دسمبر 1958ء تک ایموبائی سوس کلت میں درس و تدریس سے لہذا دسمبر 1958ء سے نومبر 1975ء تک دور درشن سے وابستہ رہا پھر بحیثیت ڈائریکٹر دور درشن سر کی ٹمر کے عہدے سے ریٹائر ہوا۔

میری تصانیف میں زخمِ تمن، نورِ رشتہ، گنگے سنگ کا (شعری مجموعہ) 1974ء، چہر آتی جاتی ہر میں (تنقیدی مضامین) 1981ء، چپچپے موسم کا پھول (غزلیں) 1988ء، آرزو، غزل، منظومات (تحقیقی شریہ) 1988ء، نیل مظہر کی (مناوی کراف) 1992ء، بند ہوتا ہو پازر (نظموں کا انتخاب) 1992ء، اثر یا آتے ہیں (خاکے) 1993ء، ایک لہر آتی ہوئی (تنقیدی مضامین) 1997ء، چپچپے موسم کا پھول (ہندی) 1999ء، لور مظہر امام کے نام آکے ہوئے 47 مرحوم مشاہیر اب کے خطوط کا مجموعہ ”خفہ مہ قات“ جسے شائع ہو چکا ہے۔

میر تاج طلب کام ہے ایک نئی صنف سخن ”آواز غزل“ کی ایجاد۔

مجھے، عزات ملے ہیں سہیتہ اکادمی ایوارڈ 1994ء، غائب ایوارڈ 1998ء، مغربی زبان، بہار اردو اکادمی سے قیام کی انعامات، کئی بار، کچھ ل اکادمی جموں و کشمیر کا سب سے بڑا انعام۔ دوبارہ کریمت سرکل ف نڈیا ایوارڈ، امتیاز میر ایوارڈ، جموں و کشمیر ایوارڈ، مجموعی خدمات پر بہار اردو اکادمی کا سب سے بڑا انعام۔ علاوہ اس کے متعدد ایوارڈ اور بہار یونیورسٹیوں سے میر کی شخصیت لور فن پر مقالے لکھے جا چکے ہیں۔ جموں یونیورسٹی، مدھ پورنی ورسٹی میں تحقیقی مقالے پیش کیے جا چکے ہیں۔ میر سے فن و شخصیت پر تین کتابیں شائع ہو چکی ہیں 1۔ مظہر امام کی تخلیقات کا تنقیدی مطالعہ۔۔۔ ڈاکٹر امام اعظم، 2۔ مظہر امام کی تنقید نگاری۔۔۔ پروفیسر محمد رضا کاکلمی، 3۔ مظہر امام۔ ایک تعارف۔۔۔ ڈاکٹر منظر عا شق برہانوی۔

میر کی تخلیقات کے ترجمے انگریزی، روسی اور عربی کے مدوہ ہندی، بنگالی، سما، میتھلی، سندھی، جرانی، مراٹھی، پنجابی، کشمیری، ہاؤری وغیرہ زبانوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ کئی مستند راہلی رسالوں مثلاً ”شاعر“، ”بہمنی“، ”لکھنے سے“، ”بداویوں“، ”جدید ادب“، ”یاستن“، ”شہکار“، ”آباد“، ”بہمن“، ”محمد آباد“، ”تجدید“، ”مولتی ہادی“، ”بہار“، ”پنگاری“، ”ابلی“ نے میر کے کاموں کے حوالے سے افسانوی گواہی شائع کیے۔ ”رہط“، ”ابلی“ کا ”خیمہ“ ”مظہر امام فن و شخصیت“ نمبر ”حال ہی میں شائع ہوا ہے۔

وہ کہہ رہے تھے ”مجھے شاعری کے علاوہ تنقید نگاری اور خاکہ نگاری سے دلچسپی ہے۔ ادبی زندگی کے آغاز میں افسانے بھی لکھے ہیں۔ پہلے ترقی پسند ادبی تحریک سے بہت متاثر تھا۔ کلمت میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی اردو اور ہندی کی مشترکہ انجمن کا چھ سال تک سکریٹری رہا۔ تحریک کے رہنماؤں کی لوہائیت اور سیاسی شدت پسندی کے باعث اس سے انحراف کا مرحلہ آیا۔ جدیدیت کے رجحان کو فروغ دینے میں میرا بھی عملی تعاون رہا ہے لیکن میں لب کو کسی تحریک یا رجحان کے حصار میں قید کرنے کے حق میں نہیں ہوں۔ ادب کو کھلی فضا میں سانس لینا چاہئے۔

میرا کلام ہندوستان اور پاکستان کے مقتدر ترین اور ممتاز ترین ادبی رسالوں میں 50ء سے باقاعدگی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ ابتدا ”نقوش“ ماہور سے ہوئی تھی۔ میں فلکشن، شاعری، تنقید، خودنوشت، یادداشتیں، ان سب اصناف اور موضوعات سے متعلق کتابیں دلچسپی سے پڑھتا ہوں۔ سیاسی اور سماجی، تاریخ اور ادبیات عالم کا مطالعہ بھی میری ترجیحات میں شامل ہے۔

اردو دنیا کی بڑی زبانوں میں سے ایک ہے۔ میں اس کے مستقبل سے مایوس نہیں ہوں۔ حالات بہت خوش آئند نہیں ہیں مگر اس زبان میں بذات خود مشکل اور نامساعد حالات سے اپنے آپ کو زندہ اور ثابت و سالم بچا لانے کی غیر معمولی صلاحیت ہے۔ اردو والے اگر صرف زبانی جمع خرچ سے کام نہ لیں اور تھوڑے سے خلوص سے کام لیں، تو اردو زبان کی تعلیم اور ترویج کی مناسب صورتیں پیدا کی جاسکتی ہیں۔

ہر صنف اظہار خیال کے لیے موزوں ہے۔ یہ فیصلہ تو شاعر کرتا ہے کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار کس وقت کس صنف میں کرے۔ شاعر کے لیے ضروری نہیں کہ وہ کسی ایک یا دو صنف میں محدود ہو جائے۔ کم و بیش چالیس سال سے اردو میں نثری نظم لکھی جا رہی ہے۔ تجربے کے مرحلے سے آگے بڑھ آئی ہے۔ ذاتی طور پر میں نثری نظم کا زیادہ قائل نہیں ہوں، کیوں کہ میرے خیال میں آہنگ اور موزونیت کے بغیر شاعری نہیں ہو سکتی، کم از کم مشرقی مزاج لسانی سے قبول نہیں کر سکتا لیکن اتنے سارے لوگ نثری نظم کہہ رہے ہیں اور خیالات کے اعتبار سے، امیجری کے لحاظ سے بعض نثری نظمیں مجھے بھی اچھی لگتی ہیں۔ نثری غزل کوئی نہیں لکھ رہا ہے۔ بشیر بدایونی نے کم و بیش پچیس سال پہلے چند ایک نثری غزلیں کہی تھیں، ان کی تقلید ایک دو شاعروں نے انہیں دونوں کی۔ غالباً اردو کی نثری غزلوں کی مجموعی تعداد پندرہ بیس سے زیادہ نہ ہوگی۔ اب نثری غزل کا کوئی وجود نہیں ہے۔ دراصل لوگ آزاد غزل اور نثری غزل کو خط ملا کر دیتے ہیں۔ آزاد غزل سب سے پہلے میں نے سترہ سال کی عمر میں 1945ء میں کہی تھی، چھپتی پہلی بار 1962ء میں۔ 1968ء سے شاعروں نے اس کی طرف توجہ دینی شروع کی۔ کم و بیش تین سو شاعروں نے آزاد غزلیں کہی ہیں جن میں قتیل شفائی، رفعت سروش، زیب غوری، آرٹن موہن جیسے معتبر شاعر بھی شامل ہیں۔ ایک آزاد غزل فیض سے بھی منسوب ہے۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں جگہ آزاد غزلیں

مسلل لکھی جا رہی ہیں اور اس کا اثر ادبی جائزوں میں برابر آثار جتا ہے۔ "میں نے فوراً کہا۔" منظر  
 امام صاحب جب آزاد غزل کی بات چلی ہے تو اپنی کوئی ایک "آزاد غزل" سنائیے گا۔"  
 "یقیناً کیوں نہیں!" پھر انہوں نے مجھے بھر کو سوچا اور یہ غزل عنایت کی۔

## آزاد غزل

جن کے دل میں رخشندہ ہیں الہامی آیات  
 وقت کے بھاری شانوں پر وہ رکھ کر دیکھیں اپنا ہات  
 بیچ نمک کے بونے والے، کھیتی میں مصروف  
 اب کے جانے کب تک سرے زخموں کی برسات!  
 ہم نیاں کی نذر کریں اب، چہرے پر آنکھیں ہی نہیں  
 پیسے دے کر خوش ہوتے تھے اشکوں کی سوغات  
 نکتہ کا ترکا ہوتے ہوتے اڑ جاتے تھے غفلتوں کے سب رنگ  
 جاگ کے تجھ کو خط لکھتے تھے ادھی آدھی رات  
 "آج ہوا سو ہونا تھا (میں لوپے لھر کی مٹی ہوں!)  
 دیکھو پھر مت کر نالکی ویسی بات!"  
 کتنا گرم لہو ہے اپنا دنیا کو بھی دیکھنے دیں  
 رکھنا ہونٹ پہ ہونٹ اور دینا ہات میں ہات!

غزل اختتام کو پہنچی تو وہ کہنے لگے۔ "آپ نے مشاعروں کے سلسلے میں بھی سوال کیا ہے تو  
 میری رائے میں آج کے دور میں مشاعرے ہرگز اچھی شاعری کی تخلیق میں معاون نہیں ہیں بلکہ  
 مشاعروں کا چہرہ کا اچھے شاعروں کو بھی برباد کر رہا ہے۔ ادبی نشستوں میں اگر پڑھنی جانے والی تخلیقات پر  
 تنقید و تبصرہ بھی ہو، تو چھپے نتائج نکل سکتے ہیں۔"

کتابوں کی شاعت اور کتابوں کے مطالعے میں شوق کی کمی کی وجہ سے صرف الیکٹرونک میڈیا نہیں  
 ہے اس کے لیے ہمارے معاشی اور معاشرتی حالات زیادہ ذمہ دار ہیں۔ سائنس اور انسانی علوم سے  
 رغبت میں اضافہ ہوا ہے یہ اور بات یہ ہے کہ یہ رغبت اکثر زبردستی پیدا کرتی پڑی ہے۔ کمپیوٹر اور  
 انٹرنیٹ نے کتابوں کی اہمیت اور کم کردی ہے لیکن کتابیں ہماری تہذیب نفس کے لیے، ہماری  
 اندرونی کھدائیں کے لیے، ہمارے جذبات کی تعمیر کے لیے نہایت ضروری ہیں، اس لیے  
 کتابوں خصوصاً ادبی کتابوں کی اہمیت ہمیشہ باقی رہے گی۔ ہمیں کتابوں اور جرائد کے تھکے اور بھگے  
 لیے داسے درے سنے اپنا پیش از پیش تعاون پیش کرتے رہنا چاہئے۔

میں اسے متفق نہیں ہوں کہ اردو ادب میں تنقید برائے نام رہ گئی ہے بلکہ دکھ یہ ہے کہ

ہمارے یہاں تنقید اتنی زیادہ کیوں نکلتی جا رہی ہے۔ بہرہ الواس نے حسن پرستی شعور کر رکھی ہے۔ ہمارے یہاں ادب و تنقید عام ہے، اہستہ تنقید کی تنقید خوب ہو رہی ہے۔ ادب فنی سے زیادہ تنقید فنی پر زور ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ادب کی ترقی کے لیے تنقید ضروری ہے۔ میں تو یہی جانتا ہوں کہ جب ہمارے یہاں تنقید نہیں تھی تو میر، سودا غالب اور مومن پیدا ہوتے تھے۔ قبائل نے ”کاشف المحقق“ اور ”مقدمہ شعر و شاعری“ پڑھ کر شعر کہنا نہیں سیکھا تھا۔ جوش تو خیر بہت پہلے کے ہیں، فیض، راشد، مجاز، جذبی، میراجی اور آک احمد سرور، کلیم الدین احمد، احتشام حسین، محمد حسن عسکری وغیرہ کی تنقید نگاری سے پہلے ادب میں اپنی جگہ بنا چکے تھے۔“

Mazhar Imam

176-B, Pocket I,

Mayur Vihar, Phase I

Delhi- 110091 (INDIA)

## اشتر اک

خیر، اچھا ہوا، تم بھی میرے قبیلے میں آبی گئے  
 اس قبیلے میں کوئی کسی کا نہیں  
 ایک غم سوا  
 چہرہ اتر اہوا  
 بال بکھرے ہوئے  
 غیند اپنی ہوئی  
 خیر، اچھا ہوا، تم بھی میرے قبیلے میں آبی گئے  
 آؤ ہم لوگ جینے کی کوشش کریں!

## بے ادب ستاروں نے

بے ادب ستاروں نے  
 غیند میں مغل ہو کر  
 تم سے پیچھے کہا ہوگا  
 لیکن ان کی باتوں کا  
 تم یقین مت کرنا  
 آؤ آگے خود دیکھو  
 مضطرب کہاں ہوں میں





سوت لائے جا رہے ہیں چاند پر بیٹھی سہری  
آج شب صدیر ہر، ہر شمعیا توار، پائے،

نیکا مراد شاہ

نیم فروری ۱۹۹۹ء

## ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی

بھاگل پور بھارت

اے مناظر عاشق نے شاعری کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ ہائیکو، مہا بے، تروینی، غزل،  
نظم، نعت اور کہ مکرئی۔ کہ مکرئی میں مدحیہ نظمیں

تن سے لپٹے من سے لپٹے

بانہ پکڑ کر ہوئے ہوئے

چوے گور اگال

کا سکھی سا جن!

تا سکھی بالک

میں جو ہنسون تو وہ مسکائے

میں روؤں تو وہ تاجائے

تھائی کا سچا سا تھی

کا سکھی سا جن!

ویسے ان کا نام منظر حسن ہے۔ ادبی نام منظر عاشق ہر گانوی اور تخلص عاشق۔ یکم جولائی 1948ء کو چتر ا ضلع ہر لری باغ (بہار ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ وطن ہر گانوی ضلع نالند بہار ہے۔ تعلیم بی اے آنرز ایم۔ اے اردو اور فارسی میں کیا اور پھر پی ایچ ڈی۔

مختلف اصناف پر ان کی تقریباً پچاس کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں تنقید و تحقیق کی میں کتابیں ہیں۔ آٹھ عدد کتابیں بچوں کے لیے ہیں۔ آٹھ عدد منتخب افسانے، منتخب غزلیں اور ہائیکو پر ہیں۔ ایک تذکرہ ”اردو کی کہانی شعراء کی زبانی“ کے عنوان سے ہے۔ منظوم خطوط کا مجموعہ ”حرف سخن“ کے نام سے ہے۔ ان کی اپنی شاعری کا مجموعہ ”کلام نرمل و نازک“ نظموں کا مجموعہ ”آنکھوں دیکھی“ افسانوں کا مجموعہ ”قوس و قزح“ مایوں کا مجموعہ ”نرم جہم“ طنز و مزاح پر ”ادب میں گھوسٹ ازم“ اور شکاریات ڈرامے و انٹرویوز طبعہ ہیں۔ گویا کہ 1970ء سے 1998ء کے عرصے پر محیط یعنی 28 سال میں ڈاکٹر منظر نے جس تیز رفتاری سے اردو ادب کو جو سرمایہ میا کیا ہے وہ بغیر منصوبہ بندی یا وقت کی پابندی اور علم کی قوت کے مفہوم کو سمجھ کر اور اس پر عمل کیے بغیر ممکن نہیں۔ چنانچہ انہیں ان کی کارکردگی پر آل انڈیا میراکیڈمی لکھنؤ کی طرف امتیاز میراوارڈ۔ بھارتیہ ساہتیہ کار سفسر کی طرف سے اطف حسین حالی ایوارڈ۔ راج بھاشا پریشد، بہار سرکار (بہار گلپور) کی جانب سے ایوارڈ اور ساہتیہ سیواسنگھ میرٹھ (یوپی) کی طرف سے ’ساہتیہ وشارد‘ کی اپدھی اور بہار اردو اکاڈمی ایوارڈ دیے گئے ہیں۔

ڈاکٹر منظر اردو، ہندی، انڈیکا اور انگریزی زبانوں میں لکھتے ہیں۔ ڈاکٹر منظر عاشق بھی گلپور سے ایک جریدہ ”کوہسار“ بھی شائع کرتے ہیں۔ فی ایم بہار گلپور یونیورسٹی کے پوسٹ گریجویٹ کے شعبہ اردو سے بھی وابستہ ہیں اور ڈھیروں کتابیں لکھنے اور مرتب کر ڈالتے ہیں۔ گھریلو ذمہ داریوں سے بھی ڈاکٹر منظر عمدہ برآہوت ہیں اور ساجی کاموں میں بھی حصہ لیتے ہیں پھر یہ اتنا ڈھیر سارا ادبی کام؟ ڈاکٹر منظر میٹھی مسکراہٹ کے درمیان گویا ہیں کہ ”پابندی وقت کی افادیت اسی وقت سمجھ میں آتی ہے جب وقت کی قدر کی جائے جو لوگ ایک وقت میں گھنٹوں لکھتے ہیں اور پھر ہفتوں قلم نہیں اٹھاتے تو ان کے کام میں باقاعدگی نہیں آسکتی اور نہ ہی کام میں تنوع پیدا ہو سکتا ہے۔“

ڈاکٹر منظر نے سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا کہ وہ شاعری میں کسی بھی مکتبہ فکر سے متاثر نہیں، دوسرے الفاظ میں ترقی پسندی اور جدیدیت کی لہریں ان کی شاعری میں ملیں گی۔ کچھ ناقدروں نے مابعد جدیدیت تک اس کا سلسلہ ملا دیا ہے۔

ڈاکٹر منظر کا کلام اردو کے بیشتر رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے ہر طرح کی کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں لیکن، نہیں تنقید اور شاعری کی کتابیں زیادہ مرغوب ہیں۔

اگلے سوال کے جواب میں انہوں نے کہا۔ ”اہم اور دلچسپ واقعات سے زندگی بھری پڑی ہے۔“

پیدائش اور شادی کا واقعہ کیا کم دلچسپ ہے؟

ڈاکٹر منظر کا کہنا ہے کہ ”میں اردو کی جدوجہد گری سے متاثر ہوں اور روز افزوں ہوں اس کی ترقی دیکھتا رہا ہوں اس لیے مستقبل سے ناامید نہیں ہوں۔ میں شاعری میں غزل، نظم، آزاد غزل، مایہ، ہائیکو اور کہہ مکر نیوں کو اپنے اظہار کے لیے بہتر اور مناسب سمجھتا ہوں۔ آج نثری نظم کے تجربے عام ہو چکے ہیں اور یہ صنف استحکام پا چکی ہے۔ لیکن نثری غزل کے دو چار تجربے ہی ہوئے ہیں اور ناکام ثابت ہوئے۔ آج کے دور میں مشعرے لوب کی تخلیق میں معاون نہیں ہیں بلکہ زبان کو مقبولیت بخشنے کا ذریعہ ہیں۔ بہل تخلیقی نشستیں لوب کی تخلیق میں معاون ہوتی رہتی ہیں۔“

ان کا کہنا ہے، یہ درست ہے کہ الیکٹرونک میڈیا کی وجہ سے پرنٹ میڈیا متاثر ہوا ہے حالانکہ جرائد اور کتابیں ذی شعور ہونے کی سند ہوتی ہیں۔ کتب اور رسائل صحیح سمت اور رفتار کا تعین ہی نہیں کرتے بلکہ ذہنی وحشی تہذیب و تشیل اور فن کی بنیادی اقدار کی تلاش اور ترویج و اشاعت کا بارگراں بھی سنبھالے رہتے ہیں لیکن آج کے حالات کے پیش نظر سب سے پہلے بہتر اور بھرپور مواد کی پیش کش ہونی چاہئے۔ نیز محدود ذہنیت اور تنگ نظری اور انہیں اپنی ہوں۔ ساتھ ہی خرید کر پڑھنے کی طرف راغب کرنا ہوگا۔ علاوہ اس کے کتابوں اور رسالوں کی قیمت پر سینار کے لوگوں کو متوجہ کرنا ہوگا۔ کتاب میسر کا انعقاد کرنا ہوگا۔ بحث جازت دے۔ تو خیر کا احاطہ کرنا ہوگا۔ اور سب سے بڑھ کر مادری زبان کی بقا کا احساس دلانا ہوگا۔

اس منظر خود اتفاقاً ہیں کہتے ہیں۔ ”آج تنقید برائے نام نہیں رہی ہے بلکہ ٹینک کار لہو یہ بدل گیا ہے۔ ناقد، تخلیق سے زیادہ تخلیق کار کو دیکھنے لگے ہیں اور تحقيقات اور ادب دینے لگے ہیں جبکہ ادبی تنقید کو ادب کے علاوہ اور کسی چیز سے واسطہ نہیں ہونا چاہئے۔ کیونکہ ادب سے سنجیدہ اور ناقدانہ دلچسپی محض ادبی نہیں رہتی۔ سماجی انصاف اور تنظیم و کلچر کی صحت کے احساس اور ان میں انہماک سے یہ بہت ہو جاتی ہے چونکہ نئے امکانات کے دروازے دھڑکتے ہیں، کسی فن پارے کی بہت میں اترنے کا راستہ ہموار کرتی ہے۔ یہ ادب کا رفتار پیا ہے اس لیے پرکھ، کسوٹی اور استدلال سے تنقید کو لگ نہیں ہونا چاہئے۔

Dr. MANAZIR ASHIQ

Kohsaar

Barah pura, Bhagalpur Bihar (INDIA)

## انتخابِ کلام

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی

سمندر کی کہانی جانتا ہوں  
بہت پیسا ہے، پانی جانتا ہوں

محبت، پید، خوشبو، دوستی، دل  
بھی لفظوں کے معنی جانتا ہوں

وہ چپ رہ کر بھی کیا کیا کچھ کے گا  
میں اس کی بے زبانی جانتا ہوں

مجھے نیلام کر دے گی کسی دن  
تجھے اے زندگانی جانتا ہوں

بہت نزدیک سے دیکھا ہے تجھ کو  
ترے شہروں کی ولنی جانتا ہوں

تری گزنگا سے واقف ہوں میں عاشق  
میں موجوں کی روائی جانتا ہوں



ہر لمحہ ہے ابرت سے سبزار کو ہونے لکھیں  
سکسگی میں بھی جیسے کا جو صدمہ نہ گسے۔



استبداد  
4/6/99

## رشید منظر

مڈائیکس۔ برطانیہ

اس میں دور اب ہوئی نہیں سکتی کہ شاعری میں شاعرانہ ذات مرزئی نقطے کی حیثیت رکھتی ہے۔ چنانچہ شاعر کے ذاتی احساسات، اس کی جذباتی زندگی اور زندگی گزارنے کا انداز اس کے فنی پر پڑنا لازماً ہے اور یہی وہ سطح ہے جہاں ایک ہی عہد کے شعراء اپنی ایک پہچان رکھتے ہیں۔

رشید منظر کی شاعری میں ہجرت کا موضوع ہے۔ ہندوستان کی تقسیم کے ساتھ ہی برصغیر میں ہجرتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے اور کچھ ہی نصف صدی میں ہر کس و نام کس کو اس سے اوجھار ہونا پڑا اور رشید منظر منظر پور ہندوستان میں 4 نومبر 1941ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد بزرگوار ایک عظیم حاصل کی۔ بینکاری اور وکالت کو زریعہ روزگار بنایا لیکن 1964ء میں ہندوستان سے انھیں مشرقی پاکستان کی طرف ہجرت کرنا پڑی۔ پھر ہجرتوں کا سلسلہ ورازا ہوتا چلا گیا۔ ستھو ڈھاکہ کے بعد چند سال مغربی پاکستان میں رہے پھر وہاں سے دوسری ہجرت متحدہ عرب امارت کی طرف ہوئی جہاں زندگی کے اس سال گزارنے کے بعد یہ سلسلہ روزگار 1986ء میں بند ہو گیا اور مستقل طور پر وہیں مقیم ہیں۔

یہ رشید حسن جو اب رشید منظر کے نام سے پچپنے جاتے ہیں معروف فلمی اور ادبی شاعر ہیں

سے تحقق ہونے کی بنا پر اسٹول کے زمانے سے ہی ادبی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہے۔ جد امجد نصیر الدین نصیر عظیم آبادی ایک معروف ادبی شخصیت تھے جن کی تالیف ”حقیقت شاعری“ 1931ء میں اعظم گڑھ سے شائع ہوئی تھی جس کا دہا چہ عہد مہ سید سیمان ندوی نے لکھا تھا۔ اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن 1987ء میں لندن سے سید عاشور کاظمی کی زیر نگرانی شائع ہوا۔ حضرت نصیر کی اردو اور فارسی کی شاعری کی طرح جو نہایت وسیع اور دل آفریں ہے، ان کی یہ مثنوی ایک عمدہ سازگار نامہ ہے اور اپنے نوع کی واحد کتاب ہے جس میں مختلف زبانوں کی شاعری، لوب اور وصف شاعری کے ساتھ اردو، فارسی، عربی اور انگریزی کے شعراء کا تنقیدی نقطہ نگاہ سے منظوم جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ حضرت احمد ندیم قاسمی اپنے مضمون ”حقیقت شاعری۔ ایک منظوم تذکرہ“ میں رقم طراز ہیں، ”شعراء کے تذکرے بہت پرے ہیں مگر اب تک منظوم تذکرہ شعراء نظر سے نہیں گزرے تھے۔ شاعری کے تذکرے و اشعار میں لکھنا بالکل نیا تجربہ تھا۔ اس تذکرے کے بعض مقامات پر علی درجے کی شاعری تخلیق ہوئی تھی۔ شاعری کی مہارت اور خصوصیات فن کے بارے میں نہایت سچی اور بے ساختہ تنقید پڑھنے کو ملی۔ یہ بہت ستمین نوعیت کا کام تھا مگر نصیر الدین نصیر نے اسے پالی کر ڈالا۔“

اسی علمی اور ادبی پس منظر میں رشید منظر نے شعر کمز شروع کیا۔ پہلی غزل ’بیسویں صدی میں شائع ہوئی جس کا مطلع اور مقطع یہ تھا

نہ برے ہم نہ تیری ہی خطا ہے اے دوست  
در حقیقت یہ زمانہ ہی برا ہے اے دوست  
میرے اشعار میں ہے سوز تغزل منظر  
یہ میرے ساز شکستہ کی صدا ہے اے دوست

شاعری مجموعہ ’آئینہ پس آئینہ‘ کے نام سے منظر عام پر آچکا ہے۔ مضامین کا مجموعہ ’جائزے‘ کے عنوان سے طباعت کے مرحلے میں ہے۔ اردو کے ایک مخلص خادم کی حیثیت سے اس کے چمن کی آبیاری میں ہمہ وقت مصروف کار رہے۔ خاص طور پر متحدہ عرب امارات میں اردو کی ترویج میں نمایاں حصہ لیا۔ ادبی تقریبات کے انعقاد کے علاوہ متحدہ عرب امارات کے دارالحکومت ابو ظہبی میں پسے عالمی مشاعرے کے قیام میں نمایاں حصہ لیا۔ یہ سلاطین اور قوامی مشاعرہ ابو ظہبی کے نو تعمیر شدہ انٹر کانٹی نینٹل ہونل کے خوبصورت ہال میں ہونے والے، ایک انتہائی کامیاب مشاعرہ تھا جس میں برصغیر کے تقریباً تیس شعراء نے شرکت کی تھی۔ سامعین کی کثیر تعداد نے یہ مشاعرہ تمام شب بڑے انشاک سے سنا۔ اس وقت سے عالمی مشاعروں کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ چارہ انگ عام میں اردو کی جو نئی بستیاں آباد ہوئی ہیں اس میں اس حوالے سے متحدہ عرب امارات کا نام بہت نمایاں ہے۔ اردو کے لیے کی جانے والی نگرانی قدر خدمات کے اعتراف کے طور پر

انہیں Life time achievement award کی شیلڈ پیش کی گئی اور ابو ظہبی سے لندن منتقل ہونے کے موقع پر خصوصی اور محبت کے نثار کے لیے عزت کے طور پر ایک عالمی مشاعرہ کا انعقاد کیا گیا۔

لندن کے قیام کے دوران اردو زبان اور رسم الخط کے فروغ کے لیے موجودہ حالات و پیش نظر رکھتے ہوئے روزنامہ "جنگ اور ہفت روزہ" نوی "میں" راقدر مضامین لکھتے اور عملی طور پر سرگرم رہے۔ خاص طور پر جس کے نتیجے میں لندن کی مقامی بی بی سی میں اردو کتابوں کی طلب پر کام کا آغاز ہو سکا۔

رشید منظر اردو کی بناء کے لیے جدوجہد کرتے رہتے ہیں۔ ان دنوں انہوں نے اردو کے لیے چند تجاویز پیش کرتے ہوئے یہ سرکلر جاری کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

مکرمی اسلامونیا

اکیسویں صدی کی آمد اردو کے لیے اپنے دامن میں نے امکانات کے ساتھ ساتھ کچھ خدشات بھی رکھتی ہے۔ اس سے انکار ممکن نہیں کہ یہ برسغیر میں ہوں جائے لیکن زبان میں سب سے زیادہ متبادل ہے۔ اس کے بوٹے اور کھنڈے اب ساری دنیا میں پھیل چکے ہیں۔ دنیا کے مختلف ملکوں میں اس کے مراکز قائم ہو چکے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ اس کے بوٹے اور کھنڈے والوں کی تعداد میں اضافے کے قوی امکانات موجود ہیں لیکن اس زبان میں تخلیق ہونے والے ادب کو سخت نظر دلحق ہے جس کی وجہ نئی نسل کی اردو رسم الخط سے بے گامگی ہے۔ اب ہمارے لہجوں میں اردو صرف بولی جاتی ہے۔ اس میں لکھنے اور پڑھنے کا سلسلہ ختم ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی جگہ انگریزی نے لے لی ہے۔

ای میل (e-mail) کی بجا نے اردو میں ذی وقاریت کے سلسلہ کو اور بھی کمزور کیا۔ مشاہدہ میں یہ بات ضرور آتی ہے کہ ای میل کے ذریعہ اردو کا خط اب روامن میں بھی بڑھ چکا ہے لکاتے۔ نئی صدی کی میل بورڈ انٹرنیٹ کی صدی ہوئی اور ای میل کے مزید عام ہونے کے ساتھ یہ تحریک زور پکڑتی جا رہی ہے۔ جدید دور کے ان تجاویز سے پیش نظر یہ مناسبت نہ ہوگا کہ ہم نئی نسل و اردو لکھنے اور پڑھنے کے لیے مہلکی رسم خط کے ساتھ ساتھ روامن میں ایک متبادل رسم خط بھی مہیا کر دیں تاکہ اس زبان میں ہونے والی تخلیقات پڑھنے اور لکھنے والوں کا سلسلہ جاری رہ سکے۔

سہ ماہی "نئی صدی" کا ادارہ ان ہی باتوں و پیش نظر رکھ کر یہ کام کر رہا ہے تاکہ تمام تخلیقات ایک ساتھ دونوں رسم خط میں پیش کی جائیں اور اس کی ترسیل نئی نسل تک ہو سکے۔ اس کا پمڈ شمار ہونے والا اس میں پیش کرنے کی پوری کوشش کی جا رہی ہے۔ کوئی بھی کوشش اس وقت کامیاب و ملتی ہے جب اس میں لوگوں کا تعاون شامل ہو۔ اسی خیال سے پیش نظر یہ ذیہ آپ کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔

اس سلسلے میں آپ کی نیابت ہے "میں جہد از جہد اپنے مشوروں سے نوازیں۔" (اس تعارف کے آخر میں دیے گئے پتے پر آپ رشید منظر و پتی سے لکھ سکتے ہیں۔ س م)  
 رشید منظر کہہ رہے تھے "میں شاعری کی آفاقیت پر یقین رکھتا ہوں اور وہی سہنا چاہتا ہوں جو اپنے اندر معیار رکھتا ہو۔ میرا شعر ہے۔"

حرمت لفظ کو ہر طرح بچائے رکھا

جو نہ معیار پہ آراء نہیں لکھا میں نے

3۔ شاعری، راہی مضامین کی کتابیں میری دلچسپی کا مرکز ہیں لیکن عمدہ حاضر کو روشنی عطا کرنے والی کتابوں کا مطالعہ بھی خاصی دلچسپی سے کرتا ہوں۔

5۔ ردائے مستقبل سے میں قطعاً یوں نہیں جہاں تک اردو بونے، دس کا تعلق ہے، اس کی تعداد میں وسعت کے قوی امکانات موجود ہیں لیکن پاکستان سے باہر اردو بونے اور پڑھنے والوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے۔ نئی نسل اردو سے صرف بونے کی حد تک واقف ہے۔ یہی "نئی صدی" کا اجراء اسی سلسلے کی ایک بڑی بات ہے۔ اس حوالے سے ایک خط آپ کی خدمت میں بھی ارسال ہے۔ آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔

6۔ اردو شاعری میں غزل کی ہیئت مسلمہ ہے "اس سے انکار غراں نعمت ہے۔ جہاں تک نظموں کا تعلق ہے اس کی ہیئت مسلسل کے ساتھ ظہور خیاں کے لیے زیادہ موزوں ہے۔ نثری نظم اور نثری غزل کا جو بہ اردو شاعری کے مزاج سے متصادم ہے۔ ابھی اسے شرف قبولیت حاصل کرنے میں وقت گئے گا۔ مشاعرے ہماری "بلی روایت" کا حصہ ہیں اور اردو کی مقبولیت کا ایک حسن ذریعہ، میں چاہتا ہوں کہ تخلیق اور فروغ کے لیے خصوصی نشستیں بہتر کردار ادا کر سکتی ہیں۔

7۔ ایسٹرن ویک میڈیا کی بیخبر سے دنیا کی تمام زبانیں متاثر ہو رہی ہیں۔ اس اردو کا حال پچھو اور جہد ہے، اس کی وجہ نئی نسل کی رسم خط سے بگاڑی بھی ہے۔ ہمارے یہاں، عام طور پر اردو سے زیادہ انگریزی کی کتابیں پڑھی جاتی ہیں اور ن پر مصارف بھی زیادہ ہوتے ہیں، اس کے بعد جو نچ جاتا ہے وہ اردو کے حصہ میں آتا ہے۔ اردو سے ہماری محبت اس بات کی متقاضی ہے کہ ہم اردو جرائد اور کتابوں پر بھی پیسہ صرف کریں اور اسے نئی نسل سے قریب کریں۔ اس کی کوشش بھی ضرور ہونی چاہئے کہ اردو کتابوں کی قیمت عام آدمیوں کی پہنچ تک ہو۔

8۔ ادب کی ترقی کے لیے صحت مند تنقید از حد ضروری ہے جسے معیشت اور عناد دونوں سے پاک ہونا چاہئے۔ ہمارے یہاں مطالعہ کی کمی اور سسل نگاری دونوں اچھی تنقید کی راہ میں حائل ہیں۔



## انتخابِ کلام

رشید منظر

شکست خوردہ ہیں لیکن اسیر شوق ہیں ہم  
ہوئی کہاں ہے ابھی حوصلے کی لومدھم  
تمام عمر ہی مانوس حادثوں سے رہے  
ذرا سکوں جو ملا آنکھ ہو گئی ہڈنم  
سمندروں سے گیا بن کے بھاپ تا بہ فلک  
وہیں پھر آ کے گرا لور ہو گیا مدغم  
ارا نہ ان سے ہوا حق بھی ترجمانی کا  
وہ بات سادہ تھی لیکن بنا دیا مبہم  
زباں پہ حرف حقیقت کا میرے کیا آیا  
مزاج اہل جہاں مجھ سے ہو گیا برہم  
ہے وقت شام، سحر کا ہے انتظار طویل  
ابھی سے ہونے لگی لو چرخ کی مدھم



زمین جب تک نہ اپنی حقہ ادا کرے گی

گلہب کھلتے نہیں ہوا کی سفارتوں سے

۱۳/۱/۹۹ حکیم منظور

حکیم منظور

سری نگر کشمیر

حکیم منظور کی یہ رباعی ملاحظہ ہو

ہر آنکھ پہ حسرت کا سہا کھولے گی  
اک آن میں اسرارِ جہاں کھولے گی  
سب لوگ تکلم کی لڑا بھولیں گے  
اک دن یہ زمیں اپنی زباں کھولے گی

حکیم منظور کا جبہ منفرد نہ ہو مگر اندازِ بیاں پُر تاثیر ہے۔ اشعار اپنی کیفیت کے آئینہ دار ہیں۔  
اب تک ان کے سات شعری مجموعے چھپ چکے ہیں۔ 1۔ ناتمام (1977ء)، 2۔ لولس خبر  
(1982ء)، 3۔ برفِ رتوں کی آگ (1988ء)، 4۔ خوشبو کا نام نیا (1992ء)، 5۔ پھولِ شفق  
آنگن کے (1993ء)، 6۔ شعر آسمان (1996ء)، 7۔ صبح، شفق، تلاوت (1998ء)

ان کا طرزِ ہندوستان کے تمام صنفِ ادب کے جرائد میں شائع ہوتا ہے جیسے تحریک، آن کل،  
سہری گئی، شیرازہ، کتب، یوان اردو، شعر، سونات، نئی وابستہ، نعت، حیات، لکھنؤ وغیرہ۔

حکیم محمد منظور 17 جنوری 1937ء کو سری نگر شہر کے محلہ آخون صاحب میں پیدا ہوئے۔  
بی۔ اے آنرز تک تعلیم حاصل کی۔ ذہنی کمشنر، کلکٹر، ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ، لور ڈسٹرکٹ ڈپٹی کمشنر کے عہدوں پر خدمات انجام دے کر ریٹائر ہوئے ہیں۔

ان کے والد جناب الحاج حکیم علی محمد (مرحوم) وادی کشمیر کے ایک مشہور اور کامیاب طبیب تھے۔ ان کے دادا لور پر دادا بھی اپنے وقت کے مشہور اطباء تھے۔ سارا خاندان کی پیشہ سے منسلک تھا۔ جناب محمد دین فوق نے ان کے خاندان کو ”حکیم خاندان نوہٹ“ کے عنوان کے تحت تاریخ قوام کشمیر میں جگہ دی ہے۔ حکیم خاندان نوہٹ میں سب سے پہلے حکیم منظور نے دو بڑے بھائیوں اور پھر انہوں نے سرکاری ملازمت اختیار کی۔

منظور تنقیدی اور مذہبی مضامین لکھتے ہیں۔ پچھلے تین چار سال سے ”صحافت“ کا شغل بھی اختیار کیا ہے اور ہفت روزہ ”خبر و نظر“ کے ایڈیٹر پر تنہا، پیشہ اور پروپرائیٹر ہیں۔ شاعری کو کیفیت کا معاملہ سمجھتے ہیں اور صرف خالص شاعری کے مثبت فکر سے تعلق رکھتے ہیں۔ اسے جدید، قدیم اور ترقی پسندی کے خانوں میں بانٹنا انہیں پسند نہیں۔ شاعری سے ان کی دلچسپی کا یہ عالم ہے کہ دفتری مصروفیت کے دوران بھی شعر کی آمد ہوتی تو شعر نوٹ کر لیتے۔ دفتری اور گھر میں دو ذمہ داریاں بھی پوری ہیں اور شاعری کے قاصد بھی پورے کرتے رہتے۔

حکیم منظور اردو کے مستقبل سے کوئی زیادہ پر امید نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ”اردو زبان پر چند بیگانہ سم پاجو سوار ہیں اردو اس کی رگوں سے اترنے پر راضی ہوئے اور دوسری طرف اردو زبان کی روزی روٹی کھانے والے نصاب سے ملک اس زبان کی بے حوث خدمت کرنے کی جانی بھریں تو شاید یہ زبان فروغ پائے گی اور زندہ رہے گی ورنہ تو اس کا موجودہ منظر نامہ بے حد مایوس کن ہے۔“  
شاعری کی صنف سخن پر گفتگو ہوئی تو فرمایا ”غزل اور پابند نظم جتنے بے حد پسند ہیں۔ نثری نظر اور نثری یہ آزاد غزل محض تماشہ والی بات ہے۔ کسی نثری غزل کے وزن کی صورت اختیار کرنے سے وہ غزل تھوڑے ہی دن سکتا ہے۔ یہی حال نظم کا بھی ہے۔ اگر کوئی نظم یا غزل لکھنے پر قادر نہیں اور نہ ذوق رکھتا ہے نہ صلاحیت، اس کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ انہی دو اصناف کی روایتوں کو مستحضر رکھے۔  
تختہ مشق بنائے۔ وہ شوق سے نثر لکھیں، کیا حرج ہے۔ ہمارے جیسے اہل سخن کے ذوق کو تو تمارا ان نہ کریں۔ ان کا بجز طبیعت یا مدد دلچسپی، ہمارا آپ کا بوجھ کیوں ہے؟“

دور حاضر میں مشاعرے اردو ادب کی یہ خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اس سوال کے جواب میں ان کا کہنا ہے کہ ”مشاعرے ہماری شاعری کے معیار کو مسہر کر رہے ہیں۔ ہر چھوٹا بڑا مشاعرے باز شاعر اب قارئین کو نہیں بلکہ چھوٹی سے چھوٹی سطح کے سامع کو نظر میں رکھ کر شعر کہتا ہے تاکہ ”وہ وہ“ کی آوازوں سے مسرور ہو۔ شعری و ادبی نشستیں بدلتے ہوئے اب نو فرم آئینہ کا بھرتہ بن گیا۔ ثابت ہو سکتی ہیں۔ یہ میرے ذاتی تجربے کی بات ہے کیوں۔ مجھے شعر کہنے

ن تحریک و تشویق جموں کی 'بزم فروغ اردو' کی ہفتہ وار شعری نشستوں میں ملی۔ میں اس بزم کے ساتھ سولہ برس تک وابستہ رہا۔ میرے کئی لوگ معروف ہم عصر قلم کار بھی اسی بزم کے پروردہ ہیں۔" کیا ریڈیو لورنی وی کتابوں کی مقبولیت پر اثر انداز ہوئے ہیں؟ اس ضمن میں ان کا کہنا ہے کہ پڑھے لکھے لوگوں میں جب تک معیاری ادب پڑھنے کا ذوق و شوق پیدا نہ ہو، رسائل اور کتابوں کے حوالے سے موجودہ منظر نامہ بدل جانے کی امید موہوم ہے۔ اس سمت میں سنجیدہ کوشش کرنے کی ضرورت ہے جن کا آغاز اسکولوں کی سطح سے ہو سکتا ہے۔ جہاں رہبری سے (نصاب سے الگ) کتابوں کے استفادہ پر ہر طالب علم کو کچھ مخصوص نمبر دیے جائیں جو اس کی ڈویژن پر اثر انداز ہو سکیں۔ یہی طالب علم ہمارے آئندہ کے قاری بنیں گے اور الیکٹرانک میڈیا کے باوجود کتابیں اور جرائد پڑھے جائیں گے۔"

تنقید کے مسئلے میں فرماتے ہیں۔ "اردو میں تنقید منصوبہ جاتی اور متحدہ جاتی ہوتی جا رہی ہے۔ یہ ایک منصوبے کے تحت کیا جا رہا ہے تاکہ اردو کا حقیقی قلم کار اردو سے ہی الگ ہو جائے۔ اس زبان کو رہنے کا یہ آسان طریقہ ہے۔ تنقید اور پذیرائی ذاتی، دوستانہ، افسرانہ، رشتہ دارانہ اور مسلکی اعتبار سے فروغ پا رہی ہے۔ یہ رویہ زبان اور تنقید دونوں کی ترویج میں مضر محم ہے۔ اس کے خلاف منظم آواز اٹھانی چاہئے۔"

سر میر تقی میر نے تو اس بحث خالی کے یہ معذرت کے ساتھ عرض ہے کہ حقیقت بہر حال یہی ہے کہ ہمیں اس مسئلے کو حل سے تسخیر کرنا چاہئے۔"

آخر میں ایک اہم بات کہ ضخیم منظور کا شمیمی زبان میں پہلا شعری مجموعہ اور ساتھ ہی نظموں کا مجموعہ طباعت کے مراحل طے کر رہا ہے۔

HAKEEM MANZOOR

10- PARTAP PARK,

(PRESS ENDANE)

SRINAGAR - 190001 (KASHMIR) INDIA



# انتخاب کلام

حکیم منظور احمد

## رباعیات

قطرہ ہوں تو ارزاں ہو روانی مجھ پر  
لکھ جائے سمندر کی کہانی مجھ پر  
اشرح لی صدف کی دعا ہے مولا  
مکتشف ہوں خود میرے معانی مجھ پر

اک آب سمندر ہے مگر پیاس ہی پیاس  
لورس پہ کڑے لوس غم، پیاس ہی پیاس  
اس ابر سے رشتہ نہ بنا ہے میرا  
ہر رنگ مری، چشم خبر پیاس ہی پیاس

بے لطف ہوا، برگ کی پیاسی ربا  
ہر پھول پہ لکھی ہے لواسی ربا  
لور اس پہ قیامت کہ معصوم ہوں  
بخشی ہے مجھے رنگ شناسی، ربا

ہر ستمچہ پہ مسرت کا سماں بھولے کی  
اک آن میں سرار جہاں بھولے کی  
سب لوگ قلم کی رو بھویش گئے  
اب ان یہ زمیں اپنی زباں بھولے کی

باز چہ افسان نہیں ہے دنیا  
کس کس نے کس کس نہیں ہے دنیا  
جینا اتے آسان، پر مٹنا مشکل  
تقتہ مہرہ سال نہیں ہے دنیا

آئینہ ہوں سا چو مجھے میں خوش ہو جاؤں  
خوش ہو ہوں تو ساتھ مجھے میں خوش ہو جاؤں  
دیکھو ہی نہیں صرف مجھے اس منظور  
یک رنگ سا چو مجھے میں خوش ہو جاؤں

ہر زلیخہ تصویر تراوش دنیا  
کے تازہ ترپ کس کی تابش دنیا  
کانڈ میں حرارت وہ، کہ پیلر بوئے  
اس آنکھ کی خوشبوؤں و گردش دنیا

تھم سے دفتہ سر قصہ اتنا  
مجھ پر سکر ہے ہر رستا اتنا  
بودوں، مٹا ہے جیسے میں چپ ہوں  
میں اپنے اندر بھی تھم اتنا



برصغیر میں بھی آئندہ حال توڑوں کو  
ملاحجہ کر رہی دوران تلاش کرنا ہے  
نہیں صاحب ۹۹  
۲۰۲۰

## منیر حیدر

کویت

ماہنامہ ”شاعر بھٹی“ کے شمارہ مارچ ۹۸ء میں جناب منیر حیدر مقیم کویت کی غزل نظر سے گزری اور پسند آئی تو میں نے انھیں سخن در چہارم کا سوانامہ بھجوا دیا۔ منیر نے بڑے سلیقے سے جواب لکھا ہے۔ بعض جگہ منیر کی رائے سے مجھے اتفاق نہیں لیکن انھیں اظہار کا حق ہے چنانچہ ان کا لکھا قطع و برید کے بغیر شائع کیا جا رہا ہے  
محترمہ سلطانہ عمر صاحبہ

السلام علیکم

دو دن قبل آپ کا خط موصول ہوا۔ یاد آوری کے لیے شکریہ۔ اس سال کے لواٹل میں، بور سے جناب باقی احمد پوری کی مرتبہ کتاب ”بین الاقوامی اردو شعری“ منظر عام پر آئی۔ جس میں پچاس سے زائد اردو شعراء و شاعرات کا کلام موجود ہے۔ چونکہ باقی صاحب میرے اچھے دوستوں میں سے اور کویت میں ہی مقیم ہیں چنانچہ دوستوں کی محفل میں جب بھی باقی صاحب کی کتاب پر بات ہوئی ساتھ ہی آپ کا ذکر بھی ہوا کیونکہ اس میدان میں آپ کا کام باقی سے پرانا اور زیادہ ہے۔ اس لیے بارہا آپ کے کام کو سراہا گیا۔

خط میں کوشش کروں گا کہ اپنے مختصر تعارف کے ساتھ ساتھ آپ کے سوالنامے کے جوابات بھی لکھوں۔ ساریات کے جواب تو یقیناً تفصیل طلب ہیں تاہم مختصر جواب لکھنے کی کوشش کروں گا کیونکہ آپ نے جلد جواب بھیجنے کی تاکید کی ہے۔

میر اپورنام راجہ منیر حیدر ہے۔ منیر تخلص کرتا ہوں۔ پیدائش 22 مارچ 66ء کو پاکستان کے خوبصورت شہر ایبٹ آباد میں ہوئی۔ میٹرک تک تعلیم ایبٹ آباد کے مختلف سکولوں سے حاصل کی۔ بعد میں گورنمنٹ کانٹنٹ ایبٹ آباد میں داخلہ لے لیا۔ انٹر اور بی اے کے بعد یہاں ہی ایم اے کرنے کی خاطر اردو زبان پارٹنمنٹ میں داخلہ لے لیا اور 91ء میں پشاور یونیورسٹی سے ایم اے اردو کی ڈگری حاصل کی۔ دوران تعلیم انصافی اور غیر انصافی سرگرمیوں میں حصہ لیتا رہا۔ کانٹنٹ میگزین کا ایڈیٹر بھی رہا اور اس دوران اخبار میں کام بھی لکھتا رہا۔

ایم اے کے بعد ایبٹ آباد کانٹنٹ آف کامرس میں بطور اردو لیکچرار پڑھانا شروع کیا۔ جنوری 94ء میں کویت آیا۔ یہاں اگر حسب منظر روزگار تو نہ مل سکا۔ تاہم چھوٹی موٹی نوکریاں مختلف کمپنیوں میں کرتا رہا۔ Gulf کے حالات خاصے بہتر رہے ہیں۔ دوران کے اثرات سے ہم جیسے لوگ بھی شدید متاثر ہوئے ہیں۔ بس یہاں رہنے کا ایک فائدہ ہوا کہ گزشتہ پانچ سالوں میں جتنے پانچ بار دیدار سوسائٹیز کا خاندان دیکھنے کی توفیق ہوئی۔

شاعری کا ذوق تو بچپن سے تھا۔ تاہم شعر کہنے اس وقت شروع کیا جب میں میٹرک میں پڑھتا تھا۔ میر۔ ولد جناب حیدر زمان حیدر ہند کو زبان کے شاعر ادیب، نقاد، محقق ہیں۔ ہند کو ٹرچہ بزارہ میں انہیں بابائے ہند کو کہا جاتا ہے۔ ان کی بدولت بچپن سے ہی ادبی ماحول میں رہا۔ بذات خود میں اردو کے علاوہ ہند کو زبان میں بھی شاعری کرتا ہوں۔ ایبٹ آباد کانٹنٹ میں تعلیم کے دوران جو ادبی ماحول میں آیا اس نے میر کی شعری صلاحیتوں کو خاصا مہینہ کیا۔ اسی زمانہ میں بزم گل سخن بزارہ، حلقہ ادیبان ذوق، ہندو ادبی جرگہ، ہندو ادبی سنگت وغیرہ کے مشاعروں میں شرکت رہا کرتی تھی۔ ان دنوں ایبٹ آباد کی علمی بورڈ ادبی فضا خاصا خوشگوار تھی، نیز سوانی مرحوم بزم گل سخن کے جنرل سیکرٹری ہو کر رہتے تھے۔ ہر شے باقاعدگی سے مشاعرہ منعقد رہا کرتے تھے۔ شعرا کے ساتھ ساتھ سامعین بھی اچھی خاصی تعداد میں شریک ہوتے تھے۔

ابتداء میں میرا رجحان غزل کی طرف زیادہ تھا۔ بہت بعد میں نظمیں بھی لکھنا شروع کیں۔ ایم اے میں تعلیم کے دوران ایک مثنوی ”زخم بہار“ کے عنوان سے لکھی۔ دوستوں میں اسے خاصی پذیرائی ملی۔ تاہم ابھی اسے شائع نہیں کیا۔ 1990ء کی عراقی ویت جنگ اور چرچہ عراق، امریکہ، جنگ پر میں نے ایک طویل قلم ”خون کی دھند“ لکھا۔

زبان میں نکھی۔ سنجیدہ شاعری کے ساتھ ساتھ کبھی کبھی مزاحیہ شعر بھی کہتے ہوں۔ شاعر کے ”اب کی کسی دوسری صنف سے میری باقاعدہ توانستگی نہیں، البتہ کبھی موقع ملے تو تنقیدی مضامین لکھتا رہتا ہوں اور چند ایک ادھورے افسانے بھی لکھتے۔ میری شاعری کس مکتبہ فکر سے متاثر ہے؟ اس کا فیصلہ تو دوسرے نقاد ہی کر سکتے ہیں۔ معروف نقاد منیر فراز نے میری کتاب ”دشمن آسمان اپنا“ کی اشاعت کے بعد ایک مضمون میں بالواسطہ طور پر مجھے ترقی پسندوں کے قریب کرنے کی کوشش کی تھی۔ تاہم ذاتی طور پر میری رائے یہ ہے کہ میں کسی مخصوص گروہ سے متاثر نہیں ہوں۔ مطالعہ کی حد تک تو میں قدیم و جدید کبھی کو پڑھتا ہوں۔ البتہ شعراء میں چند ہستیاں ایسی ہیں جنہوں نے مجھے متاثر نہ کیا، ان میں غالب، قرب، حفیظ، فیض مجید، مجاہد، فراز شامل ہیں۔

میر اکرام پاکستان و ہندوستان کے اہم جرائد میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ سفیر اردو انڈیا میں بھی کلام شائع ہوا ہے۔ طبیعت میں کچھ سستی بھی ہے کہ خود اپنا کلام ہم ہی جریدوں کو بھیجتے ہوں۔ دو تین شاعر دوستوں نے یہ ذمہ داری اپنے سر لے رکھی ہے۔ وہ مجھ سے کام لے لیتے ہیں اور پھر کبھی وزیر آغا صاحب کبھی سجاد سرور صاحب اور حسام خرم صاحب کو بھیج دیتے ہیں۔

میر اپنا شعری مجموعہ ”دشمن آسمان اپنا“ کے عنوان سے ائمہ پبلشر نے لاہور سے 95ء میں شائع کیا۔ 190 صفحات کا یہ مجموعہ نظموں اور غزلیات پر مشتمل ہے۔ خاطر غور، نور پور اور مصطفیٰ بیس کی آر بھی اس کتاب میں موجود ہیں۔ ایک اور اردو مجموعہ ”فصل فریب“ کا مسودہ تیار کر رہا ہوں۔ 1996ء میں پشاور سے پاکستان ہندو ادبی بورڈ نے اپنی کوشش اور خرچ پر میر اہند کو مجموعہ ”سوچاں تے جگر ات“ شائع کیا تھا۔ مختار علی پنز اور جناب ش شوکت کے کے تاثرات کتاب میں شامل ہیں جبکہ ایک اور سند کو مجموعہ کی تیاری ہی کر رہا ہوں۔

انتہی کتاب جو بھی ملے پڑھتا رہتا ہوں، دلچسپی مجھے ابھی دب اور نفسیات سے ہے۔ قرآن مجید و روایات غالب میر کی پسندیدہ کتابیں ہیں۔

روایات کے متعلق میرے جو خدو مشات ہیں شاید یہ صفحات اس کے متحمل نہ ہو سکیں مگر یہ کہوں گا کہ ہمیں اس سلسلے میں کسی خوش فہمی کا شکار نہیں ہونا چاہیے۔ رواست و البتہ لوٹ جس طرح اس کا مستقبل دیکھنے کے متمنی ہیں نتیجہ شاید اس کے برعکس ہو۔ دنیا میں ہمیشہ ترقی یافتہ اقوام کی زبانیں اور تمدن ہیں ترقی کیا کرتی ہیں۔ پسماندہ اور محکوم قوموں کی پسماندگی کی یہ بھی ہوتی ہے کہ عملاً وہ اپنی تمدنی اور زبان سے وابستہ رہتے رہتے نیشنل قدم پر چلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کی بڑی مثال



پاکستان و ہندوستان جہاں اردو کی سمجھ سی کے متعلق آپ بھی جانتی ہیں۔

شاعری میں یہ صنف انظار خیال کے لیے بہتر ہے جس میں تخلیق کار اپنے خیالات کا بطریق احسن اظہار کر سکے۔ غزل کی سمجھنی کا اظہار غالب نے بھی کیا ہے۔ حالی اور اقبال نے اپنے خیالات و افکار کا اظہار نظم میں بہتر طریقے سے کیا۔ تاہم کی جی ۱۰۰ میں غزل کی مقبولیت میں کمی نہیں آتی۔ آج بھی انظار خیال کے لیے غزل ہی اہم صنف ہے اس لیے میں غزل کو بہتر سمجھتا ہوں۔

(ب) نثری نظم اور نثری غزل سے بے شک تجاربہ ہو رہے ہیں لیکن فی الحال یہ تجربات نامکمل ہیں۔ ممکن ہے میری رائے سے آپ اتفاق نہ کریں۔ بہر حال میرے خیال میں تو نظم ہلک اور نثر لک چیز ہے۔ اس لحاظ سے تو نثری غزل اور نثری نظم کی تراسیب سے بے غلطی ہے۔ بھلا نظم نثر کیسے ہو سکتی ہے اور نثر نظم کیسے ہو سکتی ہے۔ ہاں ابہت ایسی خوبصورت نثر لکھی جا سکتی ہے جس پر نظم کا مان ہو۔ جیسے محمد حسین آزاد کا اسلوب ان کے متعلق یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے نثر میں شاعری کی۔ تاہم واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے نظم نہیں لکھی کہ ہم سے شاعری نہ لکھیں۔ شاعری و پرزائی کے لیے مخصوص نہائی ہے اور جب وہی تخلیق کی سبوتی پر پورا اترے تو وہ نظم بناتا ہے۔ اب ہمارے نظم کے چھپے تو کوئی ”نثری“ کا سابقہ نہیں لگا سکتا۔ ہاں ابہت آزاد نظم کا یہ ایک مقام ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ نثری نظمیں اور غزلیں کتنے والے زیادہ دیر زندہ رہ سکیں گے۔ ان لوگوں و توہرہ شہت کیا جاسکتا ہے جو غزل اور نظم بھی نہیں جو صرف نثری شاعری کی بنا پر نہ، شاعر میں انہیں نہیں مانا جاسکتا۔

ماننی میں شاعروں نے ادب کی تخلیق و تراکیب میں خاصا ہم آہم کردار ادا کیا ہے۔ حال ہی بات ذرا مختلف ہے۔ اب ماننی کی طرح بادل سا معین تو نہیں رہے۔ اس لیے تجربے میں یہی آتا ہے کہ شعر سا معین کی ماننی آج وہ قدر رکتے ہوئے شاعروں میں آگئی قسم ۵۵۵ مانتے ہیں۔ یہ ادب کی کوئی اعلیٰ خدمت نہیں تاہم شاعر داد لینے کے لیے یہاں کرتے ہیں۔ ویت کی حد تک تو ہم نے اس کی محنت کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر یہ یہ ہے کہ جس شعر میں کوئی اعلیٰ فکر پیش ہو سا معین کے سر کے دوپڑے سے نر جھکاتا ہے اور بازاری قسم کے اشعار پر وہ واہ ہوتی ہے۔ یہی صورت میں معیار کی ادب کی تخلیق کا پید ہوتی جا رہی ہے۔ بہتر اور اچھا ادب تخلیقی نشستوں سے نہیں بلکہ بڑے تجربات سے عام وجود میں آتا ہے۔ ہاں ابہت ایسی نشستوں میں بیٹھنے سے ذہن اور فکر کو جدوجہد و عمل مل سکتی ہے جس سے ادب کی تخلیق میں تھوڑی بہت مدد مل سکتی ہے۔

ایکٹ ونگ میڈیا میں جس قدر کشش ہے پرنٹ میڈیا واقعی اس کا مقابلہ نہیں

کر سکتا۔ یہ ایک بڑا المیہ ہے۔ میرے خیال میں یہ مسئلہ بہت گھمبیر صورت اختیار کر چکا ہے۔ میری تجویز ہے کہ بین الاقوامی سطح پر تمام بڑی زبانوں کے اہل قلم کی ایک کانفرنس منعقد ہونی چاہیے۔ امریکہ کی سوسائٹی اس سلسلے میں بہتر خدمات سرانجام دے سکتی ہے۔ اقوام متحدہ کا تعلیم کا شعبہ بھی اس سلسلہ میں مدد دیا کر سکتا ہے چونکہ یہ مسئلہ اردو کے ساتھ ساتھ دیگر زبانوں کو بھی درپیش ہے۔ کانفرنس کے ذریعہ مختلف اور اعلیٰ تجویز سامنے آسکتی ہیں۔ اس سلسلے میں ایک عالمگیر تحریک برپا کرنے کی ضرورت ہے جس کے ذریعے لوگوں میں احساس کو بیدار کیا جائے اور کتاب سے محبت کا درس دیا جائے اور اس سلسلے میں پرنٹ میڈیا اور الیکٹرونک میڈیا سے تشہیر کی جائے۔ الیکٹرونک میڈیا کے فوائد گنوانے کی بجائے اس کے نقصانات کو اجاگر کیا جائے۔ ہمیں کتابوں اور جرائد کی بقا کے لیے لانگ ٹرم منصوبہ بندی کرنا ہوگی۔ میری تجویز کے متعلق آپ اپنے احباب اور متعلقہ اداروں سے بات کریں۔ اگر ایسی کوئی کانفرنس منعقد ہو جاتی ہے تو ممکن ہے اس سے بہتر نتائج بھی برآمد ہوں اور یہ صورت زبان و ادب کی ایک بڑی خدمت پر منتج ہوگی۔ یہ تو ایک حقیقت ہے کہ ادب کی ترقی کے لیے تنقید بے حد ضروری ہے۔ نقد کی مثال تو باغ کے ہالی کی سی ہے جس باغ کا ہالی ست ہو یا سرے سے موجود ہی نہ ہو تو وہ باغ باغ نہیں رہتا بلکہ جنگل بن جاتا ہے۔ ادب میں دو کام خاصے مشکل ہیں۔ ایک تحقیق اور دوسرا تنقید۔ آج کل کے نقاد ہم عصر شعر اور ادیبوں کی تخلیقات کے متعلق سچ لکھنے سے گنتاے ہیں۔ شاید ایک دوسرے کا لحاظ کرتے ہیں یا پھر شاعروں اور ادیبوں میں سچ سننے کا مادہ نہیں۔ مجبور نقاد نے چپ سادھ لی۔ اردو ادب کے بڑے بڑے نام کبھی جو نئی کتابوں پر آرا لکھتے ہیں تو شدید ادبی بددیانتی کا مظاہرہ کرتے ہیں ممکن ہے انہیں لکھنے والوں کی حوصلہ شکنی کے بجائے حوصلہ افزائی مقصود ہو۔ بہر حال بات جو بھی ہو یہ ادب کے لیے مضر ہے۔ ممکن ہے آپ اتفاق نہ کریں مگر حقیقت یہ ہے کہ پروین شاکر، امجد اسلام امجد اور اس قبیل کے کچھ اور لوگوں کو ان کے قد سے بڑھ کر شہرت ہمارے مذیانے دی ہے۔ یہ لوگ قسمت نے دھنی ہیں مگر نہ ان کی تخلیقات اس قابل نہیں ہیں۔ خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا۔ اگر آپ کی ان لوگوں سے کسی طرح کی وابستگی ہو تو اسے محض ہماری ذاتی رائے کہہ دیجئے گا۔“

Munir Hyder

P.O.Box 26135

Safat 13122 Kuwait (A.G)

## انتخابِ کلام

منیر حیدر

اتنا جان کر ڈالنا ناؤ دریا آخر دریا ہے  
پتھر، لکڑی، تیز بہاؤ دریا آخر دریا ہے

کودنا طح جنور پر ایسا بچوں کا کچھ ٹھیل نہیں  
وحشی لہریں، جان بچاؤ دریا آخر دریا ہے

اس برسات کے موسم میں یوں شام کے وقت کنارے پر  
سوچ سمجھ کر ڈال پڑاؤ، دریا آخر دریا ہے

دھندلا چاند، سکوت ہے مانا، پار اترنا مشکل ہے  
تم سمجھو کچھ چیخ نہ دلاؤ دریا آخر دریا ہے

دیر دیر سے ماہیوں کے سائے میں نہ گم اردیں  
تھا تھا بیچ نہ جاؤ دریا آخر دریا ہے

کھومتے پھرتے سنگریزوں سے نہ کوئی رشتہ جوڑو تم  
جلتی آگ کا ایک آلاؤ دریا آخر دریا ہے

ٹھنڈک ہے، تسکین ہے لیکن جانے سب سیلاب آئے  
اپنا سب اسباب اٹھاؤ دریا آخر دریا ہے



ہرے درے کا افسانہ ہے جہاں تو منیر  
 قصور میں نے کیا تھا اُسے سزا دی ۱۱

منیر

۸ فروری ۱۹۶۸ء

## ڈاکٹر منیر الزماں منیر

ایڈیٹن امریکا

”ڈاکٹر منیر پتھ پتہ ہرے میں فرمایا“ ہم نے ان سے پوچھا تھا پھر انہوں نے بڑے  
 وسیع کیا تھا۔ ان کی زبانی ہے۔

محمد منیر الزماں نامدار منیر شخص ہے۔ اولیٰ حلقوں میں ڈاکٹر منیر الزماں منیر کے نام سے یہ  
 خاصہ جانا اور پہچانا جاتا ہے۔ تعلیمی صداقت ناموں کے خانہ سے تاریخ پیدا شد 22 جون 1946ء  
 ہے۔ اسی تاریخ سے حیدر آبادی ہوں۔ وہ محترم محمد غوث، محمد پولیس میں مستمہ پولیس کے  
 جنرل القدر عہدے سے وظیفہ پر بندہ شہر ہو کر 1963ء میں داعی اجل کو لبیک کہہ گئے۔

شاعری کا آغاز سب لور کیسے ہو؟ ہمارا دوسرا سماں تھا فرمایا

”نو عمری میں 1960ء ہی سے راقم، عرف کو تو یہاں سننے کا سجد شوق رہا چاہے وہ: طر اس  
 کے واقع پر ایچ پر راستہ کی ہوں کہ فلمی نغموں کی شکل میں ہوں۔ اسی سن کی بات ہے کہ ایک  
 نجی محل میں حیدر آباد کے ایک گوشہ نشین غزن کوست فلمی مرحوم کی غزن جو انتہائی درد بھری اور  
 اثر انگیز ترانہ میں پیش کر رہا تھا، سننے کے بعد زبان میں ایک انتخاب آیا اور طبیعت شعر گوئی کی جانب  
 مائل ہوئی۔ فلمی مرحوم کی غزن کا مطلع تھا



”موت کی رسم نہ تھی ان کی لوا سے پہلے

زندگی درد بتاتی تھی دوا سے پہلے“

فانی کی پوری غزل کو سامنے رکھ کر متعدد مرتبہ بغور مطالعہ کے بعد رقم نے اپنی پہلی غزل  
کھل کی جس کا مطلع تھا۔

”زندگی خوب پریشان تھی سحر سے پہلے

ایک الجھ ہوا نغمہ تھی اثر سے پہلے“

اسی غزل سے ردیف اور قافیہ کی پہچان ہوئی اور وزن (بحر) کا بھی اندازہ ہوا۔ رفتہ رفتہ ”قواعد  
العروض“ کے ساتھ ساتھ مور بھی عروض پر مبنی کئی کتابیں مطالعہ میں آئیں۔ اس کے بعد ذوق  
شعر کوئی میں اس قدر اضافہ ہوا کہ ہر دن ایک غزل کھل کر نافرمان لولین سمجھ جانے لگا۔

سکرٹریٹ اردو ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام جولائی 1976ء میں منعقدہ ایک معیاری  
مشاعرے میں پہلی بار کلام سننے کا موقع ملا۔ مئی 1976ء میں آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد اور ستمبر  
1978ء میں ٹی وی پر پہلی بار کلام سننے کا موقع ملا جس کا سلسلہ 5 جون 1997ء یعنی امریکہ کو  
روانگی تک برقرار رہا۔ اس چہمداں کو یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ دور درشن کیندر حیدرآباد سے ٹی وی  
پر ردہ پرہرام کا آغاز بھی 5 ستمبر 1978ء کو ہی کلام سے ہوا۔

15 فروری 1974ء کو اس ناچیز کا سکرٹریٹ میں بحیثیت L.D.C. تقرر عمل میں آیا۔ مئی  
1975ء میں رکن کے ایک کہنے مشق اور گوشہ نشین شاعر، استاد، سادہ عابد، حضرت ابو زاہد سید  
یحییٰ حسین قدر عریضی کے ذکر و تذکرہ میں شامل ہو گیا۔  
”کچھ اپنی تعلیم کے بارے میں بتائے گا؟“

”اکتوبر 1965ء میں ایچ۔ ایس۔ سی نومبر 1973ء میں پی۔ بی۔ سی۔ مئی 1980ء میں۔ بی  
اے اور اکتوبر 1983ء میں ایم۔ اے اول نمبر سے کامیاب کرنے کے بعد اپنے شفیق استاد حضرت  
قدر پر مقام۔ تبہ اگست 1986ء میں جامعہ عثمانیہ سے ایم فل کی ڈگری حاصل کی اور پھر سی  
جامعہ سے ”میسویں صدی میں اردو شعری رجحانات“ پر ایک جامع اور مبسوط مقالہ لکھ کر نومبر  
1990ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔

امریکہ کو مستقل منتقلی تک حیدرآباد اور اضلاع کے کئی ایک معیاری ادبی داروں سے وابستہ  
رہا۔ نئی برس، سکرٹریٹ اردو ایسوسی ایشن کے جنرل سکرٹری کی حیثیت سے اپنے فرائض بڑی ہی  
خوش اسلوبی سے انجام دیتا رہا۔

”شاعری کے علاوہ دیگر مشاغل؟“

”شاعری کے علاوہ مجھے افسانہ نویسی سے بھی خاطر خواہ دلچسپی رہی جس کا سلسلہ بہت ہی قلیل  
عرصہ تک جاری رہا۔ چونکہ مزاج نوعمری ہی سے رومانی رہا ہے یہی شاعری کا آغاز بھی تاحیلی

شاعری سے ہوا چونکہ استاد محترم بھی کلاسیکی رجحان کے حامل تھے اسی لیے کلاسیکی شاعری اور پھر غزل ہی کی جانب مزاج کا میلان رہا۔ رفتہ رفتہ ترقی پسند شاعری کی جانب زیادہ توجہ دی جانے لگی۔ میں نہ صرف حیدر آباد سے بلکہ دوسری ریاستوں اور اضلاع کے کئی ایک معیاری کل ہند اور عالمی مشاعروں میں شریک رہا اور اپنے کلام سے عوام کا دل جیتتا رہا اسی طرح ہندوستان اور بیرون ہندوستان کے بے شمار اردو ادبی روزناموں، ہفت وار، پندرہ روزہ، ماہناموں، ششماہی اور سالناموں کے علاوہ مخصوص جریدوں اور سو نیٹرس اور خصوصی شہروں میں 1973ء سے پابندی سے کلام شائع ہوتا رہا ہے۔

نومبر 1985ء میں میرا پسلا شعری مجموعہ ”شغف رنگ“ کے نام سے مظہر عام پر آیا جس کی نہ صرف حیدر آباد، ہندوستان بلکہ بیرون ہندوستان کے ادبی حلقوں میں اس قدر پذیرائی ہوئی کہ دوسرے ہی سال طبع شدہ پانچ سو نسخے خواہش مند اور قدر شناس احباب کی شخصی لائبریریوں کی زینت بن گئے۔ اس ناچیز کا دوسرا شعری مجموعہ ”جرم تمنا“ انشاء اللہ بہت جلد مظہر عام پر آجائے گا۔ اس کے علاوہ ایم۔ فل اور پی ایچ ڈی کے مقالہ جات بھی طبع شدنی ہیں۔

”کیا آپ اردو زبان کے مستقبل سے ہر امید ہیں؟“

”یہ سچ ہے کہ اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے۔ لیکن اس زبان کا مستقل جہاں تانناک ہے وہیں اس کے معدوم ہو جانے کا بھی قوی امکان ہے۔ جب تک اردو بولنے، سمجھنے، لکھنے اور پڑھنے والے اس خطہ ارض پر آباد ہیں تب تک اردو زبان زندہ و پائندہ رہے گی برخلاف اس کے خود اردو کو اپنی مادری زبان کہنے والے اور اردو کے شیدائی اس زبان کو امر ہندی زبان کہنے لگیں جیسا کہ سیاستدان اور غیر اردو داں کہہ رہے ہیں تو کوئی عجب نہیں کہ اردو زبان ہندی زبان میں تبدیل ہو جائے۔“

اس زبان کو زندہ رکھنے والوں میں جتن حصہ شعر اور لوہاکا ہے اتنا ہی حصہ اردو فلموں اور فلمی نغمے گانے والوں کے ساتھ ساتھ غزل گو اور قویوں کا بھی ہے۔ دنیا میں جہاں جہاں اردو فلمیں دکھائی اور دیکھی جائیں گی اور فلمی نغمے گونجتے رہیں گے وہاں وہاں اردو زبان زندہ رہے گی۔ اس زبان میں جو مٹھاس، کیف پروری اور شراٹگیزی کے ساتھ ساتھ انہوں نے دوس کو مستخر کرنے کی جو صلاحیت ہے دنیا کی کسی دوسری زبان میں یہ طاقت نہیں ہے افسوس تو اس بات کا ہے کہ خود اردو داں احباب، خاص اردو فلموں اور اردو نغموں کو غیر اردو داں حضرات کی طرح، ہندی زبان سے موسوم کر رہے ہیں جس سے انہیں احتیاط کرنی چاہئے۔“

ڈاکٹر منیر ہتھتے ہیں ”اپنے مکمل خیال کی مکمل اور مسلسل انداز میں جامہ زیبی کے لیے پابند نظم (معری، غیر معری) ہی بہت صفت شاعری ہے۔ ویسے آج کل غزبہ شاعری کا دامن بھی بہت شاد و رویا ہے۔ ہر قسم کے خیالات و احساسات کے اظہار کے لیے آج کل شعراء غزل ہی کا

سہارا لے رہے ہیں۔

نثری نظم بھی آج کل جدید شعر کی پسندیدہ صنف بن گئی ہے جس پر راقم نے اپنے پی ایچ۔ ڈی کے مقالہ میں تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ اسلاف نے شاعری کی دو اصناف بتلائی ہیں۔

ایک نظم اور دوسری نثر۔ اس تیسری صنف ”نثری نظم“ کے جس کا رل سے اردو زبان میں کوئی وجود نہیں ہے ہم پابند شعرا قائل ہیں نہ اس کے طرفدار۔ ابست پابند نظم کے مصرعہ کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم کر کے آزاد نظم میں تبدیل کیا جاسکتا ہے نثری نظم ایک بے معنی صنف ہے ”آزاد غزل“ کی طرح۔

نثری نظم کا ر.ت.خان ہماری اردو شاعری میں تیزی سے بھر رہا ہے۔ یہ صنف شاعری فارسی زبان میں ایک عرصہ قبل سے مستعمل ہے۔ اس صنف شاعری کے ابتدائی نمونے ایران کے شعراء بہایوں شیخ اور احمد شاملو کے پاس ملتے ہیں۔ غیم پابند اس شاعری میں واردات قبلی کہیں نہیں ملتی بلکہ پرانی قدروں کی شکست و رخت پر نئی دیواریں کھڑی کی جا رہی ہیں۔

اب رہی مشاعروں کی بات تو آج کل مشاعرے جس قدر وہابی تحقیق میں معاون ثابت ہو رہے ہیں اسی قدر تحقیق نشستیں بھی ممد و معاون ثابت ہو رہی ہیں۔ دونوں کا ر.ت.خان اپنی جگہ معقول ہے۔ اس کے باوجود بھی انصافیت کا تاج تو مشاعروں ہی کے سر جاتا ہے۔ ان کل اردو شاعری اس موڑ پر نظر آرہی ہے کہ جس کی کوئی ایک سمت متعین ہونہ ہوئی مرکز۔ غنای شاعری سے فرار اور گریز کا یہ ر.ت.خان آج کل عام نظر آرہا ہے۔

MUNEER -UZ- ZAMAN MUNEER

515 W. STEVENS DR., AM:G02

ADDISON- ILLINOIS - 60101-U.S.A

## انتخابِ کلام

### منیر الزماں منیر

خامشی گنبد سے کہتی ہے پنچہ تو بول پھر  
تکلیفی دوراں بھلا کر دل کا در لب کھول پھر  
حادثے منزل کی لہائی گھٹا سکتے نہیں  
جائزہ لے عزم کا اک بار خود کو تول پھر  
لے گیا سیلاب لب کے لہلاتے کھیت بھی  
بک گئیں فصلیں اُجالوں میں بھی بے مول پھر  
ان دنوں سنجیدہ چہروں کا بھی پڑھنا ہو محال  
پیدا، خوشبو کی فصائیں ہو گئیں انمول پھر  
کاؤس کی گوری کا چہرہ آج بھی آنکھوں میں ہے  
کیوں پھر وہ شہروں میں لے کر وید کا شکرول پھر  
کٹ گئی صحرا نوردی میں تری عمر عزیز  
شہر کا ماحول کیوں کر اس آئے بول پھر  
کس قدر قیمت گرمی ہے زندگانی کی منیر  
ہو گیا ہے شہر خوشبو میں سکول انمول پھر





بعد مرنے کے ناز ہو جس سے پہ  
ناز اُسے زندگی کے بات کرد

شوکت علی ناز

۱۲/۴/۱۹۹۹

شوکت علی ناز

روحِ قطر

شوکت علی ناز کے فنی سفر کی عمر گویا وہ نہیں تین ہونہار پروا لے چنے چنے پات کے مسداق  
ان کے اشعار ان کے ہی نہیں بلکہ ایک بڑے بڑے نام انسان کے احساسات کے بھی ترجمان ہیں۔  
ان کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں

میں پہچان پنی قوم نہ پہچانوں  
جنگل میں سے ہی چہرے سے نکلا

تمہارا دوست وہ کون ہے نہیں ہے  
اتنے دشمن سے رنجے سے نکلا

شوکت علی نام ان سے وہ مدد محترم احمد دین ہا تجھ یزید رو بہ لہر جیسا کہ ماچا تات کہ نام سے  
اترے زندگی پر مرتب ہوتے ہی ہوتے ہیں چنانچہ شوکت علی نے بھی اپنی زندگی میں مہنتوں کی  
شان و شوکت سے طے کرنا شروع کر دئی۔

31 مارچ 1954ء کو لاہور کے ایک متوسط گھرانے میں انہوں نے جنم لیا۔ ۱۹۷۲ء میں

میٹرک کے امتحان میں امتیازی نمبروں سے کامیابی حاصل کی۔ ان کے والد کی خواہش تھی کہ بیٹا تعلیمی، فن پرچاند سورج کی مانند جگمگائے چنانچہ بیٹے نے باپ کے خوابوں کو شرمندہ تعبیر کرنے کے لیے ریلوے روڈ لاہور کے پولی ٹیکنک انسٹی ٹیوٹ کے شعبہ میکینیکل انجینئرنگ میں داخلہ لیا۔ مگر طبیعت خطا طی، مصوری اور رنگوں کی ایک نئی دنیا بنانے کی جانب مائل تھی۔ لہذا اس شعبہ کو شوق اور حصول رزق کا ذریعہ بنا لیا۔ ایسٹرن نیوٹ سائنس بورڈ میں کمرشیل آرٹسٹ کے طور پر کام کرتے رہے۔ ۱۹۷۶ء میں قطر آئے اور قطر نیوٹ لائٹ کمپنی سے منسلک ہوئے۔ تاحال اسی میں نور مین کے عہدے پر کام کر رہے ہیں۔ طبیعت و رنگارنگی انہیں ادب کے چمن زار میں لے آئی اب شوکت لفظوں کی مصوری کے ساتھ اشعار چیت کرنے لگے۔ صلاحیت، رجحان، شوق اور مطالعہ پشت پناہ ہو تو شخصیت پوری سج دھج کے ساتھ نکھر کر سامنے آتی ہے۔ قطر کی قدیم ترین ادبی تنظیم ”بزم اردو قطر“ سے وابستہ ہوئے۔ امجد علی سرور جیسے کلمہ مشق شاعر کی انہیں سرپرستی حاصل ہوئی اور یوں فن کی منزلیں طے کرنے کی دیوانگی فرزانگی کا پیکر اختیار کر گئی۔

ایک دہدہ۔ اور گونج رکھنے والی ریڈیائی آواز میں جب انہوں نے پہلی غزل پڑھی تو سامعین اور ناظرین کے دلوں اور آنکھوں میں بس گئے۔

آواز میں آواز کا شاعر جیسے خوشبو ہوائے ساتھ والی مثال تھی۔ یوں پورا اعتماد کے ساتھ ہاز سے ادبی سفر کا آغاز کیا۔ تنظیم رباب قلم کے جوائنٹ سیکرٹری۔ ادارہ خیال و فن کے جنرل سیکرٹری اور ”بزم اردو قطر“ کے سیکرٹری نشر و اشاعت کے عہدے سنبھالے۔ ان کا کلام ہندوپاک کے مشاہیر اردو جریدوں میں شائع ہوتا ہے۔

شوکت علی ہاز کو کسی دوست کے ذریعے نثر نگاروں کا سوالنامہ موصوں ہوا تھا چنانچہ ان کا تعارف انہی سوالات کی روشنی میں ملاحظہ فرمائیں۔

3- فلشن بے شک ایک لطیف آرٹ ہے، جدیدیت نے اس آرٹ کی طاقت کو ہور اس کے حسن کو نکھرا اور سنوارا ہے مجروح کرنے والی بات نہیں۔

4- چونکہ یہ مشینی دور ہے، ہر شخص وقت کے معاملے میں کفایت شعار ہے اب نہ تو کسی کے پاس اتنا وقت ہے کہ ناول لکھے اور نہ ہی قارئین کے پاس تفریباتی وقت ہے کہ وہ ناول کا مطالعہ کرے بلکہ بے تو طویل افسانے بھی کم پسند کیے جاتے ہیں۔

5- نہ صرف دیب بد تمام اہل قلم کے لیے سب سے بڑا اور اہم مسئلہ معاشی بحر ان کا ہے۔ آرائشیں، ہنر پر معقول و غلبہ یا خراجات کی کفالت دی جائے تو پھر خالص ذہن اور یکسوئی سے نئے مشاہدات کے مطابق نئے تمام مسائل پر قلم اٹھا سکیں گے۔

6- معیاری ادب کے لیے نئی زبان کا استعمال، ہر خیال و فکر میں اعلیٰ، قدردانہ نظریات کا

تحلیقات میں زیادہ سے زیادہ لطیف انداز میں پیش کرنا معیاری ادب کا اصل پیمانہ ہے۔

7- چونکہ بیرون ممالک شاعری کا میدان اس لیے بھی وسیع ہے کہ شاعری کے ماحول اور مشاعروں کا اہتمام زیادہ سے زیادہ ہوتا ہے، ساتھ ہی عالمی و مقامی مشاعرے تحریک شاعری کا سبب بھی ہیں جبکہ سینسار زلور افسانوں کی محفلیں بہت کم بلکہ نہ ہونے کے برابر ہوتی ہیں۔

الحمد للہ اردو روز بروز ترقی کی منزل کی طرف گامزن ہے۔ فارسی اور عربی اردو کا اثاثہ ہیں۔ اردو کا یہ خاصہ ہے کہ وہ اپنے مزاج کے مطابق قابل قبول غلط کو اپنے اندر جذب کر لیتی ہے اور اپنی حلاوت اور شیرینی سے انہیں معیاری بناتی ہے۔ اس میں انگریزی کے بھی بے شمار الفاظ ہیں جیسے اسٹیشن، مارکیٹ، اسکول وغیرہ وغیرہ۔ یہ محض خام خیالی ہے یا چھ لوگوں کی آرا ہو سکتی ہے کہ انگریزی زبان دنیا کی تمام زبانوں سے افضل اور بہتر ہے ورنہ عربی اور فارسی ہر زمانے میں فصیح و جلیق سمجھی جاتی رہی ہیں۔ اور آج بھی ردوانہیں کی وجہ سے خوبصورت زبان سمجھی جاتی ہے۔

میری زندگی کے اہم واقعات میں سے ایک یہ ہے کہ بہت ہی چھوٹی عمر میں اپنے بڑے بھائی صاحب اور ان کے دوستوں کے ہمراہ انہر پر نمائے جایا کرتا تھا۔ ایک بار میں اپنے بڑے بھائی کے دوست کا بازو پکڑ کر منہ میں ڈبکیاں اٹھا رہا تھا اچانک خیال آیا کہ میں ان کا ہاتھ چھوڑ کر بھی نہ سکتا ہوں بس ہاتھ چھوڑ اور غرق ہونے لگا۔ یہ ان صاحب کی تیرہ اُن میں صدمہ تھا۔ تھی جو نسوں نے فوراً ڈبکی لگائی اور مجھے ہاتھوں پر اٹھ کر منہ سے باہر پھینکا اور خوب پٹائی ہوئی۔ اس کے بعد سے اب تک پانی سے اتنا خوف آتا ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔ کسی پل سے آنے پر پانی کا شور بھی ڈرا دیتا ہے۔

اردو ادب میں تنقید کا کام جتنا اب ہو رہا ہے شاید کسی زمانے میں ہو ہو۔ ہر سال کوئی نہ کوئی تنقیدی کتاب مظر عام پر آتی رہتی ہے بلکہ نقد و نظر کے طور پر مسلسل تقریباً ہر معیاری رسالہ میں کم و بیش تنقیدی مضمون ہوتا ہے بلکہ وہ تنظیم معیاری نہیں سمجھی جاتی، جس میں تنقیدی نشست نہ ہو۔ جہاں تک محمی و نظریاتی ترقی کا مسئلہ ہے تو چھ مغادر پرست تنگ نظر، وجہ فکر شخص کی وجہ سے چھ نہ چھ رکاوٹیں ضرور ہیں لیکن کلی طور پر اردو زبان کی عزم، اس حلقہ کی مذہب کی محنتاں نہیں۔ یہ معلقہ بہ ملک بہ مذہب اور بہ عزم میں پسندی جاری ہے اور روز بروز ترقی کی طرف گامزن ہے۔ اسے کسی قسم کے خطرات و نقصانات کا خدشہ نہیں۔ یہ وہ سیلاب ہے جسے اب کوئی بند روک نہیں سکتا۔

SHAUKAT ALI NAZ

P.O.BOX NO: 714

DOHA QATAR

# انتخابِ کلام

شوکت علی ناز

چاند کی، چاندنی کی بات کرو  
صاحبو! روشنی کی بات کرو

ذہن کو جنگ لگ نہ جائے کہیں  
فکر اور آگہی کی بات کرو

دشمنی شہرِ دل جلاتی ہے  
دوستو! دوستی کی بات کرو

نفرتوں کے بھلا کے گیت سبھی  
پیار کی راگنی کی بات کرو

راس آتی نہیں ہے غم کی فضا  
ساز چھیڑو، خوشی کی بات کرو

قتل و غارت گری کی دنیا میں  
امن اور آشتی کی بات کرو

زندگی تو سبھی کو پیاری ہے  
موت سے دلبری کی بات کرو

بعد مرنے کے ناز ہو جس پر  
نازا! اس زندگی کی بات کرو





ناصرؔ متری الفت کا یقیں ہو بھی تو کیونکر  
ہر رنگِ محبت سے ترا رنگِ خدا ہے

صلاح الدین ناصر

## صلاح الدین ناصر

نیویارک

کبھی ایسے سے بھی آتے ہیں کہ سانس و تورب جاں مفتی محسوس ہو اور یہاں تو روز سانس نہیں سانسیں پیدا پڑتی ہیں۔ ایسے ہی عالم میں نیویارک جانا ہوا۔ تین خوش خیال لوگوں کی محبتیں وہاں میری منتظر تھیں۔ یہ تھے مسرور جاوید، خاند عرفان اور رئیس ورثی جنہوں نے سخن و رد و م اور سوم کے حوالے سے وہاں محفل سجانے کا ہتمال کیا تھا۔ بہت سے لوگوں سے ملاقاتیں ہوئیں ان میں ایک حسین مراد آبادی بھی تھے جن کی بزرگانہ شفقت نے جینے کا حوصلہ دیا۔ قمر علی عباسی اور نیو فر عباسی سے ملاقات ہوئی تو عباسی صاحب کی گفتگو نے تادمیہ کہ ساری کار بن ڈالی اس مذہبِ غائب ہوئی۔ وہ اپنی گفتگو سے چہووں کی مہل پھیلاتے ہیں۔ انہی دنوں کسی محفل میں محترم صدیق ندین ناصر سے ملاقات ہوئی اور میں نے پہلی بار نہیں سنا۔ مجھے ان کے چہرے پر وہ طمانیت نظر آئی جو بہت کم چہروں پر دکھائی دیتی ہے۔ اس طمانیت کے پیچھے ایک کیفیت تھی جس سے میں واقف ہونا چاہتی تھی۔ ایک قدر مشہور کہ جی تھی جس کے قدس نے مجھے ان سے گفتگو کرنے کا حوصلہ دیا۔ میں شرمندہ تھی کہ سخن و رد و م انہیں اب تک نہیں ملا تھا۔ کسی نے مجھے ان کا پتہ ہی نہیں دیا مگر اس قدر مشہور کہ انے ماہیہ وہ قدر مشہور کہ 1989ء کے حضورِ حاتمہ کی تھی۔ گوہر وہاں بیجا

نہیں ہوئے مگر اس تقدس میں برابر کے حصے دار تھے انہوں نے ”طوافِ کعبہ“ پر اشعار کہے۔

اک طوافِ کعبہ سے کیا کچھ ملا، کتنا ملا

مجھ سے دنیا و دین، سرمایہ عقیقی ملا

کہنے کو انہوں نے بظاہر صرف یہ اشعار کہے ہیں مگر انہوں نے اس کے معانی کو اپنی ”کملی“ بنا لی ہے۔ ناصر صاحب کسی سے توقعات وابستہ نہیں کرتے اور جس کی مدد کر سکتے ہیں بغیر کسی جزا کی خواہش کے کر دیتے ہیں کیونکہ ان کا یقین ہے کہ مسبب الاسباب تو خدا کی ذات ہے۔ ہم تو محض اس کے ذرائع ہیں۔ اس یقین کاٹل نے ان کی زندگی میں قدم قدم پر رہنمائی کی اور مشکلات آسان تر ہوتی چلی گئیں۔ اپنی زندگی کے دو واقعات بیان کرتے ہوئے ناصر صاحب کہتے ہیں۔

”پہاڑ گنج، دہلی میں ہمارے رشتے کے تایا جان رہتے تھے۔ ہم انبالہ چھاؤنی میں رہتے تھے اور میں بنارس میں اس ہائی اسکول میں آٹھویں جماعت کا طالب علم تھا۔ مجھے دہلی، پہاڑ گنج میں تایا جان کے ہاں جانا پڑا۔ وہاں مجھے ایک انتہائی ذاتی مسئلہ درپیش ہوا جس کا ذکر میں نے اپنے دوست اور والے بہنوئی سے بھی نہیں کیا۔ عین دوپہر کے وقت، ان کے مکان کی چھت پر گیا۔ چھت دھوپ سے تپ رہی تھی۔ میں بیٹھ گیا اور اللہ تعالیٰ سے لو لگائی۔ اس پریشانی سے نجات حاصل کرنے کی گڑگڑا کر دعا کی۔ بہت انفعالی کیفیت رہی اور ایسا محسوس ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے میری دعا سن لی۔ آپ یقین کیجئے کہ اس پریشانی سے نجات ملنے قطعی آسان نہ تھا۔ ٹھوس تدابیر کے علاوہ کافی وقت درکار تھا۔ مگر میری وہ پریشانی ایک آدھ دن میں دور ہو گئی۔ کوئی اسباب ظاہری نہ تھے۔ محض خداوندِ قدس کی رحمت تھی جو میرے لیے اس پریشانی سے نجات کا باعث بنی۔ اس وقت سے خداوند کریم کی وحدانیت، قادریت اور حاکمیت پر مکمل ایمان ہے۔“

دوسرا واقعہ اس وقت کا ہے جب جنرل ہیڈ کوارٹرز، وزارت دفاع، راولپنڈی میں ملازم تھا۔ وہاں سے 1967ء میں میرا انتخاب Cento کے لیے ہو گیا۔ یقین نہ آتا تھا کہ میں 35 امیدواروں میں سے ”Junior most“ ہونے کے باوجود چنا جاسکتا تھا۔ ویسے بھی میری مالی حالت خراب تھی۔ بال بچے تھے۔ مکان سر چھپانے کے لیے بنایا تھا مگر نامکمل تھا تنخواہ چار یا پانچ سو روپے کو ختم ہو جاتی تھی۔ باہر جانے کے لیے کپڑے بھی نہ تھے۔ بہر حال انقرہ پہنچ کر یقین آیا کہ خداوند کریم مہربان ہو گیا ہے۔ انقرہ پہنچنے سے پہلے یہ سوچا کہ اگر حج کا ارادہ اور مضبوط ہو گیا۔ لہذا میں اور میری بیوی 1969ء میں حج کی سعادت سے مشرف ہوئے۔ مالی حالت خراب ہونے کی وجہ سے یہ چاہئے تھا کہ میں ایک ایک پیسہ دانت کے نیچے دبا کر رکھتا مگر ایسا نہ کیا۔ حج کے علاوہ بچوں کے ساتھ ”ترکی“ کی خوب سیر کی اور واپسی پر بھی بچوں سمیت عمرہ کرتے ہوئے واپس پاکستان آئے۔ اس کی وجہ صرف یہ کہ میرا یہ خیال تھا کہ اللہ تعالیٰ نے اب دیا ہے تو آئندہ بھی دے گا لہذا اس کی راہ میں خرچ کرنے کو بہت اہمیت دیتا ہوں، خدا کا شکر ہے کہ ابھی مالی پریشانی نہیں ہوئی اور اپنی تمام ذمہ داریاں پوری

کرنے کے لیے اللہ تعالیٰ کی مدد اور رحمت شامل حال رہی۔ (قرآن کریم کی ایک آیت ہے "و مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُشْكُرُونَ") (اور جو کچھ ان کو ہم نے دیا ہے اُس میں سے خرچ کرتے ہیں) ان کی شخصیت کا احاطہ کرتے ہوئے مامون امین جو شمالی امریکہ میں اردو سرگرمیوں کے بانی، ممتاز شاعر و نقاد اور درس و تدریس کے شعبے سے تین دہائیوں سے وابستہ ہیں اور میرے بڑے بھائی بھی ہیں فرماتے ہیں۔

"زندگی اور بندگی کے درمیان ایک قریبی رشتہ ہے۔ یہ رشتہ، عبد کے لیے ایک ناگزیر حیثیت رکھتا ہے کہ یہ تعارف معبود کا منبع تعریف کا مخزن اور عرفان کا معرکہ ہے۔ تعارف، تعریف اور عرفان یکجا ہوتے ہیں تو اعتراف و احترام سے تقدس کا سراپا ابھرتا ہے۔ یوں زندگی اور بندگی کے درمیان موجود قریبی رشتہ، رشتہ تقدس کا نام پاتا ہے۔ تقدس نام ہے نور بنیاد کائنات کے اُس دریاکا، جو ازل اور ابد کی پابندیوں اور شرائط سے آزاد اور مبرا ہے۔ اُس دنیا کے عام دریاؤں کی طرح، اُس دریا کے بھی دو کنارے ہیں لیکن اُن کی بہت نہ مشتبہ کہ ہے اور نہ ہمسر کہ ایک کنارہ معبود ہے اور سارا کنارہ عبد۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ عبد، معبود کی جانب پرتا رہتا ہے اور معبود، عبد کی جانب۔ اس لپکھ مقصد سے وصل۔ یہ مقصد پر سفر کے اصول بھی ہیں اور آداب بھی اور ترجیحات بھی ہیں، فوقیات بھی صلت مدین ناصر ان اصولوں، آداب، ترجیحات اور فوقیات کو اس سے مناسبت ہے کہ وہ ان کی اہمیت سے آگاہ ہے۔ ناصر کا یہ شعور کی عمل اسے رشتہ تقدس نبائے والے عبد کا درجہ دیتا ہے، وہ عبد جو افکار، احساسات، خیالات، نظریات، تجربات اور مشاہدات کو اشعار کے سانچے میں ڈالنے سے ہنر پر دسترس رکھتا ہے۔ لہذا وہ دنیا کے ادب میں رشتہ تقدس نبائے والے شاعر کی حیثیت سے جانا اور پہچانا جاتا ہے۔

رشتوں کا تقدس بھی حسین خوب تھا۔

ناصر کو خداوند نے دنیا میں دکھایا

اس شعر میں، لفظ "خواب" کسی خواب کی نہیں، ایک حقیقت کی، مت کرتا ہے، وہ حقیقت جو منظر اور تغیرات سے سے جاگنے والی آنکھ کو بھی اور سونے والی آنکھ کو بھی اپنے وجود کا ہر وقت احساس دلاتی رہتی ہے۔ یہی احساس ناصر کی شاعرانہ کاوشات کی اساس ہے۔ یہ اساس، اس کی زندگی کے لائحہ عمل کا بنیادی عنصر ہے۔ یہ عنصر اس کی زبان میں بھی نمایاں ہے اور بیان میں بھی۔

صالح الدین ناصر 28 اپریل 1929ء کو ہستی پنجاہ (سابقہ ریاست پٹیالہ ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سہارن پور اور بنالہ چھوٹی میں حاصل کی۔ اکتوبر 1947ء میں، اندین سے ہمارا پاکستان ہجرت کی۔ جون 48ء میں میسرگیا، 63ء میں کارنٹن کالج راج پور میں۔ ایک سال۔ جنرل بیڈنر ٹرور لولپنڈی وزیر اعلیٰ امور خراجہ سلام آباد سے واپس آئے۔ اسی سلسلے میں نئی ممبئی جانا ہوا۔ دسمبر 1969ء اور 1989ء میں نئی ریاست بھی حاصل کی۔ ایک صاحبزادی اور



تین صاحبزادے، نواسے اور پوتے پوتیوں سے ان کی پھلواری آباد ہے۔

1996ء میں حمد و نعت کا پہلا مجموعہ عقیدت کے پھول اور غزلوں کا مجموعہ ”دل کے سنبھ میں“

شائع ہوئے ہیں۔ نعتیہ مشاعرے منعقد کرتے ہیں چنانچہ 97ء، 98ء اور 99ء کے مشاعروں کی نعتوں کا مجموعہ مکتبہ خضرئی کے نام سے مرتب کیا جسے اپنے ادارہ تبلیغ الاسلام (رجسٹرڈ) کے زیر اہتمام شائع کیا ہے۔

ناصر کہتے ہیں۔ ”میری غزلیں میرے جذبات و احساسات کی ترجمان ہیں۔ میرے مشاہدات اور تجربات کا انچور ہیں، محبت خلوص اور دوستی کی علم بردار ہیں، ہمت حزم اور ثابت قدمی کا درس ہیں اور میری مختلف کیفیات اور واردات کا موثر مظاہرہ ہیں۔ میری نعتیں میرے مذہبی رجحانات کی عکاس ہیں۔ اللہ تعالیٰ اور اس کے محبوب پیغمبر سے مکمل وابستگی زندگی کا تقاضا ہے۔ عشق نبی نہائی اہمیت کا حامل ہے۔ میں سادہ اور عام فہم زبان استعمال کرنا پسند کرتا ہوں۔“

کہتے ہیں ”دفتری مصروفیات کی وجہ سے زیادہ وقت نہیں ملتا کہ باقاعدہ طور پر کوئی مزید تخلیقی کام کیا جائے۔ عمر اور صحت کے لحاظ سے جو وقت ملتا ہے وہ باقی، اولیٰ اور مذہبی تقریبات میں گزر جاتا ہے۔ شاعری میں غزل کے علاوہ حمد و نعت، نظم، مثنوی، نثر اور سہرے گائے بگائے کہہ لیتا ہوں۔ گویا جو وقت ملا وہ شاعری میں صرف ہو گیا اور کسی صنف کی جانب تخلیقی صلاحیتیں بروئے کار نہ آ سکیں۔“ ان کا کہنا ہے کہ کسی خاص مکتب فکر کی بجائے اساتذہ کے کلام سے متاثر ہونا اہمیت رکھتا ہے خواہ وہ کسی بھی مکتب فکر سے تعلق رکھتے ہوں۔ ہر دور میں اساتذہ نے نئے نئے خیالات دیئے، سیکھ دیا اور جذبات و احساسات کے اظہار کے لیے خوبصورت الفاظ اور تراکیب عطا کیں چنانچہ ہر مکتب فکر کا احترام کرنا چاہئے۔ کسی ایک سے یہ اپنے آپ کو محدود نہیں کرنا چاہئے۔“

ماہانہ ”دنیا کے ادب“ (راچی) اور نیویارک کے ہفتہ وار اخباروں میں ان کا کافی کلام شائع ہو چکا ہے اور ہوتا رہتا ہے جس میں غزل، حمد و نعت اور مثنوی شامل ہیں۔

کتابوں اور جرائد کی مقبولیت کے سلسلے میں کہتے ہیں ”اینٹرٹیننگ میڈیا کی وجہ سے زندگی کے ہر شعبے میں بہت بڑا انقلاب آیا اور بہت تیزی سے آیا ہے۔ اس کی پلیٹ میں ہر شخص آ گیا ہے کیونکہ ہر قسم کے مواد کا ”حصوں“ بہت آسان ہو گیا ہے لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ ”حصوں“ مشروط ہے۔ اینٹرٹیننگ میڈیا جہاں دستیاب نہ ہو وہاں کیا جائے گا۔ اس صورت میں ”پرنٹ میڈیا“ سے مدد لینا پڑے گی۔ پرنٹ مواد سے آپ نہیں بھیج سکتے، کسی وقت بھی اور کسی حالت میں بھی استفادہ کر سکتے ہیں۔ سفر و حضر، پنک، سی و تفریح یا بیماری کے وقت ہمیں پرنٹ مواد اور کار ہو گا۔ پرنٹ میڈیا ہمیں مستقل فہم اور جامع مواد فراہم کرتا ہے جبکہ اینٹرٹیننگ میڈیا میں بے انتہا قابیلیتیں ہیں جو قدرتی و قدرتی قدم پر مبنی ہیں۔“

یہ کہتا ہے کہ ”یہ پرنٹ میڈیا کا فہم الیڈل“



نہیں ہے۔ پرنٹ مواد کی ضرورت ہمیشہ ہی محسوس ہوگی۔ اس کے لیے ذوق پیدا کیا جائے اور پرنٹ مواد نسبتاً سستے داموں فراہم کیا جائے۔ ایئر ٹک میڈیا تک رسائی ہر شخص کے بس میں نہیں ہے جبکہ پرنٹ میڈیا تک رسائی بہت آسان ہے۔ ایئر ٹک میڈیا کے ذریعے کوئی Document دیکھنے کے لیے کافی تک و دو کرنا پڑتی ہے جبکہ پرنٹ مواد مکمل آپ کے سامنے ہوتا ہے جہاں سے جب چاہے دیکھیں، پلک جھپکنے میں آپ تمام صفحات پر نظر جم سکتے ہیں جبکہ ایئر ٹک مواد مکمل طور پر آپ کے سامنے نہیں آتا۔ اس لیے ضروری ہے پرنٹ مواد کی اشاعت سستی اور قابل خرید ہو۔

صالح الدین ناصر اردو کے مستقبل سے بہت پر امید ہیں۔ کہتے ہیں "اردو دنیا کی تیسری زبان ہے جو برصغیر ہندوستان تک محدود نہیں رہی بلکہ دنیا کے تمام ممالک میں اردو بولنے والے پڑھنے والے اور لکھنے والے آباد ہیں اور اپنی حیثیت کے مطابق بل قلم اردو کی ترقی کے لیے کوشاں ہیں۔ اردو زبان میں بے پناہ وسعت ہے۔ دوسری زبانوں کے الفاظ اور خیالات کو اپنے اندر خوبصورتی سے جذب کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ ہر بڑے ملک میں اردو کی ترقی اور ترقی کے لیے بہت سے اور بے کام کر رہے ہیں۔ خاص طور پر مشغول کائنات میں جس انداز سے یہاں جاتا ہے، اس سے یہ اخذ کرنا مشکل نہیں کہ اردو زبان ایک وسیع میدان فراہم کر رہی ہے اور اہل قلم اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے ہیں۔ خامیاں، کمزوریاں ہوتی ہیں مگر مثبت پسو ہمیشہ نمایاں رہے ہیں اور وقت کے ساتھ ساتھ انہیں جلائی رہے گی۔ بالخصوص امریکہ میں، اردو زبان کی ترقی اور ترقی کے بارے میں ہمیں ہر امید رہنا چاہئے۔ یہ اردو ادب کا بہت بڑا مواد ہے گا۔ بین الاقوامی تنظیموں اور امریکہ کی اپنی تنزیب سے متاثر ہو کر ممکن ہے کہ یہاں اردو ادب کا ایک نیا منتخب فکر بن جائے جس میں آزادی اظہار کا عنصر بہت نمایاں رہے گا۔

مگر نامہ صاحب ہمارے بچے اور ان کے بچے تو اردو سے کمر بیگانہ ہیں پھر آپ اتنے پر امید کیسے ہیں " س۔ م)

MR. SALAHUDDIN NASIR

8E 65TH STREET NEWYORK NY 10021 U.S.A

# انتخابِ کلام

صلاح الدین ناصر

حمد باری تعالیٰ

تری ذات اعلیٰ صفات ہے مرے نطق کج سے بیاں نہ ہو  
تو ہے قادر و شہد کن فکاں تیری حمد پاک کہاں نہ ہو  
تو علیم ہے تو فہیم ہے، تو حکیم ہے، تو عظیم ہے  
تری وسعتوں کا میں کیا لکھوں، جو قلم ہی میرا رواں نہ ہو  
تو بصیر ہے تو خبیر ہے، تو نصیر ہے تو کبیر ہے  
ترا ہاتھ بخش حیات پر، کوئی بت تجھ سے نہاں نہ ہو  
تو جمیل ہے تو جلیل ہے تو دکیل ہے تو کفیل ہے  
تیرا نور حاکم حاکماں، جو اسیر زمن و مکاں نہ ہو  
تیری جستجو تو انہی کو ہے جو ہیں بے خبر کہ تو دل میں ہے  
تجھے ڈھونڈتے ہیں و دہر جگہ تو یہاں نہ ہو، تو وہاں نہ ہو  
مجھے آزماتا ہی ہو اُر، میرا ظرف اتنا وسیع بھی کر  
کہ صعوبتیں تو ٹھنڈوں میں کبھی لب پہ میرے فغاں نہ ہو  
تیرا ذکر دل کو سکون دے، تری حمد تازگی روح کی  
تیری ید میں یوں گلن رہوں کہ سوالِ فکر جہاں نہ ہو  
تو غفور عسی و مذنبان تو رحیم بے بس و بیکساں  
تو ہی ناصر، ہی خواہد رب کہ رجین، و ہم و گماں نہ ہو



ہم صوفیوں کا اثر کوئی پس سر نہیں  
رہتا ہے۔ ایک آہ تو رہتی ہے۔ خدا!  
۹ جولائی ۱۹۷۱ء شاہدہ نسیم

## شاہدہ نسیم

سنسنائی لوہا کی

شاہدہ نسیم کے لیے محترم ڈاکٹر جمیل جالبی کا فرمان ہے کہ ”شاہدہ نسیم میں شعر گوئی کی بہت اچھی صلاحیت ہے۔ انہوں نے انسانی رشتوں کے بنیادی جذبوں کو جس سلیقے سے اپنی شاعری میں بیان کیا ہے وہ یقیناً قابل تحسین ہیں۔“

تمامت علی شاعر کہتے ہیں ”میں نے پہلی بار اس شاعرہ کو ڈاکٹر صہیب خان کے ایک مشاعرے میں سنا تھا۔ اب دلچسپی اجنبیت سے یہ اندازہ تو ہو گیا کہ اس شاعرہ کی مادری زبان کوئی اور ہے مگر اردو میں سلیقہ اظہار سے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی بنیادیں مضبوط ہیں۔ کچھ ہی دیر بعد اس کے شوہر ڈاکٹر سائلک امین سے گفتگو ہوئی تو سزاوارتہ منظر سامنے آیا۔ ڈاکٹر سائلک نے (Aer Space) انجینئرنگ میں پی ایچ ڈی کیا ہے اور آج کل ”ہائی اسپینڈ سپر سائلک پلیمین“ پر ریسرچ کر رہے ہیں۔ موصوف بہت خوش مزاج، ہنس مکھ اور اتنی سادہ طبیعت کے انسان ہیں کہ تھوڑی ہی دیر میں ایک دوسرے کے دوست بن گئے۔ حاکم وہ بہت متشرب اور عبادت گزار ہیں اور میں حسرت سے انہیں دیکھنے والا اور ان کے نقش قدم پر چلنے کا آرزو مند ایک شاعر اور دانشور ہوں۔ خدا جانے میری موت کی ٹوہلی انہیں پسند آئی کہ وہ بھی میرے سرویدہ ہو گئے۔ جدید دور میں انسان نے زمینی اور

فضائی فاصلوں کو تسخیر کر رہا ہے مگر یہ انسانیت کا المیہ ہے کہ دلوں کے درمیان فاصلے بڑھتے چارے ہیں لیکن ڈاکٹر سالک الدین جیسے انسانوں کو دیکھ کر یقین آ جاتا ہے کہ سائنس پر روحانی اقدار کی فتح بھی یقینی ہے۔ جو دلوں کو فتح کر لے وہی فتح زمانہ

یہ دل ہی کی بات تو ہے کہ ایک ”اڑیہ گھرانہ“ بھی اردو کا شیدائی ہے۔ جیسا کہ مجھے معلوم ہوا۔ اس گھرانے کے بزرگ جنگ آزادی میں سہا ش چندر بوس کے ساتھیوں میں رہے ہیں۔ انہوں نے جیلوں کی تکایف بھی برداشت کیں اور اپنی زبان کے ساتھ اردو اور فارسی میں بھی درک حاصل کیا۔

اڑیہ زبان کی شاعرہ شاہدہ نسیم، جب سالک صاحب کی زندگی میں آئیں تو ان کا تخلیقی جوہر نور نکھر ا۔ ”اہل زبان“ نہ ہونے کے باوجود، اردو پر اتنی دسترس کہ زندگی کے لطیف ترین احساسات کو شعر کر دیں، اردو سے غیر معمولی محبت اور وسعت قلبی کی دلیل ہے اور اب کہ سارا ماحول مغربی ہے، بچے، بڑے سب انگریزی میں سوچتے ہیں (شاہدہ کی بیٹی ”تمنا شیریں“ انگریزی میں شاعری کرتی ہے) اڑیہ اور انگریزی کے ساتھ اردو کو اپنے گھر میں بس لینا اہل اردو پر ”احسان“ کے مترادف ہے۔ وہاں کے شاعروں اور ادیبوں کے بھی اس سلسلے میں کچھ فرائض ہیں، انہیں اپنی فرسودہ روایات میں جدت کے امکانات تلاش کرنا پڑیں گے۔ وہ پاکستان اور ہندوستان کی معاشرتی زندگی سے تقریباً پانچ سو سال آگے کی دنیا میں سانس لے رہے ہیں، اس لیے انہیں سوچنا پڑے گا کہ اب صرف تفریح، طبع کا ذریعہ نہیں، یہ ایک سنجیدہ تخلیقی عمل ہے، اس میں نئی آگئی اور نئے اور اک کی روح پھونکنی پڑے گی۔

اس حوالے سے جب میں مغرب میں لکھی جانے والی اردو شاعری پر غور کرتا ہوں تو بہت مایوسی ہوتی ہے۔ صرف چند شاعر اور شاعرات ہیں جو تغیر کے مطالبات پر غور کر رہے ہیں، انہیں میں شاہدہ نسیم سالک بھی ایک چھوٹا سا ابھرتا ہوا نام ہے، جو روایت اور جدت کے سنگم سے چھوٹا ہے۔ ان کی ایک نظم ”امن و محبت کا گیت“ اس کا منظر ہے۔

### امن و محبت کا گیت

کیا کبھی ہوگی سحر ایسی سیاہ راتوں کی  
کوئی مست بھی مے گی ہمیں ان باتوں کی  
زندگی خوں میں نہائی ہوئی لگتی ہے یہاں  
درو دیوار سے حسرت بھی برستی ہے یہاں



لب و رخسار کی باتیں بھی زمانہ بھولا  
کج لوائی کا حسینوں کی، فسانہ بھولا

ان پرندوں سے محبت کا سبق کیسے کہیں  
ان کی آنکھوں میں محبت کے ڈبے کیسے جلیں

ہم نے کہنے کو تو کہہ دی ہے شب تار کی بات  
ظلم کی آگ میں جھلسی ہوئی آزار کی بات

پر میرے دوست! یہ لوگ.....!

زہر اکود فضاؤں میں یہ پلنے والے  
زرد بارود کے سائے میں سسکنے والے

گیت وہ کیسے سنیں

جن کو آفت لے تری، جن کو محبت نے مری  
ایک ناپید زمانے کے لیے، مل کے آیا ہے تحقیق!

نخن، چہارم کا سوانامہ جب شاہدہ کو مدقوانمیں نے مجھے لکھا ”میری بیٹی تمنا شیر میں میرے  
جموعے ”حرف تمنائی“ کی رونمائی کی تقریب میں میری کسی رہنمائی کے بغیر برست کہتی ہے ”یہ  
شاہدہ نسیم سارک جن کو آپ شاعر کہتے ہیں وہ شاعرہ سے زیادہ ایک ماں، ایک بیوی اور ایک دوست  
ہے۔ وہ ان کرداروں کو نبھانے میں اپنا سارا وقت صرف کرتی ہیں۔ اللہ نے انہیں ایک تخلیقی دماغ  
بھی دیا ہے۔ ہمیں ان پر فخر ہے۔“

شاہدہ کو اپنی بیٹی کا یہ تبسم و بہت پیر لگا۔ ابھی ان کی دوسری صاحبزادی روبینہ کو ٹرلر بیٹے  
ظہر حبیب عمر کی اس منزل کو نہیں پہنچے کہ ماں کی شاعری کا مطالعہ کریں مگر شاہدہ کو امید ہے کہ وہ  
اردو زبان اتنی تو سیکھیں گے کہ ماں کا کلام پڑھ کر اسے مر جائیں۔

شاہدہ اپنا تعارف کراتے ہوئے کہتی ہیں ”میرا پورا نام ”شاہدہ نسیم سارک“ ہے۔ ریاست اڑیسہ  
کے شہر بھدرک میں پیدا ہوئی اور وہیں اپنی تعلیم مکمل کی اور سیاسیات میں ایم۔ اے کیا۔

میں نے اپنے دادا جان سے اردو اور فارسی پڑھی۔ وہ اڑیسہ میں اردو کی ترویج و ترقی کے لیے  
کوشاں رہے ہیں۔ وہ صرف پارلیمنٹ کے ممبر ہی نہیں تھے، اپنی سماجی خدمات کی وجہ سے پورے  
صوبہ میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ انہی کی کوششوں سے صوبہ کے اسکولوں اور کالج  
میں اردو کی کلاسیں شروع ہوئیں جہاں باہر سے اردو کے اساتذہ کی خدمات حاصل کی جاتی تھیں۔

آج اللہ کے فضل سے اڑیسہ کے اکثر شہروں میں اردو آنر زلور ایم اے کی کلاسیں ہوتی ہیں۔ میں اپنی شادی کے فور بعد یہاں یعنی امریکہ آئی ہائی اسکول کے زمانے ہی سے کچھ نہ کچھ لکھتی رہی ہوں۔ شاعری میں غزل اور نظم اور نثر میں افسانے وغیرہ لکھتی رہی ہوں۔ شادی کے بعد بھی سارک صاحب کی حوصلہ افزائی کی وجہ سے لکھتی رہتی ہوں۔ جب بھی زندگی کی بے پناہ مصروفیتوں سے پل دوپل کی مہلت ملتی ہے، شاعری کی دنیا میں آجاتی ہوں۔ میری شاعری کے پیچھے ایک ہی شخص کی محبت ہے، وہی میرا دوست ہے اور دشمن جاس بھی لور وہی میرا محسن ہے، یعنی میرے شوہر "سارک" جو ایک نہایت شریف اور سادہ مزاج انسان ہیں۔

میرا کلام سینڈا میں سب سے پہلے جناب عابدی جعفر نے اپنے رسالے "امردز" میں شائع کیا تھا امریکہ کے معرمان اخبار "پاکستان لنک" کے "اردو لنک" میں بھی میری غزلیں اور نظمیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ صدیقی صاحب نے بھی میری بڑی حوصلہ افزائی کی ہے۔ اس کے علاوہ ممبئی کے ماہنامہ "شاعر" ایڈیٹر فخر امام صدیقی، بہادر بھٹہ کے "ادب" کے ایڈیٹر مجاز نوری پور دہلی کے "نیاسفر" کے ایڈیٹر ذہن قمر رئیس نے بھی میرا کلام شائع کیا ہے۔ کراچی کے رسالے "اقدار" اور "دنیا کے ادب" نے مجھے پاکستان میں متعارف کرایا۔ دسمبر 1998ء میں میرے کلام کا پہلا مجموعہ "حرف تمنا" شائع ہوا جو دنیا کے ادب کے لوگ کما حقہ صاحب نے چھاپا ہے۔

شاید کہتی ہیں "مجھے مطالعے کا بہت شوق ہے۔ کئی رسائل اور کتابیں ہندوستان اور پاکستان سے منگواتی رہتی ہوں۔ اس کے علاوہ مجھے مذہبی کتابوں کے مطالعے سے بھی دلچسپی ہے۔ یہاں کی مسجد کے اسکول میں پڑھانے کے علاوہ میونخ کی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتی رہتی ہوں۔

اگلے سوال کے جواب میں کہنے نہیں "ہماری زندگی کے واقعات میں ادبیت کیا ہو سکتی ہے؟ بہر حال آپ نے پوچھا ہے تو ایک واقعہ کا ذکر کروں گی جو آج بھی مجھے یاد آتا ہے تو خود ہی حیران ہوتی ہوں۔ میں اپنے شوہر کے ساتھ بیرونی ممالک کے دوروں پر اکثر جاتی رہتی ہوں۔ ایک بار سویڈن میں سائنسی کانفرنس تھی۔ ہمارے علاوہ دوسرے سائنسدانوں کو بھی ایک بہت خوبصورت ہوٹل میں ٹھہرایا گیا تھا۔ جب سارے سائنسدان کانفرنس میں شرکت کر رہے ہوں تو ان کی بیویوں کے لیے سیر و تفریح کے پروگرام ترتیب دیے جاتے ہیں۔ ہم پورے دن ایک گاڑ کے ساتھ ایک بس میں سوار ہو کر پورا شہر دیکھنے اور گھومنے پھرنے نکلے۔ سویڈن کے مشہور تاریخی لور آرٹس سے متعلق مقامات کو دیکھتے ہوئے ہم ایک میوزیم کے سامنے بس سے اترے اور باہر تصویریں لینے لگے۔ اس کے بعد بس میں سوار ہو گئے لیکن کچھ عورتیں پھر اتریں کہ کچھ لور تصویریں کھینچیں۔ میں نے یہ دیکھ کر اپنے گاڑ سے کہا میں بھی نیچے جانا چاہتی ہوں، میرا انتظار کیجئے۔ گاڑ ایک سوئڈن عورت تھی جو بحد سہیلی آواز میں گھمربازی بول رہی تھی۔ بولی "نو پرا بلہ" دوسری عورتیں وہیں اتر گئیں۔ یونکہ ان کا ہوٹل قریب ہی تھا۔ یہ عورتیں بھی اتر کر وہیں آس پاس گھوم رہی تھیں۔ مجھے

یہ بات معلوم نہیں تھی کہ ان عورتوں کو دوبارہ بس میں نہیں جانا ہے۔ اچانک میں نے دیکھا کہ بس مجھے لیے بغیر ہی چل پڑی۔ بس ڈرائیور نے میرے بارے میں یہی خیال کیا ہو گا کہ میں بھی قریب موجود ہوئل میں ٹھہری ہوئی ہوں۔ میں بس کے پیچھے دوڑتی ہوئی گئی اور اسے روکنا چاہا لیکن ناکام رہی۔ اس جگہ اترنے والی عورتیں میری طرح سائیکسٹونوں کی بیویاں تھیں مگر سب کی سب چھپائی تھیں کسی کو بھی انگریزی نہ آتی تھی۔ ایک نو عمر چھپائی لڑکی نے میری پریشانی دیکھ کر انگریزی میں کہا، چلو میں تمہیں بس اسٹاپ کا راستہ بتاتی ہوں۔ تم اپنے ہوئل کی جو بھی بس آئے اس میں سوار ہو جانا۔ لڑکی کے ہاتھ راستے پر میں چل پڑی۔ راستے میں، میں نے جس سے بھی بات کرنے کی کوشش کی وہ انگریزی سے بالکل نا بلند نکلا۔ اتفاق کہ وہاں کوئی ہندوستانی پاکستانی شخص بھی نظر نہ آیا، حالانکہ اکثر مقامات پر نظر آجاتے ہیں۔ خیر میں بس اسٹاپ پہنچی اور ایک بس میں سوار ہو کر ڈرائیور سے پوچھا کہ بس فلاں ہوئل جائے گی یا نہیں؟ ڈرائیور میری بات سمجھایا نہیں سمجھا، تاہم اس نے مجھے اشارے سے بیٹھ جانے کے لیے کہا۔ میں بیٹھ کر پاس بیٹھے لوگوں سے پوچھتی رہی، یو نو انگلش؟ لیکن سب نے نفی میں سر ہلایا۔ میری گھبراہٹ اور بڑھتی رہی کہ ڈرائیور بھی انگریزی نہیں سمجھتا۔ میں اس وقت بے حد زور سے تھکی اور سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ کیا کروں۔ سننے میں ایک گورنوجوان اپنی سیٹ سے اٹھ کر میرے قریب آیا اور وہاں بھی اسی ہوئل میں چارہا ہوں جہاں تمہیں جانا ہے اور میں تمہیں جانتا ہوں۔ تم ڈائریکٹ سائیکسٹون کی بیوی ہو۔ میں بھی سی کاغز نس میں شریک ہونے لندن سے آیا ہوں۔ میں نے کل تمہیں سائیکسٹون کے ساتھ دیکھا تھا وہ میرے دوست ہیں۔

پیسے تو میں بہت گھبرائی کہ اجنبی شخص پر ایسے اعتماد کروں لیکن اس نے میرے شہر کا پتہ دیا دوسرے ہوٹلوں کا نام لیا تھا اور حالات ایسے تھے کہ اس پر بھروسہ کرنے کے سو کوئی اور چارہ بھی نہیں تھا۔ خیر جلدی ہی مطلوبہ ہوئل آگیا اور ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے واپس ہوئل پہنچ گئے۔ میرا خیال تھا کہ میرے مقررہ وقت پر جگہ پر واپس نہ پہنچنے کی وجہ سے سائیکسٹون پریشان ہوں گے لیکن جب میں ہوئل پر بس سے اتری تو وہ کہیں نظر نہیں آئے۔ میں نے ہوئل کے ڈیکس پر معلوم لیا کہ آپ کسی نے مجھے پوچھا اور کوئی پیغام بھجووا تو جواب نفی میں دیا۔ میں اپنے کمرے میں گئی تو وہاں بھی کوئی سیٹ وغیرہ نہ ملی۔ یہ میرے لیے دوسرا صدمہ تھا۔ خیر شام سائیکسٹون آئے تو انہیں دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو آگئے اور میں غصے میں آگئی۔ ہو کر چیخ پڑی آپ نے اس طرح دو تین گھنٹے گزار لیے جبکہ میں مقررہ وقت پر ہوئل نہیں پہنچ سکی تھی۔ سائیکسٹون نے بولے "میں نے بس دیکھی تو تم نظر نہیں آئیں۔ ایک بہت اہم چیز تھا جسے سننے کے لیے میں چلا گیا۔"

مجھے سائیکسٹون کی یہ بے فکری دیکھ کر صدمے سے زیادہ سخت حیرت ہوئی لیکن بعد میں یہ جان کر اطمینان ہوا کہ بات واقعی اتنی پریشانی کی ہرگز نہ تھی لیکن آج بھی یہ واقعہ مجھے عجیب لگتا ہے اور شاید



اس لیے کہ ہم ذہنی طور پر اتنے آزاد نہیں ہیں۔“

اردو کے مستقبل کے سوال پر ان کا کہنا ہے کہ ”اردو کے چاہنے والے اردو سے وفا نہیں کر رہے ہیں۔ ہم اردو سے محبت کا دعویٰ کرتے ہیں۔ اردو کی محفلیں منعقد کرتے ہیں، مشاعرے کرتے ہیں، اردو فلمیں دیکھتے ہیں، غزلیں سنتے ہیں۔ اس طرح سینکڑوں ڈالر خرچ کر دیتے ہیں لیکن اردو کی کتابوں اور رسالوں پر کوئی رقم خرچ کرنا پسند نہیں کرتے۔ اس کے لیے ہمارے پاس کئی وجوہات ہیں، وقت نہیں ہے وغیرہ اگر ہمیں اردو سے واقعی محبت ہے تو ہمیں اس کی بقا ترقی اور ترویج کے لیے بہت ٹھنڈے دل و دماغ سے سوچنا ہوگا، منصوبہ بندی کرنا ہوگی، خصوصاً اپنے بچوں کو اردو لکھنا پڑھنا سکھانا ہوگا۔ امریکہ میں اردو کے لیے لوگ جو کچھ کر رہے ہیں وہ بھی کچھ کم اہم نہیں ہے لیکن ضرورت اس سے کہیں زیادہ عمل کی ہے۔ ہمارے اکثر بچے عربی سے آشنا ہیں ان کے لیے اردو پڑھنا اور لکھنا مشکل نہیں۔ ہمیں اس جانب نہایت تنجیدگی سے توجہ دینے کی ضرورت ہے۔“

کتابوں اور جرائد کی مقبولیت کے سلسلے میں ان کا کہنا ہے کہ الیکٹرانک میڈیا کی وجہ سے لوگوں میں مطالعے کا شوق کچھ کم ضرور ہوا ہے لیکن اس کے باوجود کتابوں کی اپنی جگہ اہمیت ہے اور ہونی چاہئے۔ ہمیں خود اپنے میں مٹ جانے کا شوق پیدا کرنا چاہئے اور دوسروں خصوصاً بچوں میں بھی یہ شوق پیدا کرنا چاہئے۔ ہمیں کتابوں اور جرائد کو بہت دلچسپ بنانا ہوگا اس کے لیے سخت محنت کی ضرورت ہے۔ آج بھی لاکھوں کی تعداد میں اردو کی کتابیں پاکستان، ہندوستان اور دنیا کے کئی دوسرے ملکوں میں چھاپی جا رہی ہیں۔

**SHADA NASIM**

**8904 SAXTON DRIVE**

**WEST CHESTER O H.45069 U.S.A**

**PROF. KHADIM HUSAIN SAHER C/O SHEZAD HUSAIN**

**P.O.BOX 708 RIYADH, 11421 (K.S.A)**



## انتخابِ کلام

شاہدہ نسیم سالک

یاد آئی ہے کوئی بات بہت  
ہم پہ بھاری ہے آج رات بہت

لوگ لکھتے ہیں دل کی تختی پر  
ایک جیسے ہی واقعات بہت

کوئی بستی میں لب نہیں باقی  
کرچکے لوگ ولادات بہت

دل کی بات ان سے کہہ نہ پائے کبھی  
دل کو جن سے ہے التفات بہت

برست گل ہو کہ برگ ریزہ ہو  
دل کو لازم ہے احتیاط بہت

راہ، الفت کی پرخطر ہے نسیم  
اس میں ہوتے ہیں حادثات بہت

اے ابرہت تو لہیں اور ہر سنا!  
میں ریت کا گھر اپنی پیاس بہت ہے

ندیم ہمدانی  
۷ مارچ ۲۰۰۰ء



## فرحت ندیم ہمایوں کراچی

دور حاضر کے جواں سال شاعر فرحت ندیم ہمایوں نے اپنی محنت، لگن اور اپنے اسلوب سے بہت جلد دنیا کے ادب میں اپنا ایک مقام بنایا ہے۔ وہ خوش مزاج بھی ہیں اور سنجیدہ فکر کے مالک بھی۔ ان کے فن کے بارے میں مرحوم رضی اختر شوق نے کہا تھا۔ ”فرحت ندیم کی شاعری اہل ادب کو اپنی طرف متوجہ کر رہی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ بہت جلد اپنا مقام بنانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“

قمر علی جباری کی رائے میں ”حسن کا اظہار جب اغاظ سے ہوتا ہے تو یہ سر بن جاتے ہیں اور اس کا خالق شاعر ہوتا ہے۔ فطرت شعر سے بنی ہے اس لیے دنیا کا ہر حسن شعر ہے ہر نزاکت شاعری ہے۔ فرحت ندیم ہمایوں خواب دیکھتے ہیں پھوول کے، بہاروں کے اور زندگی سے بھرپور شعر کہتے ہیں۔“  
”یرو فیفسر سحر انصاری نے انہیں یوں خراج تحسین سے نوازا ”فرحت ندیم ہمایوں کے شعری رتقاء کو میں نے بڑی توجہ سے دیکھا ہے اس کا سبب ان کی شخصیت، شاعری سے ان کا اٹھنا اور ان کی انفرادیت ہے۔ فرحت ندیم مزاج اور سنجیدہ دونوں میں اپنا ایک خاص اسلوب رکھتے ہیں جو مجھے ذاتی طور پر پسند ہے۔ اگر ان کا مجموعہ کا نام شائع ہو تو بہتر طور پر اس پر گفتگو کی جاسکتی ہے۔“

میں فرحت کو اس زمانے سے جانتی ہوں جب وہ طالب علم تھے۔ ادبی سرگرمیوں میں جوش اور خلوص سے حصہ لیتے تھے اور آج بھی ایسی حالت ہے۔ طنز و مزاح میں بھی نمونے کا ایک مقام بنایا ہے۔ ان کا ایک قطعہ ملاحظہ ہو

### ترہیز

آپ نے ہلا دیے کیوں فائدے ترہیز کے  
اب ہمیں ترہیز کھانے کی سزا دی جائے گی

لوہیہ کی لسٹ میں ہوگا لب اس کا اندراج  
اور قیمت پانچ سو فیصد بڑھا دی جائے گی

محمد فرحت اللہ گھر میں بہائیوں کے نام سے پکارے جاتے تھے۔ فرحت ندیم شخص کے بعد اب اسی نام سے پہچانے جاتے ہیں۔ 20 مارچ 1965ء کو کرچی میں پیدا ہوئے۔ 1970ء میں کرچی سے میٹرک، 1974ء میں جامعہ کرچی سے ایم اے میں کریجویشن کیا۔ 1994ء میں ہو میو پیٹھک انسٹیٹیوٹ سندھ میں حاصل کی مگر اس کا ناظر نو دف بدو نہیں اٹھایا یعنی پبلیش نہیں کی۔ تقریباً چودہ سال تک لاہور میں کے شعبے سے وابستہ رہنے کے بعد حساب کتاب سے بنی آگیا تو 1995ء میں روزنامہ جنگ سے بحیثیت سینئر ایڈیٹر منسلک ہوئے اور تقریباً 3 سال تک جنگ کے فلمی صفحے سے تہ تیہ کیا۔ یوں اب کے ساتھ شوہز نس سے بھی رہا رہا۔ خیبرات میں قطعہ نگاری بھی کی اس حوالے سے مزاح و شعر ان صفحے میں بھی شائع ہوئے تھے۔ مزاح کے حوالے سے انہی میں جشن نور مسعود میں شریعت کی تہمتی۔ تاریخی ٹی وی سیریل ”جنت سے قاعد“ میں ماسٹر ماسٹر علی جوہر کا کردار ادا کیا۔ ان کے جہاد کا تعلق بدایوں اور بکنور سے تھا۔ ان کے نام مر حوم عبدالرب چشتی بھی شاعر تھے اور ماموں مر حوم ایاز بکنوری سے، قلم جادوی کے شاعروں میں سے تھے۔ والد مر حوم کا شعری ذوق بھی بہت اچھا تھا لیکن ماموں ان کے تخلیقی محرکات کا سبب بنے۔ 1983ء میں شادی ہوئی۔ اب ماشاء اللہ ایک بیٹی اور تین بیٹے ہیں۔

شاعری کا آغاز اسوں نے زمانے سے کیا تھا۔ اسٹوڈنٹس میگزین کے لیے پہلی نظم لکھی تھی

اے مسلمان تری تاریخ کے وہ زندہ نقوش  
دیکھ خود تیرے ہی ہاتھوں سے مٹے جاتے ہیں

شاعری کے علاوہ نثر بھی لکھی ہے مگر یہ سلسلہ صرف مضامین کی حد تک رہا ہے۔ ریاضان ریاض و تر شاعری کی طرف رہا۔ ریاضان کی طور پر غزل پسندیدہ صنف ہے۔ نظمیں اور مایوز بھی لکھی ہیں اور غزل کے حوالے سے قطعاً نگاری بھی کی ہے مگر طبعیت کا احساس صرف غزل سے ملتا ہے۔ غزل میں داغ اور جگر کے سلوک نے زیادہ متاثر کیا ہے۔ غزل میں جدت کے ساتھ روایت پسندی

کے قائل ہیں۔ روزنامہ امن، محاسبہ اور قومی اتحاد میں ان کے قطعات تواتر کے ساتھ شائع ہوتے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ نیرنگ خیال، افکار، سیپ، شمع دہلی میں کلام شائع ہوتا رہا ہے۔ غزلوں کا پہلا مجموعہ ”اک عمر کی تنہائی“ کے نام سے زیر طبع ہے قطعات کا مجموعہ بھی مرتب کر رہے ہیں۔ مطالعے کا بے انتہا شوق ہے۔ چنانچہ سونے سے قبل کسی بھی کتاب کے کم از کم 50 لوراق پڑھے بغیر انہیں نیند نہیں آتی۔

اردو زبان کی بقا کے سلسلے میں کہنے لگے۔ ”اردو لشکری زبان ہے۔ عربی، سنسکرت، فارسی، ہندی، ترکی زبانوں کے الفاظ اس کے ابتدائی دور میں اس میں شامل تھے۔ اب جوں جوں وقت گزر رہا ہے۔ اردو نے کئی اور زبانوں کے الفاظ بھی اپنے اندر سمو لیے ہیں۔ اب یہ نہ صرف برصغیر جنوبی ایشیا کے لوگوں کے رابطے کی زبان ہے بلکہ دنیا کے ہر خطے میں اردو بولنے والوں کی بڑی تعداد موجود ہے۔ چنانچہ جس زبان کی جڑیں اتنی گہری ہوں کہ وہ عام رابطے کی زبان بن جائے اسے کسی قسم کی سرکاری سرپرستی کی ضرورت نہیں اور نہ ہی کوئی طاقت اس کے فروغ میں رکاوٹ بن سکتی ہے۔“

ندیم اصنافِ سخن میں نئے تجربات کے حق میں ہیں مگر اس طرح کہ اس صنف کی ہیئت نہ بگڑے کیونکہ شاعری میں موسیقیت نہ ہو تو وہ جی کو نہیں لگتی۔ غزل سے بحر، قافیہ اور ردیف خارج کر دی جائیں تو پھر وہ غزل نہیں رہتی۔ جس طرح لباس کا مقصد جسم ڈھانپنا ہے لیکن لباس میں دکھائی نہ ہو، برہنگی ہو تو ذوق سلیم پر گراں گزرتا ہے۔ بالکل ایسی مثال غزل پر صادق آتی ہے۔“

انہوں نے سلسلہ کام جاری رکھتے ہوئے کہا ”مشاعرے ہماری ثقافتی روایت ہیں مگر یہ کبھی بھی ادب کے فروغ کا ذریعہ نہیں رہے نہ اب ہیں، ہاں ان سے ادب کے ابداع کا کام لیا جاتا رہا ہے۔ اب مشاعرے تو ہوتے ہیں مگر ان کا روایتی انداز ختم ہوتا جا رہا ہے اور یہ صرف تفریح کا ذریعہ بن گئے ہیں لیکن تنقیدی اور فکری نشستیں بہتر ہوتی ہیں۔ کسی شاعر کی تخلیق زیر بحث آتی ہے اور ایک دوسرے سے تبادلہ خیال ہوتا ہے۔ ایسی نشستیں ادب کے فروغ میں بہتر اور معاون ثابت ہوتی ہیں۔ دنیا میں ہونے والی نئی نئی ایجادات اور سائنسی ترقی نے ایکسٹرونک میڈیا کی اہمیت کو بہت زیادہ بڑھادیا ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ایکسٹرونک میڈیا کا تاثر دوسرے میڈیا سے زیادہ گہرا اور دیرپا ہے اسی ایکسٹرونک میڈیا کی بدولت آج کا بچہ چھوٹی سی عمر میں وہ کچھ جان لیتا ہے جو ہماری نسل نے جوان ہو کر سیکھا یا جانا مگر اس کے باوجود کتب بینی کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ مغربی ممالک میں جو ہم سے کہیں زیادہ ایڈوانس ہیں کتب بینی کا رجحان اب بھی بہت زیادہ ہے۔ اچھے مصنفین کی کتابیں انہوں کی تعداد میں ہتی ہیں۔ ہمارے یہاں یہ اس لیے مسئلہ نظر آتا ہے کہ یہاں تعلیم کا فقدان ہے۔ خواندگی کی جو شرح ہے وہ سب کے علم ہے۔ کتب بینی کو فروغ دینے کے لیے ضروری ہے تعلیم عام کی جائے۔ خواندگی کی شرح بڑھے گی تو کتابیں پڑھنے کا رجحان بھی بڑھے گا اس کے علاوہ معیاری کتابیں عام نرخوں پر دعوں و مصیبتوں کی جائیں۔ فی زمانہ اس منگائی کے دور میں منگائی کی کتابوں پر



کوئی نہیں خرید سکتا۔

اردو ادب میں تنقید یقیناً بہت اہم چیز ہے۔ تنقید سے معیاری لوب جنم لیتا ہے مگر دور حاضر میں یہ برائے نام اس لیے رہ گئی ہے کیونکہ یہ دور خالص تعلقات عامہ کا دور ہے۔ کسی کتاب کی رونمائی میں چھے جائے وہاں سوائے شاعر یا مصنف کی تعریف اور کتاب اور تخلیق کے بارے میں ایسی گفتگو ہوتی ہے کہ شاعر میر اور غالب کے ہم پلہ معلوم ہونے لگتا ہے اور یہی تخلیق کی موت ہے۔“

MR. FARHAT NADEEM HUMAYON

C-3/5 AYAZ TOWN BLOCK-2 GULSHAN -E- IQBAL KARACHI

### منتخب کلام

جس طرح بھی ہو فرحت، زیست کا سفر کاٹو  
چاہے اپنے شانوں سے، خود ہی اپنا سر کاٹو

جسم کے نفس میں ہے قید روح کا پنچھی  
دو رہائی تم اس کے، لب نہ بال و پر کاٹو

جس بڑھتا جاتا ہے، زندگی کے زنداں میں  
دا کرو کوئی روزن، اس میں کوئی در کاٹو

کتنے کام کرنے ہیں، مختصر سے عرصے میں  
وقت کو نہ میری جاں، تم ادھر ادھر کاٹو

یوں کسی سے مانگا تھا، ساتھ زندگی بھر کا  
اب سزائے تنہائی، جاؤ عمر بھر کاٹو

سانحہ نہیں کوئی، ریت ہے یہ دنیا کی  
جس کے سائے میں بیٹھو، پھر وہی شجر کاٹو

اس زمین کا سر پر، سائبان بننے تک  
تیز دھوپ میں غم کی، جیتی دوپہر کاٹو

سوالنامہ میں نے پہلے ہی بھجوا دیا تھا۔ اب کے نزہت کا وعدہ تھا کہ وہ جلد ہی جواب لکھیں گی۔ مگر نزہت جانے کہاں کھو گئی تھیں کہ پھر ملاقات ہی نہ ہو پائی۔ اتفاقاً ایک ماہ بعد ہی جناب منیر پرویز نے جشن جون ایلیا اور میر تقی میر سیمینار میں مجھے مدعو کیا جو منیر پرویز اور اطہر رضوی کی محنتوں کا کامیاب ثمر تھا مشاعرے میں چائے کے وقفے میں میرے کندھوں پر کسی نے ہاتھ رکھا اور پھر پلٹنے پر مجھے گلے سے لگا لیا۔ وہ نزہت ہی تھیں۔ میری آنکھوں میں شکوہ پڑھ کر نزہت بویں۔ میں خالی ہاتھ نہیں آئی۔ یہ تصویر، نظمیں، یہ میرے مکالم کا مجموعہ ”ندائے امن“ لائی ہوں۔ میں نے اس رویے پر نزہت کو پید کر لیا۔ مگر اگر میں نے سرسری نظر ڈالنے کے لیے ان کے مجموعہ کلام کے لورق پلٹے تو یہ اشعار سامنے آئے

سنا ہے شہر بہاؤں کے لوگ انھ کھڑے ہوئے  
ستم کشوں کو دیکھے جلال کیسے آگیا  
مقام جذب تھا تو پھر دوئی کی بات کیوں ہوئی  
ہمارے بیچ ذات کا سوال کیسے آگیا

میں نے ان سے پوچھا تم نے غزلوں میں بھی بڑے خوبصورت اشعار نکالے ہیں مگر تم نے نظمیں زیادہ کہی ہیں۔ کیا وجہ ہے؟

جواب میں نزہت نے مجھے اپنی ایک نظم سنائی اور کہا ہے شک ایک شعر میں ایک موثر پیغام دیا جاسکتا ہے مگر دو محدود ہوگا اور نظم میں اس کی بھرپور وضاحت ہوگی ہاں اگر نظم خوبصورت انداز میں کہی گئی ہے۔ (یہ نظم آپ انتخاب کلام کے صفحے پر دیکھیں گے) میں نے سوالنامہ من کے سامنے رکھا۔ نزہت نے پہلا سوال دیکھا اور کہا۔

”میں شادی سے پہلے سیدہ نزہت الداس اور شادی کے بعد سے سیدہ نزہت صدیقی کے نام سے ملکتی ہوں کہ والدین کی طرف سے سیدہ نسب حضرت عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے اور اپنے مرحوم شوہر جناب سلیم صدیقی کے حوالے سے صدیقی کہلاتی ہوں۔

میری پیدائش گھٹت آزاد کشمیر میں ہوئی جہاں میرے والد بطور ڈاکٹر ملازمت کے سسٹم میں عرصہ دراز تک مقیم رہے۔ میری تعلیم پنجاب خصوصاً لاہور میں ہوئی جہاں سے اینڈی میکیکس کالج سے بی ایڈ اور لاہور نیشنل کالج پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے اردو کیا۔ کینیڈا آنے سے پہلے کچھ عرصہ گورنمنٹ کالج برائے خواتین ساہیوال میں بطور ٹیچر اردو کی تدریس بھی کی۔ ٹرانسوا آنے پر O.I.S.E یونیورسٹی آف ٹرانسوا سے سوشیالوجی ان ایجوکیشن میں ایم اے کرنے کے بعد امن عالم کی ضرورت کے تحت پیدا ہونے والے ایک نئے نظریہ پر جو سوشل ازم اور کیپٹل ازم دونوں کی پیدا کردہ مسائل کا حل پیش کرتا ہے۔ Ph.D کی تحقیق کا کام شروع کیا جو تین چار سال کی سخت محنت کے بعد میرے شوہر کی طویل مدت اور پھر وفات کی وجہ سے تاحاں ملتوی ہو گیا کیونکہ اب میرے



سیدہ زہرا صدیقی کا چھپتا ہوا  
 سیدہ زہرا صدیقی کے انساں بہتے گئے ہیں  
 سیدہ زہرا صدیقی کی شہریت  
 سیدہ زہرا صدیقی کی شہریت  
 سیدہ زہرا صدیقی کی شہریت

## سیدہ زہرت صدیقی

کینڈا

بجا زنجیر تھی پاؤں میں اپنے  
 مگر خوابوں پہ تو پہرہ نہیں تھا  
 مرہم زخم غریب الوطنی  
 وقت کے ہاتھ ہی آیا ہوتا  
 مرے شعور نے احساس آگئی بخشا  
 اور آگئی کا یہ احساس کھا گیا مجھ کو

زہرت صدیقی اپنے سب سے لور اپنی شاعری کے تئیں سے پہچانی جاتی ہیں۔ شعر کہنا بذات خود جہاد ہے اور پھر ن عورتوں کے لیے تو کار و بار بھی ہے جو زندگی کے عذابوں کو تسکین دیتی ہیں۔ جہد معاش کا جو ابھی کندھوں پر ڈالے ہوئے ہیں اور تنہا اپنی ذات کی بقا کے لیے ہی نہیں لڑتیں بلکہ اپنے بچوں کی بقا کے لیے بھی گمراہ بنی ہوئی ہیں۔ ایسے میں شاعری اور عذاب آگئی۔ میرے خد لیل۔

جب میں ”شام فراز“ کی تقریب میں شرکت کے لیے کینیڈا گئی تو اشفاق حسین کے گھر میری مدد قات زہرت صدیقی سے ہوئی۔ دیگر باتوں کے علاوہ ”تخن ور چہارم“ کے لیے زہرت کو

سامنے گھر چلانے کے لیے کسبِ معاش سب سے اہم مرحلہ ہے۔“

نزہت کہہ رہی تھیں ”مجھے شاعری کے ساتھ ساتھ نثر سے وابستگی ہے۔ اپنی شاعری کی کتاب ”ندائے امن“ کی ابتدا میں بھی میں نے ایک طویل مضمون ”مسئلہ امن عالم اور ادب“ پر تحریر کیا تھا جس میں کرہ ارض پر موجودہ انسانی معاشرے کے اہم ترین مسائل پر روشنی ڈالتے ہوئے مروجہ معاشرتی نظاموں کے منفی پہلوؤں پر تنقید کرتے ہوئے نئے نظریہ امن عالم کو اردو کے قارئین کے لیے پیش کیا تھا۔

میں ادب برائے زندگی کے متنبہ فکر سے متعلق ہوں۔ میرے خیال میں ادب زندگی کا عکاس ہی نہیں بلکہ زمانے کی رو میں نئے شعور کی لہریں پیدا کرنے اور معاشرے کے دھارے کا رخ بدلنے پر بھی قادر ہے۔ میرے خیال میں ادیب، شاعر اور فنکار کسی بھی مفکر کی طرح جب تک اپنی تخلیقات کا رشتہ حقیقی زندگی سے استوار نہ کرے اور انسانی معاشرے کی باقی جہد مسلسل میں حصہ نہ لے اس وقت تک معاشرے کا فعال رکن نہیں بن سکتا۔ میں نظریہ امن عالم پر یقین رکھتی ہوں۔ نظریہ امن عالم موجودہ نظریات کے پیدا کردہ مسائل کا حل پیش کرتا ہے۔ اس کے بنیادی اصول پورے کرہ ارض پر انسانی یک جہتی کے ساتھ ساتھ روحانی بالیدگی اور امن کا ایسا تصور ہے جس میں نہ صرف انسان بلکہ کرہ ارض پر نباتات و حیوانات و جمادات کا تحفظ بھی شامل ہے جن کی تباہ کاری موجودہ نظریات پر مبنی معشروں کے ہاتھوں اس قدر ہوئی ہے کہ کرہ ارض پر سلسلہ حیات کو خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔ اس نظریہ کے تین بنیادی اصول یعنی امن عالم، روحانیت اور Ecology یعنی کرہ ارض پر موجود فطرت کے تمام مظاہر کا تحفظ ہیں اور یہی میری شاعری کے بنیادی عنوانات بھی ہیں۔ یہ نقطہ نظر اکیسویں صدی کے سفر میں مشعل راہ ہے۔

نزہت بتا رہی تھیں کہ وہ ادب کی ہر صنف کا مطالعہ کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ فلسفہ، معاشرتی علوم اور تدریس ان کے بنیادی پسندیدہ موضوعات ہیں۔ انہیں مذہب عالم کے تقابلی مطالعے سے بھی گہری دلچسپی ہے۔

اپنی زندگی کا اہم واقعہ ان کے نزدیک امن کی پاکستان سے ہجرت تھی۔ انہوں نے بتایا ”میرے ذہنی سفر کا ایک اہم پڑاؤ میرا پاکستان سے ٹرانزو، کینیڈا آنا تھا۔ پاکستان میں میں نے ایسے ماحول میں آنکھ کھولی اور شعور کی منزل طے کیس جہاں مذہبی اور معاشرتی رنگارنگی اور تنوع کا کوئی تجربہ نہیں ہو سکتا۔ وہاں ایک مذہب اور تقریباً ایک ہی طرح کے نظریات کا ماحول تھا جس نے ہمیں انفرادی اور قومی سطح پر اختلاف کو امن و سکون سے برداشت کرنے اور اپنے نظریات سے مختلف نظریات کو مثبت رویوں کے ساتھ پرکھنے کا کوئی موقع فراہم نہیں کیا۔ جس کے نتیجے میں ہم ایک کتاب اور ایک رسول ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے تھوڑے تھوڑے فرق کو بھی برداشت نہیں کر سکتے اور آپس کے غاف کا بُری طرح شکار ہیں۔“



اس پس منظر کے ساتھ ٹرانٹو، کینیڈا اگر ایسے معاشرے کا حصہ بننا جس میں دنیا کی تمام اقوام، تمام مذاہب اور ہر رنگ و نسل کے لوگ برابر کے حقوق کے ساتھ بہت حد تک امن و سکون سے رہتے ہیں۔ میرے لیے بڑا انوکھا اور خوش کن تجربہ تھا جس نے بہت سے پرانے سوال، پھر ان سوالوں کے جواب اور پھر ان جوابوں سے اٹھنے والے نئے سوالوں کا سلسلہ شروع کیا اور ایسی کیفیت نے نظر یہ امن عالم کی طرف میری توجہ دلائی۔ دوسرا بڑا اور اہم واقعہ جو میرے ذہنی سفر کی اسی سمت سے متعلق ہے میری خوش قسمتی ہے کہ 80ء کی دہائی میں اتفاقاً مجھے O.I.S.E یونیورسٹی آف ٹرانٹو میں استاد محترم جناب پروفیسر مدن ہانڈہ میتر یا مرحوم جو اس نئے نظریہ امن کے خالق ہیں اور اس وقت مدرس میں مشغول تھے ان کے ساتھ تحقیق کا موقع ملا۔ تحقیق کے دوران ان کی روحانی بایسڈگی اور ان کے تفکر نے مجھے نظریہ امن عالم کا ایسا شعور دیا کہ میں نسل، مذہب یا سیاسی اور جغرافیائی حد بند یوں سے نکل کر بنی نوع انسان کی ایک جتنی کرہ ارض پر بسنے والی تمام مخلوق کے ساتھ متوازن رابطے اور انسان کی روحانی سر بلندی کو اپنی ذاتی اور تخلیقی زندگی کا نصب العین سمجھنے پر مجبور ہو گئی اور یہ موضوعات میری شاعری میں بھی اظہار پانے لگے۔

اردو کے مستقبل کے سوال پر وہ بولیں۔ ”میں اردو کے بارے میں اسی قدر پر امید ہوں کہ جتن کسی بھی ایک خطہ ارض کی ایک بایسڈ زبان کے بارے میں ہو ا جا سکتا ہے۔ میرے خیال میں یہ زبان برصغیر پاک و ہند کی سب سے زیادہ خلاق اور بولے جانے والی زبانوں میں ہمیشہ شامل رہے گی اور وہاں سے نقل مکانی کر کے دنیا کے دوسرے خطوں میں آباد ہونے والے لوگ اسے مسلسل اپنے ساتھ لاتے رہیں گے مگر غیر ممالک میں اردو زبان سے تعلق رکھنے والی ادبی سرگرمیاں میرے خیال میں نقل مکانی کرنے والی پہلی نسل برقرار رکھتی رہے گی۔ دوسری اور تیسری نسل تک شاید بولنے میں یہ زبان استعمال ہوتی ہے۔“

سوال نمبر 6 کے جواب میں انہوں نے کہا ”شاعری کی تمام اصناف ہی اظہار خیال کا ذریعہ ہیں، نثری نظم یا نثری غزل کے عنوان خود اپنے اندر ہی تضاد کا پسو ہے ہوئے ہیں۔ نظم اور غزل شعری اظہار ہے نثر نہیں۔ یوں ہر دور میں ہر قسم کے تجربے ہوتے ہیں۔ یہ تجربے شعری تاریخ میں کہاں تک اپنا مقام بناتے ہیں اس کا فیصلہ تو وقت ہی کر سکتا ہے۔

مشاعروں کے بارے میں ان کی رائے ہے کہ مشاعرے اور تخلیقی نشستیں دونوں ہی اپنی اپنی طرح سے ادبی ماحول بنانے اور بہتر لوہے تخلیق کرنے میں مدد و معاون ہیں۔ کہنے لگیں یہ درست ہے کہ الیکٹرونک میڈیا کا اثر پرندہ میڈیا پر ہوا ہے مگر پھر بھی جس قدر کتب اس دور میں چھپی ہیں اور چھپ رہی ہیں انسانی تاریخ میں کبھی نہیں لکھی گئیں۔ دوسری بات جو بہت اہم ہے یہ کہ ان تبدیلیوں کے پیچھے ایک بہت بڑی وجہ آج کے تیز رفتار معاشرے میں وقت کی کمی ہے۔ ذرا بے کرتے ہوئے ٹیپ تو سنی جا سکتی ہے لیکن کتاب کا پڑھنا ممکن نہیں۔ کمپیوٹر کے ذریعے ہر قسم کی

خبریں بغیر اخبار کے پلندہ کے آپ تک پہنچ جاتی ہیں۔ ٹی وی اور ریڈیو آپ کو ہر قسم کے ادبی پروگرام بھی پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

تنقید کے سلسلے میں ان کا کہنا ہے کہ ادب کی ترقی کے لیے تنقید ضروری ہے مگر اس تنقید کا غیر جانبدار ہو کر ادب پارے کو پرکھنا ضروری ہے جبکہ دورِ حاضر میں عموماً اس نقاد ادب پارے سے زیادہ ادیب سے اپنے ذاتی تعلقات کے حوالے سے متاثر نظر آتے ہیں۔ یہ رویہ بہتر ادب کی افزائش کے لیے بہت منفی رویہ ہے۔ ادب پارے کی سچی تنقید نقاد کا فرضِ اولیٰ ہے۔

سیدہ نزہت صدیقی کو ان کے مجموعہٴ کلام ”ندائے امن“ پر عالمی اردو کانفرنس دہلی (ہندوستان) کی جانب سے بہتری ن شاعری کا ایوارڈ جون 1987ء میں دیا گیا۔ نیز انہیں ”شعرہ برائے امن“ کا خطاب کینیڈا کے نورنوا سٹار، گلوب اور میل کی جانب سے دیا گیا، ہندوستان کے نامور صحافی خوشونت سنگھ نے انہیں اخبار ہندوستان ٹائمز میں ”امن کی سفیر“ کے خطاب سے نوازا۔ مایہ ناز ادیبہ امرتا پریتم نے کہا کہ نزہت کے کلام نے اردو شاعری کے لیے نئی راہیں متعین کی ہیں۔

**SYEDA NUZHAT SIDDIQUI**

**2-Dalington Drive**

**North York , ONT,**

**M2J-2G3 CANADA.**

## اہل زمین کے نام

اگر ہمارے رنگ اور ہمارے نام ایک سے نہیں تو کیا  
اگر ہماری سر زمین بانٹ دی گئی تو کیا!  
اگر ہمارے سر پہ آسمان کے سائبان کی دھجیاں اڑیں تو کیا ہوا!!  
سنو ہم ایک ہیں!

ہم ایک کارواں کے ہم قدم، ہمارا راستہ بھی ایک  
ہماری ابتدا بھی اور ہماری انتہا بھی ایک  
ہماری مختصر حیات کے سبھی سراپا ایک ہیں  
ہم ایک ہیں

ہماری مائیں ایک سی، ہمارے بچپن بھی ایک  
ہماری چاہتیں بھی مختلف نہیں  
ہمارے رنج ایک سے  
ہماری راحتیں بھی مختلف نہیں

ہمارے خواب ایک ہیں

ہم ایک ہیں

ہم ایک ہی زمیں کی گود کے پلے ہوئے

ہم ایک آسمان کے نور میں ڈھلے ہوئے

فضاؤں کی لوائیں ایک سی ہمارے ساتھ

ہمارے میر و انجم و مابتاب ایک ہیں

ہم ایک ہیں

ہم ایک ہیں، ہم ایک تھے مگر نہ جانے کب

ہمارے چار سو حصار و رد کون چن گیا؟

ابھی ہمارے جسم سانس لے رہے ہیں

اور ان پہ تار عنکبوت مرگ کون بن گیا؟

ہمارے دل کے آئینے پر گرد کسی نے ڈال دی؟

نصو چراغِ قتل کی کیوں دھواں، دھواں ہوئی؟

یہ سب سوال، ساری الجھنیں اور ان کے سب جواب ایک ہیں

ستم کی سب لہائیوں کے، جبر کی دھاتیوں کے سارے باب یک ہیں

مستفقوں کے بوجھ سے دب ہوئے، عقوبتوں کے خوف سے ڈر رہے ہوئے

تمام خستہ تن، کبھی خراب ایک ہیں

مگر صداقتوں کے، امن کے، محبتوں کے خواب ایک ہیں

ذات کے حصار سے نکل کے، مکاں میں پھیل جانے والی

مہرباں رفاقتوں کی خوشبوؤں کے سب گلاب ایک ہیں

ہم ایک ہیں

اگر ہم ایک ہیں تو کیوں نہ بڑھ کے ہاتھ تھم میں

حصار و رد میں کوئی شکاف پڑ ہی جائے گا

اگر ہم ایک ہیں تو یوں نہ اس اور صداقتوں کی راہ سے

مہرباں رفاقتوں کی راہ سے

اسی مقام پر چلیں جہاں سے ابتداء ہوئی۔ جہاں ہم ایک تھے

ایک چھبیس سالہ عورت کا دلایا عجیب  
 ایک نینہ نس  
 ۲۰ اگست ۱۹۹۷



## سیدہ نسرین نقاش سری نگر

یہ اکتوبر ۹۷ء کی بات ہے۔ سیدہ نسرین نے مجھے اپنا مجموعہ کلام ”دشت تنہائی“ بھیجی تھا۔ جو ۱۹۹۴ء میں شائع ہوا ہے۔ مگر مجھے وہ ۹۸ء میں یوں ملا کہ اس وقت تک میں ماس انجاس سے پاکستان روانہ ہو چکی تھی۔ واپسی پر میں نے نسرین کا مجموعہ بڑی توجہ سے پڑھا اور جب ”نخن ور چہارم“ کا کام شروع کیا تو نسرین میری یادوں کے سفر میں میرے ساتھ تھیں۔ چنانچہ آج انہیں آپ سے متعارف کراتے ہوئے مجھے خوشی محسوس ہو رہی ہے کیونکہ ان کے کلام کے بارے میں نہوں نے بھی لکھا ہے جن کی رائے کا میں بھی احترام کرتی ہوں اور ان شخصیتوں سے علم کے حوالے سے ذہنی قربت بھی رکھتی ہوں۔ ان میں موسیقار اعظم جناب نوشاد، محترم رفعت سروش اور قتیل شفائی شامل ہیں۔

محترم نوشاد کہتے ہیں ”پتی شاعری کا مقصد ہے بے خواب آنکھوں میں خواب دیکھنے کا حوصلہ پیدا کرنا۔ سکتہ و جدہ زندگی کو متحرک اور فعال بنا کر نئی بصیرتوں اور بشارتوں کے درپچوں پر دستک دینا۔ سیدہ نسرین نقاش کی شاعری ان خصوصیات کا منظر نامہ پیش کرتی ہے۔“

قتیل شفائی کہتے ہیں۔ ”میں نے جتنا بھی نسرین کا کام تجزیے کے لیے اپنے سامنے پایا ہے اس



پر زیدہ تبصرہ کرنے کے بجائے اگر میں ان کے چند اشعار یہاں لکھ دوں تو آپ میرے کسی فتوے کے محتاج نہیں رہیں گے بلکہ آپ اس خبر بصورت لورڈ چین شاعر کے ادبی مقام اور اس کے وطنی رجحانات سے بخوبی آگاہ ہو سکیں گے۔

ہوائے وقت اڑا لے گئی کہاں اس کو تلاش کرتے ہیں یادیں کے کارواں اس کو سمجھ رہی تھی میں غالب کا آہاں اس کو خلوص و جزم میں دو میر کی زمیں نکلا جناب رفعت سرور ش لکھتے ہیں۔ دشت تنہائی میں ایسے اشعار کی تعداد خاصی ہے جن میں ہندوستان کی دھرتی کی سوندھی سوندھی خوشبو ہے۔ اس میں ہندوستانی عورت کا خلوص، وفاء، برہا کی آگ میں سگتا ہوا وجود، دھیمادھیمہ جہ لور میر کی شاعری کا رس نظر آتا ہے۔

سیدہ نسرین کاشانی جو 3 نومبر 1964ء کو کشمیر ہندوستان میں پیدا ہوئیں نقاش تخلص کرتی ہیں۔ ایک ماہنامہ ”سرگستاخ“ کی سیاسی رسالہ ”انٹیمور“ کی ایڈیٹر اور پبلشر بھی ہیں۔ نمبر اے تک تعلیم حاصل کی۔ ان کے آباؤ اجداد تبلیغ اسلام کے سلسلے میں ایران کے ایک شہر کاشان سے 707 ہجرات کے ہمراہ کشمیر تشریف لائے تھے اور پھر یہیں بسیرا کر لیا۔

نقاش لوشاعری کے علاوہ تبصرہ اور افسانہ نویسی سے بھی دلچسپی ہے۔ چالیس سے قریب افسانے لکھ چکی ہیں اور پچیس کتابوں پر تبصرے کر چکی ہیں۔ انہیں سیاست سے بھی دلچسپی ہے۔ چنانچہ اس موضوع پر ایک کتاب ”سو پکار رہا ہے“ 1995ء میں شائع ہوئی ہے۔ شاعری اور غلام کا ایک مجموعہ زیر ترتیب ہے۔

نسرین کہتی ہیں ”میں اردو کے مستقبل سے قطعاً یوس نہیں ہوں اور وہ ختم کرنے کی ساری شے شروع ہو گئی تھیں وہ اس لیے کہ ہماری تہذیب، تمدن معاشرہ کی طرح مٹ سکتا ہے کہ ہماری زبان ختم کر دی جائے۔ چنانچہ برسوں سے یہ عمل جاری ہے اور اس کا اثر بھی ہوا ہے۔ مثلاً اتر پردیش، جہاں کی دوسری سرکاری زبان اردو ہوتی چلا تھی۔ مٹی ٹھمن کی بات ہے کہ ہم نے اپنے بچوں کو ہندی میں خط لکھتے ہیں۔ چند فرقہ پرست محاسب ہوں اقتدار کی ہوس میں اردو کو غیر ملکی یا مسلمانوں کی زبان کہہ کر نقصان پہنچا رہے ہیں کہ یہ ”مٹھاؤں“ یہ تہذیب دنیا کی کسی زبان میں نہیں ہے۔ آج اردو غزن کی مقبوضت کا یہ عام ہے کہ ہندوستان میں م سے م دس دوسری زبانوں کے شاعر بھی غزن کہنے لگے ہیں مگر جہاں تک روزی روٹی سے جڑنے کا مطلب ہے اردو کے ساتھ ساتھ سوتلا سلوک جو ہو رہا ہے اس میں قصور ہمارا بھی ہے کہ ہم سرکار کے آگے جمہلی چیلے کھڑے رہتے ہیں اور تو اردو صرف مسلمانوں کی زبان نہیں ہے اور اگر اسے ہم اردو والے بے حس ہیں۔ اپنی زبان کو زندہ نہیں رکھ سکتے۔ ہم سینکڑوں روپے انصاف چیزوں پر خرچ کر سکتے ہیں لیکن اردو کا اخبار خرید کر نہیں پڑھ سکتے اور جو اردو والے صاحب ثروت ہیں نہیں پاتے انگریزی نہ آتی ہو مگر اخبار انگریزی کا آتا ہے۔ میرا تو اردو والوں کے لیے اس میں مشورہ ہے کہ م

ایک ہو کر اس بے حسی کے جال توڑ دیں غیر سرکاری طور پر ہم میں کروڑ ہیں۔ پانچ کروڑ نکال دیں اور صرف پندرہ کروڑ یہ قسم کھالیں کہ ہم ایک روپیہ روڑ روڑ کے لیے جمع کریں اور کوئی معتبر تنظیم بنائیں تو آپ کچھ ہی عرصے میں اردو میڈیم کے کالج، ٹیکمیکل کالج کھول سکتے ہیں جہاں اردو اے طلباء اور خاص طور سے لڑکیاں ہنرمند ہو کر نکلیں، شادی نہ ہو تو وہ باپ پر بوجھ نہ بنیں۔ شادی ہو تو وہ شوہر کے پیر کی جوتی نہ بنیں۔ آج ہندوستان کے متوسط خاندانوں میں لڑکیوں کی شادی کو ایک سنگین مسئلہ بنادیا گیا ہے سرمایہ دار جہیز کی لعنت بڑھاتے بڑھاتے اس حد تک لے آئے ہیں کہ متوسط شخص جس کی دو بیویاں ہوں اس کا جہیز منڈپ کی سجاوٹ دیکھ کر ہی ہارٹ فیل ہو جائے۔ کاش! یہ مسلمان اپنے فرض کو پیچھے نہیں ڈال دیتے۔ پچھلے دور میں جو منڈپ کی سجاوٹ میں فضول خرچ ہوتے ہیں اس پیسے سے غریب لڑکیوں کی نکاحیوں میں سہاگ کی چوڑیاں پہناتے۔ کسی رات لے کر کسی اخبار کے بند ہونے کی فہم فہمی آئے جب کوئی اردو کارس۔ یا اخبار بند ہوتا ہے تو ایسا سمجھتا ہے کہ ایک عظیم انسان کا قتل ہو گیا ان نامساعد حالات کے باوجود بھی مجھے یقین ہے کہ چند سالوں بعد اردو دنیا میں رابطے کی دوسری بات ہوگی۔

اصنافِ سخن میں نثرین نقاشِ غزل پر فدا ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ولی دکنی سے لے کر آج تک ہر شاعر نے شاعری کا آغاز غزل سے کیا ہے اور شاعری کی سب سے مشکل اور خوبصورت صنف غزل ہے۔ غزل ہو یا بلند نظم میں ایک سیکہ تو ہوتا ہے جو بات نظم کے چار چار مصرعوں کے چھ بند ادا کریں گے غزل اس طویل کہانی کو مصرعوں میں قید کرے گی جیسے

آن میں نے اسے نزدیک سے جا دیکھا ہے  
وہ درپچہ تو مرے قد سے بھی اونچا ہے

نثری نظم اور نثری غزل کی تک آج تک میری سمجھ میں نہیں آئی۔ یہ حرکتیں وہی شاعر کر رہے ہیں جو بلند شعر نہیں کہہ سکتے۔ جس کی ڈسٹرے تو ہاں نہیں کہ آپ شاعر بننے بلا وجہ اس صنف کا مذاق اڑ رہے ہیں مگر ان اصناف کا انجیوا ہی ہو گا جو تحریری شاعری یا افسانہ نگاری کا ہوتا ہے۔

رہی مشاعروں کی بات تو روزِ بان اور شاعری کی مماثلت کے لیے مشاعروں کی افادیت سے تو کسی طرح بھی اجازت ملے گی کہ مشاعرے کہاں ہو رہے ہیں؟ اب تو گلوکاری، اداکاری اور حسن کی ادائیں تاریاں جوار ہی ہیں۔ اب کوئی سخن فہم اور سنجیدہ شخص مشاعرے میں جانے کو گالی بھجھتا ہے۔ مشاعرے امر معیاری ہوں اور شعراء کا انتخاب صحیح اور ایمانداری سے ہو تو مشاعروں سے بہتر نمائندگی کہاں ہوگی۔

جہاں تک شعری مضمون نشستوں کا سوا ہے وہاں یقیناً بہت سے بہتر شعر سننے کو ملتے ہیں ان شعرا بھی خوشی کے چھوڑ سے امن کو بھر لیتے ہیں۔

آپ نے پوچھا ہے کہ برقی وسائل کی وجہ سے کتابوں کی اشاعت متاثر ہوئی ہے جبکہ میں اسے مفروضہ سمجھتی ہوں ویسے الیکٹرونک میڈیا تو اس گندگی کا نام ہے جو مٹی مٹی بھٹی بھٹی اور باپ ایک ساتھ بیٹھ کر دیکھ نہیں سکتے اور جو زبردستی انگریزوں کی ناجائز لوریں میں اس تمذیب کو ہڑھنہ پکھونا سلاتے ہیں وہ انجام بھی جلد ہی پاتے ہیں اس کے علاوہ الیکٹرونک میڈیا کی گھنیا ترین اور قبضہ خیز تخلیقات جلد ہی سمجھ میں آجاتی ہیں اور وقت بھی تم گنتا ہے جبکہ ایک تاریخی کتاب ”آگ کا دریا“ جیسا ناول یا غالب کا دیوان پڑھنے کے لیے وقت بھی چاہئے اور ذہانت بھی۔ اگر ہم تن آسانی سے گریز کریں اور اچھے دب کو کسی بھی طرح وقت نکال کر پڑھیں اور جو بھی پڑھیں چاہے ”بہارِ سنس یا ندیب سے متعلق اسے فرض سمجھ کر پڑھیں تو پتہ چلے گا اور کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔

تنقید کے سلسلے میں عرض رہی تھی کہ تنقید واقعی بہتر ہے تاہم وہ نئی ہے ترقی پسندوں کے دور میں یہ بدعت شروع ہوئی کہ مرنے والی جویم کو مرادتی جو سب ایک دوسرے پر لکھتے تھے اور صرف اچھا لکھتے تھے اس لیے ان کے قد بڑے ہو گئے۔ آج بھی ”روپ بند“ جو جس کے ”روپ“ میں ہے وہ ”رنگ“ بھی لکھ رہا ہے تو شہرت سمجھ رہی ہے کہ اس کی جیالے نے ”تاریخۂ غل“ لکھا تو جیسے اس نے بھڑوں کے چپے کو چھین دیا جان بھی ہاں مشکل ہو جاتا ہے۔ میں نہیں سمجھتی کہ ہمارے یہاں بہت تیز نظر رکھنے والے ناقد باقی رہ گئے ہیں۔ اب تو تنقید کا یہ معیار ہو گیا ہے کہ ہر ناقد اپنے تنقید میں ”مرعوب کرنے“ کے لیے لکھتے ہیں پتہ مغربی ادیبوں، شاعروں، دانشوروں وغیرہ کے احوال پھر رہے ہیں یونانہ ان حوالہ کے بغیر ان کو معتبریت کیسے حاصل ہوئی یہ سوچے بغیر کہ امریکہ کی تمذیب، برہمن سکھ، سماجی قدریں، معاشرہ ہم سے مختلف ہے مگر حوالہ نہ دے کر اس کے لورہ جو ریڈی میڈ، تشدید پان ہیں کہ صاحب کتاب کی کتاب کو دھڑا دھڑا کر دیکھ کر جو وقت ہوا فٹ کر دیا اس میں نہ برائی ہوئی ہے نہ بھلائی جبکہ تنقید نگار کا فرض ہے کہ وہ نہ صرف فقرہ دیا بلکہ محکمہ اس لفظ کے بارے میں بھی سوچے کہ یہاں اس لفظ کا فہم بدلتا ہے مگر وہ اسے افسوس کہ ہمارے ”دانشور“ وغیرہ خود ہی اپنے ملک کی شاعری و داستان کی تاریخی سے متاثر ہیں سمجھتے ہیں جبکہ بیچاروں نے ”تاریخ“ میں ”پرس“ سے ہی شاعر کا مجموعہ نہ کی ناول نگار کا ناول نہ تحقیقی مضامین نہ افسانے پتہ جہی نہیں پڑھا۔ محنت سے تنقید تو یقیناً اب کو نکھارنے کا سنوارنے کا قیمتی ذریعہ ہے کاش کہ ہمیں یہ میسر ہو۔

SYEDA NASREEN NAQQASH

P.O BOX NO:G.P.P SRI NAGAR 190001

KASHMIR, INDIA.

## انتخابِ کلام

### سیدہ نسرین نقاش

ہر حال میں جینے کی دے دے گئے ہیں  
کیوں لوگ ہمیں ایسی سزا دے گئے ہیں  
اے وقت کے جھوٹو نہ بھٹاؤ کہ ابھی وہ  
ہاتھوں میں مرے شمع و فدا دے گئے ہیں  
گلشن کو بہاروں سے مہکتے ہوئے جھونکے  
نادیدہ خزاؤں کا پتہ دیے گئے ہیں  
دنیا کی صلیبوں پہ ہر اک دور میں ہم لوگ  
تاریک سویروں کو ضیاء دے گئے ہیں  
یہ دل میں اترتے ہوئے معصوم سے چہرے  
ہر موز پہ اک زخم نیا دیے گئے ہیں





راہن کھن دو کر کی نا گفہ صراقت لوگو!  
صبر پر ہی ذاتِ گرامی سے روایت ہو گئی

اللہ  
۱۵/۹۹

## نوشاد نوری

ڈھاکہ

تاریخ 14 ستمبر 99ء ہے۔ اس تاریخ کی دنوں سے تعہد پر آمادہ نہیں۔ آخری تعارف 6 ستمبر 99ء کو لکھا تھا۔ میں ان دنوں صرف کتابیں رسا سے پڑھ رہی ہوں۔ لیوی ایچ رہی ہوں کہ دل و دماغ تھکتے پر آمادہ نہیں۔ ان کی خوشی بھی بوجہ نہیں۔ سید مدد خان صاحب نے موقع سے بے ایک معنی آفریں شعر کہا ہے

دل ہی تو ہے نہ سبک و نشت، روستہ بھر نہ آئے یوں

رو میں گئے ہم ہزار بار، گولی ہمیں ستائے کیوں

چاپ کی یہی ماسٹر رائٹ گراپے بیگ سے چند غنائے نکالے۔ پہلا تعارف جو سامنے آیا۔

ڈھاکہ بنگلہ دیش کے شاعر محترم نوشاد نوری کا ہے۔ میں نے تعارف پڑھا اور تمہین لٹی۔

میں نے نوشاد نوری صاحب سے چند سوالات پوچھے اور پھر سوال نمبر 4 سامنے آیا۔

سوال نمبر 4 ہے پتی زندگی کا وہی یا ناکارہ چپ لار ہمہ تعہد ہے۔

فرمایا "یہ ضروری ہے" اس سوال پر بہت سوچنے لگا ہوا کر لکھا ہے کہ ہماری زندگی میں

کوئی چپ لار ہمہ تعہد ہے ہی نہیں۔ کسی نے فرمایا، پوری زندگی ہی ایک چپ لار تعہد ہے۔ یا یہ کہ

بے شمار واقعات بھرے پڑے ہیں۔ کہیں تک سنائیں اور بہت سوں نے بڑے اہم، دلچسپ، موثر اور ایسے یادگار واقعات بتائے ہیں کہ اب یقیناً واردِ دلوب کی تاریخ کا ایک حصہ ہیں۔ یہ واقعات سبق آموز زبھی ہیں اور سچے ایسے کہ ادیبوں کی زندگی کے یہ واقعات ہی متعدد سے مرتب کیے جائیں تو بہت سی نئی باتیں سامنے آئیں گی۔

نوشاد نوری صاحب نے بھی بہر حال ایک واقعہ سنایا۔ اس میں مولانا مہر القادری کا ذکر ہے۔ اس پر مجھے خود ایک واقعہ یاد آیا ہے۔ ذکر کرنے میں کوئی حرج نہیں۔

میں کراچی کے ایک مشاعرے میں نوواردان میں سے تھی۔ ایک شاعرہ سماجی خاتون میرے برابر بیٹھی تھیں۔ خواتین سامعین میں بیٹھی تھیں اور مرد حضرات اسٹیج پر۔ خاتون نے مجھ سے گزارش کی کہ میں ان کا ایک پیغام مولانا مہر تک پہنچا دوں۔ خاتون نے کہا۔ مولانا مہر سے میرا نام سے کراسواں کا جواب ہے آؤ کہ وہ اپنی آنکھوں میں سرمہ کیوں لگاتے ہیں۔ میں گڑبڑا گئی کہ یہ سوال میں کیسے پوچھوں؟ انہوں نے میری ٹھوڑی چھو کر کہا پیڑیا میں اسٹیج پر گئی۔ خاتون کا نام لیا۔ سواں پوچھا انہوں نے خاتون کی طرف دیکھا پھر بڑی بیٹھی مسکراہٹ کے درمیان کہا۔ ”بس ایسے ہی۔“ جیسے مروت میں ٹاں دیا ہو۔ اس وقت مولانا مہر کے چہرے پر جو معصومیت، پاکیزگی اور تقدس کا حسن تھا وہ میں نہیں بھولی۔ پھر جب انہوں نے اپنے رب کے شہر میں آخری سانسیں لیں اور وہیں جدِ پائی تو بہت بہت بعد میں، جب میں نے مولانا کو پڑھا تو یہ آگئی عطا ہوئی کہ اللہ تعالیٰ ہی اپنے نیک بندوں کو شہر اور شہر پسندوں سے بچاتا ہے۔ مولانا کی زندگی میں تو ایسے کئی مراحل آئے ہوں گے جب بقول غالب

چھیڑ خواہاں سے چلی جائے اسد

وے مقامات سے بھی گزرے ہوں گے اور بخیر و خوبی گزر گئے ہوں گے ورنہ انہیں آخری آرام گاہ کے لیے وہ سر زمین کیسے ملتی جس کی آرزو میں لوگ تڑپتے ہیں۔

تو بات آ رہی ہے اب نوشاد نوری صاحب کی جانب۔ ان کی زبانی ان کی زندگی کا یہ اہم واقعہ سنئے۔

ہندوستان میں ”یارو“ پشتوں پر مشتمل، بہارے شجرہ نسب میں کوئی ایسا نام نہیں ملتا جس کی تخلیقِ دہ سے دلچسپی رہی ہو۔ ایک واقعہ نے پہلی بار میری توجہ شعر و شاعری پر مرکوز کی۔ پر میرے کنبے میں خربوزے و دیکھ کر خربوزے نے رنگ پڑنے شروع کر دیے۔

اکتوبر 1934ء میں ہندوستان کے شمالی صوبہ بہار میں شدید زلزلہ آیا تھا۔ اس میں ایک دکان سے زائد جائیں تلف ہوئی تھیں۔ میرے گاؤں کے تقریباً تمام مکانات گر گئے تھے۔ زلزلے کے وقت میرے ماما مسجد کے تختوں میں، تختے پر خوش نویسی کی مشق کر رہے تھے۔ اسی وقت میری عمر آٹھ سال کی تھی زلزلے کے جیسے نے مجھے خوف روا کر دیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ خوف ک

گز گز بہت اور زمین میں کچکی سی ہے۔ میں بدحواسی میں ایک چھوٹے سے متصل کمرے میں ٹھس گیا  
 اور ایک کونے سے لگ کر کھڑا ہو گیا جہاں بکنور کے مدینہ خبہ کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ جب جھینکے یہ  
 ہوئے تو میں بیٹھ گیا اور آنکھیں موندیں۔ کتابوں سے بھری ہوئی ایک الماری کی گوشے پر آ کر  
 گری لیکن دو دیواروں سے لگ کر معلق ہو گئی۔ پھر ایک زوردار دھماکا ہوا مسجد کا مینار اسی کو ٹھری کی  
 چھت پر آگرا۔ چھت بیٹھ گئی لیکن اس الماری نے گرنے والی چھت سے مجھے محفوظ رکھا۔ چھت  
 گرنے کی وجہ سے کوٹھری کے دروازے بند ہو گئے تھے۔ الماری میں پرواہ کے نہانے کی سعی ہوئی  
 قلمی کتابیں تھیں۔ تقریباً سبھی فارسی میں تھیں۔ زرنلے کے زوردار جھینکے کی وجہ سے، عمر خیام،  
 عطار، شمس تبریز، حافظ، قاف، اردو کی ہر رمی کے قلمی نسخوں نے الماری سے نکل کر مجھے تقریباً  
 ہر چہرہ طرف سے دھار میں سے رکھا تھا۔ میں بے بسی میں سامنے پڑے ہوا مدینہ خبہ پر نظر  
 دیا۔ ”جگر پارے“ اور ”محسوسات ماہر“ کے عنوان کے تحت نامی ہوئی غزلیں پڑھ رہا تھا۔ جگر  
 مراد آبادی اور امر القادری کی غزلیں انہی عنوانات کے تحت مدینہ خبہ کے مرثیوں میں چھپی  
 تھیں۔ ایک گھنٹے کے بعد میرے ہانا، ایک طرف سے شوق ہو جانے والی دیوار پار کر کے کمرے میں  
 داخل ہوئے، اس وقت ان کی عمر ستر سال سے زیادہ تھی۔ مجھے زندہ لہر سلامت دینے پر اچھل پڑے  
 مجھے کھینچ کر کمرے سے باہر کیا۔ خاندان میں یہ بات چل نکلی۔ صوفیہ کے ارادے قلمی دیوان نے  
 مجھے اینٹ پر پتھر سے بچایا ہے لہذا میں بھی اپنے درکار کاموں پر مباحثہ نہ کر سکتا تھا۔ اس طرح میری  
 ذات حزیں پر زبان فارسی اور فریضہ نماز کا دباؤ برپا ہو گیا۔ یہ مشق مجھ پر پانچ سال تک جاری رہی مگر  
 اس دوران میرا زیادہ وقت جگر پارے اور ”محسوسات ماہر“ کو بغیر سمجھتے ہوئے پڑھنے میں صرف ہوتا  
 تھا۔ میں نے شعر نگاری کی ابتدائی تعلیم جگر جیسے بادوسر اور ماہر القادری جیسے تہجد نثر سے پائی۔  
 لہذا حیات کی کوئی بات نہیں کہ چوتھی دہائی کے پسندیدہ شاعر فیض احمد فیض، مرثیہ، مرشد تھے۔  
 بقول نوشاد نوری ان کی شعر گوئی کی تعلیم جگر لہرہ کی مرثیوں میں ملتی ہے مگر یہ بھی سچ ہے کہ  
 انہوں نے اپنے دور کے جن دیگر ترقی پسند شعراء کو پڑھا ان کی شاعری کے اثرات بھی قبول کیے  
 ہوں گے۔ نوشاد نوری کی شاعری اس کی عکاس بھی ہیں۔

در اصل شعر کی اصلی عظمت حیات کے قبل اور زمرہ کے امور علی انکشافات اور پیچیدوں  
 و پیش کرنے کی قوت اور خوبی میں مضمر ہے۔ شعر ایک صفت ہے اس لیے اس کا مضمون ہمیشہ  
 انبساط قلب بھی ہونا چاہئے۔ حزیں امیہ شاعری بھی انبساط کی کیفیت پیدا کرتی ہے۔ تہذیب  
 اخلاق بھی شعر کا ایک حصہ ہے اور یہی چیزیں شعر و حیات کے ساتھ ہم کی وابستگی عطا کرتی ہیں  
 کیونکہ شاعری حیات سے پیدا ہوتی ہے، حیات سے تعلق رکھتی ہے حیات کی ترجمانی کرتی ہے اور  
 حیات ہی کے لیے زندہ رہتی ہے۔

ان کا نام یہ ہے محمد منصفی محسوسات ماہر کی ہے۔ 21 ستمبر 1926ء



ہندوستان کے صوبہ بہار کی تحصیل دربنجیہ اور گاؤں بسنت پور میں پیدا ہوئے۔ تعلیم بی۔ اے تک حاصل کی۔ پھر 1952ء سے 1960ء تک ڈھاکہ کراچی اور کوئٹہ میں سرکاری ملازمت کی۔ 1961ء سے 1971ء ایڈیٹر ہفت روزہ روداد میں رہے جو نیشنل عوامی پارٹی بھاشانی گروپ کا ترجمان تھا۔ اور ایڈیٹر ہفت روزہ ”جریدہ“ رہے جو عوامی لیگ کا ترجمان تھا۔

نوشاد نوری کہتے ہیں ”میں ایک انحطاط پذیر گھرانے میں پیدا ہوا والد وکیل تھے۔ میں 1951ء میں پٹنہ سے ڈھاکہ آیا۔ ملازمت کی، صحت کا پیشہ اختیار کیا اور قیام بنگلہ دیش کے بعد ڈھاکہ میں بودوباش اختیار کر لی۔ ”مزید معصومات فراہم کرتے ہوئے انہوں نے بتایا میں صرف نظمیں لکھتا ہوں، فسانے دلچسپی سے پڑھتا ہوں۔ شعری اور افسانوی ادبیات کے تنقیدی مطالعہ کا شوق ہے اور ترقی پسندوں کی ادبی روایت سے متاثر ہوں۔ چنانچہ صرف ترقی پسند رسالوں میں لکھتا ہوں۔ ادب لطیف، ہور ہور فنون، ہور میں لکھتا رہا ہوں۔ نگار کراچی میں مستقل لکھتا ہوں۔ گاہے گاہے ارتقاء کراچی کبھی کبھی منشور کراچی اور انٹر ”آئندہ“ کراچی میں لکھتا ہوں۔ منتخب نظموں کا مجموعہ ”رہ و رسم آشنائی“ کے نام سے ہلکتے میں طباعت کے آخری مرحلے میں ہے۔ میرے مطالعہ میں نظم، افسانے، غزلیں اور ان اصناف پر تنقیدی مضامین اور کتابیں رہتی ہیں اور ایسے نظم نگار، فسانہ نویس، غزل گو اور ناقد کی تحدیدات دلچسپی سے پڑھتا ہوں جن کی فنی اور فکری حیثیت مسلم سمجھی جاتی ہے۔ (ان کا مجموعہ کلام اب شائع ہو گیا ہے)۔

سوال نمبر 5 کے جواب میں ان کا کہنا ہے۔

اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان سمجھنے میں مجھے تامل ہے۔ اس زبان کا مستقبل تاریک ہے۔ براہ اور بنگلہ دیش سے خاتمہ ہو چکا ہے۔ ہندوستان میں ترقی یافتہ زبان کی ہندی سے اثر کر گھروں اور علاقوں میں ایک Deleet کی حیثیت اختیار کر چکی ہے (زبان ہندی، زبان ملتان، زبان گجراتی، اودھنی، دکنی اور ریختہ) اس کے اسباب ہیں۔ پاکستان میں اس کی مقبولیت مجروح ہو رہی ہے اس کے وجوہات ہیں۔ رہا غیر ممالک میں تاریکین وطن کا سواں بوران کی تخلیقی گہما گہما، ہما بھی اور سرگرمیاں تو دراصل وگ زمین و آسمان کے درمیان معلق خواب میں اتر رہے ہیں۔

نوشاد نوری اظہار خیال کے لیے نظم اور ظہر فن کے لیے غزل کو موزوں سمجھتے ہیں۔ انہوں نے کہا ”نثری نظم، نثری غزل، آزاد غزل یا ہائیکو قسم کی چیزیں شجیدہ ادبی ذوق کی تسکین کا باعث نہیں ہوتیں۔ تخلیقی نشستیں بہتر کردار آراہتی ہیں۔

ان کے خیال میں شجیدہ دب، شجیدہ لویب اور شجیدہ لوب کے قاری ایکٹروٹک میڈیا کی گرفت سے باہر ہیں اس نے چیپ سڑیچ کے معضنین، چیپ سڑیچ اور چیپ سڑیچ کے قاری کو بری طرح متاثر کیا ہے اور ایک اعتبار سے اچھا ہے۔“

کہتے ہیں دہلی رسالوں اور ادبی کتابوں کی تکامل معضنین کے دائرہ اختیار میں نہیں۔



تنقید کے ضمن میں ان کا کہنا ہے کہ فروغ اب اور معیار لوب کے لیے تنقید ضروری ہے۔ ادبی تنقید، ایک ادبی ضابطہ اور فکری نظم کی پابند ہوتی ہے اور ادبی ضابطے اور فکری نظم ہی بڑے شاعر، بڑے افسانہ نگار بڑے ناول نویس اور بڑے ناقد کا حتمی کرتے ہیں اور جہاں یہ سب نہ ہو، وہاں آئندہ کئی صدی تک مختلف شعبہ تحقیق میں عصمت، منو، بیدی، کرشن چندر۔ جوش، فیض، راشد، میراجی۔ احتشام حسین، حسن عسکری، مجنوں گورچپوری، مستاز حسین جی "ولیور" نظر آئیں گے باقی سب "یلمنی پوئین۔"

7/6 LAL MATIA, BLOCK -D, DHAKA -1207

BANGLADESH- PH:818645

کسے میں داستانِ غم سناؤں  
 تمنائیں کہاں اظہار پائیں  
 کدھر دستِ رفاقت میں بڑھاؤں  
 میں کس کے وصل کی مانگوں دعاؤں  
 میں کس کے ہجر میں آنسو بہاؤں

میں پردہ، نہ کوئی روبرو ہے  
 نہ افواہیں، نہ امکانات کوئی  
 نہ اکٹاہٹ، نہ کوئی آرزو ہے  
 نہ کوئی زیست کا پل جلاواں ہے  
 نہ کوئی عمر کا لمحہ لہو ہے

امنگوں کی بھی لہریں تھمی ہیں  
 نگاہیں خوبصورت آئینے میں  
 خود اپنی مسخ چہرے پر جمی ہیں

## آج کی شاعرات

اس حصہ میں سے ۳۱ء میں، جس نے کتاب شائع کی تھی، جس میں ایک سو چار شاعرات کا تعارف تھا۔ یہ تعارف بھی میں نے شاعرات سے اس وقت یا تھا، جب میں روزنامہ "جنگ" میں ہر ہفتے ایک شاعر یا شاعرہ کا تعارف شائع کرتی تھی۔ ان شاعرات کے نام کی فہرست درج ذیل ہے۔ (ساتھ نمبر)

### فہرست نمبر ۱

۱۔	ر میں اختر	۷۔	مشرقت جہاں آفریں	۳۳۔	پروین شاد
۲۔	اختر یار	۸۔	نور شید محمد پاد	۳۴۔	خاقان نجیب
۳۔	خاتون قہر	۹۔	ریحانہ، نسائی	۳۵۔	نور شید فیثمہ
۴۔	ثریا بی	۱۰۔	سندھ دیا، بیوی	۳۶۔	آں زہرا، نقوی
۵۔	ریحانہ، نقوی	۱۱۔	ریحانہ، شتیق	۳۷۔	مراد، ارمان
۶۔	ربیعہ، شاد، بی	۱۲۔	نور شید	۳۸۔	شری شمس
۷۔	نور شید، شتیق	۱۳۔	تشیق، بیوی	۳۹۔	شیرین، شاد، غلام
۸۔	نور شید، شتیق	۱۴۔	نور شاد	۴۰۔	سما، بیوی
۹۔	نور شیری، شاد	۱۵۔	شیرین، شاد	۴۱۔	مشرقت جہاں
۱۰۔	نور شیری، شاد	۱۶۔	نور شیری، شاد	۴۲۔	مشرقت جہاں
۱۱۔	نور شیری، شاد	۱۷۔	مشرقت جہاں، شاد	۴۳۔	نور شیری، شاد
۱۲۔	نور شیری، شاد	۱۸۔	نور شیری، شاد	۴۴۔	نور شیری، شاد
۱۳۔	نور شیری، شاد	۱۹۔	نور شیری، شاد	۴۵۔	نور شیری، شاد
۱۴۔	نور شیری، شاد	۲۰۔	نور شیری، شاد	۴۶۔	نور شیری، شاد
۱۵۔	نور شیری، شاد	۲۱۔	نور شیری، شاد	۴۷۔	نور شیری، شاد
۱۶۔	نور شیری، شاد	۲۲۔	نور شیری، شاد	۴۸۔	نور شیری، شاد

۵۹	۱۰۰	۵۳	۵۰
۵۰	۵۰	۵۰	۵۰
۵۰	۵۰	۵۰	۵۰
۵۰	۵۰	۵۰	۵۰

## فائز اول

۱۲	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۳	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۴	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۵	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۶	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۷	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۸	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

## دود چرخ محفل

۱۵	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۶	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۷	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۸	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۹	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۲۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۲۱	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

## نخن ور حصہ اول

نخن ور حصہ اول میں سراجہ پاشائی شعر، ہاتھ بہ تھانہ، ان مشاعرہ، میں ان کا تیسرا ایڈیشن شائع کیا گیا ہے جس میں مزید شعراء کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اس کی فہرست درج ذیل ہے۔

۱۔ حسن پاشائی	۲۵۔ مراد علی شاہ	۵۰۔ قمر حیدری
۲۔ اظہار انیس	۲۶۔ عیدر شاہ عید	۵۱۔ مراد انصاری
۳۔ قباں شاہ	۲۷۔ سید محمد	۵۲۔ حسن حسن
۴۔ انجم اعظمی	۲۸۔ سعید علی شاہ	۵۳۔ حسن حیدری
۵۔ ابن انشاء	۲۹۔ شاعر احمد	۵۴۔ محبت بہ ایوبی
۶۔ ذوالفقار علی بخاری	۳۰۔ شبنم بہائی	۵۵۔ مراد حیدری
۷۔ بہار کولی	۳۱۔ شمس الدین	۵۶۔ شمس الدین
۸۔ مراد علی شاہ	۳۲۔ مراد علی شاہ	۵۷۔ مراد حیدری
۹۔ شمس الدین	۳۳۔ شمس الدین	۵۸۔ مراد حیدری
۱۰۔ صوفی شاہ	۳۴۔ صوفی شاہ	۵۹۔ احمد محمد قاسمی
۱۱۔ حسین شاہ	۳۵۔ سید نصیر احمد	۶۰۔ مراد علی شاہ
۱۲۔ حبیب شاہ	۳۶۔ مراد علی شاہ	تیسرے ایڈیشن میں ان شعراء کا اضافہ کیا گیا ہے۔
۱۳۔ سید محمد شاہ	۳۷۔ سید محمد شاہ	۶۱۔ مخدوم اکبر آبادی
۱۴۔ دوست علی شاہ	۳۸۔ سید محمد شاہ	۶۲۔ مراد علی شاہ
۱۵۔ جواہر شاہ	۳۹۔ مراد علی شاہ	۶۳۔ سید محمد شاہ
۱۶۔ حفیظ شاہ	۴۰۔ مراد علی شاہ	۶۴۔ سید محمد شاہ
۱۷۔ حفیظ شاہ	۴۱۔ مراد علی شاہ	۶۵۔ سید محمد شاہ
۱۸۔ شمس الدین	۴۲۔ سید محمد شاہ	۶۶۔ مراد علی شاہ
۱۹۔ مراد علی شاہ	۴۳۔ مراد علی شاہ	۶۷۔ مراد علی شاہ
۲۰۔ مراد علی شاہ	۴۴۔ مراد علی شاہ	۶۸۔ مراد علی شاہ
۲۱۔ مراد علی شاہ	۴۵۔ مراد علی شاہ	۶۹۔ مراد علی شاہ
۲۲۔ مراد علی شاہ	۴۶۔ مراد علی شاہ	۷۰۔ مراد علی شاہ
۲۳۔ مراد علی شاہ	۴۷۔ مراد علی شاہ	۷۱۔ مراد علی شاہ
۲۴۔ مراد علی شاہ	۴۸۔ مراد علی شاہ	۷۲۔ مراد علی شاہ
۲۵۔ مراد علی شاہ	۴۹۔ مراد علی شاہ	۷۳۔ مراد علی شاہ
۲۶۔ مراد علی شاہ	۵۰۔ مراد علی شاہ	۷۴۔ مراد علی شاہ
۲۷۔ مراد علی شاہ	۵۱۔ مراد علی شاہ	۷۵۔ مراد علی شاہ
۲۸۔ مراد علی شاہ	۵۲۔ مراد علی شاہ	۷۶۔ مراد علی شاہ
۲۹۔ مراد علی شاہ	۵۳۔ مراد علی شاہ	۷۷۔ مراد علی شاہ
۳۰۔ مراد علی شاہ	۵۴۔ مراد علی شاہ	۷۸۔ مراد علی شاہ
۳۱۔ مراد علی شاہ	۵۵۔ مراد علی شاہ	۷۹۔ مراد علی شاہ
۳۲۔ مراد علی شاہ	۵۶۔ مراد علی شاہ	۸۰۔ مراد علی شاہ
۳۳۔ مراد علی شاہ	۵۷۔ مراد علی شاہ	۸۱۔ مراد علی شاہ
۳۴۔ مراد علی شاہ	۵۸۔ مراد علی شاہ	۸۲۔ مراد علی شاہ
۳۵۔ مراد علی شاہ	۵۹۔ مراد علی شاہ	۸۳۔ مراد علی شاہ
۳۶۔ مراد علی شاہ	۶۰۔ مراد علی شاہ	۸۴۔ مراد علی شاہ
۳۷۔ مراد علی شاہ	۶۱۔ مراد علی شاہ	۸۵۔ مراد علی شاہ
۳۸۔ مراد علی شاہ	۶۲۔ مراد علی شاہ	۸۶۔ مراد علی شاہ
۳۹۔ مراد علی شاہ	۶۳۔ مراد علی شاہ	۸۷۔ مراد علی شاہ
۴۰۔ مراد علی شاہ	۶۴۔ مراد علی شاہ	۸۸۔ مراد علی شاہ
۴۱۔ مراد علی شاہ	۶۵۔ مراد علی شاہ	۸۹۔ مراد علی شاہ
۴۲۔ مراد علی شاہ	۶۶۔ مراد علی شاہ	۹۰۔ مراد علی شاہ
۴۳۔ مراد علی شاہ	۶۷۔ مراد علی شاہ	۹۱۔ مراد علی شاہ
۴۴۔ مراد علی شاہ	۶۸۔ مراد علی شاہ	۹۲۔ مراد علی شاہ
۴۵۔ مراد علی شاہ	۶۹۔ مراد علی شاہ	۹۳۔ مراد علی شاہ
۴۶۔ مراد علی شاہ	۷۰۔ مراد علی شاہ	۹۴۔ مراد علی شاہ
۴۷۔ مراد علی شاہ	۷۱۔ مراد علی شاہ	۹۵۔ مراد علی شاہ
۴۸۔ مراد علی شاہ	۷۲۔ مراد علی شاہ	۹۶۔ مراد علی شاہ
۴۹۔ مراد علی شاہ	۷۳۔ مراد علی شاہ	۹۷۔ مراد علی شاہ
۵۰۔ مراد علی شاہ	۷۴۔ مراد علی شاہ	۹۸۔ مراد علی شاہ
۵۱۔ مراد علی شاہ	۷۵۔ مراد علی شاہ	۹۹۔ مراد علی شاہ
۵۲۔ مراد علی شاہ	۷۶۔ مراد علی شاہ	۱۰۰۔ مراد علی شاہ



# تذکرہ شعراء و شاعرات انجمن ور حصہ دوم ۱۹۹۶ء

۱۔	بارخ شمع شبنم ور حصہ دوم	۲۔	رغیب مراد آبادی
۳۔	عاطفہ مراد آبادی شاعری و سبک	۴۔	شائستہ خانم قلی پوری
۵۔	سنگھ چند	۶۔	مشتاق احمد پور
۷۔	سیدہ	۸۔	عاطفہ مراد
۹۔	اشق	۱۰۔	فتیمہ اشق
۱۱۔	نور العید خان	۱۲۔	عبد الرحیم
۱۳۔	عید عید خان	۱۴۔	علی شہبازی رز عید خان
۱۵۔	رشید مہمانی	۱۶۔	محمد مہمان رشید
۱۷۔	مونس	۱۸۔	علی شہبازی
۱۹۔	چند عید خان	۲۰۔	عید عید خان
۲۱۔	فصل رز	۲۲۔	رہمت علی
۲۳۔	عید رز	۲۴۔	رہمت علی
۲۵۔	عید عید خان	۲۶۔	عید عید خان
۲۷۔	عید عید خان	۲۸۔	عید عید خان
۲۹۔	عید عید خان	۳۰۔	عید عید خان
۳۱۔	عید عید خان	۳۲۔	عید عید خان
۳۳۔	عید عید خان	۳۴۔	عید عید خان
۳۵۔	عید عید خان	۳۶۔	عید عید خان
۳۷۔	عید عید خان	۳۸۔	عید عید خان
۳۹۔	عید عید خان	۴۰۔	عید عید خان
۴۱۔	عید عید خان	۴۲۔	عید عید خان
۴۳۔	عید عید خان	۴۴۔	عید عید خان
۴۵۔	عید عید خان	۴۶۔	عید عید خان
۴۷۔	عید عید خان	۴۸۔	عید عید خان
۴۹۔	عید عید خان	۵۰۔	عید عید خان
۵۱۔	عید عید خان	۵۲۔	عید عید خان
۵۳۔	عید عید خان	۵۴۔	عید عید خان
۵۵۔	عید عید خان	۵۶۔	عید عید خان
۵۷۔	عید عید خان	۵۸۔	عید عید خان
۵۹۔	عید عید خان	۶۰۔	عید عید خان
۶۱۔	عید عید خان	۶۲۔	عید عید خان
۶۳۔	عید عید خان	۶۴۔	عید عید خان
۶۵۔	عید عید خان	۶۶۔	عید عید خان
۶۷۔	عید عید خان	۶۸۔	عید عید خان
۶۹۔	عید عید خان	۷۰۔	عید عید خان
۷۱۔	عید عید خان	۷۲۔	عید عید خان
۷۳۔	عید عید خان	۷۴۔	عید عید خان
۷۵۔	عید عید خان	۷۶۔	عید عید خان
۷۷۔	عید عید خان	۷۸۔	عید عید خان
۷۹۔	عید عید خان	۸۰۔	عید عید خان
۸۱۔	عید عید خان	۸۲۔	عید عید خان
۸۳۔	عید عید خان	۸۴۔	عید عید خان
۸۵۔	عید عید خان	۸۶۔	عید عید خان
۸۷۔	عید عید خان	۸۸۔	عید عید خان
۸۹۔	عید عید خان	۹۰۔	عید عید خان
۹۱۔	عید عید خان	۹۲۔	عید عید خان
۹۳۔	عید عید خان	۹۴۔	عید عید خان
۹۵۔	عید عید خان	۹۶۔	عید عید خان
۹۷۔	عید عید خان	۹۸۔	عید عید خان
۹۹۔	عید عید خان	۱۰۰۔	عید عید خان

۳۵۔ رخسانہ شمیم	جرمنی	۷۶۔ افتخار نسیم	شکاگو
۳۶۔ فرحت شہزاد	لاس انجلس	۷۷۔ نسیم سید	کنیڈا
۳۷۔ شمشیر سنگھ شیر	ڈنمارک	۷۸۔ نسیم فٹوم	الے نائے
۳۸۔ ضیاء خان	ہودی عرب	۷۹۔ آصف نشاط	لاس انجلس
۳۹۔ سید مظفر احمد ضیاء	شکاگو	۸۰۔ نعیم ضیاء الدین	جرمنی
۵۰۔ طے آفریدی	جرمن	۸۱۔ سر فراز نواز مظہر	مدینہ منورہ
۵۱۔ مظفر مظہری	دوہ۔ قطر	۸۲۔ نور جمال نوری	لندن
۵۲۔ عبدالحمید سوکھر ظہور مرتضیٰ عثمان		۸۳۔ نوشاد	ممبئی
۵۳۔ حامد بھٹائی	کنیڈا	۸۴۔ نسیم جمال	لاس انجلس
۵۴۔ حامد وکرامت	کویت	۸۵۔ نیاز جیہ ان پوری	ممبئی
۵۵۔ عبدالرحمن مہد	نیویارک	۸۶۔ رشید نیاز	دوہ۔ قطر
۵۶۔ خواجہ یاش الدین عطش اسٹوکل۔ الے نائے		۸۷۔ نیاز گلبرگ وی	شکاگو
۵۷۔ عطیہ نیازی	لاس انجلس	۸۸۔ سید حسن جہانگیر بھٹ	سان فرانسسکو
۵۸۔ استوار ایم اے رفیع منیت	جرمن	حسن ورسوم۔ تذکرہ شعراء و شاعرات	
۵۹۔ نوید سلطانہ	الے نائے	۱۔ اعجاز احمد آفر	الہ نور
۶۰۔ سعید قیس	جرمن	۲۔ مجید اختر	لاس انجلس
۶۱۔ کرامت نوری	کویت	۳۔ ہمایوں اختر	کراچی
۶۲۔ سید کنیر فاطمہ کرن	آسٹریلیا	۴۔ سلطانہ ذاکرہ انقوی	سان فرانسسکو
۶۳۔ بلراج کومل	دہلی	۵۔ محمد آفاق صدیقی	کراچی
۶۴۔ گلزار	ممبئی	۶۔ اسد محمد خان	کراچی
۶۵۔ گلشن بخت	برطانیہ	۷۔ اسلم کولسری	الہ نور
۶۶۔ مرزا محبوب بیگ	لاس انجلس	۸۔ محمد اشرف شاہین	کراچی
۶۷۔ عبدالحفیف خان محفوظ سونیدن		۹۔ محمد جمال اظہر	کویت
۶۸۔ زائد مختار الدین احمد	برطانیہ	۱۰۔ اقبال مجیدی	کراچی
۶۹۔ مختور سعیدی	دہلی	۱۱۔ امجد اسلام امجد	الہ نور
۷۰۔ جمشید مسرور	اوسلو۔ ناروے	۱۲۔ امداد نظامی	کوئٹہ
۷۱۔ خیر مسیحا	لاس انجلس	۱۳۔ ثاقب انجان	کراچی
۷۲۔ مونا شہاب	میری لینڈ	۱۴۔ انور مسعود	اسلام آباد
۷۳۔ افشاں مہرین	سعودی عرب	۱۵۔ سید صدیق بھٹائی پور	کراچی
۷۴۔ ناصر نظامی	بالیوڈ	۱۶۔ ثروت سلطانہ ثروت	کراچی
۷۵۔ واجہہ نسیم	شکاگو	۱۷۔ شمر بانو ہاشمی	ملتان



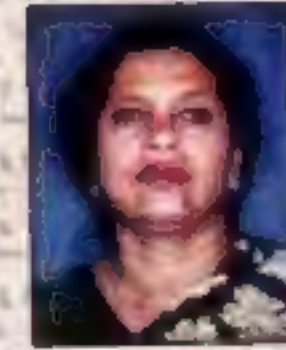
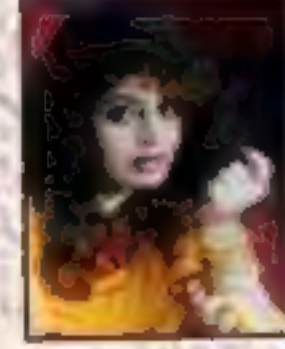
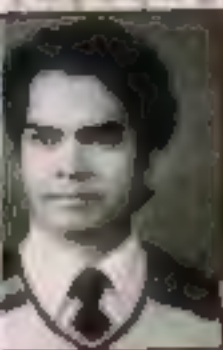
۱۸۔ جاوید آفتاب	لاہور	۴۹۔ عظمیٰ جون	بی۔ بلوچستان
۱۹۔ مسعود جاوید	کراچی	۵۰۔ عمر شریف	کراچی
۲۰۔ جمال نقوی	کراچی	۵۱۔ منیل عباس بھٹری	اسلام آباد
۲۱۔ جوہر غوری	اس۔ انجلس	۵۲۔ رشیدہ عیال	نیو جرسی
۲۲۔ اقبال مدیر	کراچی	۵۳۔ ڈاکٹر غزال خاکوانی	ملتان
۲۳۔ امین خیال	حکیم نوال	۵۴۔ ذکیہ غزل	کراچی
۲۴۔ رفیع الدین راز	کراچی	۵۵۔ غوث مختار اوی	کراچی
۲۵۔ زین صدیقی	دہران	۵۶۔ فاطمہ حسن	کراچی
۲۶۔ امتیاز ساغر	کراچی	۵۷۔ کاوش عباسی	ریاض
۲۷۔ سکندر سالم	بریک فورڈ	۵۸۔ پیر زادہ قاسم	کراچی
۲۸۔ مرشار صدیقی	کراچی	۵۹۔ ڈاکٹر قمر آرا قمر	لاہور
۲۹۔ سعید روشن	اوٹنبرگ	۶۰۔ قمر جمیل	کراچی
۳۰۔ محمود شام	کراچی	۶۱۔ رحمانہ قمر چودھری	اس۔ انجلس
۳۱۔ محمد بارہان صدیقی شاہد	کراچی	۶۲۔ لیث قریشی	کراچی
۳۲۔ شاہدہ حسن	کراچی	۶۳۔ مقصد الہ آبادی	مشئی مگن
۳۳۔ شعاع درانی	حیدر آباد۔ سندھ	۶۴۔ منصور ملتان	کراچی
۳۴۔ انور شعور	کراچی	۶۵۔ جاوید منظر	کراچی
۳۵۔ شمس وارثی	کراچی	۶۶۔ ڈاکٹر نسیم بانانا دان	اس۔ انجلس
۳۶۔ عبدالعلی شوکت	کراچی	۶۷۔ رحمت النساء ناز	کراچی
۳۷۔ شہاب کاظمی	نیو جرسی	۶۸۔ ناہیدہ ورک	مشئی مگن
۳۸۔ محمد شہتگین سبا	کراچی	۶۹۔ اصغر ندیم سید	لاہور
۳۹۔ عبدالقوی نیاد	سڈبری	۷۰۔ روشن آراء زبیر	لاہور
۴۰۔ نیاد الحق قاسمی	کراچی	۷۱۔ نقاش کاظمی	کراچی
۴۱۔ سعید اللہ	اوکاٹا	۷۲۔ نگار سجاد	کراچی
۴۲۔ افتخار عارف	اسلام آباد	۷۳۔ نگار صہبانی	کراچی
۴۳۔ عارف شفیق	کراچی	۷۴۔ رخسانہ نور	لاہور
۴۴۔ لیاقت علی حاکم	کراچی	۷۵۔ شہناز نور	کراچی
۴۵۔ عاصی کرنالی	ملتان	۷۶۔ احمد نوید	کراچی
۴۶۔ خذر عباس	کراچی	۷۷۔ وضاحت نسیم	کراچی
۴۷۔ الیاس عشتی	حیدر آباد۔ سندھ	۷۸۔ وکیل انصاری	نیویارک
۴۸۔ مرزا عظیم بیگ	مشئی مگن	۷۹۔ ڈاکٹر بیال نقوی	کراچی
		۸۰۔ احمد بھیش	کراچی
		۸۱۔ یاسمین	لاہور
		۸۲۔ یونس جاوید	لاہور

# گفتنی اول، نثر نگاروں کا تذکرہ ۲۰۰۰ء

۱۔	گفتنی اول	ڈاکٹر جمیل جالبی
۲۔	بزدبان شاعر	حمایت علی شاعر
۳۔	نیابت	امیر انیم جلیس
۴۔	میں سر خرم رہی	ماہلانہ مہر

۱۔	احمد خان	شکاگو	۲۲۔	شریاشاب	جرمنی
۲۔	احمد اسمیل خان	ٹیکساس	۲۳۔	جاوید چودھری	برطانیہ
۳۔	اختر جمال	کنیڈا	۲۴۔	ڈاکٹر جمیل جالبی	کراچی
۴۔	ارشاد احمد صدیقی	کیلیفورینا	۲۵۔	جمیل زبیری	کراچی
۵۔	ارمان شمش	ڈھاکہ	۲۶۔	جوگندر پال	دہلی
۶۔	آصف الرحمن طارق نیوجرسی		۲۷۔	حیدر ربوہ	برطانیہ
۷۔	امرا طارق	کراچی	۲۸۔	جیلانی بانو	حیدرآباد
۸۔	پروفیسر آفاق احمد	بھوپال	۲۹۔	چاند کرن شرما	برطانیہ
۹۔	اکرام ہریلوی	کنیڈا	۳۰۔	حسن باغی	کراچی
۱۰۔	انور خواجہ	کیلیفورینا	۳۱۔	ڈاکٹر شان الحق حقی	کنیڈا
۱۱۔	انور سلیمی	کیلیفورینا	۳۲۔	سید دہنا	پشاور
۱۲۔	انور شیخ	برطانیہ	۳۳۔	میدر طباطبائی	برطانیہ
۱۳۔	انور نزہت	دہلی	۳۴۔	حیدر قریشی	جرمنی
۱۴۔	ایوب جوہر	ڈھاکہ	۳۵۔	ڈاکٹر خاور جمیل	کراچی
۱۵۔	بانوارشد	برطانیہ	۳۶۔	ڈاکٹر خلیق انجم	دہلی
۱۶۔	اشرفی رحمان	لاہور	۳۷۔	خورشید عالم	کنیڈا
۱۷۔	بشیر مایید کوٹلوی	مایید کوٹلہ	۳۸۔	خورشید علی خان	کراچی
۱۸۔	پروین کمال	جرمنی	۳۹۔	ڈاکٹر خیر النساء ممدی	ممبئی
۱۹۔	تسلیم شاہان	کیلیفورینا	۴۰۔	ذکیہ مشدی	پٹنہ
۲۰۔	تصدق اسمیل	برطانیہ	۴۱۔	رافقہ رسل	برطانیہ
۲۱۔	آفتی عابدی	کنیڈا	۴۲۔	رحیم انجان	کنیڈا





آئندہ جب بھی اردو کی عالمی سطح پر پیرائی کی ضرورت  
 لکھی جائے گی تو سائنس مہر کی یہ کتاب بنیادی ماحول کے  
 طور پر استعمال کی جائے گی۔  
 مشفق نواب

